

Prof. SEMİH ÇELENK

Personal Information

Email: semih.celenk@deu.edu.tr

Web: <https://avesis.deu.edu.tr/semih.celenk>

International Researcher IDs

ORCID: 0000-0001-8543-0322

Yoksis Researcher ID: 5496

Biography

İzmir’de doğdu. İlk ve Orta öğrenimini İzmir’de tamamladı. 1983 yılında ilk şiiri Şarköy Sanat Edebiyat ekinde yayınlandı.

1985 yılında DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü Dramatik Yazarlık Sanat Dalı’na girdi.

1986 yılında “Bitmeyen Ezgiler Bulmalıyız”, 1988’de “Yaprak Dökümü”(Özen Rodop ile) ve 1989’da “Kaşıntı” (Zerrin Akdenizli ile) ve “Karakin Usta” adlı oyunları ile Suat Taşer Ödülü aldı. “Yaprak Dökümü” ve “Kaşıntı” GSF Tiyatro Bölümü Deneme Topluluğu tarafından sahnelendi.

1988 yılında “Lütfen Ölelim” adlı tek perdelik oyunu İzmir Sanat Tiyatrosu tarafından sahnelendi.

1989’da bu bölümden Sokak Tiyatrosu ve Model Oyunlar başlıklı teziyle mezun oldu. Aynı yıl Sahne tasarımcısı Hakan Dündar ile Dikili, Menemen ve İzmir’de “Çizgilerin İmgelemi/ İmgelerin Çizgilemi” adlı bir şiir-desen sergisi açtı.

1990 yılında mezun olduğu bölüme asistan olarak alındı. 1990-91 yıllarında radyo tiyatrosu için çeviri-uyarlama çalışmaları yaptı.

1991 yılında “Tiyatro-Mitologya İlişkileri” başlıklı çalışmasıyla yüksek lisans derecesi aldı. “Zaman Fırfırıyla Yolculuk” adlı çocuk oyununu yazdı.

1992-93 süreminde “Zaman Fırfırıyla Yolculuk” ilk kez İzmir Çocuk Tiyatrosu tarafından sahnelendi. (Oyun, 1993-94 süreminde Trabzon Devlet Tiyatrosu ve 2013 yılında da Tiyatroevi tarafından sahnelendi.)

1992 yılında Clifford Odets’ten “Lefty’i Beklerken”, “Uyan ve Şarkı Söyle!” ve Dario Fo’dan “Yüzsüz” adlı oyunları çevirdi. (“Yüzsüz” 1993 yılında Ankara Ekin Tiyatrosu tarafından ve 1994-95 tiyatro süreminde Adana Devlet Tiyatrosu tarafından sahnelendi. “Lefty’i Beklerken” 1993-94 tiyatro süreminde Ankara Özgür Sahne tarafından ve 2018-19

süremın Bilkent Üniversitesi Tiyatro Bölümü tarafından sahnelendi.

1992 yılında "Sokaktaki Tiyatro/Seçenek Tiyatro"nın Kısa Tarihi adlı kitabı yayımlandı. Aynı yıl Ankara Ekin Tiyatrosu için Orhan Asena'nın "Sağırklar Söğüşmesi" adlı oyununu yönetti.

1993 yılında DEÜ Sahne Sanatları Bölümü'nde Söz Tiyatrosu çalışmaları kapsamında Dumitri Solomon'un "Köpek Diogenes"ini ve 1994 yılında ise bir ortaçağ anonim oyunu olan "İnsanoğlu İbret Oyunu"nu yönetti. "Köpek Diogenes" Ankara'da ODTÜ 1993 şenliğinde seslendirildi.

1994 yılı içinde Augusto Boal'in "Ezilenlerin Tiyatrosu" adlı kitabını Türkçe'ye çevirdi.

1993-94 tiyatro süreminde Ankara Ekin Tiyatrosu için Orhan Asena'nın "Sağırklar Söğüşmesi" oyununun düzenlemesini yaptı ve yönetti.

Yine 1994'te Ankara Ekin Tiyatrosu'nda oynanan Haldun Taner'in "Günün Adamı"nın yeniden düzenlemesini yaptı.

1994 yılında Özen Rodop ile bir ortak çalışma olan "Mektep" adlı ilk uzun oyununu yazdı. Oyun Ankara Ekin Tiyatrosu'nca 1994-95 süreminde sahnelendi.

1994-95 süreminde ITC Uluslararası Tiyatro Topluluğu için Dario Fo'nun "Kadın Oyunları"nı yönetti.

1995 Temmuz'unda ikinci uzun oyunu olan "Çitlembik Çıkmazı"nı yazdı.

Aynı yıl içinde İzmir Çocuk Tiyatrosu'nda Zerrin Akdenizli'nin "Yeldeğirmeni" adlı oyununu yönetti.

1996 yılında Michel del Castillo'nun Gitar adlı romanını "Çirkin" adıyla oyunlaştırdı ve Bursa Devlet Tiyatrosu'nda yönetti. "Çirkin" 1998 yılında Almanya'nın Stuttgart ve Münih kentlerinde oynandı.

1996'da, İzmir Barosu İnsan Hakları Komisyonu'nun desteğiyle çekilen "İnsan Hakları"na ilişkin 13 spot-drama'nın senaryosunu yazdı. Aynı yıl içinde, WTTI'n (Dünya Tiyatro Eğitimi Enstitüsü) düzenlediği World Theatre'96 İzmir Buluşması'nın düzenleme komitesi İl.başkanı olarak görev yaptı.

1997 yılında Çek Cumhuriyeti'nin Prag ve Plzen kentlerinde, AICT'nin (Uluslararası Tiyatro Eleştirmenler Birliği) düzenlediği "Genç Eleştirmenler Semineri"ne ve "5.Plzen Tiyatro Festivali"ne katıldı.

1996- 1998 yılları arasında 13 sayı çıkan Gölge Tiyatro dergisinin yayın danışmanlığını yaptı

1997 Aralık ayında "1970'den 1980'e Türk Oyun Yazarlığı'nda Eğilimler" başlıklı doktora tezini verdi.

1998'de Refik Halit Karay'ın "Sürgün" adlı romanını aynı adla oyunlaştırdı. DEÜ Sahne Sanatları Bölümü Deneme Topluluğu'nda M.Yücel'in "Sabun Kokulu Pencereleler" adlı oyununu ve Tiyatrol adlı toplulukta Jean Cocteau/ Funda Özşener'in "Bir Kadın" adlı oyununu yönetti.

1999'da Turgut Özakman'ın "Töre" adlı oyununu "The Custom" adıyla İngilizce'ye çevirdi. Oyun 2000 Mart, Nisan aylarında New York Merge Theatre'da sergilendi.

Oscar G.Brockett'in "Tiyatro Tarihi" adlı yapıtını 4 kişilik bir çeviri grubuyla Türkçe'ye kazandırdı. Kitap 2000 sonbaharında Dost Yayınları'ndan çıktı.

2000 yılında "Serçe Parmak" adlı oyunu Murat Atak tarafından Ankara Ekin Tiyatrosu'nda sahnelendi

DEÜ Sahne Sanatları Bölümü Deneme Topluluğu'nda, Meltem Tosun'un "Kırmızı Perde" adlı oyununu yönetti.

Ocak 2001'de Doçent oldu.

2001 yılında Bursa Devlet Tiyatrosu'nda 1996 yılında sahnelediği "Çirkin" adlı oyunu, farklı bir anlayışla yeniden yönetti. Aynı yıl, 1993 yılında yönettiği Dario Fo- Franca Rame'nin "Kadın Oyunları" nı İzmit Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nda yönetti. Bu oyun Tornio, Tostrup, Kopenhag ve Berlin'de de sergilendi.

