



Gökcen Ergür, "Mihri Müşfik Anısına", 380x150x150 cm, polyester, Dokuz Eylül Üniversitesi Prof. Dr. Fuat Sezgin Merkez Kütüphane Bahçesi.



Gökcen Ergür, “Mihri Müşfik Anısına”, 380x150x150 cm, polyester, Dokuz Eylül Üniversitesi Prof. Dr. Fuat Sezgin Merkez Kütüphane Bahçesi.



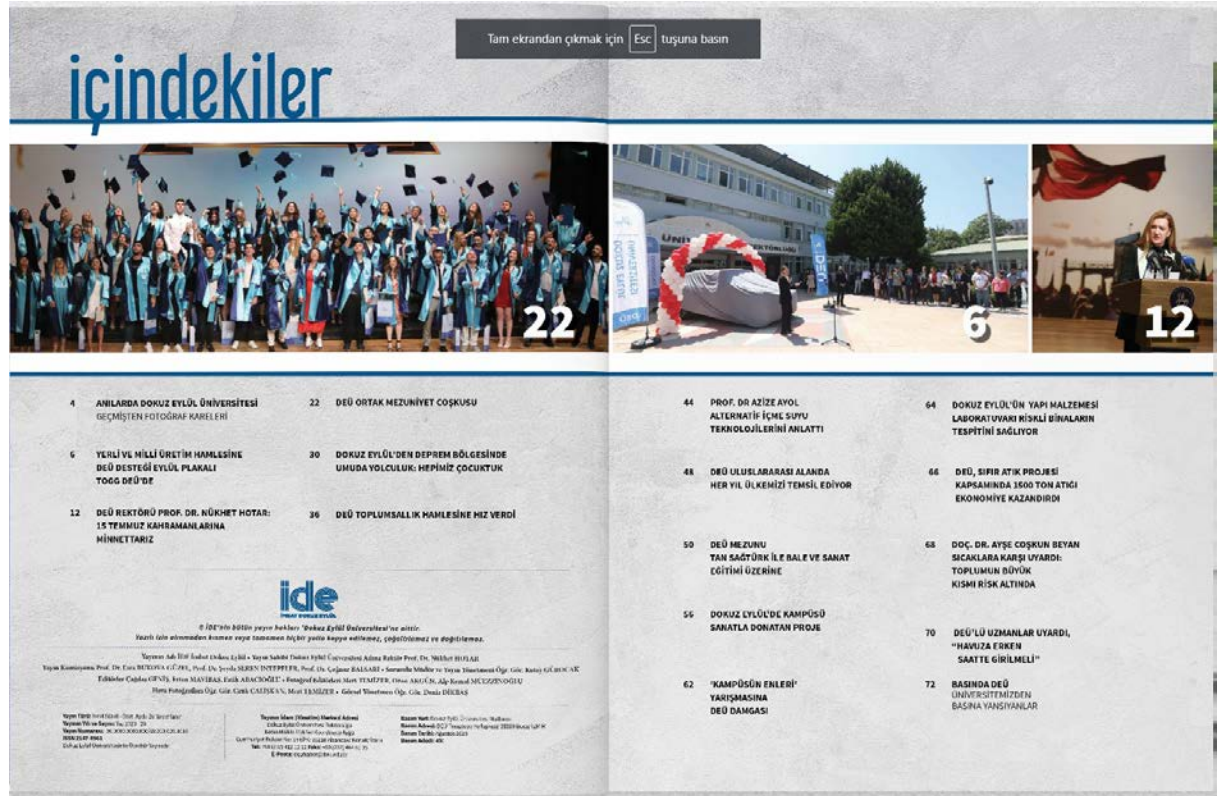
Gökcen Ergür, “Mihri Müşfik Anısına”, 380x150x150 cm, polyester, Dokuz Eylül Üniversitesi Prof. Dr. Fuat Sezgin Merkez Kütüphane Bahçesi (detay).

