T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSİTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

İSTANBUL SÜLEYMANİYE KÜTÜPHANESİ'NDE YER ALAN TEZHİPLİ KUR'AN-I KERİM YAZMALARI'NIN KATALOGLANMASI (CİLD I)

Hazırlayan
Bihter H.B. ALTUNBAŞ GÜMBÜR

Danışman
Yrd. Doç.Gül GÜNEY

İZMİR-2014

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSİTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

İSTANBUL SÜLEYMANİYE KÜTÜPHANESİ'NDE YER ALAN TEZHİPLİ KUR'AN-I KERİM YAZMALARI'NIN KATALOGLANMASI (CİLD II)

Hazırlayan
Bihter H.B. ALTUNBAŞ GÜMBÜR

Danışman
Yrd. Doç.Gül GÜNEY

İZMİR-2014

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSİTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

İSTANBUL SÜLEYMANİYE KÜTÜPHANESİ'NDE YER ALAN TEZHİPLİ KUR'AN-I KERİM YAZMALARI'NIN KATALOGLANMASI (CİLD III)

Hazırlayan
Bihter H.B. ALTUNBAŞ GÜMBÜR

Danışman
Yrd. Doç.Gül GÜNEY

İZMİR-2014

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSİTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

İSTANBUL SÜLEYMANİYE KÜTÜPHANESİ'NDE YER ALAN TEZHİPLİ KUR'AN-I KERİM YAZMALARI'NIN KATALOGLANMASI (CİLD IV)

Hazırlayan
Bihter H.B. ALTUNBAŞ GÜMBÜR

Danışman
Yrd. Doç.Gül GÜNEY

İZMİR-2014

ÖZGEÇMİŞ

Ad, Soyad: Bihter H.B. ALTUNBAŞ GÜMBÜR

Doğum Yeri ve Yılı: İstanbul-24.04.1986

Yabancı Dil: Osmanlıca, İngilizce

Eğitim:

Yüksek Lisans: 2010-2014, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anabilim/Tezhip Anasanat Dalı

Lisans: 2006-2010, Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü/Tezhip-Minyatür Anasanat Dalı

İş Tecrübesi: -2013 (Hala devam etmekte), TBMM Milli Saraylar Dolmabahçe Sarayında Restoratör

-2009 Konya; İnce Minare Müzesi, Sırçalı Medre, Alaaddin Camii, Sahipata Camii, İplikçi Camii, Selimiye Camii, Karatay mescidi, Mevlana Müzesi, Şerafeddin Camii yaz stajı (Milaj alımı ve fotoğraf çekimi)

-2009 İznik; Yeşil Camii, Ayasofya Kilisesi, Eşrefzade Camii, Mahmud Çelebi Camii, İznik Ayasofya Müzesi yaz stajı (Milaj alımı ve fotoğraf çekimi.)

-2009 Bursa; Emir Sultan Camii ve Türbesi, Yeşil Camii ve Türbesi, Osmangazi Türbesi, Orhangazi Türbesi, Ulu Camii, Yıldırım Beyazıd Camii, Emir Sultan Camii, Selçuk Hatun Camii, Şible Camii yaz stajı (Milaj alımı ve fotoğraf çekimi)

-2009 Manisa; Sultan Camii ve Külliyesi, Muradiye Camii ve Külliyesi, Hatuniye Camii ve Külliyesi, Ulu Camii, İvaz Paşa Camii, Yıldırım Camii yaz stajı (Milaj alımı ve fotoğraf çekimi)

-2008 İstanbul; Süleymaniye El Yazmaları Kütüphanesinde Patoloji (Kağıt Restorasyonu üzerine) staj (15 İş Günü)

-2008 İstanbul; Sultan Ahmet Camii, Şerafettin Camii, Eminönü Yeni Camii, Topkapı Sarayı, Ayasofya Müzesi, Fatih Camii, Eyyüp Sultan Camii, Süleymaniye Külliyesi, Beyazıd Camii, Rüstem Paşa Camii, Şehzade Başı camii, Aksaray Valide Sultan Camii, Edirnekapı Mihrimah Sultan Camii, Üsküdar Valide-I Cedid Camii, Üsküdar Valide-I Atik Camii yaz stajı (milaj alımı ve fotoğraf çekimi.

-2007 Konya; Selçuk Üniversitesi G.S.F. Geleneksel Türk Sanatları Arşiv Düzenlenmesi

-2007 Ankara; Etnografya Müzesi 5 iş günü

-2007 Ankara; Sultan Alaaddin Camii, Maltepe Camii, Koca Tepe Camii, Karaca Bey Camii, Hacı Bayram Camii, Ahi Elvan Camii, Arslahane Camii (Milaj alımı ve fotoğraf çekimi)

Alınan Burs ve Ödüller: Lisans Eğitiminde Başbakanlık Bursu, Lisans Eğitiminde Bölüm İkinciliği.

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum **"İSTANBUL SÜLEYMANİYE KÜTÜPHANESİ'NDE YER ALAN TEZHİPLİ KUR'AN-I KERİM YAZMALARI'NIN KATALOGLANMASI"** adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin bibliyografyada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Tarih

..../..../.....

Bihter H.B. ALTUNBAŞ GÜMBÜR

TUTANAK

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü' nün ...../...../..... tarih ve .....sayılı toplantısında oluşturulan jüri, Lisanüstü Öğretim Yönetmeliği'nin .....maddesine göre Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Bihter H.B. ALTUNBAŞ GÜMBÜR'ün "İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi'nde Yer Alan Tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmaları'nın Kataloglanması" konulu tezi incelenmiş ve aday ...../...../..... tarihinde, saat .....' da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra ..... dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan anasanat dallarından jüri üyelerine sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin .....olduğuna oy.....ile karar verildi.

BAŞKAN

ÜYE **ÜYE**

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ
TEZ/PROJE VERİ FORMU

Tez No: **Konu Kodu:** **Üniv. Kodu:**

 Not: Bu bölüm merkezimiz tarafından doldurulacaktır.

Tez/Proje Yazarının
Soyadı: ALTUNBAŞ GÜMBÜR **Adı:** Bihter H.B.

Tezin/Projenin Türkçe Adı: İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi'nde Yer Alan Tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmaları'nın Kataloglanması

Tezin/Projenin Yabancı Dildeki Adı:

Tezin/Projenin Yapıldığı
Üniversitesi: Dokuz Eylül Üniversitesi **Enstitü:** Güzel Sanatlar Ens. Yıl: **2014**

Tezin Türü:

Yüksek Lisans: ■ **Dili:** Türkçe

Doktora: ☐ **Sayfa Sayısı:** 1281

Tıpta Uzmanlık: ☐ **Referans Sayısı:** 58

Sanatta Yeterlilik: ☐

Tez/Proje Danışmanının

Ünvanı: Yrd. Doç **Adı:** Gül **Soyadı:** GÜNEY

Türkçe Anahtar Kelimeler:
1- Tezhip
2- Mushaf
3- Kur'an
4- Süleymaniye
5- Katolog

İngilizce Anahtar Kelimeler:
1- Illumination
2- Mushaf
3- Quran
4- Suleymaniye
5- Catalog

Tarih:

İmza:

Tezimin Erişim Sayfasında Yayınlanmasını İstiyorum Evet ☐ Hayır ■

ÖZET

"Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nde Yer Alan Tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmaları'nın Katologlanması" adlı çalışmamızda, Süleymaniye kütüphanesi'nde bulunan tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmaları'nın bir arada yer aldığı katalog çalışması hedeflenmiştir. Söz konusu, daha önce Mushaflar hakkında kolleksiyonlar ve dönemlerine göre araştırmalar yapılmış olup, ancak tüm Mushaf yazmalarının bir arada bulunduğu bir çalışma yapılmamıştır. Bundan dolayı bu çalışmada, 462 adet Tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmaları ele alınırak kolleksiyonlara göre düzenlenmiştir. Bu çalışma; Tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmaları'nın tezyini ile ilgilenen araştırmacılara kaynak teşkil edeceğini düşünmekteyiz.

Süleymaniye Kütüphanesinin taramasında "Mushaf" başlığında, Kur'an ve Kur'an ile ilgili 1386 adet yazma bulunmaktadır. Yapılan araştırmada bu başlık altında 462 adet Tezhipli Mushaf tespit edilmiştir. Bu Mushaflar tezhipli olup, IX. ve XIX. Yüzyıllar arasında yazma Kur'an-ı Kerimler 200 ile 900 sayfalar arasında olup, kûfi nesih sülüs muhakkak rikâ gibi pek çok yazı çeşitleri ile yazılmış, is üstübeç lal zer ve asumüni mürekkepleri tercih edilmiştir. Bazı Kur'an-ı Kerim yazmalarına, özellikle padişahlara sunulan yazma Kur'an-ı Kerim örneklerine (Fatih Kolleksiyonu, Sultan Ahmet I Kolleksiyonu vb.) oldukça önem verilmiş, hangi yüzyılda tezyin edilmiş ise o dönemin üslubunu yansıtan tezyinatalar görülmektedir.

Tezde, Tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmaları'nın künyeleri, açıklamaları ve fotoğraflar ayrıntılı bir şekilde sunulmaktadır.

ABSTRACT

Our study named by "Cataloging the Illuminated Manuscript Holy Qurans Located In Süleymaniye Manuscript Library" as the name suggests, we try to cataloging Illuminated Manuscript Holy Qurans which are located in Süleymaniye Manuscript Library. We find out Researches According to Periods and collections but the other hand they are not comprehensive like our thesis. Firstly we collate all 462 of Illuminated Manuscript Holy Qurans than tried to identify which collections they belong to. This thesis, involved on illuminated manuscript holy Quran is able to give help to researchers who will study on this subject.

