

Doç. Dr. ONUR NURCAN

Kişisel Bilgiler

E-posta: onur.nurcan@deu.edu.tr

Web: <https://avesis.deu.edu.tr/onur.nurcan>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-1506-8270

Publons / Web Of Science ResearcherID: JNR-5969-2023

Yoksis Araştırmacı ID: 143741

Eğitim Bilgileri

Doktora, The University of Memphis, Müzik Bölümü, Amerika Birleşik Devletleri 2001 - 2005

Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, MİAM, Türkiye 1999 - 2001

Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, Türkiye 1993 - 1997

Yaptığı Tezler

Doktora, ALLA TURCA, The University of Memphis, 2005

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2015 - Devam Ediyor

Yrd. Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2007 - 2015

Akademik İdari Deneyim

Üniversite Yönetim Kurulu Üyesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2019 - Devam Ediyor

Dokuz Eylül Üniversitesi, 2013 - 2016

Verdiği Dersler

Kompozisyon 8, Lisans, 2023 - 2024, 2019 - 2020, 2017 - 2018, 2015 - 2016, 2014 - 2015

Kompozisyon 5, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2014 - 2015

Tez Çalışması, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Müzikal Analiz 2, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2014 - 2015

UZMANLIK ALANI, Sanatta Yeterlik, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Kompozisyon 2, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Müzik Analizi I, Sanatta Yeterlik, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Kompozisyon 6, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2014 - 2015

Yeni Müzik Teknikleri 1, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023

Müzikal Analiz 4, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

UZMANLIK ALANI , Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

20. Yy. Kompozisyon Teknikleri I, Yüksek Lisans, 2023 - 2024

Anadal Kompozisyon I, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2020 - 2021, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Orkestrasyon 3, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

20. Yy. Müzik Akımları I , Yüksek Lisans, 2023 - 2024

Yeni Müzik Teknikleri 2 , Lisans, 2022 - 2023

Tez Çalışması, Sanatta Yeterlik, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Müzikal Analiz 3, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

Kompozisyon 3, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2017 - 2018, 2015 - 2016

Orkestrasyon 1, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2014 - 2015

Kompozisyon 4, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2015 - 2016

Kompozisyon 7, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2015 - 2016, 2014 - 2015

Müzik Analizi II, Sanatta Yeterlik, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Senfoni Analizi I, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Senfoni Analizi II, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Anadal Kompozisyon II, Sanatta Yeterlik, 2022 - 2023, 2019 - 2020

Kompozisyon Armoni 3, Lisans, 2023 - 2024

Orkestrasyon 4, Lisans, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2015 - 2016, 2014 - 2015

Orkestrasyon 2, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2014 - 2015

Kompozisyon 1, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2015 - 2016, 2014 - 2015

Müzikal Analiz 1, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

Enstrümantasyon 3 , Lisans, 2022 - 2023

Enstrümantasyon 2, Lisans, 2021 - 2022

Enstrümantasyon 1, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022

Müzikal Analiz H2, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2016 - 2017

Anadal Kompozisyon II , Yüksek Lisans, 2020 - 2021, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Kompozisyon H2, Lisans, 2020 - 2021, 2018 - 2019

Seminer, Yüksek Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

Müzikal Analiz H1, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2016 - 2017

Kompozisyon H1, Lisans, 2020 - 2021, 2018 - 2019

Çoksesli Yazı Bilgisi II, Lisans, 2018 - 2019

Çoksesli Yazı Bilgisi I, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Anadal Kompozisyon I, Sanatta Yeterlik, 2019 - 2020

Yönetilen Tezler

Nurcan O., MODERNİZM SÜRECİNDE PİYANO ESERLERİNİN SESLENDİRİLMESİNE İLİŞKİN BAŞLICA TEKNİKLER VE YAKLAŞIMLAR, Sanatta Yeterlik, P.GÜRDER(Öğrenci), 2022

NURCAN O., KEMANCI-BESTECİ FRITZ KREISLER'İN RESİTAL ESERLERİ, Yüksek Lisans, E.GİZEM(Öğrenci), 2021

NURCAN O., HOLLYWOOD ANA-AKIM FİLM MÜZİKLERİNDE AVANGART ORKESTRALAMA TEKNİKLERİ ve RENK-TINI ODAKLI EFEKTLER, Yüksek Lisans, Y.DERİĞA(Öğrenci), 2021

NURCAN O., 20. yüzyıl uluslararası sanat müziğinde doğu-batı sentezlemesi kapsamında Asya'nın düşünsel ve estetik