2001 yılında Vala Thorsdottir'in "Çatıdaki Yarasa" adlı oyunu çevirdi, uyarladı ve yönetti. Çatıdaki Yarasa, Mitos Boyut Yayınları tarafından aynı yıl içinde İzlanda Oyunları cildinde yayımlandı.

2002 yılında George Tabori'nin "Weisman ile Kızılyüz" adlı oyununu Tiyatroevi İzmir'de yönetti.

2003 yılında "Mektep" adlı oyunu Tiyatroevi İzmir'de Hamit Demir rejisi ile sahnelendi. Aynı yıl Behiç Ak'ın "Newton Bilgisayardan Ne Anlar?" oyununu Tiyatroevi İzmir'de ve Pune Haeri'nin, Intro adlı kısa oyununu DEÜ Sahne Sanatları Bölümü'nde sahneledi.

Slovakya'da, Nitra Uluslararası Tiyatro Festivali'ne "Özel konuk" olarak katıldı.

2004 yılında Civan Canova'nın "Erkekler Tuvaleti" adlı oyununu OyunOkulu'nda sahneledi. Aynı yıl Milos Karasek'in "Peron" adlı oyununu çevirdi. Ümit Türkmen Çocuk Tiyatrosu'nda "Sincap Sinsin" adlı oyunu yönetti.

2005 yılında Cuma Boynukara'nın "Beceriksizler" adlı oyununu Bornova Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nda yönetti.

Aynı yıl düzenlemesini yaptığı "Oyunun Sonu" adlı oyun Ankara Ekin Tiyatrosu'nda sahnelendi.

2006 yılında Haldun Taner'in "Vatan Kurtaran" Şaban adlı oyununun yeniden düzenlemesini yaptı ve Ankara Ekin Tiyatrosu'nda sahneledi.

Aynı yıl William Shakespeare'in Hamlet'inden yola çıkarak düzenlemesini yaptığı "Hamlet Renkli Türkçe" adlı oyunu Bornova Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nda yönetti. Konak Belediyesi'nin düzenlediği Uluslararası Şiir Buluşması'nda "Bir Kadeh Şiir İzmir" adlı oyunu yönetti.

"Nacar ile Serkisof" adlı şiir dosyası İsviçre Hastanesi Şiir Ödülü'ne değer görüldü ve aynı yıl Yasak Meyve Yayınları tarafından basıldı.

2006 Haziran ayında, Romanya'nın Baia Mare kentinde yapılan Looking for Beckett/ Beckett'i Aramak adlı konferanslar dizisine "Beckett Bir Kâhin miydi?" başlıklı bildirisıyla katıldı.

2007 yılında Profesör oldu.

2007-2010 yılları arasında DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığını yaptı. Aynı yıllar içinde DEÜ Üniversite Yönetim Kurulu Üyesi ve Senatörü olarak görev yaptı.

2008 yılında Aziz Nesin'in "Deliler Boşandı" oyununu günümüze uyarladı. Aynı yıl, Zerrin Akdenizli'nin "Bir Yıldız Seç Kendine" adlı oyununu İFD için yönetti.

2009'da "Heccav Yahut Şair Eşref'in Esrarengiz Macerası"nı yazdı.

2009'da Vala Thordsdottir'in "Mutluluk Müziği (Kısa Kısa Öyküler)" yapıtını Türkçe'ye çevirdi. Kitap Etki Yayınları'ndan Ekim 2009'da çıktı.

2010 yılında Etki Yayınları'ndan "Deniz Bugüne Bakıyor" adlı kitabı çıktı.

2011 yılında Han Tiyatrosu için Michel del Castillo'dan uyarladığı "Çirkin" adlı oyunu yönetti.

2011 yılında "Paradiso'dan Kızılçullu'ya Şirinyer" adlı semt tarihini yazdı.

2011 yılında İzmir'in Urla ilçesine bağlı Balıklıova köyünde Balıklıova Köy Tiyatrosu'nun kurulmasına öncülük etti ve burada "Rumuz Goncagül" ve "Midas'ın Kulakları"nı yönetti.