When we do inventory scan in Süleymaniye Manuscript Library under the name of "Mushaf", find out 1386 manuscripts which are Qurans and relevant to Qurans. And we have detected only 462 of them are Illuminated Manuscript Holy Qurans. Those were written across the IX. and XIX. centuries and between 200-900 pages. Kufi, Naskh, Thuluth, Admittedly, Rica as many of well writings varieties used on those Manuscript Qurans. We have observed that black ink, ceruse, Lala ink, zur ink, the ink asum were used at those writings. At this thesis, considerable importance have given by us to some samples of Illuminated Manuscript Holy Qurans especially which were manuscript for presenting to Sultans like Sultan Fatih's Collection, Sultan Ahmet I Collection reflecting the characteristics of the period of workmanship were Viewed.

In this thesis, Illuminated Manuscript Holy Quran's identifications, descriptions and photographs are presented in a detailed manner.

ÖNSÖZ

İslam aleminin kutsal kitabı olan Kur'an-ı Kerim yüzyıllar boyu hattatlar tarafından istinsah edilmiş, böylece geçmiş yüzyıllara ait pek çok kıymetli Kur'an-ı Kerim yazmaları günümüze kadar gelebilmiştir. Yurt içi ve yurt dışında yer alan yazma eserler kütüphanelerinde kolleksiyonlar halinde veya müstakil olarak pek çok Kur'an- Kerim yazma örneklerine rastlarız. Bu yazmaların her biri gerek hat gerekse tezyinat açısından nadir örneklere sahiptir. İstanbul'da yer alan Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi ise yazma eserlerin korunması ve saklanması açısından özellikli kütüphanelerimizden biridir. "Süleymaniye Kütüphanesi'nde Yer Alan Tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmalarının Kataloglanması" adlı çalışmamız, gelecek kuşaklara kaynak olabileceğini düşünmekteyiz.

Araştırma ve incelemelerimi yaparken bilgi ve tecrübelerini hiçbir zaman esirgemeyen danışmanım Yrd.Doç. Gül GÜNEY'e, G.T.S. Bölüm Başkan'ı Prof.Dr. Nuray Ayhan YILMAZ'a, G.T.S. Bölüm Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Oya SİPAHİOĞLU'na, Tezhip Anasanat dalı Başkanı Yrd.Doç. Aynur MAKTAL'a, lisans ve yüksek lisansım da yardımlarını hiçbir zaman eksik etmeyen Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi'nde Restoratör Hatice KARAGÖZ'e, Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Müdürü Ömer KUZGUN'a, Mehmet ÇOBAN'a, değerli hocam Sayın Dr. Yıldırım RAMAZANOĞLU'na sonsuz şükranlarımı borç bilirim.

Ayrıca eğitim hayatımda ve çalışmalarımda yardımlarını eksik etmeyen abim Uzm. İsmail Azmi ALTUNBAŞ'a, aileme ve eşime sonsuz teşekkürü borç bilirim.

Bihter H.B. ALTUNBAŞ GÜMBÜR

İÇİNDEKİLER

Sayfa

YEMİN METNİ ……... ii
TUTANAK …… iii
Y.Ö.K. DÖKÜMANTASYON MERKEZİ TEZ VERİ FORMU ……..… iv
ÖZET ……..…. v
ABSTRACT …….. vii
ÖNSÖZ …….. viii
İÇİNDEKİLER …….. xi
KISALTMALAR …….. xxxi
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ …… xxxii
GİRİŞ …… 1

1. BÖLÜM

SÜLEYMANİYE KÜLLİYESİ VE YAZMA ESER KÜTÜPHANESİNDE YER ALAN YAZMA ESERLER

1.1. Süleymaniye Külliyesi (Sani ve Evvel Medreseleri)……... 5
1.2. Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nin Tarihçesi…….…….....7
1.3. Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesinde Yer Alan Yazma Eserler… 10

2. BÖLÜM

KUR'AN-I KERİM YAZMALARI HAKKINDA GENEL BİLGİ VE SÜLEYMANİYE YAZMA ESER KÜTÜPHANESİ'NDE BULUNAN KUR'AN-I KERİM YAZMALARI'NIN GENEL ÖZELLİKLERİ

2.1. Kur'an-ı Kerim Yazmaları Hakkında Genel Bilgi……..12
2.2. Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nde Bulunan Kur'an-ı Kerim Yazmalarının Genel Özellikleri…….....21

3. BÖLÜM

SÜLEYMANİYE YAZMA ESER KÜTÜPHANESİNDE YER ALAN 462 ADET TEZHİPLİ MUSHAFLARIN KOLLEKSİYONLARINA GÖRE KATALOGLANMASI

3.1. Ayasofya

3.1.1. Envanter No: 00001, (Cild I)……..…24

3.1.2. Envanter No: 00008, (Cild I)……..27

3.1.3. Envanter No: 00002, (Cild I)……..30

3.1.4. Envanter No: 00009-001, (Cild I)……...33

3.1.5. Envanter No: 00012, (Cild I)…….....36

3.1.6. Envanter No: 00013, (Cild I)…….....…39

3.2. Amcazade Hüseyn

3.2.1. Envanter No: 00002, (Cild I)…….…41

3.2.2. Envanter No: 00001, (Cild I)……..…44

3.2.3. Envanter No: 00003, (Cild I)……. 47

3.3. Atıf Efendi

3.3.1. Envanter No: 00003, (Cild I)……. 50

3.3.2. Envanter No: 00002, (Cild I)……. 53

3.3.3. Envanter No: 00001, (Cild I)……. 55

3.4. Atıf Efendi Eki

3.4.1. Envanter No: 01118, (Cild I)……. 57

3.5. A. Tekelioğlu

3.5.1. Envanter No: 00001, (Cild I)……. 60

3.5.2. Envanter No: 00003, (Cild I)……. 63

3.6. Bazı Asabı Hayır Vakfı

3.6.1. Envanter No: 00001, (Cild I)……. 66

3.6.2. Envanter No: 00002, (Cild I)……. 68

3.6.3. Envanter No: 00003, (Cild I)……. 71

3.6.4. Envanter No: 00007, (Cild I)……. 74

3.7. Bayram Paşa

3.7.1. Envanter No: 00001, (Cild I)…… 77

3.7.2. Envanter No: 00003, (Cild I)…… 80

3.7.3. Envanter No: 00004, (Cild I)…… 83

3.7.4. Envanter No: 00005, (Cild I)…… 87

3.7.5. Envanter No: 00006, (Cild I)…… 90

3.8. Çelebi Abdullah

3.8.1. Envanter No: 00001, (Cild I)…… 92

3.8.2. Envanter No: 00002, (Cild I)…… 95

3.8.3. Envanter No: 00006, (Cild I)…… 98

3.8.4. Envanter No: 00003, (Cild I)…… 100

3.8.5. Envanter No: 00004, (Cild I)…… 102

3.9. Çorlulu Ali Paşa

3.9.1. Envanter No: 00001, (Cild I)…… 104

3.9.2. Envanter No: 00002, (Cild I)…… 106

3.9.3. Envanter No: 00003, (Cild I)…… 109

3.10. Denizli

3.10.1. Envanter No: 00001, (Cild I)…… 112

3.11. Damat İbrahim

3.11.1. Envanter No: 00001, (Cild I)…… 115

3.12. Darul Mesnevi

3.12.1. Envanter No: 00003, (Cild I)…… 118

3.12.2. Envanter No: 00004-001, (Cild I)……120

3.12.3. Envanter No: 00005, (Cild I)…… 122

3.12.4. Envanter No: 00002, (Cild I)…… 124

3.13. Düğümlü Baba

3.13.1. Envanter No: 00002-003, (Cild I)……....126

3.13.2. Envanter No: 00002-001, (Cild I)……129

3.13.3. Envanter No: 00002-002, (Cild I)……131

3.14. Esad Efendi

3.14.1. Envanter No: 00001, (Cild I)…….....134

3.14.2. Envanter No: 00002, (Cild I)…….....136

3.15. Erzincan

3.15.1. Envanter No: 00001, (Cild I)…….....138

3.16. Fatih

3.16.1. Envanter No: 00003, (Cild I)…….....141

3.16.2. Envanter No: 00004, (Cild I)…….....144

3.16.3. Envanter No: 00005, (Cild I)…….....147

3.16.4. Envanter No: 00007, (Cild I)…….....150

3.16.5. Envanter No: 00013, (Cild I)…….....152

3.16.6. Envanter No: 00014, (Cild I)…….....155

3.16.7. Envanter No: 00015, (Cild I)…….....158

3.16.8. Envanter No: 00016, (Cild I)…….....161

3.16.9. Envanter No: 00019, (Cild I)…….....164

3.16.10. Envanter No: 00022, (Cild I)……166

3.16.11. Envanter No: 00023, (Cild I)……168

3.16.12. Envanter No: 00011, (Cild I)……170

3.17. Fazıl Ahmed Paşa

3.17.1. Envanter No: 00002, (Cild I)…….....173

3.17.2. Envanter No: 00003, (Cild I)…….....177

3.17.3. Envanter No: 00004, (Cild I)…….....180

3.17.4. Envanter No: 00005, (Cild I)…….....184

3.17.5. Envanter No: 00006, (Cild I)…….....187

3.17.6. Envanter No: 00007, (Cild I)…….....190

3.17.7. Envanter No: 00008, (Cild I)…….....193

3.18. Galata Mevlevihanesi

3.18.1. Envanter No: 00264, (Cild I)…….....197

3.18.2. Envanter No: 00106, (Cild I)…….....200

3.18.3. Envanter No: 00107, (Cild I)…….....203

3.18.4. Envanter No: 00108, (Cild I)…….....206

3.18.5. Envanter No: 00125, (Cild I)…….....209

3.18.6. Envanter No: 00267, (Cild I)…….....212

3.19. Hamidiye

3.19.1. Envanter No: 00006, (Cild I)…….....215

3.19.2. Envanter No: 00005, (Cild I)…….....218
3.19.3. Envanter No: 00007, (Cild I)…….....221
3.19.4. Envanter No: 00009-001, (Cild I)……225
3.19.5. Envanter No: 00010, (Cild I)…….....228
3.19.6. Envanter No: 00011, (Cild I)…….....231
3.19.7. Envanter No: 00012, (Cild I)…….....234

