

Dr. Öğr. Üyesi MURAT KÜÇÜKEBE

Kişisel Bilgiler

E-posta: murat.kucukebe@deu.edu.tr

Web: <https://avesis.deu.edu.tr/murat.kucukebe>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-4265-0039

Yoksis Araştırmacı ID: 143482

Biyografi

1976 yılında İzmir'de doğdu. Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarından 2000 yılında bölüm birincisi olarak mezun oldu. 2001 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'na Araştırma Görevlisi olarak kabul edildi. 2003 yılında Cremona'da bulunan A. Stradivari Uluslararası Keman Yapım Okuluna (Scuola Internazionale di Liuteria Antonio Stradivari) kabul edilerek Eros Barcellari ve Giorgio Scolari ile İtalyan keman cila hazırlama ve uygulama, Claudio Amighetti ile restorasyon, Massimo Negroni ile geleneksel Cremona keman yapım teknikleri ile ilgili olarak çalışma şansı buldu. BU süre sonrasında Cremona'yı ziyaret etmeye devam etti ve çeşitli sürelerle usta Massimo Negroni ile keman ve viyola yapımı, restorasyon teknikleri ile İtalyan cila hazırlama ve uygulama teknikleri üzerine çalıştı. 2008 yılında "Batı ve Türk Müziği Üsluplarında Anlam Üretme Aracı Olarak Kemanaın Sonolojik Analizi" isimli tez çalışması ile Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Bölümündeki yüksek lisans eğitimini başarı ile tamamladı. "Geçmişin Yeniden İnşası: Günümüz Cremona Keman Yapımcılığında Otantisite ve Mesleki Örgütlenme" isimli tez çalışmasını başarı ile tamamlayarak 2012 yılında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel Bilimler Anabilim Dalı Duysal Tasarım Doktora Programından doktora derecesi aldı. Ulusal ve uluslararası hakemli bilimsel dergilerde yayımlanmış çeşitli makaleleri ile sempozyum bildirileri bulunmaktadır. Bununla birlikte ürettiği yeni çalgılar Türkiye'nin çeşitli şehirlerindeki opera ve senfoni orkestralarında usta sanatçılar tarafından çalınmaktadır. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarında bir yandan etnomüzikoloji ve organoloji alanlarıyla ilgili ders, araştırma ve yayın çalışmalarını sürdürürken, diğer yandan da bir çalgı yapım sanatçısı olarak mesleki faaliyetlerine devam etmektedir.

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Duysal Tasarım (Dr), Türkiye 2008 - 2012

Yüksek Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri (YI) (Tezli), Türkiye 2004 - 2008

Lisans, Ege Üniversitesi, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı, Çalgı Yapımı Ve Onarımı Bölümü, Türkiye 1995 - 2000

Yaptığı Tezler

Doktora, Geçmişin yeniden inşası: Günümüz cremona keman yapımcılığında otantisite ve mesleki örgütlenme, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Duysal Tasarım (Dr), 2012

Yüksek Lisans, Batı ve Türk müziği üsluplarında anlam üretme aracı olarak kemanaın sonolojik analizi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri (YI) (Tezli), 2008

Araştırma Alanları

Akademik Unvanlar / Görevler

Yrd. Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2001 - Devam Ediyor

Akademik İdari Deneyim

Dokuz Eylül Üniversitesi, 2019 - 2020

Dokuz Eylül Üniversitesi, 2019 - 2020

Dokuz Eylül Üniversitesi, 2018 - 2018

Verdiği Dersler

ÇALGI BAKIMI, Lisans, 2021 - 2022, 2019 - 2020

BİLİSEL ARAŞTIRMA VE YAZARLIK YÖNTEMLERİ, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021

TEZ ÇALIŞMASI, Yüksek Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

KARİYER PLANLAMA, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021

KÜLTÜREL ORGANOLOJİ, Yüksek Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

UZMANLIK ALANI, Yüksek Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

SEMİNER, Yüksek Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Yönetilen Tezler

KÜÇÜKEBE M., Yalçın Tura'nın Keman ve On Yaylı Saz İçin Oyun Havaları adlı eserinin incelenmesi, Yüksek Lisans, Ö.ÖZERBEK(Öğrenci), 2023

KÜÇÜKEBE M., JOHANNES BRAHMS'IN "OPUS 77 KEMAN KONÇERTOSU" ADLI ESERİNİN KEMAN ÇALMA TEKNİKLERİ VE ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans, B.BAŞARAN(Öğrenci), 2021

