

## Doç. Dr. LEVENT ERGUN

### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 232 301 6851](tel:+902323016851)

E-posta: [levent.ergun@deu.edu.tr](mailto:levent.ergun@deu.edu.tr)

Web: <https://avesis.deu.edu.tr/levent.ergun>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-9959-8780

Publons / Web Of Science ResearcherID: JCN-8168-2023

ScopusID: 57202957680

Yoksis Araştırmacı ID: 25813

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri (Dr), Türkiye 1994 - 2004

Yüksek Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri, Türkiye 1991 - 1994

Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Türkiye 1986 - 1990

### Yaptığı Tezler

Doktora, Yörüklerde müzik ve boğaz çalma, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri (Dr), 2004

Yüksek Lisans, 1876'dan günümüze geleneksel Türk sanat musikisinde şarkı, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1994

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

### Akademik Unvanlar / Görevler

Yrd. Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2011 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2004 - 2011

Öğretim Görevlisi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2000 - 2004

Araştırma Görevlisi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 1994 - 2000

### Akademik İdari Deneyim

Bölüm Kalite Komisyonu Üyesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2021 - Devam Ediyor

Farabi Programı Bölüm Koordinatörü, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2012 - Devam Ediyor

Bölüm Başkan Yardımcısı, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2020 - 2023

Bölüm Başkan Yardımcısı, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2013 - 2015

## Verdiği Dersler

Diploma Çalışması, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014

Temel Müzik Kavramları II, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Performans Etnografisi ve Analizi II, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014

Müzik Araştırmacılığında Yöntem ve Teknik II, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014

Temel Müzik Kavramları I, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Türk Halk Müziği: Temel Kavramlar, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014

Müzik Araştırmacılığında Yöntem ve Teknik I, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014

Tez Çalışması, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014

Müzikbilim Seminerleri, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014

Müzik Etnografisi I, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2013 - 2014

Müzik Etnografisi II, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014

Türk Halk Müziği: Bölgesel ve Yerel Pratikler, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014

Araştırma Tasarımı Projelendirme, Lisans, 2022 - 2023

TEZ ÇALIŞMASI, Doktora, 2022 - 2023, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Performans Etnografisi ve Analizi I, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014

Uzmanlık Alanı, Yüksek Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014

UZMANLIK ALANI, Doktora, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

MÜZİK ETNOGRAFİSİ, Lisans, 2015 - 2016

BİLİMSEL ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ II, Yüksek Lisans, 2013 - 2014

BİLİMSEL ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ I, Yüksek Lisans, 2013 - 2014

## Yönetilen Tezler

Ergun L., Sosyal sorumluluk alanı olarak müzik eğitimi: İzmir Küçükeller Müzik Projesi örneği, Yüksek Lisans, G.YANMAZ(Öğrenci), 2024

Ergun L., Yeni medya düzeninde müzik ve fan kültürleri: Türkiye'deki K-Pop fanlarının dijital yerlilik ve endüstriyel üretim ekseninde incelenmesi, Yüksek Lisans, G.ATAY(Öğrenci), 2023

Ergun L., Karnavalesk bağlamında Türkiye'de elektronik müzik festivalleri, Yüksek Lisans, K.KIYMET(Öğrenci), 2022

ERGUN L., Yeraltı (Underground) - ana akım (Mainstream) etkileşimi bağlamında İzmir rap scene, Yüksek Lisans, C.BUDAK(Öğrenci), 2019

ERGUN L., Performans mekanı olarak sokak: İstanbul Beyoğlu sokak müzisyenleri, Yüksek Lisans, F.GÖKÇE(Öğrenci), 2019

ERGUN L., Kültürel sermaye bağlamında geleneksel Türk sanat müziğinde yorum problemi ve şef figürü, Yüksek Lisans, E.YILDIRIM(Öğrenci), 2017

ERGUN L., Mekan müzik ilişkisi bağlamında İzmir'de sokak müziği, Yüksek Lisans, A.GÜNLÜ(Öğrenci), 2013

## Jüri Üyelikleri

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Dokuz Eylül Üniversitesi, Aralık, 2023