3.20. Hacıbeşir Ağa

3.20.1. Envanter No: 00003, (Cild I)…….....237
3.20.2. Envanter No: 00004, (Cild I)…….....240

3.21. Hafız Ahmed PS

3.21.1. Envanter No: 00001, (Cild I)…….....243
3.21.2. Envanter No: 00002, (Cild I)…….....246

3.22. Hüdai Efendi

3.22.1. Envanter No: 00024, (Cild I)…….....249
3.22.2. Envanter No: 00013, (Cild I)…….....251
3.22.3. Envanter No: 00014, (Cild I)…….....253
3.22.4. Envanter No: 00015, (Cild I)…….....255
3.22.5. Envanter No: 00020, (Cild I)…….....257
3.22.6. Envanter No: 00037, (Cild I)…….....259
3.22.7. Envanter No: 00038, (Cild I)…….....261
3.22.8. Envanter No: 00001, (Cild I)…….....264
3.22.9. Envanter No: 00010, (Cild I)…….....267
3.22.10. Envanter No: 00029-01, (Cild I)……...270
3.22.11. Envanter No: 00029-02, (Cild I)……...272
3.22.12. Envanter No: 00029-03, (Cild I)……...274
3.22.13. Envanter No: 00029-04, (Cild I)……...276
3.22.14. Envanter No: 00029-05, (Cild I)……...278
3.22.15. Envanter No: 00029-08, (Cild I)……...280
3.22.16. Envanter No: 00029-12, (Cild I)……...283
3.22.17. Envanter No: 00029-15, (Cild I)……...286
3.22.18. Envanter No: 00029-16, (Cild I)……...289
3.22.19. Envanter No: 00029-17, (Cild I)……...292

3.22.20. Envanter No: 00029-18, (Cild I)……...295
3.22.21. Envanter No: 00029-19, (Cild I)……...298
3.22.22. Envanter No: 00029-20, (Cild I)……...301
3.22.23. Envanter No: 00029-22, (Cild I)……...303
3.22.24. Envanter No: 00029-23, (Cild I)……...305
3.22.25. Envanter No: 00029-24, (Cild I)……...307
3.22.26. Envanter No: 00029-25, (Cild I)……...309
3.22.27. Envanter No: 00029-26, (Cild I)……...311
3.22.28. Envanter No: 00029-27, (Cild I)……...313
3.22.29. Envanter No: 00029-28, (Cild I)……...315
3.22.30. Envanter No: 00030, (Cild I)…….....……...317
3.22.31. Envanter No: 00039-02, (Cild I)……...319

3.23. Hekimoğlu Cami

3.23.1. Envanter No: 00002, (Cild II)…….....322

3.24. H. Semsi F. Guneren

3.24.1. Envanter No: 00099-001, (Cild II)……...325

3.25. Halet Efendi

3.25.1. Envanter No: 00008, (Cild II)…….....328
3.25.2. Envanter No: 00003, (Cild II)…….....331
3.25.3. Envanter No: 00006, (Cild II)…….....334
3.25.4. Envanter No: 00001, (Cild II)…….....337

3.26. H. Hüsnü Paşa

3.26.1. Envanter No: 00001, (Cild II)…….....340
3.26.2. Envanter No: 00003, (Cild II)…….....344

3.27. Hz. Nasuhi Dergah

3.27.1. Envanter No: 00001, (Cild II)…….....347

3.28. Hüsrev Paşa

3.28.1. Envanter No: 00001, (Cild II)…….....349
3.28.2. Envanter No: 00002, (Cild II)…….....352

3.29. Hekimoğlu

3.29.1. Envanter No: 00003, (Cild II)…….....355
3.29.2. Envanter No: 00001, (Cild II)…….....358

3.30. Hacı Selim Ağa

3.30.1. Envanter No: 00002, (Cild II)…….....361

3.31. İsmihan Sultan

3.31.1. Envanter No: 00001, (Cild II)…….....364

3.31.2. Envanter No: 00002, (Cild II)…….....367

3.31.3. Envanter No: 00003, (Cild II)…….....370

3.31.4. Envanter No: 00004, (Cild II)…….....374

3.31.5. Envanter No: 00005, (Cild II)…….....376

3.31.6. Envanter No: 00006, (Cild II)…….....379

3.31.7. Envanter No: 00007, (Cild II)…….....382

3.32. İzmir

3.32.1. Envanter No: 00005, (Cild II)…….....385

3.32.2. Envanter No: 00006, (Cild II)…….....387

3.32.3. Envanter No: 00007, (Cild II)…….....390

3.32.4. Envanter No: 00008, (Cild II)…….....392

3.32.5. Envanter No: 00009, (Cild II)…….....394

3.32.6. Envanter No: 00010, (Cild II)…….....396

3.32.7. Envanter No: 00011, (Cild II)…….....398

3.32.8. Envanter No: 00012, (Cild II)…….....400

3.32.9. Envanter No: 00013, (Cild II)…….....403

3.32.10. Envanter No: 00014, (Cild II)……..……406

3.32.11. Envanter No: 00016, (Cild II)……..……409

3.32.12. Envanter No: 00015, (Cild II)……..……411

3.33. İ. İsmail Hakkı

3.33.1. Envanter No: 00001, (Cild II)…….....414

3.33.2. Envanter No: 00013, (Cild II)…….....417

3.34. Kasidecizade

3.34.1. Envanter No: 00001, (Cild II)…….....420

3.35. Kılıç Ali Paşa

3.35.1. Envanter No: 00002, (Cild II)…….....423

3.35.2. Envanter No: 00003, (Cild II)…….....426

3.35.3. Envanter No: 00004, (Cild II)…….....429

3.35.4. Envanter No: 00005, (Cild II)…….....432
3.35.5. Envanter No: 00006, (Cild II)…….....435
3.35.6. Envanter No: 00007, (Cild II)…….....438
3.35.7. Envanter No: 00009, (Cild II)…….....441
3.35.8. Envanter No: 00010, (Cild II)…….....444
3.35.9. Envanter No: 00011, (Cild II)…….....447
3.35.10. Envanter No: 00012, (Cild II)……..……450
3.35.11. Envanter No: 00014, (Cild II)……..……452
3.35.12. Envanter No: 00015, (Cild II)……..……455
3.35.13. Envanter No: 00016, (Cild II)……..……457
3.35.14. Envanter No: 00018, (Cild II)……..……460
3.35.15. Envanter No: 00019, (Cild II)……..……463
3.35.16. Envanter No: 00020, (Cild II)……..……466

3.36. Laleli

3.36.1. Envanter No: 00002, (Cild II)…….....469

3.37. Mesih Paşa

3.37.1. Envanter No: 00001, (Cild II)…….....472

3.38. Mihrişah Sultan

3.38.1. Envanter No: 0001M, (Cild II)…….....475

3.39. Murad Buhari

3.39.1. Envanter No: 00001, (Cild II)…….....478

3.40. Muğla hoca Mustafa Ef

3.40.1. Envanter No: 00001, (Cild II)…….....481
3.40.2. Envanter No: 00003, (Cild II)…….....484
3.40.3. Envanter No: 00004, (Cild II)…….....487
3.40.4. Envanter No: 00005, (Cild II)…….....489

3.41. Mehmed Asım Bey

3.41.1. Envanter No: 00001, (Cild II)…….....492

3.42. Murad Molla

3.42.1. Envanter No: 01837, (Cild II)…….....495

3.43. Nafız Paşa

3.43.1. Envanter No: 00010, (Cild II)…….....498

3.43.2. Envanter No: 00001, (Cild II)…….....501
3.43.3. Envanter No: 00002, (Cild II)…….....504
3.43.4. Envanter No: 00003, (Cild II)…….....507
3.43.5. Envanter No: 00004, (Cild II)…….....510
3.43.6. Envanter No: 00006, (Cild II)…….....513
3.43.7. Envanter No: 00007, (Cild II)…….....516
3.43.8. Envanter No: 00008, (Cild II)…….....519
3.43.9. Envanter No: 00012, (Cild II)…….....521
3.43.10. Envanter No: 00013, (Cild II)……..……524
3.43.11. Envanter No: 00014, (Cild II)……..……527
3.43.12. Envanter No: 00014M, (Cild II)……..……530
3.43.13. Envanter No: 00015, (Cild II)……..……533
3.43.14. Envanter No: 00016, (Cild II)……..……536
3.43.15. Envanter No: 00017, (Cild II)……..……539
3.43.16. Envanter No: 00018, (Cild II)……..……542
3.43.17. Envanter No: 00019, (Cild II)……..……545
3.43.18. Envanter No: 00020-001, (Cild II)……..…….547
3.43.19. Envanter No: 00021, (Cild II)……..……550
3.43.20. Envanter No: 00022, (Cild II)……..……553
3.43.21. Envanter No: 00024, (Cild II)……..……556
3.43.22. Envanter No: 00029, (Cild II)……..……559

3.44. Nuri Arlasez

3.44.1. Envanter No: 00088, (Cild II)…….....562
3.44.2. Envanter No: 00102, (Cild II)…….....565
3.44.3. Envanter No: 00131, (Cild II)…….....567
3.44.4. Envanter No: 00132, (Cild II)…….....570
3.44.5. Envanter No: 00133, (Cild II)…….....573
3.44.6. Envanter No: 00186, (Cild II)…….....575
3.44.7. Envanter No: 00256, (Cild II)…….....577
3.44.8. Envanter No: 00257, (Cild II)…….....580
3.44.9. Envanter No: 00264, (Cild II)…….....582
3.44.10. Envanter No: 00280, (Cild II)……..……....585