Küçükbebe M., DEVLET KONSERVATUVARLARI ORTAÖĞRETİM DEVRESİNE YÖNELİK VİYOLA DERSİ MÜFREDATLARI ÜZERİNE BİR İNCELEME VE BAŞLANGIÇ METODU ÖNERİSİ, Yüksek Lisans, M.SAVAŞAN(Öğrenci), 2020

Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Dokuz Eylül Üniversitesi, Nisan, 2022

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Dokuz Eylül Üniversitesi, Ocak, 2022

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Ege Üniversitesi, Eylül, 2021

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eylül, 2021

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Ege Üniversitesi, Eylül, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Dokuz Eylül Üniversitesi, Temmuz, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Dokuz Eylül Üniversitesi, Temmuz, 2021

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Dokuz Eylül Üniversitesi, Ocak, 2021

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Dokuz Eylül Üniversitesi, Aralık, 2020

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Ege Üniversitesi, Ağustos, 2020

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Ege Üniversitesi, Ağustos, 2020

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Dokuz Eylül Üniversitesi, Temmuz, 2020

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Anadolu Üniversitesi, Haziran, 2019

Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama, Anadolu Üniversitesi, Eylül, 2017

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Keman Yapımcılığında Yeniden Üretim: Kopya, Esinlenme ve Kişisel Temelli Uygulamaların Sınırları**
Küçükebe M.
YEDİ: SANAT, TASARIM VE BİLİM DERGİSİ, sa.32, ss.99-112, 2024 (Hakemli Dergi)
- II. **Somut Olmayan Kültürel Miras Bağlamında Çalgı Yapım Yarışmaları**
KÜÇÜKEBE M.
Turkish Studies (Elektronik), cilt.18, sa.1, ss.181-202, 2023 (Hakemli Dergi)
- III. **Bilgisayarlı Tomografik Tarama Teknolojisi İle Tarihi Bir Çalgı İçin Morfolojik İnceleme: İstanbul Kemençesi**
Küçükebe M.
Journal of Turkish Studies, cilt.16, sa.5, ss.1553-1581, 2021 (Hakemli Dergi)
- IV. **KEMAN VERNİKLEME GELENEĞİNDE SOLMAZ BİR RENK ELDE ETME YÖNTEMİ: ÇÖKELTME ve RUBIA TINCTORIUM**
KÜÇÜKEBE M.
EURASIAN JOURNAL OF MUSIC AND DANCE, sa.17, ss.229-242, 2020 (Hakemli Dergi)
- V. **KEMAN CİLASINDA GELENEKSEL YÖNTEM VE ALKOL BAZLI CİLA İÇİN BİR UYGULAMA ÖRNEĞİ**
KÜÇÜKEBE M.
EURASIAN JOURNAL OF MUSIC AND DANCE, sa.16, ss.78-92, 2020 (Hakemli Dergi)
- VI. **Etnomüzikoloji Alanında Bir Analiz Aracı: Kimlik Kavramı**
KÜÇÜKEBE M.
Eurasian Journal of Music and Dance, sa.13, ss.118-132, 2018 (Hakemli Dergi)
- VII. **Cremonalı Keman Yapımcısı Kimliğinde Bir Otantiklik İşaretleyicisi Olarak Sır Olgusu**
KÜÇÜKEBE M.
Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi, cilt.1, sa.11, ss.17-26, 2017 (Hakemli Dergi)
- VIII. **GÜNÜMÜZ OTANTİKLİK TUTUMLARININ İNŞA EDİLDİĞİ BİR SÜREÇ OLARAK CREMONA KEMAN YAPIM GELENEĞİNDE UYANIŞ VE MESLEKİ ÖRGÜTLENME**
KÜÇÜKEBE M.
The Journal of International Social Research, cilt.9, sa.47, ss.1224-1254, 2016 (Hakemli Dergi)
- IX. **Multidisipliner Bir Yaklaşım: Bilgisayarlı Tomografik Tarama ve İlişkili İnceleme Tekniklerinin Çalgıbilim Çalışmalarında Kullanımı**
KÜÇÜKEBE M.
Journal of Turkish Studies, cilt.11, ss.895-918, 2016 (Hakemli Dergi)
- X. **Uyanış ve Mesleki Örgütlenme İzmir li Çalgı Yapımcıların Sektörel Sorunları ve İtalya Cremona Örneği**
KÜÇÜKEBE M.
Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi, ss.61-70, 2015 (Hakemli Dergi)
- XI. **Etnomüzikolojide Çalgı Odaklı Çalışmalar ve Kültürel Bağlamıyla Çalgı**
KÜÇÜKEBE M.
ANADOLU UNIVERSİTESİ SANAT & TASARIM DERGİSİ-ANADOLU UNIVERSITY JOURNAL OF ART & DESIGN, sa.5, ss.118-130, 2013 (Hakemli Dergi)
- XII. **Doğa Evren ve İnsan Üçgeninde Tahtacı Olarak Adlandırılan Türkmenler**
KÜÇÜKEBE M.
Türkbilim, 2013 (Hakemli Dergi)
- XIII. **Kemanın Ortaya Çıkışı İkonografik Örnekler ve Bir Keman Yapım Merkezi Olarak Avrupa Ülkeleri Arasında İtalya'nın Yeri**
KÜÇÜKEBE M.
Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi, 2012 (Hakemli Dergi)
- XIV. **Batı ve Türk Sanat Müziği Keman Çalıcıları Arasındaki Tınısal Algı Farklılığının Kültürel ve Bilişsel Yönleri Üzerine Spektral Bir Analiz**
YÜKSELSİN İ. Y., KÜÇÜKEBE M.