2012 yılında Konya Dilek Sabancı Konservatuvarı Öğrencileri ile "Ortaoyunu Atölyesi" yaptı ve burada yazdığı "Zenabir" adlı oyunu yönetti. "Zenabir" aynı yıl içinde Kodeks Yayınevi tarafından yayınlandı.

2013 yılında toplu şiirleri "Hurufat" adıyla Hayal Yayınları'ndan çıktı.

2013 yılında Uğur Mumcu'nun eserlerinden yola çıkan Söz Meclisten İçeri adlı oyununu yazdı.

2013 yılında Milos Karasek'ten çevirdiği "Peron" adlı oyun İzmir DT tarafından sahnelendi.

2014 yılında Balıkhova Köy Tiyatrosu için Haldun Taner'in "Vatan Kurtaran Şaban" oyununu yönetti.

2015 yılında Erzurum Devlet Tiyatrosu'nda Savaş Dinçel'in "Uçurtmanın Kuyruğu" adlı oyununu yönetti. Aynı yıl, Tiyatroevi için Michel del Castillo'nun "Çirkin" adlı oyununu ve Balıkhova Köy Tiyatrosu için Aziz Nesin'in "Toros Canavarı" adlı oyununu yönetti.

2016 yılında Tiyatroevi için kendisinin "Fırat Tanış ile Gelin Tanış Olalım" ve Behiç Ak'ın "Ayrılık" oyunlarını yönetti.

2017 yılında Balıkhova Köy Tiyatrosu için Turgut Özakman'ın "Resimli Osmanlı Tarihi" oyununu yönetti.

2018 yılında Balıkhova Köy Tiyatrosu için Aziz Nesin'in "Deliler Boşandı" adlı oyununu sahneledi. Aynı yıl içinde İzmir Büyükşehir Belediyesi'nde 12 eğitimle birlikte "Mahalle Tiyatroları" projesini başlattı. Proje 5 yıldır İzmir'in 8 mahallesinde sürdürülmektedir.

2019 yılında Balıkhova Köy Tiyatrosu için Turgut Özakman'ın "Resimli Osmanlı Tarihi" oyununu sahneledi.

2019 yılında "Gelin Tanış Olalım" oyunu ve şiir kitabı "Rüzgar Bilgisi" Arketip'ten yayımlandı.

2020 yılında şiirlerinden Duygu Kankaytsın'ın yaptığı "Kaybolmuş Bir Çocuktum Bulundum" şiir derlemesi Arketip'ten yayımlandı.

2020 yılında Azra Çelenk ile GainMedya'da yayınlanan "İstanbul Apartmanları" belgeselinin senaryosunu yazdı.

Halen DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak çalışmakta ve Lisans düzeyinde "Yazarlık", "Dramaturgi Araştırmaları", "Uygulama Dramaturgisi", "Tiyatro Tarihi ve Kuramları", "Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu III. IV , Yüksek Lisans düzeyinde "Performans Sanatının Tarihi" ve Doktora düzeyinde "Tiyatroda Marjinal Biçimler" başlıklı dersleri vermekte, ayrıca bölüm başkanlığı ve fakülte yönetim kurulu üyeliği görevlerini yürütmektedir.

Education Information

Doctorate, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Tasarımı Bölümü, Turkey 1991 - 1997

Postgraduate, Dokuz Eylul University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Turkey 1989 - 1991

Undergraduate, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Tasarımı Bölümü, Turkey 1985 - 1989

Foreign Languages

English, B2 Upper Intermediate

Dissertations

Doctorate, 1970`den 1980`e Türk oyun yazarlığında eğilimler, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Tasarımı Bölümü, 1997

Postgraduate, Tiyatro-Mitolojya ilişkileri ve Cumhuriyet dönemi Türk tiyatrosunda mitolojik konulu oyunlar, Dokuz Eylul University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1991

Research Areas

Social Sciences and Humanities

Academic Titles / Tasks

Professor, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü, 2007 - Continues