3.44.11. Envanter No: 00306, (Cild II)……..…….....587
3.44.12. Envanter No: 00307, (Cild II)……..…….....590
3.44.13. Envanter No: 00272, (Cild II)……..…….....593
3.44.14. Envanter No: 00277, (Cild II)……..…….....595
3.44.15. Envanter No: 00266, (Cild II)……..…….....597
3.44.16. Envanter No: 00267, (Cild II)……..…….....599
3.44.17. Envanter No: 00273, (Cild II)……..…….....601
3.44.18. Envanter No: 00129, (Cild II)……..…….....603
3.44.19. Envanter No: 00188, (Cild II)……..…….....605
3.44.20. Envanter No: 00313, (Cild II)……..…….....607
3.44.21. Envanter No: 00310, (Cild II)……..…….....610
3.44.22. Envanter No: 00311, (Cild II)……..…….....613
3.44.23. Envanter No: 00312, (Cild II)……..…….....616
3.44.24. Envanter No: 00314, (Cild II)……..…….....618
3.44.25. Envanter No: 00318, (Cild II)……..…….....621
3.44.26. Envanter No: 00365, (Cild II)……..…….....624
3.44.27. Envanter No: 00324, (Cild II)……..…….....626
3.44.28. Envanter No: 00325, (Cild II)……..…….....629

3.45. Özel

3.45.1. Envanter No: 00027, (Cild II)…….....631
3.45.2. Envanter No: 00243, (Cild II)…….....634
3.45.3. Envanter No: 00092, (Cild II)…….....637
3.45.4. Envanter No: 00093, (Cild II)…….....640
3.45.5. Envanter No: 00123, (Cild II)…….....643
3.45.6. Envanter No: 00193, (Cild II)…….....645
3.45.7. Envanter No: 00211, (Cild II)…….....648
3.45.8. Envanter No: 00238, (Cild II)…….....651
3.45.9. Envanter No: 00804, (Cild II)…….....654

3.46. Pertev Paşa

3.46.1. Envanter No: 00002, (Cild III)…….....657
3.46.2. Envanter No: 00003, (Cild III)…….....660

3.47. Pertevniyal

3.47.1. Envanter No: 00002, (Cild III)…….....663
3.47.2. Envanter No: 00003, (Cild III)…….....666
3.47.3. Envanter No: 00006, (Cild III)…….....669
3.47.4. Envanter No: 00007, (Cild III)…….....671
3.47.5. Envanter No: 00008, (Cild III)…….....674
3.47.6. Envanter No: 00009, (Cild III)…….....677
3.47.7. Envanter No: 00010, (Cild III)…….....680
3.47.8. Envanter No: 00011, (Cild III)…….....683
3.47.9. Envanter No: 00016, (Cild III)…….....686
3.47.10. Envanter No: 00017, (Cild III)…….689
3.47.11. Envanter No: 00019, (Cild III)…….692
3.47.12. Envanter No: 00018, (Cild III)…….695
3.47.13. Envanter No: 00025, (Cild III)…….698
3.47.14. Envanter No: 00026, (Cild III)…….701
3.47.15. Envanter No: 00029, (Cild III)…….704
3.47.16. Envanter No: 00030, (Cild III)…….707
3.47.17. Envanter No: 00004, (Cild III)…….710

3.48. Resid Efendi

3.48.1. Envanter No: 00001, (Cild III)…….....713
3.48.2. Envanter No: 00002, (Cild III)…….....716

3.49. Reisulkuttab

3.49.1. Envanter No: 00001, (Cild III)…….....719

3.50. Ragıb Paşa

3.50.1. Envanter No: 00001, (Cild III)…….....722
3.50.2. Envanter No: 00002, (Cild III)…….....725
3.50.3. Envanter No: 00003M, (Cild III)…….....728

3.51. Serez

3.51.1. Envanter No: 00018, (Cild III)…….....732
3.51.2. Envanter No: 00002, (Cild III)…….....734
3.51.3. Envanter No: 00004, (Cild III)…….....737
3.51.4. Envanter No: 00008, (Cild III)…….....740
3.51.5. Envanter No: 00014, (Cild III)…….....742

3.51.6. Envanter No: 00017, (Cild III)…….....745
3.51.7. Envanter No: 00019, (Cild III)…….....748
3.51.8. Envanter No: 00020, (Cild III)…….....751
3.51.9. Envanter No: 00022, (Cild III)…….....753
3.51.10. Envanter No: 00023, (Cild III)…….755
3.51.11. Envanter No: 00030, (Cild III)…….758
3.51.12. Envanter No: 00031, (Cild III)…….761
3.51.13. Envanter No: 00032, (Cild III)…….764
3.51.14. Envanter No: 00033, (Cild III)…….767

3.52. Sultan Ahmed I

3.52.1. Envanter No: 00001, (Cild III)…….....770
3.52.2. Envanter No: 00002, (Cild III)…….....773
3.52.3. Envanter No: 00003, (Cild III)…….....776
3.52.4. Envanter No: 00004, (Cild III)…….....779
3.52.5. Envanter No: 00005, (Cild III)…….....782
3.52.6. Envanter No: 00006, (Cild III)…….....785
3.52.7. Envanter No: 00007, (Cild III)…….....788
3.52.8. Envanter No: 00008, (Cild III)…….....791
3.52.9. Envanter No: 00009, (Cild III)…….....794
3.52.10. Envanter No: 00010, (Cild III)…….797
3.52.11. Envanter No: 00011, (Cild III)…….800
3.52.12. Envanter No: 00012, (Cild III)…….802
3.52.13. Envanter No: 000013, (Cild III)……...805
3.52.14. Envanter No: 00014, (Cild III)…….808
3.52.15. Envanter No: 00015, (Cild III)…….811
3.52.16. Envanter No: 00016, (Cild III)…….814
3.52.17. Envanter No: 00017, (Cild III)…….817
3.52.18. Envanter No: 000018, (Cild III)……...820
3.52.19. Envanter No: 00019, (Cild III)…….823
3.52.20. Envanter No: 00020, (Cild III)…….826
3.52.21. Envanter No: 00022, (Cild III)…….830
3.52.22. Envanter No: 00023, (Cild III)…….834

3.52.23. Envanter No: 00025, (Cild III)…….837
3.52.24. Envanter No: 00024, (Cild III)…….840

3.53. Servili

3.53.1. Envanter No: 00002, (Cild III)…….....843

3.54. Sami Benli

3.54.1. Envanter No: 00010, (Cild III)…….....846

3.55. Tercüman

3.55.1. Envanter No: 00049, (Cild III)…….....848
3.55.2. Envanter No: 00001, (Cild III)…….....851
3.55.3. Envanter No: 00002, (Cild III)…….....854
3.55.4. Envanter No: 00025, (Cild III)…….....857
3.55.5. Envanter No: 00043, (Cild III)…….....860
3.55.6. Envanter No: 00241, (Cild III)…….....863
3.55.7. Envanter No: 00244, (Cild III)…….....865
3.55.8. Envanter No: 00695, (Cild III)…….....868

3.56. Yazma Bağışlar

3.56.1. Envanter No: 04291, (Cild III)…….....871
3.56.2. Envanter No: 04352, (Cild III)…….....873
3.56.3. Envanter No: 00809, (Cild III)…….....875
3.56.4. Envanter No: 00810, (Cild III)…….....878
3.56.5. Envanter No: 00811, (Cild III)…….....881
3.56.6. Envanter No: 02205, (Cild III)…….....883
3.56.7. Envanter No:02752, (Cild III)…….....885
3.56.8. Envanter No: 02753, (Cild III)…….....888
3.56.9. Envanter No: 02781, (Cild III)…….....891
3.56.10. Envanter No: 02751, (Cild III)…….893
3.56.11. Envanter No: 00202, (Cild III)…….896
3.56.12. Envanter No: 00264, (Cild III)…….899
3.56.13. Envanter No: 01400, (Cild III)…….902
3.56.14. Envanter No: 01982, (Cild III)…….904
3.56.15. Envanter No: 01983, (Cild III)…….907
3.56.16. Envanter No: 02204, (Cild III)…….909

3.56.17. Envanter No: 00004, (Cild III)…….911
3.56.18. Envanter No: 00006, (Cild III)…….914
3.56.19. Envanter No: 00627, (Cild III)…….917
3.56.20. Envanter No: 00720, (Cild III)…….919
3.56.21. Envanter No: 00796, (Cild III)…….922
3.56.22. Envanter No: 00797, (Cild III)…….925
3.56.23. Envanter No: 00798, (Cild III)…….928
3.56.24. Envanter No: 00799, (Cild III)…….931
3.56.25. Envanter No: 00800, (Cild III)…….934
3.56.26. Envanter No: 00801, (Cild III)…….937
3.56.27. Envanter No: 00802, (Cild III)…….940
3.56.28. Envanter No: 00803, (Cild III)…….942
3.56.29. Envanter No: 00804, (Cild III)…….945
3.56.30. Envanter No: 00805, (Cild III)…….947
3.56.31. Envanter No: 00808, (Cild III)…….949
3.56.32. Envanter No: 02229, (Cild III)…….951
3.56.33. Envanter No: 05123, (Cild III)…….954
3.56.34. Envanter No: 05245, (Cild III)…….956
3.56.35. Envanter No: 05071, (Cild III)…….958
3.56.36. Envanter No: 05159, (Cild III)…….961
3.56.37. Envanter No: 05129, (Cild III)…….963
3.56.38. Envanter No: 05128, (Cild III)…….966
3.56.39. Envanter No: 04955, (Cild III)…….968
3.56.40. Envanter No: 02801, (Cild III)…….971
3.56.41. Envanter No: 05659, (Cild III)…….973
3.56.42. Envanter No: 04446**, (**Cild IV) ……....976
3.56.43. Envanter No: 04499**, (**Cild IV) ……....978
3.56.44. Envanter No: 04504**, (**Cild IV) ……....981
3.56.45. Envanter No: 04518**, (**Cild IV) ……....984
3.56.46. Envanter No: 04520**, (**Cild IV) ……....987
3.56.47. Envanter No: 04718**, (**Cild IV) ……....989
3.56.48. Envanter No: 04758**, (**Cild IV) ……....992