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **KEMAN CİLASI BİR UYGULAMALI ORGANOLOJİ KİTABI**
KÜÇÜKEBE M.
AKADEMİSYEN YAYINEVİ, Ankara, 2021
- II. **"Hi I am a luthier from İzmir, Turkey" Etnomüzikolojik Perspektifle Cremona'da Keman Yapımı ve Yapımcılığı.**
KÜÇÜKEBE M.
Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları, İzmir, 2019

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Çakma Stradivari den Türk Müziği Kemanına Bir Kemanın Kültürel Dönüşüm Süreci ve Keman Yapımcısının Bu Süreçteki Rolü**
KÜÇÜKEBE M.
Müzik Biliminde Gençler Semineri, İstanbul, Türkiye, 11 - 12 Mayıs 2009
- II. **Çalgı Yapım Geleneği Açısından Tarihsel Referansın Önemi Yapısal İnceleme İçin Bir Yöntem Önerisi**
KÜÇÜKEBE M.
II. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu, Trabzon, Türkiye, 18 - 22 Ekim 2016
- III. **Cremona and İzmir With Respect to Professional Perception in Violin Making in the Context of Centre and Periphery and Authenticity Attitude**
KÜÇÜKEBE M.
Fourth International Symposium Faculty of Music, Belgrad: Science Center, Petnica., Belgrade, Sırbistan, 24 Eylül - 01 Ekim 2014
- IV. **Modernleşme Sürecinde Zanaatkar ve El Yapımı nın Kısa Serüveni**
KÜÇÜKEBE M.
İzmir II. Ulusal Müzik Sempozyumu, İzmir, Türkiye, 17 - 18 Kasım 2014
- V. **Kültürel Kimlik ve Çalgı: Kültürel Kimliğin Tınısal İşaretleyicisi Olarak Kemanın Batı ve Türk Müziği Bağlımlarında Kullanımı.**
KÜÇÜKEBE M.
I. Uluslararası Öğrenci Sempozyumu, 2 Nisan - 04 Ekim 2008

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

PORTE AKADEMİK MÜZİK VE DANS ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, Yayın Kurul Üyesi, 2022 - Devam Ediyor
Eurasian journal of music and dance (Online), Yayın Kurul Üyesi, 2017 - Devam Ediyor

Bilimsel Hakemlikler

TÜBİTAK Projesi, 1001 - Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Projelerini Destekleme Programı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Türkiye, Haziran 2023

Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, BAP Araştırma Projesi, Anadolu Üniversitesi, Türkiye, Temmuz 2022

Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, BAP Araştırma Projesi, Anadolu Üniversitesi, Türkiye, Temmuz 2022

Metrikler

Yayın: 21

Sanatsal Etkinlik

KÜÇÜKEBE M., Keman Yapım Konferans ve Workshop: El Yapımının Kısa Geçmişi ve Klasik Yöntemlerle Keman Cilasında Zemin Hazırlama İşlemi, Aralık 2017

KÜÇÜKEBE M., 3. Uluslararası Keman ve Yay Yapımı Atölyesi ve Sergisi, Ekim 2017

KÜÇÜKEBE M., Sinfonima Cuvee Darling 2017 International Exhibition, Nisan 2017

KÜÇÜKEBE M., Keman Cilasında Alkol, Karışım ve Yağ Bazlı Formüller, Hazırlama ve Uygulamaya İlişkin Özel Yöntemler , Nisan 2017

KÜÇÜKEBE M., İZMİR 2. ULUSLARARASI KEMAN VE YAY YAPIM ATÖLYESİ VE SERGİSİ, Aralık 2016

KÜÇÜKEBE M., Kemeñçe: Genel Information and Short Photo History About Construction Techniques of the Instrument, Ağustos 2014