



VEDAT KACAR



4 KASIM - 8 ARALIK

2023

Açılış Kokteyl 16:00

Adres: Bademli, Eski Mudanya Cd. No:66,16960 Mudanya/BURSA

  /akeramossanat

www.akeramos.com

- <https://www.bursahakimiyet.com.tr/yazarlar/murat-kuter-28/akeramos-ta-vedat-kacar-sergisi-23746>
- [Anasayfa](#)
- [Yazarlar](#)
- [Murat KUTER](#)
- Akeramos'ta Vedat Kacar Sergisi

Murat KUTER

Akeramos'ta Vedat Kacar Sergisi

Yazının Giriş Tarihi: 13.11.2023 08:02

Yazının Güncellenme Tarihi: 13.11.2023 08:02

Bursa Bademli'deki Akeramos Sanat Galerisi ve Sanat Merkezi'nde sanatçı **Doçent Vedat Kacar**'ın "**Geçmiş belleğin zamansız izleri**" isimli bir seramik sergisi açıldı. Sergi **4 Kasım - 8 Aralık** tarihleri arasında açık kalacak. Bu sergi **Vedat Kacar**'ın profesörlük sergisi. Sergide sanatçının **60** seramik çalışması bulunuyor.



Sanatçı çalışmalarındaki manifestoyu şöyle özetliyor:

”Çalışmalarımda geleneksel seramik sanatımızın desen birikimlerinden yararlanıyorum. Bu birikimlerin bende bıraktıkları izler ve düşünceler hiç değişmiyor aslında. Ama dünya birçok değişime sahne oluyor. Hedef değişiyor, insanlar, duygular, semboller, beğeni kavramları değişiyor. Değişmeyen tek şey kültürel izler... Bu izler olduğu yerde kalarak bir döneme tanıklık etmekte ve o dönemin izlerini, sözlerini, duygularını yansıtmaktadır. İşte bu noktada değişmeyen kültür birikimlerine bugünün şu anından bakınca da zamansızlaşabiliyor aslında. Bakıldıklarında bir dönemin izleri olsalar da bir döneme tanıklık etseler de bugünün estetik tavrı girince, düne ait olan bugüne de ait olabiliyor. Yani zamansızlaşıyor, zamansız izlere dönüşüyor.”



 **VEDAT KACAR**

GEÇMİŞ BELLEĞİN ZAMANSIZ İZLERİ

4 KASIM - 8 ARALIK
2023
Açılış Kokteyl 16:00

Adres: Bademli, Eski Mudanya Cd. No:66,16960 Mudanya/BURSA
  /akeramossanat www.akeramos.com

VEDAT KACAR KİMDİR?

1969 doğumlu **Vedat Kacar**, **1991**'de **Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar**

Fakültesi Seramik Bölümünü “**Geleneksel Çini Motiflerinden Yola Çıkarak Yeni**

Tasarımlar Oluşturmak” Projesi ile bitirir. 1994'te yine aynı üniversitenin Sosyal Bilimler

Enstitüsü Yüksek Lisans Seramik Programını “**Bir Bildirim Aracı Olarak Artistik Duvar**

Uygulamaları” Projesi ile bitirir. 1996 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler

Enstitüsü Sanatta Yeterlik Seramik Programını “**Geleneksel Seramiklerin Çağdaş Bir Form**

ve Renk Anlayışıyla Yeniden Sunuluşu” Projesi ile tamamlar. Aynı yıl Dokuz Eylül

Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Ana sanat

Dalında Öğretim Görevlisi olarak göreve başlar. 1998 yılında **Yardımcı Doçent** olur, aynı

tarihten başlayarak 2014 yılına kadar Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Çini ve Çini

Onarımları Ana sanat Dalı Başkanlığını yürütür. 2019 Yılında **Doçent** olur. **Türk Çini Sanatı**

Form Özellikleri ve Bezeme Teknikleri ile Günümüzde Çini Tasarımı ve

de Tasarım üzerine dersler vermeye devam eder. 1989'dan itibaren birçok şehir ve

ülkede, kişisel sergiler açar ve birçok karma sergi, ulusal ve uluslararası sempozyumlara

katılır. Çeşitli Üniversite, Müze ve koleksiyonerlerde eserleri bulunur. Türk çini sanatının

önemli iki merkezi olan **İznik** ve **Kütahya Çini Sanatı** üzerine makaleler yazar ve bu alanda

yapılan çeşitli projelere katılır. **2. ve 5. Altın Testi Seramik Yarışmalarında Özel**

Ödüle lâyık görülür. 2016(Ekim)-2018(Mart) Yıllarında Dekan Yardımcılığı görevinde

bulunur, halen **Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk**

Sanatları Bölümü Çini Ana sanat dalı başkanı ve öğretim üyesidir.



SON SÖZ

İlk çanak çömlek tipi seramiklerin **M.Ö. 6000** yıllarında **Anadolu**'da bulunmasının ardından ilk sırlı seramiğin **M.Ö 4000** yıllarında **Mısır**'da yapıldığı tespit edilir. **Türk** seramik sanatının köklü bir geçmişi ve geleneği vardır. Bu gelenek **Anadolu**'da **Neolitik Çağ**'dan başlamak üzere günümüze kadar kesintisiz devam eder. Çağdaş seramik sanatının temellerinin atılmasında ilk kuşak seramik sanatçılarının önemli bir rolü vardır. Bu sanatçıların çoğu **Anadolu Uygarlıklarının** zengin kültürel mirasından ilham alır.

Burada sanatçı ne yapar sorusunu sorduğumuzda, alanın uzmanı olmayan biri olarak bunu şöyle yanıtlayabiliriz:

Sanatçı, sıradan bir kültür ürünü olan bir nesneyi çağdaş sanat eserine dönüştürür. Böylece o sıradanlık yeni bir sanatsal kültür unsuruna ve ortamına taşınır. Sanatçıların geçmişten günümüze gelişerek değişen ve yenilenen geleneğin ışığında bu tür nesnelerden ilham alırlar.



Ayrıca, gerek akademik dünya gerekse dışındaki sanatçılar **“geleneğin gelecek nesillere aktarılması”** noktasında önemli bir misyonu yerine getirir.

Bu noktada akademik dünya içinde her alanda teoriyi, pratiğe taşıyan ve onları hayata geçiren her akademisyenin çok değerli bir şey yaptığına inanıyorum.

Bu noktada gezerken büyük keyif aldığım ve manifestosundan da etkilendiğim **Doç. Vedat Kacar**’ı **“Geçmiş belleğin zamansız izleri”** sergisinden ötürü kutluyorum.

Vedat Kacar’a nice sergiler dilerken, ileride nice sergiler açacak gençleri yetiştirmesini diliyorum.