3.56.49. Envanter No: 04765**, (**Cild IV) ……....995
3.56.50. Envanter No: 04887**, (**Cild IV) ……....997
3.56.51. Envanter No: 04888**, (**Cild IV) ……..…..999
3.56.52. Envanter No: 04889**, (**Cild IV) ……..1002
3.56.53. Envanter No: 05017**, (**Cild IV) ……..1004
3.56.54. Envanter No: 05016**, (**Cild IV) ……..1006
3.56.55. Envanter No: 05018**, (**Cild IV) ……..1008
3.56.56. Envanter No: 05019**, (**Cild IV) ……..1010
3.56.57. Envanter No: 05020**, (**Cild IV) ……..1012
3.56.58. Envanter No: 05021**, (**Cild IV) ……..1014
3.56.59. Envanter No: 06414**, (**Cild IV) ……..1016
3.56.60. Envanter No: 06404**, (**Cild IV) ……..1019
3.56.61. Envanter No: 06449**, (**Cild IV) ……..1022
3.56.62. Envanter No: 06496**, (**Cild IV) ……..1024
3.56.63. Envanter No: 05022**, (**Cild IV) ……..1027
3.56.64. Envanter No: 05023**, (**Cild IV) ……..1029
3.56.65. Envanter No: 05024**, (**Cild IV) ……..1031
3.56.66. Envanter No: 05025**, (**Cild IV) ……..1033
3.56.67. Envanter No:05026**, (**Cild IV) ……...1035
3.56.68. Envanter No: 05027**, (**Cild IV) ……..1067
3.56.69. Envanter No: 05028**, (**Cild IV) ……..1069
3.56.70. Envanter No: 05029**, (**Cild IV) ……..1041
3.56.71. Envanter No: 05030**, (**Cild IV) ……..1043
3.56.72. Envanter No: 05031**, (**Cild IV) ……..1045
3.56.73. Envanter No: 05032**, (**Cild IV) ……..1047
3.56.74. Envanter No: 05033**, (**Cild IV) ……..1049
3.56.75. Envanter No: 05034**, (**Cild IV) ……..1051
3.56.76. Envanter No: 05035**, (**Cild IV) ……..1053
3.56.77. Envanter No: 05036**, (**Cild IV) ……..1055
3.56.78. Envanter No: 05037**, (**Cild IV) ……..1057
3.56.79. Envanter No: 05038**, (**Cild IV) ……..1059
3.56.80. Envanter No: 05039**, (**Cild IV) ……..1061

3.56.81. Envanter No: 05040**, (**Cild IV) ……..1063
3.56.82. Envanter No: 05041**, (**Cild IV) ……..1065
3.56.83. Envanter No: 05042**, (**Cild IV) ……..1067
3.56.84. Envanter No: 05043**, (**Cild IV) ……..1069
3.56.85. Envanter No: 05052**, (**Cild IV) ……..1071
3.56.86. Envanter No: 05053**, (**Cild IV) ……..1074
3.56.87. Envanter No: 05056**, (**Cild IV) ……..1077
3.56.88. Envanter No: 05164**, (**Cild IV) ……..1080
3.56.89. Envanter No: 05181**, (**Cild IV) ……..1083
3.56.90. Envanter No: 05302**, (**Cild IV) ……..1085
3.56.91. Envanter No: 05348**, (**Cild IV) ……..1088
3.56.92. Envanter No: 06318**, (**Cild IV) ……..1090
3.56.93. Envanter No: 06330**, (**Cild IV) ……..1093
3.56.94. Envanter No: 03787**, (**Cild IV) ……..1095
3.56.95. Envanter No: 03967**, (**Cild IV) ……..1097
3.56.96. Envanter No: 03964**, (**Cild IV) ……..1100
3.56.97. Envanter No: 04267**, (**Cild IV) ……..1103
3.56.98. Envanter No: 04386**, (**Cild IV) ……..1106
3.56.99. Envanter No: 02888**, (**Cild IV) ……..1109
3.56.100. Envanter No: 02897**, (**Cild IV) ……..1112
3.56.101. Envanter No: 02898**, (**Cild IV) ……..1114
3.56.102. Envanter No: 02901**, (**Cild IV) ……..1116
3.56.103. Envanter No: 02904**, (**Cild IV) ……..1118
3.56.104. Envanter No: 02908**, (**Cild IV) ……..1120
3.56.105. Envanter No: 02909**, (**Cild IV) ……..1122
3.56.106. Envanter No: 02910**, (**Cild IV) ……..1125
3.56.107. Envanter No: 02911**, (**Cild IV) ……..1128
3.56.108. Envanter No: 02914**, (**Cild IV) ……..1130
3.56.109. Envanter No: 02916**, (**Cild IV) ……..1132
3.56.110. Envanter No: 02942**, (**Cild IV) ……..1134
3.56.111. Envanter No: 02951**, (**Cild IV) ……..1136
3.56.112. Envanter No: 02846**, (**Cild IV) ……..1139

3.56.113. Envanter No: 02849, (Cild IV) ……..1142
3.56.114. Envanter No: 02851, (Cild IV) ……..1145
3.56.115. Envanter No: 02852, (Cild IV) ……..1148
3.56.116. Envanter No: 02858, (Cild IV) ……..1151
3.56.117. Envanter No: 02859, (Cild IV) ……..1154
3.56.118. Envanter No: 02862, (Cild IV) ……..1157
3.56.119. Envanter No: 03003, (Cild IV) ……..1160
3.56.120. Envanter No: 03005, (Cild IV) ……..1163
3.56.121. Envanter No: 03007, (Cild IV) ……..1165
3.56.122. Envanter No: 03008, (Cild IV) ……..1168
3.56.123. Envanter No: 03009, (Cild IV) ……..1171
3.56.124. Envanter No: 03010, (Cild IV) ……..1174
3.56.125. Envanter No: 03011, (Cild IV) ……..1177
3.56.126. Envanter No: 04388, (Cild IV) ……..1180
3.56.127. Envanter No: 03148, (Cild IV) ……..1183
3.56.128. Envanter No: 03165, (Cild IV) ……..1186
3.56.129. Envanter No: 03181, (Cild IV) ……..1189
3.56.130. Envanter No: 03187, (Cild IV) ……..1192
3.56.131. Envanter No: 03096, (Cild IV) ……..1195
3.56.132. Envanter No: 03102, (Cild IV) ……..1197
3.56.133. Envanter No: 03204, (Cild IV) ……..1199
3.56.134. Envanter No: 03211, (Cild IV) ……..1202
3.56.135. Envanter No: 03283, (Cild IV) ……..1204
3.56.136. Envanter No: 03287, (Cild IV) ……..1206
3.56.137. Envanter No: 03452, (Cild IV) ……..1209
3.56.138. Envanter No: 03464, (Cild IV) ……..1212
3.56.139. Envanter No: 06499, (Cild IV) ……..1215
3.56.140. Envanter No: 03686, (Cild IV) ……..1218
3.56.141. Envanter No: 02327, (Cild IV) ……..1221
3.56.142. Envanter No: 02119, (Cild IV) ……..1224
3.56.143. Envanter No: 02571, (Cild IV) ……..1227
3.56.144. Envanter No: 06578, (Cild IV) ……..1230

3.56.145. Envanter No: 06565**, (**Cild IV) ……..1233
3.56.146. Envanter No: 06587**, (**Cild IV) ……..1236
3.56.147. Envanter No: 06717**, (**Cild IV) ……..1239
3.56.148. Envanter No: 06722**, (**Cild IV) ……..1242
3.56.149. Envanter No: 06800**, (**Cild IV) ……..1244
3.56.150. Envanter No: 06820**, (**Cild IV) ……..1246
3.56.151. Envanter No: 06823**, (**Cild IV) ……..1249
3.56.152. Envanter No: 07068**, (**Cild IV) ……..1252
3.56.153. Envanter No: 07075**, (**Cild IV) ……..1254
3.56.154. Envanter No: 07237**, (**Cild IV) ……..1257
3.56.155. Envanter No: 07578**, (**Cild IV) ……..1259
3.56.156. Envanter No: 07603**, (**Cild IV) ……..1261

3.57. Yeni Cami

3.57.1. Envanter No: 00001**, (**Cild IV)…….....1264
3.57.2. Envanter No: 00003**, (**Cild IV)…….....1267

4. SONUÇ 1270
5. KAYNAKÇA 1274
6. ÖZGEÇMİŞ 1281

KISALTMALAR

Bkz. :	Bakınız
s. :	Sayfa
S. :	Toplam sayfa sayısı
sf.:	Sayfa
y.y. :	Yüzyıl
vb. :	Ve benzeri
S.Y.E.K. :	Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi
S.K. :	Süleymaniye Kütüphanesi
E.N. :	Envanter numarası
K. :	Kolleksiyon
a.g.e. :	Adı geçen eser
a.g.m. :	Adı geçen makale
C. :	Cilt
G.T.S. :	Geleneksel Türk Sanatları
G.T.E.S. :	Geleneksel Türk El Sanatları
M.Ü. :	Marmara Üniversitesi
Hz. :	Hazreti
Lust. :	Başka başka
B.B. :	Başka başka