öğelerini benimseyen üç kompozitör Isang Yun, John Cage, György Ligeti, Sanatta Yeterlik, M.ÇAĞLAR(Öğrenci), 2020
NURCAN O., Yirminci yüzyılın neoklasik keman konçertoları üzerine karşılaştırmalı bir araştırma, Yüksek Lisans, D.DİLÂN(Öğrenci), 2019
NURCAN O., Koro eğitiminde şefin kullandığı teknikler ve uygulama yöntemleri, Yüksek Lisans, A.KENAN(Öğrenci), 2019
NURCAN O., Claude Debussy ve Maurice Ravel'in eserlerinde empresyonist yaklaşımlar ve flüt müziğine etkileri, Sanatta Yeterlik, S.DİNDAR(Öğrenci), 2019
NURCAN O., Esaret altında bestelenen modernist bir eserin çok-boyutlu tahlili: Olivier Messiaen, "Quatuor Pour la Fin du Temps, Yüksek Lisans, S.DERE(Öğrenci), 2019
NURCAN O., Yirminci yüzyılın neoklasik orkestra eserleri üzerine karşılaştırmalı bir araştırma, Yüksek Lisans, Y.GÖZOĞLU(Öğrenci), 2018
NURCAN O., Orkestra şefliğinde yönetme teknikleri üzerine bir inceleme, Yüksek Lisans, E.BURAK(Öğrenci), 2015
NURCAN O., Johannes Brahms Op. 77 Keman Konçertosu üzerine çok yönlü bir inceleme, Yüksek Lisans, G.KARAGÖZCÜK(Öğrenci), 2014
NURCAN O., Romantizmden modernizme uzanan süreçte Alexander Scriabin'in piyano yapıtları, Yüksek Lisans, B.KÖSEOĞLU(Öğrenci), 2013
NURCAN O., Çağdaşlık ve geleneksellik antinomisinde Türk bestecilerinin solo flüt eserleri, Yüksek Lisans, S.DİNDAR(Öğrenci), 2013
NURCAN O., Webern, Boulez ve Stockhausen'ın yapıtlarında puantilist yaklaşımlar, Yüksek Lisans, Y.DUMLUPINAR(Öğrenci), 2011
NURCAN O., Yeni müzikte çalgı toplulukları ve çalgılama, Yüksek Lisans, Ö.AKDAĞ(Öğrenci), 2011
NURCAN O., Orkestranın evrim sürecinde Kontrbas'ın işlevsel gelişimi, Yüksek Lisans, G.GEZEN(Öğrenci), 2011
NURCAN O., Stockhausen'ın yapıtlarının vurmali çalgılar tekniği ve kullanımı açısından önemi, Yüksek Lisans, L.TUNCER(Öğrenci), 2010
NURCAN O., A.B.D ve Avrupa'da rastlamsal müzik, Yüksek Lisans, M.ÇAĞLAR(Öğrenci), 2010
NURCAN O., Vurmali çalgılar ekseninde tınısal ve rastlamsal yaklaşımlar: Betin Güneş Senfoni no :6 "Hayriye Hala", Yüksek Lisans, Ö.ÇETİR(Öğrenci), 2009
NURCAN O., Klarinetin geçmişten günümüze Anadolu' da gelişimi ve icra edilişi, Yüksek Lisans, K.ÖZGÜR(Öğrenci), 2008

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **KONSERVATUVARIN KOMPOZİSYON VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANASANAT DALINDA ÖĞRENİM GÖREN LİSANS ÖĞRENCİLERİNİN MESLEKLERİNDEN BEKLENTİLERİ**
ÇEVİK D. B., GÜNER CANBEY E., NURCAN O.
Journal of Research in Education and Teaching, cilt.4, sa.4, ss.135-147, 2015 (Hakemli Dergi)
- II. **OUTLOOKS OF CONSERVATORY PIANO MAJORS TOWARD THE USE OF TURKISH COMPOSERS WORKS IN APPLIED PIANO LESSONS**
Nurcan O., Çevik D. B., Güner Canbey E.
JOURNAL OF EDUCATIONAL AND INSTRUCTIONAL STUDIESIN THE WORLD (WJEIS), cilt.5, sa.2, ss.65-77, 2015 (Hakemli Dergi)
- III. **Modernizm Postmodernizm Bağlamında Yirminci Yüzyılda Uluslararası Sanat Müziği Akımları ve Günümüze Bir Bakış**
AKTUĞ E., NURCAN O.
Türkbilim, 2014 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Geleneksellik - Çağdaşlık İkileminde Cumhuriyetin "Milli Musiki" Politikası ve Türk Besteciler**
NURCAN O., GÜNER CANBEY E.
İLLÜZYON, KUTLUK FIRAT, Editör, h2o Kitap, İstanbul, ss.75-109, 2016

II. II. Geleneksellik-Çağdaşlık İkileminde Cumhuriyetin "Milli Musiki" Politikası ve Türk Besteciler

NURCAN O., GÜNER CANBEY E.

İllüzyon Cumhuriyet in klasik müzik serüveni, Prof. Dr. Fırat Kutluk, Editör, h2o Yayıncılık ve iletişim, İstanbul, ss.75-109, 2016

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. Modernizm Postmodernizm Bağlamında Opera Sanatı

AKTUĞ E., NURCAN O., KAZANCIOĞLU M. A.

İzmir II. Ulusal Müzik Sempozyumu, Türkiye, 17 Kasım 2014

II. Luigi Nono ve 20 Yüzyılın İkinci Yarısında İtalya da Opera Siyaset Etkileşimi

AKTUĞ E., NURCAN O.

III. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 22 - 25 Mayıs 2012

Metrikler

Yayın: 8

Sanatsal Etkinlik

NURCAN O., "Are You Still Alive?" viyola ve piyano için, Haziran 2016

NURCAN O., "ARAF" Türk Müziği ve Batı Müziği Çalgıları İçin, Mayıs 2016

NURCAN O., "HASRETE DAİR" Türk Müziği ve Batı Müziği Çalgıları İçin, Mayıs 2016

NURCAN O., "How to Compose Great Music in the Twenty-First Century" by Steven Lebetkin, Kasım 2015

NURCAN O., ISCM (International Society for Contemporary Music) - World Music Days 2015, Eylül 2015

NURCAN O., "LAMENT", Nisan 2015

NURCAN O., Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası konseri. Şef: Onur Nurcan, Solist: Cihat Aşkın, Mart 2015

Akademi Dışı Deneyim

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü