

## Prof. Dr. MEHMET FIRAT KUTLUK

### Kişisel Bilgiler

E-posta: firat.kutluk@deu.edu.tr

Web: <https://avesis.deu.edu.tr/firat.kutluk>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-5412-8569

Yoksis Araştırmacı ID: 4102

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri (YI), Türkiye 1990 - 1994

Yüksek Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri (YI), Türkiye 1986 - 1989

Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Türkiye 1980 - 1985

### Yaptığı Tezler

Doktora, Türkiye'xxdeki Pop Müzik Akımlarının Kültürel Çözümlemesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri (YI), 1994

Yüksek Lisans, Darülbeydi'de Operet, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri (YI), 1989

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Müzik Bilimleri

### Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 1985 - Devam Ediyor

### Akademik İdari Deneyim

Dokuz Eylül Üniversitesi, 2013 - Devam Ediyor

Dokuz Eylül Üniversitesi, 2011 - 2014

Dokuz Eylül Üniversitesi, 2007 - 2013

### Verdiği Dersler

MÜZİKTE YAZILI ANLATIM I, Lisans, 2014 - 2015

UZMANLIK ALANI, Doktora, 2014 - 2015

TEZ ÇALIŞMASI, Yüksek Lisans, 2014 - 2015

MÜZİĞİN EVRİMİNDE EKONOMİ POLİTİK ETKİ, Yüksek Lisans, 2014 - 2015

SEMİNER, Yüksek Lisans, 2014 - 2015

MÜZİĞİN EVRİMİNDE EKONOMİK POLİTİK ETK. II, Yüksek Lisans, 2014 - 2015  
MÜZİKSEL DEĞERLENDİRMEDE YAZILI ANLATIM I, Yüksek Lisans, 2014 - 2015  
MÜZ.TAR.EV.IIIROMANT.Ç., Lisans, 2013 - 2014  
MÜZ.TAR.EV.IV:20 YY.MÜZ., Lisans, 2013 - 2014  
DAĞAR I : BATI SANAT MÜZ., Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013  
ETNOMÜZİKOLOJİDE YAZILI ANLATIM I, Doktora, 2013 - 2014