FOTOĞRAF LİSTESİ

Fotoğraf 1, (Cild I)…….....26
Fotoğraf 2, (Cild I)……..…..29
Fotoğraf 3, (Cild I)……..…..32
Fotoğraf 4, (Cild I)……..…..35
Fotoğraf 5, (Cild I)…….....38
Fotoğraf 6, (Cild I)……..…..40
Fotoğraf 7, (Cild I)…….....43
Fotoğraf 8, (Cild I)…….....46
Fotoğraf 9, (Cild I)…….....49
Fotoğraf 10, (Cild I)……..52
Fotoğraf 11, (Cild I)……..54
Fotoğraf 12, (Cild I)……..56
Fotoğraf 13, (Cild I)……..59
Fotoğraf 14, (Cild I)……..62
Fotoğraf 15, (Cild I)……..65
Fotoğraf 16, (Cild I)……..67
Fotoğraf 17, (Cild I)…… 70
Fotoğraf 18, (Cild I)……..73
Fotoğraf 19, (Cild I)……..76
Fotoğraf 20, (Cild I)……..79
Fotoğraf 21, (Cild I)……..82
Fotoğraf 22, (Cild I)……..86
Fotoğraf 23, (Cild I)……..89
Fotoğraf 24, (Cild I)……..91
Fotoğraf 25, (Cild I)……..94
Fotoğraf 26, (Cild I)……..97
Fotoğraf 27, (Cild I)……..99
Fotoğraf 28, (Cild I)……101
Fotoğraf 29, (Cild I)……...……..103
Fotoğraf 30, (Cild I)……...……..105

Fotoğraf 31, (Cild I)……...……..108
Fotoğraf 32, (Cild I)……...……..111
Fotoğraf 33, (Cild I)……...……..114
Fotoğraf 34, (Cild I)……...……..117
Fotoğraf 35, (Cild I)……...……..119
Fotoğraf 36, (Cild I)……...……..121
Fotoğraf 37, (Cild I)……...……..123
Fotoğraf 38, (Cild I)……...……..125
Fotoğraf 39, (Cild I)……...……..128
Fotoğraf 40, (Cild I)……...……..130
Fotoğraf 41, (Cild I)……...……..133
Fotoğraf 42, (Cild I)……...……..135
Fotoğraf 43, (Cild I)……...……..137
Fotoğraf 44, (Cild I)……...……..140
Fotoğraf 45, (Cild I)……...……..143
Fotoğraf 46, (Cild I)……...……..146
Fotoğraf 47, (Cild I)……...……..149
Fotoğraf 48, (Cild I)……...……..151
Fotoğraf 49, (Cild I)……...……..154
Fotoğraf 50, (Cild I)……...……..157
Fotoğraf 51, (Cild I)……...……..160
Fotoğraf 52, (Cild I)……...……..163
Fotoğraf 53, (Cild I)……...……..165
Fotoğraf 54, (Cild I)……...……..167
Fotoğraf 55, (Cild I)……...……..169
Fotoğraf 56, (Cild I)……...……..172
Fotoğraf 57, (Cild I)……...……..176
Fotoğraf 58, (Cild I)……...……..179
Fotoğraf 59, (Cild I)……...……..183
Fotoğraf 60, (Cild I)……...……..186
Fotoğraf 61, (Cild I)……...……..189
Fotoğraf 62, (Cild I)……...……..192

Fotoğraf 63, (Cild I)……...……..196
Fotoğraf 64, (Cild I)……...……..199
Fotoğraf 65, (Cild I)……...……..202
Fotoğraf 66, (Cild I)……...……..205
Fotoğraf 67, (Cild I)……...……..208
Fotoğraf 68, (Cild I)……...……..211
Fotoğraf 69, (Cild I)……...……..214
Fotoğraf 70, (Cild I)……...……..217
Fotoğraf 71, (Cild I)……...……..220
Fotoğraf 72, (Cild I)……...……..224
Fotoğraf 73, (Cild I)……...……..227
Fotoğraf 74, (Cild I)……...……..230
Fotoğraf 75, (Cild I)……...……..233
Fotoğraf 76, (Cild I)……...……..236
Fotoğraf 77, (Cild I)……...……..239
Fotoğraf 78, (Cild I)……...……..242
Fotoğraf 79, (Cild I)……...……..245
Fotoğraf 80, (Cild I)……...……..248
Fotoğraf 81, (Cild I)……...……..250
Fotoğraf 82, (Cild I)……...……..252
Fotoğraf 83, (Cild I)……...……..254
Fotoğraf 84, (Cild I)……...……..256
Fotoğraf 85, (Cild I)……...……..258
Fotoğraf 86, (Cild I)……...……..260
Fotoğraf 87, (Cild I)……...……..263
Fotoğraf 88, (Cild I)……...……..266
Fotoğraf 89, (Cild I)……...……..269
Fotoğraf 90, (Cild I)……...……..270
Fotoğraf 91, (Cild I)……...……..273
Fotoğraf 92, (Cild I)……...……..275
Fotoğraf 93, (Cild I)……...……..277
Fotoğraf 94, (Cild I)……...……..279

Fotoğraf 95, (Cild I)……...……..282
Fotoğraf 96, (Cild I)……...……..285
Fotoğraf 97, (Cild I)……...……..288
Fotoğraf 98, (Cild I)……...……..291
Fotoğraf 99, (Cild I)……...……..294
Fotoğraf 100, (Cild I)……...……297
Fotoğraf 101, (Cild I)……...……300
Fotoğraf 102, (Cild I)……...……302
Fotoğraf 103, (Cild I)……...……304
Fotoğraf 104, (Cild I)……...……306
Fotoğraf 105, (Cild I)……...……308
Fotoğraf 106, (Cild I)……...……310
Fotoğraf 107, (Cild I)……...……312
Fotoğraf 108, (Cild I)……...……314
Fotoğraf 109, (Cild I)……...……316
Fotoğraf 110, (Cild I)……...……318
Fotoğraf 111, (Cild II)……...……..321
Fotoğraf 112, (Cild II)……...……..324
Fotoğraf 113, (Cild II)……...……..327
Fotoğraf 114, (Cild II)……...……..330
Fotoğraf 115, (Cild II)……...……..333
Fotoğraf 116, (Cild II)……...……..336
Fotoğraf 117, (Cild II)……...……..339
Fotoğraf 118, (Cild II)……...……..343
Fotoğraf 119, (Cild II)……...……..346
Fotoğraf 120, (Cild II)……...……..348
Fotoğraf 121, (Cild II)……...……..351
Fotoğraf 122, (Cild II)……...……..354
Fotoğraf 123, (Cild II)……...……..357
Fotoğraf 124, (Cild II)……...……..360
Fotoğraf 125, (Cild II)……...……..363
Fotoğraf 126, (Cild II)……...……..366

Fotoğraf 127, (Cild II)……...……..369
Fotoğraf 128, (Cild II)……...……..373
Fotoğraf 129, (Cild II)……...……..375
Fotoğraf 130, (Cild II)……...……..378
Fotoğraf 131, (Cild II)……...……..381
Fotoğraf 132, (Cild II)……...……..384
Fotoğraf 133, (Cild II)……...……..386
Fotoğraf 134, (Cild II)……...……..389
Fotoğraf 135, (Cild II)……...……..391
Fotoğraf 136, (Cild II)……...……..393
Fotoğraf 137, (Cild II)……...……..395
Fotoğraf 138, (Cild II)……...……..397
Fotoğraf 139, (Cild II)……...……..399
Fotoğraf 140, (Cild II)……...……..402
Fotoğraf 141, (Cild II)……...……..405
Fotoğraf 142, (Cild II)……...……..408
Fotoğraf 143, (Cild II)……...……..410
Fotoğraf 144, (Cild II)……...……..413
Fotoğraf 145, (Cild II)……...……..416
Fotoğraf 146, (Cild II)……...……..418
Fotoğraf 147, (Cild II)……...……..419
Fotoğraf 148, (Cild II)……...……..422
Fotoğraf 149, (Cild II)……...……..425
Fotoğraf 150, (Cild II)……...……..428
Fotoğraf 151, (Cild II)……...……..431
Fotoğraf 152, (Cild II)……...……..434
Fotoğraf 153, (Cild II)……...……..437
Fotoğraf 154, (Cild II)……...……..440
Fotoğraf 155, (Cild II)……...……..443
Fotoğraf 156, (Cild II)……...……..446
Fotoğraf 157, (Cild II)……...……..449
Fotoğraf 158, (Cild II)……...……..451

Fotoğraf 159, (Cild II)……...……..454
Fotoğraf 160, (Cild II)……...……..456
Fotoğraf 161, (Cild II)……...……..459
Fotoğraf 162, (Cild II)……...……..462
Fotoğraf 163, (Cild II)……...……..465
Fotoğraf 164, (Cild II)……...……..468
Fotoğraf 165, (Cild II)……...……..471
Fotoğraf 166, (Cild II)……...……..474
Fotoğraf 167, (Cild II)……...……..477
Fotoğraf 168, (Cild II)……...……..480
Fotoğraf 169, (Cild II)……...……..483
Fotoğraf 170, (Cild II)……...……..486
Fotoğraf 171, (Cild II)……...……..488
Fotoğraf 172, (Cild II)……...……..491
Fotoğraf 173, (Cild II)……...……..494
Fotoğraf 174, (Cild II)……...……..497
Fotoğraf 175, (Cild II)……...……..500
Fotoğraf 176, (Cild II)……...……..503
Fotoğraf 177, (Cild II)……...……..506
Fotoğraf 178, (Cild II)……...……..509
Fotoğraf 179, (Cild II)……...……..512
Fotoğraf 180, (Cild II)……...……..515
Fotoğraf 181, (Cild II)……...……..518
Fotoğraf 182, (Cild II)……...……..520
Fotoğraf 183, (Cild II)……...……..523
Fotoğraf 184, (Cild II)……...……..526
Fotoğraf 185, (Cild II)……...……..529
Fotoğraf 186, (Cild II)……...……..532
Fotoğraf 187, (Cild II)……...……..535
Fotoğraf 188, (Cild II)……...……..538
Fotoğraf 189, (Cild II)……...……..541
Fotoğraf 190, (Cild II)……...……..544