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Repertory preferences of Izmir amateur Turkish classical music choir conductors in the context of Bourdieu's concept of capital**  
Yıldırım E., Ergun L.  
Journal for Interdisciplinary Art and Education, cilt.4, sa.2, ss.91-106, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **Elektronik Dans Müziği Festivallerinde Karnavalesk Boyut**  
Arslan K. K., Ergun L.  
Eurasian journal of music and dance (Online), sa.21, ss.106-124, 2023 (Hakemli Dergi)
- III. **Yörüklerde Müzik ve Boğaz Çalma**  
Ergun L.  
YEDİ: SANAT, TASARIM VE BİLİM DERGİSİ, sa.29, ss.39-53, 2023 (Hakemli Dergi)
- IV. **Yeraltı (Underground)- Ana Akım (Mainstream) Etkileşimi Bağlamında İzmir Rap Scene**  
Budak C., Ergun L.  
YEDİ: SANAT, TASARIM VE BİLİM DERGİSİ, sa.İzmir Özel Sayısı, ss.1-14, 2022 (Hakemli Dergi)
- V. **Looking beyond the Republic of love or hate in Turkey: Studies in popular music**  
Gedik A. C., Ergun L.  
IASPM Journal, cilt.9, sa.2, ss.92-104, 2020 (Scopus)
- VI. **Habitus ve Bedenselleşmiş Kültürel Sermaye Bağlamında Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Şeflik: İzmir Amatör Geleneksel Türk Sanat Müziği Koro Şefleri Örneği**  
Yıldırım E., ERGUN L.  
The Journal of International Social Research, cilt.10, sa.51, ss.1374-1391, 2017 (Hakemli Dergi)
- VII. **Müzik Endüstrisinde Üretim, Tüketim ve Metin: Telif Sorunsalı**  
Darcan T., ERGUN L.  
International Journal of Human Science, cilt.12, sa.2, ss.1251-1272, 2015 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Medya, İdeolojik Hegemonya ve Popüler Müzik: Altın Mikrofon Şarkı Yarışması**  
ERGUN L.  
International Journal of Human Science, cilt.12, sa.2, ss.1446-1464, 2015 (Hakemli Dergi)
- IX. **Doğumunun 300. Yılında Usta Bir Kemançalar: Giuseppe Tartini**  
Yavaş A., ERGUN L.  
Orkestra, sa.225, 1992 (Hakemsiz Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Konargöçer Yaşam Müzik İlişkisi: Yörük Müziği**  
Ergun L.  
Yörükler ve Müzik, Fatih Uslu, Editör, Palet Yayınları, Konya, ss.21-35, 2023
- II. **The Golden Microphone as a Moment of Hegemony**  
Ergun L.  
Made in Turkey: Studies in Popular Music, Ali C. Gedik, Editör, Routledge, London/New York, New York, ss.75-88, 2018