## Yönetilen Tezler

KUTLUK M. F., PERFORMANS VE MEKÂN BAĞLAMINDA KARS ÂŞIKLIK GELENEĞİNİN DÖNÜŞÜMÜ, Doktora, E.BEKTAŞ(Öğrenci), 2021  
KUTLUK M. F., Konser Geleneğinde Yeni Boyut: Dijital Konserlerde Mekân ve Seyirci, Yüksek Lisans, Ö.CESUR(Öğrenci), 2020  
KUTLUK M. F., Kültürel sermaye bağlamında club müziği: İzmir 1888 örneği, Yüksek Lisans, A.SAL TABAŞ(Öğrenci), 2019  
KUTLUK M. F., Protest müzik ve eşyararsallık (Symbiosis) ilişkisi boyutunda metal müzik: Murder King örnek olayı, Yüksek Lisans, E.SEZER(Öğrenci), 2019  
KUTLUK M. F., Tüketici-müzik ilişkisinde yeni boyut: Muzak, İzmir Agora AVM örneği, Yüksek Lisans, S.YILMAZ(Öğrenci), 2018  
KUTLUK M. F., Kuşak ve çağdaşlık sorgulaması üzerinden ikinci kuşak Türk bestecilerinde resmi ideolojiden kopuş ve sosyal yabancılaşma, Yüksek Lisans, M.TANSU(Öğrenci), 2018  
KUTLUK M. F., Klasik müziğe tonalite ve atonalite bağlamında elektrofizyolojik yaklaşım, Doktora, F.PINAR(Öğrenci), 2017  
KUTLUK M. F., Müzik beğenisinde kültürel sermaye ve kültürel elitizm: Kıbrıs örneği, Doktora, U.ALBAYRAK(Öğrenci), 2015  
KUTLUK M. F., Tonal ve atonal akorlara beyin yanıtılığı: Bir EEG çalışması, Doktora, A.GALİOĞLU(Öğrenci), 2015  
KUTLUK M. F., Müzisyen beyni ve beyaz/gri madde yapılarındaki farklılıklar: Bir DT-MRI çalışması, Doktora, Y.ATA(Öğrenci), 2015  
KUTLUK M. F., Toplumsal cinsiyet ekseninde rock müzikte kadın: Şebnem Ferah örnek olayı, Yüksek Lisans, S.AÇAR(Öğrenci), 2015  
KUTLUK M. F., Anadolu rock'da protest ve milliyetçi söylem: Cem Karaca örnek olayı, Yüksek Lisans, F.NİL(Öğrenci), 2014  
KUTLUK M. F., Müzik algısı, müzik tercihi ve sosyal kimlik bağlamında müzikte önyargı ve kalıpyargı, Doktora, O.ŞENEL(Öğrenci), 2013  
KUTLUK M. F., Kültürel sermaye bağlamında İzmir'de Latin dans kursları, Yüksek Lisans, Ş.CERİT(Öğrenci), 2012  
KUTLUK M. F., Akor yapısındaki tonal ve atonal ayırdılamada nörokognitif yaklaşım, Doktora, N.TEZEL(Öğrenci), 2011  
KUTLUK M. F., Popüler müzikte din teması: "yeşil pop", Yüksek Lisans, C.ENGİN(Öğrenci), 2010  
KUTLUK M. F., Müzisyen beyni: Profesyonel kadın müzisyenlerle müzik eğitimi almamış kadınların müziği algılayışındaki farklar: Bir FMRI çalışması, Yüksek Lisans, F.PINAR(Öğrenci), 2009  
KUTLUK M. F., Profesyonel müzisyenlerde müzik algısı farklılıkları; bir FMRI çalışması, Doktora, B.BOZKIR(Öğrenci), 2009  
KUTLUK M. F., Müzik türlerinin tercih edilmesinde kişilik özellikleri ve beğeni ilişkisi, Doktora, B.ERDAL(Öğrenci), 2009  
KUTLUK M. F., Yansımın süresi farklılıklarının değerlendirilmesi: fMRI çalışması, Yüksek Lisans, S.VERGİLİ(Öğrenci), 2008  
KUTLUK M. F., Özlem Tekin örneğinde rock müzikte kadın: toplumsal cinsiyet, etnisite, hegemonya, Doktora, M.HAKAN(Öğrenci), 2007  
KUTLUK M. F., Müzik beğenisinde kültürel etkenler: Bir fMRI çalışması, Doktora, G.KARŞICI(Öğrenci), 2007  
KUTLUK M. F., Bülent ortaçgil müziğinde oyun teması ve simgesel anlamlar, Yüksek Lisans, A.BARIŞ(Öğrenci), 2007  
KUTLUK M. F., İzmir'deki Latin dans kursları ve dans pratiğinin içerdiği cinsellik, Yüksek Lisans, A.GALİOĞLU(Öğrenci), 2007  
KUTLUK M. F., Popüler müzikte beğeni farklılıkları: Bir fMRI çalışması, Yüksek Lisans, A.CENK(Öğrenci), 2007  
KUTLUK M. F., Mekan - müzik ilişkisi ve İzmir'deki türkü barlar, Yüksek Lisans, B.METİN(Öğrenci), 2006

- KUTLUK M. F., Biri Bizi Gözetliyor yarışmasında yaratılan imajın müzik endüstrisinde kullanımı, Yüksek Lisans, B.ÖZEVİN(Öğrenci), 2004
- KUTLUK M. F., Postmodern perspektifte müzik videoları ve Nez'in "Sakin Ha" videosunun analizi, Yüksek Lisans, B.ÜNAL(Öğrenci), 2004
- KUTLUK M. F., Priko-etik bir fenomen olan Katarsisin müzikteki görünümü, Yüksek Lisans, B.MUSTAN(Öğrenci), 2003
- KUTLUK M. F., Cumhuriyet Dönemi müzik politikalarında halkevlerinin yeri: 1932-1950, Yüksek Lisans, D.EMRAH(Öğrenci), 2003
- KUTLUK M. F., Audio-video kaset üretim süreci, Yüksek Lisans, G.KARŞICI(Öğrenci), 2002
- KUTLUK M. F., Sesin kapalı mekanda yayılımında Schroeder Düzeneği, Yüksek Lisans, F.ÖZİŞ(Öğrenci), 2002
- KUTLUK M. F., Resim - müzik ilişkisinin 19. ve 20. yüzyıl piyano müziğine yansması ve Mussorgsky'nin "Bir Sergiden Resimler" i üzerine ikonografik tanımlama, Yüksek Lisans, E.AKTUĞ(Öğrenci), 2002
- KUTLUK M. F., Kültürel kimlik bağlamında popüler müzikte anlam, Doktora, A.EROL(Öğrenci), 2000

## SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **The impact of musical experience on neural sound encoding performance**  
AYDIN S., GÜDÜCÜ Ç., Kutluk F., Oniz A., Ozgoren M.  
NEUROSCIENCE LETTERS, cilt.694, ss.124-128, 2019 (SCI-Expanded)

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Türkiye'de Müzik Yazarlığının Dönüm Noktası: Opus (1962-1965)**  
KUTLUK M. F.  
Etnomüzikoloji Dergisi, ss.22-36, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **Sanatı Tanımlama Uğraşında Müziğin ve Müzik Yapıtının Yeri**  
KUTLUK M. F., Sağiroğlu A.  
Etnomüzikoloji Dergisi, cilt.6, sa.2, ss.163-185, 2023 (Hakemli Dergi)
- III. **MÜZİĞİN EVRİMİNDE "YENİ"; KİTLE ÜRÜNLERİYLE İLİŞKİMİZ NASIL DEĞİŞTİ?**  
Kutluk M. F., Cesur Ö.  
Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, cilt.8, sa.Özel Sayı, ss.337-447, 2022 (Hakemli Dergi)
- IV. **GÜNDELİK YAŞAMDA MÜZİK DİNLEME PRATİKLERİ; PİLOT ÇALIŞMA**  
Kumpasoğlu B., Kutluk M. F.  
Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, cilt.8, sa.Özel Sayı, ss.431-442, 2022 (Hakemli Dergi)
- V. **ELEŞTİREL DİNLEMEDE "YENİ"**  
Mat A., Kutluk M. F.  
Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, cilt.8, sa.Özel Sayı, ss.412-421, 2022 (Hakemli Dergi)
- VI. **Barok Dönemde Müziğin Dolaşımı; Bach'tan Günümüze Copyleft**  
Cesur Ö., Kutluk M. F.  
Etnomüzikoloji Dergisi, cilt.5, sa.2, ss.289-308, 2022 (Hakemli Dergi)
- VII. **Popüler Kültürden Korkmanın Modası Geçti mi? Yüksek Kültür-Popüler Kültür Ayrımına Yeniden Bakış**  
Kutluk M. F.  
Etnomüzikoloji Dergisi, cilt.5, sa.2, ss.245-258, 2022 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Turning Youthful Adventure into a Lifelong Project Interview with Martin Stokes**  
KUTLUK M. F.  
Rast Müzikoloji, cilt.7, sa.2, ss.2084-2090, 2019 (Hakemli Dergi)

- IX. Yeni Angara Müziğinde Kadın ve “Gizli Senaryolar”**  
Yiğit Z., KUTLUK F.  
Etnomüzikoloji Dergisi, cilt.1, sa.1, ss.17-33, 2018 (Hakemli Dergi)
- X. Eğitim Mekanlarında Akustik Konfor DEU Derslikleri Özelinde Bir Sınıf Akustiği Uygulaması**  
ÖZİŞ F., KUTLUK M. F., VERGİLİ S., VAROL A., IŞIKHAN C.  
Porte Akademik: Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, cilt.1, sa.2, ss.166-172, 2011 (Hakemli Dergi)
- XI. Türk Müziği Çalgılarında Kayıt Yöntemleri ve Mikrofonlama Teknikleri**  
VAROL A., VERGİLİ S., IŞIKHAN C., KUTLUK M. F., ÖZİŞ F.  
Porte Akademik ve Dans Araştırmaları Dergisi, cilt.1, sa.2, ss.21-29, 2011 (Hakemli Dergi)
- XII. Müzik Beğenisinde Kültürel Etkenler**  
Kutluk M. F.  
Akdeniz Sanat Dergisi, cilt.1, sa.1, ss.87-94, 2008 (Hakemli Dergi)
- XIII. Protest'ten Club Kültürüne. Değişen Toplumsal Yapıda Gençlik ve Pop Müzik.**  
Kutluk M. F.  
Folklor/Edebiyat, cilt.9, sa.36, ss.39-52, 2004 (Scopus)
- XIV. Club Kültüründe DJ ve Clubber Jargonu**  
Kutluk M. F.  
Popüler Müzik Yazıları, sa.1, ss.87-95, 2003 (Hakemli Dergi)
- XV. Darülbedayi'de Operet**  
Kutluk M. F.  
ARGOS, sa.14, ss.68-71, 1998 (Hakemsiz Dergi)
- XVI. 1948 Eleştirisi ve Türkiye**  
Kutluk M. F.  
Edebiyat ve Eleştiri, sa.Mayıs 1992, ss.13-17, 1992 (Hakemsiz Dergi)