Academic and Administrative Experience

Dokuz Eylul University, 2020 - 2021

Dokuz Eylul University, 2018 - 2019

Dokuz Eylul University, 2015 - 2018

Dokuz Eylul University, 2010 - 2010

Dokuz Eylul University, 2007 - 2010

Dokuz Eylul University, 2007 - 2007

Dokuz Eylul University, 2007 - 2007

Dokuz Eylul University, 2004 - 2007

Courses

Tiyatro Tarihi ve Kuramları 1, Undergraduate, 2020 - 2021

Diploma Çalışması, Undergraduate, 2020 - 2021

Performans Sanatının Tarihi, Postgraduate, 2020 - 2021

Yazarlık 1, Undergraduate, 2020 - 2021

Tiyatroda Marjinal Biçimler, Doctorate, 2020 - 2021

Uygulama Dramaturgisi, Undergraduate, 2020 - 2021

Dramaturgi Araştırmaları, Undergraduate, 2020 - 2021

Advising Theses

- ÇELENK S., Rhizomatic reading of dramatic texts as a new reception method, Doctorate, B.YILDIZ(Student), 2022
- ÇELENK S., Evolution of the ethical - ideological idealization in Turkish playwriting, Doctorate, E.DENİZ(Student), 2020
- ÇELENK S., Performatif Estetik ve Türkiye'deki Yansımaları, Doctorate, P.YILMAZ(Student), 2020
- ÇELENK S., Performans sanatında beden ve mekan ilişkisi, Postgraduate, N.YAZICI(Student), 2019
- ÇELENK S., actress in performing arts, Postgraduate, M.İCLAL(Student), 2019
- ÇELENK S., An important milestone on the way to naturalistic acting: Eric Morris, Postgraduate, Z.ÖNCÜL(Student), 2019
- ÇELENK S., Problematic of representation of reality in contemporary Turkish theater and its influence on play texts written after 2000, Doctorate, V.ÖZGE(Student), 2019
- ÇELENK S., Postdramatic theatre: Postdramatic as an aesthetic regime and contemporary German theatre, Doctorate, E.YALÇIN(Student), 2019
- ÇELENK S., The effects of postmodern concept on stage design, Postgraduate, H.İSMAİL(Student), 2018
- ÇELENK S., Disabled theater, Postgraduate, H.MELİH(Student), 2018
- ÇELENK S., Stanislavski oyunculuk sistemi ve Michael Chekhov oyunculuk metodu / karşılaştırmalı bir değerlendirme, Doctorate, S.CEVHER(Student), 2017
- ÇELENK S., A comparative analysis on Stanislavsky's acting system and Michael Chekhov's acting method, Doctorate, S.CEVHER(Student), 2017
- ÇELENK S., Gezi plays within the context of current historical plays, Postgraduate, Y.EMRE(Student), 2017
- ÇELENK S., Sevgi Soysal's short stories in Passionate Fringe as texts of performance, Postgraduate, D.KANKAYTSIN(Student), 2017
- ÇELENK S., Actor-role relationships in the context of Brecht's Theatre, Postgraduate, E.ACAR(Student), 2014
- ÇELENK S., Reviewing Commedia dell'Arte and Carlo Gozzi according to today's acting methods, Postgraduate, İ.GÜNGÖR(Student), 2013
- ÇELENK S., The Istanbul Municipality Theatre During The 12 March Period, Postgraduate, E.İŞİK(Student), 2010
- ÇELENK S., Postmodernist tendencies and play reading examples in Turkish playwriting, Doctorate, F.KEÇELİ(Student), 2007
- ÇELENK S., The ideas and practices to bring the art to the public in 20th century, Postgraduate, G.TOPRAK(Student), 2006
- ÇELENK S., The role of drama in foreign language education, Postgraduate, S.UZGÖREN(Student), 2005
- ÇELENK S., Religion factor for turning from traditional to contemporary Turkish theatre, Postgraduate, B.AYTEN(Student), 2002
- ÇELENK S., Haldun Dormen's life, artistic identity and his understanding of theatre, Postgraduate, A.GÖKMEN(Student), 2002
- ÇELENK S., Rural reality for contemporary Turkish theatre, Postgraduate, İ.KALKAN(Student), 2002