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Etnografik Müzik İncelemesinde Veri Analizi: Kodlar ve Temaları Bulmak**  
Ergun L.  
Karadeniz 9. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Artvin, Türkiye, 25 - 26 Haziran 2022, ss.123-129
- II. **Modernleşme ve Batılılaşmanın İzmir'deki Müziksel Tezahürleri: Geç Osmanlı ve Erken Cumhuriyet Dönemleri**  
Ergun L., Gedik A. C.  
3. Uluslararası Tarih Sempozyumu, İzmir, Türkiye, 6 - 07 Nisan 2018
- III. **Konar Göçer Yaşam Müzik İlişkisi: Yörük Müziği**  
ERGUN L.  
II. Uluslararası Sanat ve Tasarım Kongresi, 20 - 21 Ekim 2016
- IV. **Bir Performans Mekanı Olarak Sokak: İzmir'de Sokak Müziği**  
ERGUN L., Günlü A.  
Uluslararası Müzik Sempozyumu Müzikte Performans, 12 - 14 Ekim 2016
- V. **Somut Olmayan Kültürel Miras İncelemesinde Müzik Etnografisi**  
ERGUN L.  
II. Uluslararası Dans ve Müzik Araştırmaları Sempozyumu, 18 - 22 Ekim 2016
- VI. **İzmir Rap Scene: Underground- Ana Akım (Mainstream) Etkileşimi**  
Budak C., ERGUN L.  
Uluslararası Müzik Sempozyumu Müzikte Performans, 12 - 14 Ekim 2016
- VII. **Yörük Kimliğini Müzik Yoluyla Müzakere Etmek: Karakoyunlu Aşireti**  
ERGUN L.  
II. İzmir Ulusal Müzik Sempozyumu, Türkiye, 17 - 18 Kasım 2014
- VIII. **Müzik İncelemesinde Etnografik Yöntem ve Veri Analizi**  
ERGUN L.  
Dünya Ses Günü Sempozyumu, İzmir, Türkiye, 16 - 17 Nisan 2014
- IX. **Müzik İncelemesinde Etnografik Yöntem**  
ERGUN L.  
III. Hisarlı Ahmet Sempozyumu Müziği Algılamak, 24 - 26 Mayıs 2012
- X. **Yörük müziğinde İnsan Sesinin Çalgı Olarak Kullanımı: Boğaz Çalma**  
ERGUN L.  
HALK MÜZİĞİNDE ÇALGILAR ULUSLARARASI SEMPOZYUMU, Kocaeli, Türkiye, 14 - 16 Aralık 2007
- XI. **Yörük Müziğinde Bir Kadın Pratiği: Boğaz Çalma**  
ERGUN L.  
ULUSLARARASI MULTİDİSİPLİNER KADIN KONGRESİ, 13 - 16 Ekim 2009
- XII. **Kentli Alevi Kimliğinin Bir Veçhesi Olarak Semahları İcra Etmek Hacı Bektaş Veli Kültür ve Tanıtma Derneği Buca Şubesi Örneği**  
Cerit Ş., ERGUN L.  
2. ULUSLARARASI TÜRK KÜLTÜR EVRENİNDE ALEVİLİK VE BEKTAŞİLİK BİLGİ ŞÖLENİ, Ankara, Türkiye, 17 - 19 Ekim 2007, cilt.1, ss.335-347
- XIII. **Sosyo Kültürel Değişim Bağlamında Alevi Cem Törenleri İzmir Limontepe Ehl-i Beyt İnanç Eğitim ve Kültür Vakfı Örneği**  
İyit K., ERGUN L.  
2. ULUSLARARASI TÜRK KÜLTÜR EVRENİNDE ALEVİLİK VE BEKTAŞİLİK BİLGİ ŞÖLENİ, Ankara, Türkiye, 17 - 19 Ekim 2007, cilt.1, ss.321-334
- XIV. **Değişim Koşullarında Geleneksel Türk Sanat Müziği Pratikleri: Fasil Müziği ve Grupları Örnek Olayı**  
ERGUN L.  
MÜZİKTE TEMSİL MÜZİKSEL TEMSİL ULUSLARARASI SEMPOZYUMU, 6 - 08 Ekim 2005
- XV. **Yörüklerde Müzik ve Boğaz Çalma**  
ERGUN L.

Süleyman Demirel Üniversitesi Kültür Merkezi Konferansı, Türkiye, 22 Aralık 2004

## **Desteklenen Projeler**

ERGUN L., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Bulgaristan Göçmenlerinde Pomaklar Müzik Görüngüsü, 1996 - 1997

## **Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler**

YEDİ, Editör, 2020 - 2022

## **Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler**

International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Üye, 2010 - Devam Ediyor , İsveç

## **Bilimsel Hakemlikler**

MOTIF ACADEMY JOURNAL OF FOLKLORE, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2023

YEDİ: SANAT, TASARIM VE BİLİM DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Ağustos 2022

YEDİ: SANAT, TASARIM VE BİLİM DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Ağustos 2022

YEDİ: SANAT, TASARIM VE BİLİM DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Mayıs 2022

## **Metrikler**

Yayın: 26

## **Sanatsal Etkinlik**

ERGUN L., 1. Uluslararası Sanat Bienali, Mayıs 2011

Ergun L., Yörüklerde Müzik ve Boğaz Çalma, Diğer, Haziran 1998

Ergun L., Pomak Göçmenlerde Müzik ve Pesna, Diğer, Haziran 1998