## **Kitap & Kitap Bölümleri**

- I. MÜZİK KENDİNİ ANLATIR**  
Kutluk M. F.  
H2O, İstanbul, 2023
- II. NEDEN MÜZİK DİNLERİZ?**  
KUTLUK M. F.  
H2O, İstanbul, 2022
- III. SUSAN MCCLARY MÜZİĞİ NASIL DİNLER NASIL ÇÖZÜMLER? FEMİNİST MÜZİK KURAMININ EVRİMİ**  
KUTLUK M. F.  
KADINLAR DÜNYAYI ÇALIYOR SÖYLÜYOR Kuramsal Yaklaşımlar ve Deneyimler Üzerine, Varlı, Özlem Doğuş,  
Editör, Doğu Kitabevi, İstanbul, ss.11-24, 2022
- IV. Müzik ve Politika (genişletilmiş 2. baskı)**  
Kutluk M. F.  
H2O, İstanbul, 2020
- V. BEETHOVEN**  
KUTLUK M. F.  
H2O, İstanbul, 2020
- VI. MÜZİK VE POLİTİKA**  
KUTLUK M. F.  
h2o Yayıncılık, İstanbul, 2018
- VII. CUMHURİYETİN MÜZİK POLİTİKALARI**  
KUTLUK M. F.  
H2O, İstanbul, 2018
- VIII. ATATÜRK VE MÜZİK YAZINI ELEŞTİRİSİ**

- KUTLUK M. F.  
CUMHURİYETİN MÜZİK POLİTİKALARI, Kutluk, Fırat, Editör, H2O, İstanbul, ss.120135, 2018
- IX. **FIRAT KUTLUK CİHAT AŞKIN, İBRAHİM YAZICI VE BÜLENT EVCİL'LE KONUŞUYOR**  
Kutluk M. F.  
CUMHURİYETİN MÜZİK POLİTİKALARI, Kutluk,Fırat, Editör, H2O, İstanbul, ss.87-97, 2018
- X. **MÜZİKTE CİNSELLİK VE TOPLUMSAL CİNSİYET**  
KUTLUK M. F.  
H2O KİTAP, İstanbul, 2016
- XI. **İLLÜZYON CUMHURİYETİN KLASİK MÜZİK SERÜVENİ**  
KUTLUK M. F.  
H2O KİTAP, İstanbul, 2016
- XII. **KÜLTÜREL SEÇKİNCİLİK BAĞLAMINDA DARÜLBEDAYI'DE OPERET**  
KUTLUK M. F., ATA Y.  
İLLÜZYON CUMHURİYETİN KLASİK MÜZİK SERÜVENİ, KUTLUK, FIRAT, Editör, H2O KİTAP, İstanbul, ss.139-162, 2016
- XIII. **FIRAT KUTLUK CİHAT AŞKIN'LA KONUŞUYOR**  
KUTLUK M. F., AŞKIN A. C.  
İLLÜZYON CUMHURİYETİN KLASİK MÜZİK SERÜVENİ, KUTLUK, FIRAT, Editör, H2O KİTAP, İstanbul, ss.163-182, 2016
- XIV. **HARS VE MEDENİYET EKSENİNDE CUMHURİYET DÖNEMİ MÜZİK POLİTİKALARININ KİTLESEL UYGULAMA ALANI: HALKEVLERİ**  
KUTLUK M. F.  
İLLÜZYON CUMHURİYETİN KLASİK MÜZİK SERÜVENİ, Fırat Kutluk, Editör, H2O KİTAP, İstanbul, ss.111-138, 2016
- XV. **IN WHICH DIRECTION IS MUSIC HEADING CULTURAL AND COGNITIVE STUDIES IN TURKEY**  
KUTLUK M. F.  
Cambridge Schloras Publishing, Cambridge, 2015
- XVI. **Brain Responsiveness to Tonal and Atonal Chords: An EEG Study**  
GÜDÜCÜ Ç., KUTLUK M. F., ÖNİZ A., ÖZGÖREN M.  
In Which Direction is Music Heading Cultural and Cognitive Studies in Turkey, Fırat Kutluk, Editör, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, ss.3-22, 2015
- XVII. **Being Afraid of Music: Moral Panic Created by Heavy Metal Music in Turkish Public Opinion and Stereotypes due to its Negative Image**  
ATA Y., KUTLUK M. F.  
IN WHICH DIRECTION IS MUSIC HEADING CULTURAL AND COGNITIVE STUDIES IN TURKEY, Fırat KUTLUK, Editör, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, ss.37-60, 2015
- XVIII. **Evaluation of Reverberation Time References: An fMRI Study**  
VERGİLİ S., ÖZİŞ F., KUTLUK M. F.  
In Which Direction is Music Heading Cultural and Cognitive Studies in turkey, Fırat KUTLUK, Editör, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, ss.123-132, 2015
- XIX. **Evaluation of reverberation time differences: an fMRI study**  
VERGİLİ S., ÖZİŞ F., KUTLUK M. F., ÇALLI M. C., ŞAHER K., KÖSE T.  
In Which Direction is Music Heading Cultural and cognitive studies in Turkey, Kutluk, Fırat; Türkmen, Uğur, Editör, Cambridge Scholars Publishing, ss.123-132, 2015
- XX. **Müzik Beğenisi Ölçülebilir mi?**  
Kutluk M. F.  
The Applied Brain Biophysics, Murat Özgören, Adile Öniz, Editör, Dokuz Eylül Yayınları, İzmir, ss.319-341, 2009
- XXI. **MÜZİĞİN TARİHSEL EVRİMİ**  
KUTLUK M. F.  
Çivi Yazıları, İstanbul, 1997