Fotoğraf 191, (Cild II)……..546
Fotoğraf 192, (Cild II)……..549
Fotoğraf 193, (Cild II)……..552
Fotoğraf 194, (Cild II)……..555
Fotoğraf 195, (Cild II)……..558
Fotoğraf 196, (Cild II)……..561
Fotoğraf 197, (Cild II)……..564
Fotoğraf 198, (Cild II)……..566
Fotoğraf 199, (Cild II)……..569
Fotoğraf 200, (Cild II)……..572
Fotoğraf 201, (Cild II)……..574
Fotoğraf 202, (Cild II)……..576
Fotoğraf 203, (Cild II)……..579
Fotoğraf 204, (Cild II)……..581
Fotoğraf 205, (Cild II)……..584
Fotoğraf 206, (Cild II)……..586
Fotoğraf 207, (Cild II)……..589
Fotoğraf 208, (Cild II)……..592
Fotoğraf 209, (Cild II)……..594
Fotoğraf 210, (Cild II)……..596
Fotoğraf 211, (Cild II)……..598
Fotoğraf 212, (Cild II)……..600
Fotoğraf 213, (Cild II)……..602
Fotoğraf 214, (Cild II)……..604
Fotoğraf 215, (Cild II)……..606
Fotoğraf 216, (Cild II)……..609
Fotoğraf 217, (Cild II)……..612
Fotoğraf 218, (Cild II)……..615
Fotoğraf 219, (Cild II)……..617
Fotoğraf 220, (Cild II)……..620
Fotoğraf 221, (Cild II)……..623
Fotoğraf 222, (Cild II)……..625

Fotoğraf 223, (Cild II)……...……..628
Fotoğraf 224, (Cild II)……...……..630
Fotoğraf 225, (Cild II)……...……..633
Fotoğraf 226, (Cild II)……...……..636
Fotoğraf 227, (Cild II)……...……..639
Fotoğraf 228, (Cild II)……...……642
Fotoğraf 229, (Cild II)……...……644
Fotoğraf 230, (Cild II)……...……647
Fotoğraf 231, (Cild II)……...……650
Fotoğraf 232, (Cild II)……...……653
Fotoğraf 233, (Cild II)**.**……...……656
Fotoğraf 234, (Cild III)……...……659
Fotoğraf 235, (Cild III)……...……662
Fotoğraf 236, (Cild III)……...……665
Fotoğraf 237, (Cild III)……...……668
Fotoğraf 238, (Cild III)……...……670
Fotoğraf 239, (Cild III)……...……673
Fotoğraf 240, (Cild III)……...……676
Fotoğraf 241, (Cild III)……...……679
Fotoğraf 242, (Cild III)……...……682
Fotoğraf 243, (Cild III)……...……685
Fotoğraf 244, (Cild III)……...……688
Fotoğraf 245, (Cild III)……...……691
Fotoğraf 246, (Cild III)……...……694
Fotoğraf 247, (Cild III)……...……697
Fotoğraf 248, (Cild III)……...……700
Fotoğraf 249, (Cild III)……...……703
Fotoğraf 250, (Cild III)……...……706
Fotoğraf 251, (Cild III)……...……709
Fotoğraf 252, (Cild III)……...……712
Fotoğraf 253, (Cild III)……...……715
Fotoğraf 254, (Cild III)……...……718

Fotoğraf 255, (Cild III)……...……721
Fotoğraf 256, (Cild III)……...……724
Fotoğraf 257, (Cild III)……...……727
Fotoğraf 258, (Cild III)……...……731
Fotoğraf 259, (Cild III)……...……733
Fotoğraf 260, (Cild III)……...……736
Fotoğraf 261, (Cild III)……...……739
Fotoğraf 262, (Cild III)……...……741
Fotoğraf 263, (Cild III)……...……744
Fotoğraf 264, (Cild III)……...……747
Fotoğraf 265, (Cild III)……...……750
Fotoğraf 266, (Cild III)……...……752
Fotoğraf 267, (Cild III)……...……754
Fotoğraf 268, (Cild III)……...……757
Fotoğraf 269, (Cild III)……...……760
Fotoğraf 270, (Cild III)……...……763
Fotoğraf 271, (Cild III)……...……766
Fotoğraf 272, (Cild III)……...……769
Fotoğraf 273, (Cild III)……...……772
Fotoğraf 274, (Cild III)……...……775
Fotoğraf 275, (Cild III)……...……778
Fotoğraf 276, (Cild III)……...……781
Fotoğraf 277, (Cild III)……...……784
Fotoğraf 278, (Cild III)……...……787
Fotoğraf 279, (Cild III)……...……790
Fotoğraf 280, (Cild III)……...……793
Fotoğraf 281, (Cild III)……...……796
Fotoğraf 282, (Cild III)……...……799
Fotoğraf 283, (Cild III)……...……801
Fotoğraf 284, (Cild III)……...……804
Fotoğraf 285, (Cild III)……...……807
Fotoğraf 286, (Cild III)……...……810

Fotoğraf 287, (Cild III)……...……813
Fotoğraf 288, (Cild III)……...……816
Fotoğraf 289, (Cild III)……...……819
Fotoğraf 290, (Cild III)……...……822
Fotoğraf 291, (Cild III)……...……825
Fotoğraf 292, (Cild III)……...……829
Fotoğraf 293, (Cild III)……...……833
Fotoğraf 294, (Cild III)……...……836
Fotoğraf 295, (Cild III)……...……839
Fotoğraf 296, (Cild III)……...……842
Fotoğraf 297, (Cild III)……...……845
Fotoğraf 298, (Cild III)……...……847
Fotoğraf 299, (Cild III)……...……850
Fotoğraf 300, (Cild III)……...……853
Fotoğraf 301, (Cild III)……...……856
Fotoğraf 302, (Cild III)……...……859
Fotoğraf 303, (Cild III)……...……862
Fotoğraf 304, (Cild III)……...……864
Fotoğraf 305, (Cild III)……...……866
Fotoğraf 306, (Cild III)……...……867
Fotoğraf 307, (Cild III)……...……870
Fotoğraf 308, (Cild III)……...……872
Fotoğraf 309, (Cild III)……...……874
Fotoğraf 310, (Cild III)……...……877
Fotoğraf 311, (Cild III)……...……880
Fotoğraf 312, (Cild III)……...……884
Fotoğraf 313, (Cild III)……...……887
Fotoğraf 314, (Cild III)……...……890
Fotoğraf 315, (Cild III)……...……892
Fotoğraf 316, (Cild III)……...……895
Fotoğraf 317, (Cild III)……...……898
Fotoğraf 318, (Cild III)……...……901

Fotoğraf 319, (Cild III)……...…….903
Fotoğraf 320, (Cild III)……...…….906
Fotoğraf 321, (Cild III)……...…….908
Fotoğraf 322, (Cild III)……...…….910
Fotoğraf 323, (Cild III)……...…….913
Fotoğraf 324, (Cild III)……...…….916
Fotoğraf 325, (Cild III)……...…….918
Fotoğraf 326, (Cild III)……...…….921
Fotoğraf 327, (Cild III)……...…….924
Fotoğraf 328, (Cild III)……...…….927
Fotoğraf 329, (Cild III)……...…….930
Fotoğraf 330, (Cild III)……...…….933
Fotoğraf 331, (Cild III)……...…….936
Fotoğraf 332, (Cild III)……...…….939
Fotoğraf 333, (Cild III)……...…….941
Fotoğraf 334, (Cild III)……...…….944
Fotoğraf 335, (Cild III)……...…….946
Fotoğraf 336, (Cild III)……...…….948
Fotoğraf 337, (Cild III)……...…….950
Fotoğraf 338, (Cild III)……...…….953
Fotoğraf 339, (Cild III)……...…….955
Fotoğraf 340, (Cild III)……...…….957
Fotoğraf 341, (Cild IV)……...…….960
Fotoğraf 342, (Cild IV)……...…….962
Fotoğraf 343, (Cild IV)……...…….965
Fotoğraf 344, (Cild IV)……...…….967
Fotoğraf 345, (Cild IV)……...…….970
Fotoğraf 346, (Cild IV)……...…….972
Fotoğraf 347, (Cild IV)……...…….975
Fotoğraf 348, (Cild IV)……...…….977
Fotoğraf 349, (Cild IV)……...…….980
Fotoğraf 350, (Cild IV)……...…….983

Fotoğraf 351, (Cild IV)……...……986
Fotoğraf 352, (Cild IV)……...……988
Fotoğraf 353, (Cild IV)……...……991
Fotoğraf 354, (Cild IV)……...……994
Fotoğraf 355, (Cild IV)……...……996
Fotoğraf 356, (Cild IV)……...……998
Fotoğraf 357, (Cild IV)……...……...1001
Fotoğraf 358, (Cild IV)……...……...1003
Fotoğraf 359, (Cild IV)……...……...1005
Fotoğraf 360, (Cild IV)……...……...1007
Fotoğraf 361, (Cild IV)……...……...1009
Fotoğraf 362, (Cild IV)……...……...1011
Fotoğraf 363, (Cild IV)……...……...1013
Fotoğraf 364, (Cild IV)……...……...1015
Fotoğraf 365, (Cild IV)……...……...1018
Fotoğraf 366, (Cild IV)……...……...1021
Fotoğraf 367, (Cild IV)……...……...1023
Fotoğraf 368, (Cild IV)……...……...1026
Fotoğraf 369, (Cild IV)……...……...1028
Fotoğraf 370, (Cild IV)……...……...1030
Fotoğraf 371, (Cild IV)……...……...1032
Fotoğraf 372, (Cild IV)……...……...1034
Fotoğraf 373, (Cild IV)……...……...1036
Fotoğraf 374, (Cild IV)……...……..1038
Fotoğraf 375, (Cild IV)……...……...1040
Fotoğraf 376, (Cild IV)……...……...1042
Fotoğraf 377, (Cild IV)……...……...1044
Fotoğraf 378, (Cild IV)……...……...1046
Fotoğraf 379, (Cild IV)……...……...1048
Fotoğraf 380, (Cild IV)……...……...1050
Fotoğraf 381, (Cild IV)……...……...1052
Fotoğraf 382, (Cild IV)……...……...1054