Atıflar

Atıf-1



“İde İMBAT DOKUZ EYLÜL” Dokuz Eylül Üniversitesi Kurumsal İletişim Dergisi ISSN 2147-8961 Yaz 2023, Sayı:20, Sayfa: 56-61



“İde İMBAT DOKUZ EYLÜL” Dokuz Eylül Üniversitesi Kurumsal İletişim Dergisi ISSN 2147-8961 Yaz 2023, Sayı:20, Sayfa: 56-61



DOKUZ EYLÜL'DE KAMPÜSÜ SANATLA DONATAN PROJE

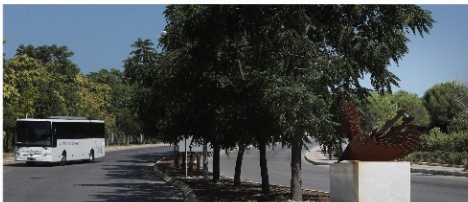
56



Öğrencilerinin öğrenim gördükleri mekanlar için yenilikçi fikirler üreten Dokuz Eylül Üniversitesi, "Kamusal Alan Heykel ve Duvar Resmi Uygulamaları" adlı bilimsel araştırma projesinin heykel uygulamaları bölümünde, dış mekan havu surlarına dayanaklı, kalıcı malzeme ve kamusal alanda sergilenme niteliği taşıyan beş yeni heykel üretti. Projeye ilişkin açık-

İzmir'de bulunan DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü Heykel Anasanat Dalı'ndan Prof. Arzu Atıl, çalışma ile Dokuz Eylül Üniversitesi örneğinde, Türkiye'deki diğeri üniversiteler ve kamusal alanlara uygulanabilecek bir model yaratmayı, ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel, sanatsal birikimlerini görünür kılmayı hedeflediklerini belirtti.

57

[illegible]

58

“ÖRNEK BİR MODEL OLUŞTURMAK İSTEDİK”

[illegible]

KURUMA HAYAT VERİYOR

[illegible]

**"BİLGİ VE BİRİKİMİN
GÖRÜNÜRLÜĞÜNÜ
ARTIRIR"**

[illegible]

59

'THE' ASYA ÖDÜLLERİNDE FİNAL BAŞARISI

Üniversitelerin eğitim ve bilimsel araştırmalar yoluyla insanlığın ekono-mik, kültürel ve sosyal gelişimini artır-mayı hedeflediğini altını çizen Prof. Aul, "Rakibimiz Prof. Dr. Nübet Hotayın teşebbisi, önerileri ve Bekir Yılmaz'ın Prof. Dr. Duygu Özal Demirelli'nin katkıla-ryla, bu projenin de içinde bulunduğu Güzel Sanatlar Fakültesi'nden yapılan diğer proje ile 119. Awarde Asia 2023'e katıldı. Burada 'Sanatın Mükemmelliği ve Yenilik' kategorisinde 'İnsanlığın gelecekteki final başarıya, pro-jelerin okullarımızla ilgili hedeflerini sadece okulların kendi sınıflarında değil, dışarıya da yayarak ulaştırma ve tüm kariyer süreçlerine teşvik ediliyor' şeklinde konuştu.

KUŞ DİLİ ESERİ HAKKINDA



Prof. Arzu Aul'un Kuş Dili adlı heykeli üç farklı boyutta Rag formundan oluşan bir kompozisyondur. Eski zaman-lardan beri kuşlar, kültürel bir kavram olmuştur tüm top-lumların mitolojisinde, edebiyatında belanın gelecekte yer alması. Gerek ve hayali kuş tasarımları hem sanatta hem dilde-simbolik, toplumda yaygın olarak toplum içinde-ri, yarıları, gözleri, birliktir herkele anme heretleri, do-ruca ve pek çok, bizi akları ve dilayla tutmamıza yime-lik kodlara sahiptirler. Kuşlara dili, doğal yaşamla, aynı zamanda kuşun kendisiyle daha derin bir bağ kurmasına araçlık etme ve ilham verme potansiyeline sahiptir.