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Sosyal Sınıf-Beğeni İlişkisi ve Kültür Omnivorluğunu Müzik Özelinde Tartışmak**  
Kutluk M. F.  
10. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 25 - 28 Nisan 2019, ss.64
- II. **Republican Period Music Policies Critique Through Cultural Elitism**  
KUTLUK M. F.  
Uluslararası Müzik ve Politika Sempozyumu, Bursa, Türkiye, 22 - 24 Mart 2018
- III. **A Case Study on Auditory Brain Activations Relative to Musical Experience by Means of EEG Complexity Levels**  
Aydın S., GÜDÜCÜ Ç., Kutluk F., Ozgoren A. O., Ozgoren M.  
26th IEEE Signal Processing and Communications Applications Conference (SIU), İzmir, Türkiye, 2 - 05 Mayıs 2018
- IV. **MÜZİĞE VERİLEN DUYGUSAL TEPKİDE ZAMAN MEKAN ETKENLERİ**  
KUTLUK M. F., CANYAKAN S.  
II. MÜZİK VE DANS ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU. BELLEK VE KÜLTÜREL MİRAS, Trabzon, Türkiye, 18 - 22 Ekim 2016
- V. **ROCK ERKEK MÜZİĞİ MİDİR**  
KUTLUK M. F.  
MÜZİKTE PERFORMANS, Bursa, Türkiye, 12 - 14 Ekim 2016
- VI. **Kültürel Elitizm Bağlamında Darülbedayi de Operet**  
KUTLUK M. F.  
Psikoloji ve Sanat, Bursa, Türkiye, 15 - 16 Ekim 2015
- VII. **Müziği İzlemek ve Değişen Görsel Algı Klasik Müzik Videolarına Postmodern Bakış**  
KUTLUK M. F.  
VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 28 - 30 Mayıs 2015
- VIII. **Hisarlı Ahmet Sempozyumlarında Gelinek Nokta ve Müzik Üzerine Çalışmak**  
KUTLUK M. F.  
VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 28 - 30 Mayıs 2015
- IX. **Müzikte İnterdisipliner Çalışma Sorunları**  
KUTLUK M. F.  
1. Lisansüstü Eğitim Çalıştay, Antalya, Türkiye, 11 - 12 Mayıs 2015
- X. **The Musician s Brain Increased Grey Matter Volume and White Matter Integrity A Voxel Based Morhpometry and Diffusion Tensor Imaging**  
ATA Y., KUTLUK M. F.  
Music, Mind and Machine. The International Conference on the Multimodal Experience of Music, Sheffield, Birleşik Krallık, 23 - 25 Mart 2015, ss.24
- XI. **Tom ve Jerry Özelinde Türkiye'de Klasik Müzik Algısı: Kültürel Elitizmin Çöküşü**  
Kutluk M. F.  
90. Yıl Müzik Kongresi, Afyonkarahisar, Türkiye, 5 - 08 Kasım 2014, ss.82
- XII. **DICHOTIC TONAL PROCESSING IN MUSICIANS**  
Kutluk M. F.  
51st Annual Meeting of the Society-of-Psychophysiological-Research, Massachusetts, Amerika Birleşik Devletleri, 14 - 18 Eylül 2011, cilt.48, ss.118
- XIII. **Türk Müziği Çalgılarında Kayıt Yöntemleri ve Mikrofonlama Teknikleri**  
VAROL A., VERGİLİ S., İŞIKHAN C., KUTLUK M. F., ÖZİŞ F.  
Uluslararası Müzikte Temsil Müziksel Temsil Sempozyumu II, İstanbul, Türkiye, 19 - 22 Ekim 2010, cilt.1, ss.21-29
- XIV. **Eğitim Mekanlarında Akustik Konfor DEU Derslikleri Özelinde Bir Sınıf Akustiği Uygulaması**  
ÖZİŞ F., KUTLUK M. F., VERGİLİ S., VAROL A., İŞIKHAN C.  
Uluslararası Müzikte Temsil Müziksel Temsil Sempozyumu II, İstanbul, Türkiye, 19 - 22 Ekim 2010
- XV. **Music Preference and Personality; Has a Personality Play a Part on Musical Taste**  
Kutluk M. F.