Articles Published in Other Journals

- I. Gezi Oyunları Bağlamında Sahnede Çağdaş Dil Arayışları
GÜMÜŞ Y. E., ÇELENK S.
YEDİ, no.19, pp.55-62, 2018 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

- I. GELİN TANIŞ OLALIM
ÇELENK S.
EVEREST YAYINEVİ, İstanbul, 2023
- II. Yolu Bugünden Geçen Şamanik Bir Metin: Atadam Söylencesi
ÇELENK S.

in: VİRÜS ORTAK KİTAP SAYI:13, Fahri Özdemir, Neslihan Önderoğlu, Özge Cengiz,, Editor, ISLIK YAYINLARI, İzmir, pp.218-224, 2022

- III. **Thespis'ten Bugüne Barbarlığa Direnen Tiyatro**
ÇELENK S.
in: VİRÜS ORTAK KİTAP NO:11, Fahri Özdemir, Neslihan Önderoğlu, Özge Cengiz,, Editor, ISLIK YAYINLARI, İzmir, pp.430-433, 2022
- IV. **HECCAĞ YAHUT ŞAİR EŞREF'İN ESRARENGİZ MACERASI**
ÇELENK S.
Mitos- Boyut Yayınevi, İstanbul, 2021
- V. **GELİN TANIŞ OLALIM**
ÇELENK S.
ARKETİP, İzmir, 2019
- VI. **ZENABİR**
ÇELENK S.
KODEKS, İstanbul, 2013
- VII. **DENİZ BUGÜNE BAKIYOR**
ÇELENK S.
ETKİ, İzmir, 2011
- VIII. **PARADİSO'DAN KIZILÇULLU'YA ŞİRİNYER**
ÇELENK S.
HEYAMOLA, İstanbul, 2011
- IX. **MUTLULUK MÜZİĞİ**
ÇELENK S.
ETKİ, İzmir, 2009

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **TİYATRODA POLİTİK MİZAH**
ÇELENK S.
İzmir Mizah Festivali, İzmir, Turkey, 24 December 2022
- II. **Tiyatromuzda Kurtuluş Savaşı**
ÇELENK S.
6.ROMAN KAHRAMANLARI FESTİVALİ, İstanbul, Turkey, 21 December 2022
- III. **Sahnede ve Şiirde Şair Eşref**
ÇELENK S.
6.İzmir Edebiyat Festivali, İzmir, Turkey, 04 October 2022
- IV. **Yeni Politik Sanat ve Sahnede Çağdaş Dil Arayışları**
GÜMÜŞ Y. E., ÇELENK S.
2. Uluslararası İletişim, Edebiyat, Müzik ve Sanat Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar Kongresi, Kocaeli, Turkey, 26 - 27 October 2017
- V. **Aziz Nesin in İlk İki Oyununa Benlyik Dramaturjisi Açısından Bakış**
ÇELENK S.
Çalışkan Ber Kalp Aziz Nesin Sempozyumu, Bursa, Turkey, 11 - 13 December 2015
- VI. **ÇEHOV'UN OYUNLARINI YANLIŞ ANLAMAK**
ÇELENK S.
YAZIDAN SAHNEYE ÇEHOV PANELİ, Konya, Turkey, 06 November 2014

Metrics

Artistic Activity

ÇELENK S., ÇİRKİN, October 2019

ÇELENK S., AYRILIK, November 2017

ÇELENK S., RESİMLİ OSMANLI TARİHİ, March 2017

ÇELENK S., NECATİ CUMALI EDEBİYAT ÖDÜLLERİ, August 2016

ÇELENK S., MÜLTECİ ÇADIRI (ENSTALASYON ÇALIŞMASI), May 2016

ÇELENK S., TOROS CANAVARI, January 2016