SOYUT FORM ESERİ HAKKINDA



Bilinir ve sanırım hayranı olduğu ve içinde matemati-kel bir düzeni barındırmaktadır. Doğada sanatsal şekil, form ve-nerge bulundukları ve geometri bundan uzamış değişiklikleri imeler. Tarihimizin her döneminde insanın, sanatın ola-standa keşfedilebilirliği, imke, iğneler, semboller vardır. Bana bu edili formelardan bir soyut düşünceyi en iyi yansıtan geometrik stilde bir biçimdir. Soyut form da benzeri pek çok bir tasarımdır. Uzun, Prof. Arzu Aul, sanatın bir sanatıdır.

MİHRİ MÜŞFİK ANISINA ESERİ HAKKINDA



Mihrî Müşfik Ürem diğer edipyle Mihrî Râsim Ürem, Çevre Ahmet Resim Peygâm kem olarak 1986 yılında İstanbul'da doğdu. Mihrî Müşfik Ürem, resme ilgi duymuş ve bir resim Sukan E. Abdülhamid'e sanatı için çok be-ğenmiştir.



Resim kariyerine Zencere'yi Atölyesinde başlayan ve ilk Önemli kâğıt resim olma unvanını elde etmiştir. DEÜ'nün Tınaztepe kampüsünde yer alması için önceli-ken heykel, Mihrî Müşfik Ürem'e ithaf edilmiştir. Doç. Gülçen Ergin tarafından verilen heykel, aynaya ve bu çenevden diğer bakır postaynda geçiren, 30 yıldır ka-yelerine sahip bir geniş kâğıt biçiminde tasarı olmuştur. Figürün kâğıdı çenev yâni oca penceresi değil, aynı zamanda resim tuvali, metaforunu da temsil etmektedir. Kompozisyonunda hüman diğer tasarılar da Mihrî Ürem örneğinde diğer kâğıtların yapıları mütadelerini simgeli-yen mecazi yan anlamlar taşımakta ve aynı zaman da hey-keli çok açık bir söylemleri yaratmaktadır.

SONSUZ SÜTUN ESERİ HAKKINDA



Endüstriyel form serisinde (Sonsuz Sütun) eser sahibi Dr. Öğr. Üyesi Neda I. Arat, makine parçalarını ağırlıklı bir-lik kullanılarak, günümüzün üretim olanaklarıyla, genel malzemeler kullanılarak, formun bu tekrar içinde yer alması serri üretken benzerden meydana getirir. Heykellerinde, insanın nesnelerin iletilmesiyle ilgili olduğu ve deflana ane-nilebilmesine karşın, sanat insanlığının gelişimini ve tekliğini yaratmak ister. Bizi yaşamın insanlık boyutunu yansıtır.

SİRALI FORM ESERİ HAKKINDA



Endüstriyel form serisinin bir diğerinde Sıralı Form Neda I. Arat, makine parçalarını ağırlıklı bir-lik kullanılarak, günümüzün üretim olanaklarıyla, genel malzemeler kullanılarak, formun bu tekrar içinde yer alması serri üretken benzerden meydana getirir. Heykellerinde, insanın nesnelerin iletilmesiyle ilgili olduğu ve deflana ane-nilebilmesine karşın, sanat insanlığının gelişimini ve tekliğini yaratmak ister. Bizi yaşamın insanlık boyutunu yansıtır.





Doç. Gökçen ERGÜR, Ödül; THE Awards Asia 2023, Excellence and Innovation in the Arts, Dokuz Eylül Üniversitesi Adına, Ödül Sayısı:8 kişi, Haziran 2023, Hong-Kong
 Erişim: https://evessio.s3.amazonaws.com/customer/3897c7b1-0c71-459a-8ee7-fd8251fd666e/event/993d84e4-a9fd-42d3-a1f9-8050a4de478a/media/General_Content/d33e6d98-node_02OCET1.PDF (Erişim Tarihi: 08.01.2024 (Proje içerisindeki ilişkili yapıt))