- 30th ISPA International School Psychology Association Conference, Utrecht, Hollanda, 8 - 13 Temmuz 2008, ss.116
- XVI. **Cultural relativity vs. scientific universalism: emotions, identity and the 'materials' of popular music**  
Gedik A. C., Kutluk M. F., Çallı M. C., Köse T., Yener G.  
4th Conference on Interdisciplinary Musicology, Thessaloniki, Yunanistan, 2 - 06 Temmuz 2008, ss.60-61
- XVII. **Popüler müzik: Kültürel kimlik ve duygular**  
Gedik A. C., Kutluk M. F., Çallı M. C., Köse T., Yener G.  
Genç Bilim İnsanları ile Beyin Biyofiziği II. Çalıştayı, İzmir, Türkiye, 21 - 23 Şubat 2008, ss.37
- XVIII. **Müzik beğenisinin beyindeki yansımaları: Fonksiyonel manyetik rezonans görüntüleme çalışması**  
Çallı M. C., Kutluk M. F., Gedik A. C., Karşıcı G., Köse T., Yener G.  
28. Ulusal Radyoloji Kongresi, Antalya, Türkiye, 27 Eylül - 31 Ekim 2007, ss.98
- XIX. **Cultural effects on musical preferences: An fMRI study**  
Kutluk M. F., Çallı M. C., Gedik A. C., Karşıcı G., Öziş F., Yener G.  
3rd Conference on Interdisciplinary Musicology, Tallinn, Estonya, 15 - 19 Ağustos 2007, ss.80-81
- XX. **Müzikte Akustik ve Tınsal Farklılıklar Bir fMRI Çalışması**  
VERGİLİ S., ÖZİŞ F., KUTLUK M. F., ÇALLI M. C., KÖSE T.  
Genç Bilim İnsanları İle Beyin Biyofiziği 1. Çalıştayı Darboğazlar Ve Çözüm Arayışları, İzmir, Türkiye, 9 - 11 Mayıs 2007
- XXI. **Disiplinlerarası bir araştırma alanında kültürel sorunlar: Müzikoloji, nöroloji ve radyoloji ortaklığındaki fMRI çalışmaları**  
Gedik A. C., Karşıcı G., Kutluk M. F., Çallı M. C., Yener G.  
Genç Bilim İnsanları ile Beyin Biyofiziği I. Çalıştayı, İzmir, Türkiye, 9 - 11 Mayıs 2007, ss.54
- XXII. **Musical Styles in Turkish Rap Music and Underground in Different Meanings**  
Kutluk M. F.  
International Association for the Study of Popular Music 14'th Biennial Meeting, Rome, İtalya, 25 - 30 Temmuz 2005, ss.67
- XXIII. **The National Identity and Government Policy on Popular Music in Turkey",**  
Kutluk M. F.  
12th Biennial IASPM Conference "Practising Popular Music", Montreal, Kanada, 3 - 07 Temmuz 2003, ss.78-79

## Desteklenen Projeler

KUTLUK M. F., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ'NE AİT KAPALI ALANLARDA AKUSTİK ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UYGULAMALARI, 2008 - 2010

KUTLUK M. F., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, TÜRK MÜZİĞİ ÇALGILARINDA KAYIT YÖNTEMLERİ VE MİKROFONLAMA TEKNİKLERİ, 2008 - 2010

KUTLUK M. F., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, MÜZİK BEĞENİSİNDE KÜLTÜREL ETKİ, 2005 - 2008

## Metrikler

Yayın: 122

Atıf (WoS): 26

Atıf (Scopus): 44

H-İndeks (WoS): 1

H-İndeks (Scopus): 2