Fotoğraf 383, (Cild IV)……...……...1056
Fotoğraf 384, (Cild IV)……...……...1058
Fotoğraf 385, (Cild IV)……...……...1060
Fotoğraf 386, (Cild IV)……...……...1062
Fotoğraf 387, (Cild IV)……...……...1064
Fotoğraf 388, (Cild IV)……...……...1066
Fotoğraf 389, (Cild IV)……...……...1068
Fotoğraf 390, (Cild IV)……...……...1070
Fotoğraf 391, (Cild IV)……...……...1073
Fotoğraf 392, (Cild IV)……...……...1076
Fotoğraf 393, (Cild IV)……...……...1079
Fotoğraf 394, (Cild IV)……...……...1082
Fotoğraf 395, (Cild IV)……...……...1084
Fotoğraf 396, (Cild IV)……...……...1087
Fotoğraf 397, (Cild IV)……...……...1089
Fotoğraf 398, (Cild IV)……...……...1092
Fotoğraf 399, (Cild IV)……...……...1094
Fotoğraf 400, (Cild IV)……...……...1096
Fotoğraf 401, (Cild IV)……...……...1099
Fotoğraf 402, (Cild IV)……...……...1102
Fotoğraf 403, (Cild IV)……...……...1105
Fotoğraf 404, (Cild IV)……...……...1108
Fotoğraf 405, (Cild IV)……...……...1111
Fotoğraf 406, (Cild IV)……...……...1113
Fotoğraf 407, (Cild IV)……...……...1115
Fotoğraf 408, (Cild IV)……...……...1117
Fotoğraf 409, (Cild IV)……...……...1119
Fotoğraf 410, (Cild IV)……...……...1121
Fotoğraf 411, (Cild IV)……...……...1124
Fotoğraf 412, (Cild IV)……...……...1127
Fotoğraf 413, (Cild IV)……...……...1129
Fotoğraf 414, (Cild IV)……...……...1131

Fotoğraf 415, (Cild IV)……...……...1135
Fotoğraf 416, (Cild IV)……...……...1138
Fotoğraf 417, (Cild IV)……...……...1141
Fotoğraf 418, (Cild IV)……...……...1144
Fotoğraf 419, (Cild IV)……...……...1147
Fotoğraf 420, (Cild IV)……...……...1150
Fotoğraf 421, (Cild IV)……...……...1153
Fotoğraf 422, (Cild IV)……...……...1156
Fotoğraf 423, (Cild IV)……...……...1159
Fotoğraf 424, (Cild IV)……...……...1162
Fotoğraf 425, (Cild IV)……...……...1164
Fotoğraf 426, (Cild IV)……...……...1167
Fotoğraf 427, (Cild IV)……...……...1170
Fotoğraf 428, (Cild IV)……...……...1173
Fotoğraf 429, (Cild IV)……...……...1176
Fotoğraf 430, (Cild IV)……...……...1179
Fotoğraf 431, (Cild IV)……...……...1182
Fotoğraf 432, (Cild IV)……...……...1185
Fotoğraf 433, (Cild IV)……...……...1188
Fotoğraf 434, (Cild IV)……...……...1191
Fotoğraf 435, (Cild IV)……...……...1194
Fotoğraf 436, (Cild IV)……...……...1196
Fotoğraf 437, (Cild IV)……...……...1198
Fotoğraf 438, (Cild IV)……...……...1201
Fotoğraf 439, (Cild IV)……...……...1203
Fotoğraf 440, (Cild IV)……...……...1205
Fotoğraf 441, (Cild IV)……...……...1208
Fotoğraf 442, (Cild IV)……...……...1211
Fotoğraf 443, (Cild IV)……...……...1214
Fotoğraf 444, (Cild IV)……...……...1217
Fotoğraf 445, (Cild IV)……...……...1220
Fotoğraf 446, (Cild IV)……...……...1223

Fotoğraf 447, (Cild IV)……...……...1226
Fotoğraf 448, (Cild IV)……...……...1229
Fotoğraf 449, (Cild IV)……...……...1232
Fotoğraf 450, (Cild IV)……...……...1235
Fotoğraf 451, (Cild IV)……...……...1238
Fotoğraf 452, (Cild IV)……...……...1241
Fotoğraf 453, (Cild IV)……...……...1243
Fotoğraf 454, (Cild IV)……...……...1245
Fotoğraf 455, (Cild IV)……...……...1248
Fotoğraf 456, (Cild IV)……...……...1251
Fotoğraf 457, (Cild IV)……...……...1256
Fotoğraf 458, (Cild IV)……...……...1258
Fotoğraf 459, (Cild IV)……...……...1260
Fotoğraf 460, (Cild IV)……...……...1263
Fotoğraf 461, (Cild IV)……...……...1266
Fotoğraf 462, (Cild IV)……...……...1269

GİRİŞ

Tarihin oluşumu yazılı kaynaklar ile başlamıştır. Tarihe ışık tutan eserler arasında yazılı belgeler baş sırada gelmektedir. Yüzyıllar boyu ahşap, deri, parşömen, kağıt gibi malzemeler kullanılarak belge niteliği taşıyan pek çok eser günümüze kadar ulaşmıştır. Bu eserler arasında Mushaf yazmalarının yeri ve önemi büyüktür. Gerek hat, gerek tezyinat açısından Mushaf'lar İslam toplumunda nadir eserler arasında yer alır. Bundan dolayıdır ki döneminin ünlü hattatları tarafından pek çok yazma Mushaf istinsah edilmiş ve bu gelenek yüzyıllar boyunca devam etmiştir. Böylece döneminin hat ve tezyinat özellikleirni anlatacak mushaf yazmalarına sahip olunmaktadır. Anadolu'da Mushaf yazmalarının bulunduğu önemli kütüphanelerinden biri İstanbul'da yer alan "Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi"dir. Ayrıca Kütüphanede Mushaf dışında farklı konularda pek çok yazma eser bulunmaktadır.

Süleymaniye Kütüphanesinde bulunan Tezhipli Mushafların, kolleksiyonlar halinde veya dönemlerine göre araştırmalar yapılmış olup, tüm mushaf yazmalarının bir arada bulunduğu bir çalışma yapılmamıştır. Bundan dolayı "Süleymaniye Kütüphanesinde Bulunan Tezhipli Mushafların Katologlanması" adlı bu çalışmada, 463 adet Tezhipli Mushaf ele alınırak kolleksiyonlara göre düzenlenmiştir. Böylece tüm tezhipli mushafların bir arada yer aldığı katalog çalışması hedeflenmiştir. Bu çalışmada Süleymaniye kütüphanesi'nde bulunan Mushaf yazmaları ve tezyini ile ilgilenen araştırmacılara kaynak teşkil etmesi amaçlanmıştır.

Tezhip Sanatı ise Mushaflarda ilk kez kendisini göstermiştir. Böylece insanların ilgi ve beğenisini Kur'ân-ı Kerîm üzerinde tutmak hedeflenmiştir. Tarihi Dönemlere bakıldığında Kur'an-ı Kerim yazmaları üzerindeki bu tezyinatlarda da bir takım değişiklikler görülmektedir. Bazı Kur'an-ı Kerim Yazmaları ince işçilik ve tasarımlarla güzide eserler arasında yerini alırken, bazı eserler ise tezyinatı bu kadar hassas olmamasından dolayı daha geri planda kalmıştır. Lakin bazı Kur'an-ı Kerim Yazmaları tezyinat yönünden tasarım, işçilik, üslup olsun bütünüyle muhteşem örnekler iken, bazıları sadece tasarım, bazıları sadece desen, bazıları sadece desende

kullanılan renkler ile dikkat çekmektedir. Bundan anlaşılacağı üzere her eser kendi alanında bir örnek teşkil eder.

Araştırmamız öncelikle Kütüphanede yer alan tezhipli Mushaf yazmalarının tespiti ile başlamıştır. Ancak Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi restorasyon aşamasında olması nedeniyle, araştırma ve eserleri inceleme konusunda zorlanmış bulunmaktayız. Tespit aşamasında Kütüphane müdürü Ömer Kuzgun ve restoratör Hatice Karagöz'ün göstermiş olduğu yardımlar sayesinde eserlere ulaşılabilmiştir. Kütüphanede 1386 adet yazma eser "Mushaf" başlığında guruplandırılmıştır. Bu guruplandırmada Kur'an-ı Kerim dışında dini konularla ilgili yazmalara da yer verilmiştr. Bu yazmalar içerisinde yapılan araştırmada 462 adet Tezhipli Kur'an-ı Kerim tespit edilmiştir.

Çalışmamızda sadece tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmaları ele alınarak katologlanması yapılmıştır. Kataloglamada Tezhipli Kur'an-ı Kerim yazmaları kolleksiyona göre guruplandırılmştır. Bu guruplandırmada Tezhipli Kur'an-ı Kerim yazmalarının yer aldığı 57 adet kolleksiyon bulunmaktadır. Bunlar; Ayasofya, Amcazade Hüseyn, Atıf Efendi, Atıf Efendi Eki, A. Tekelioğlu, Bazı Asabı Hayır Vakfı, Bayram Paşa, Çelebi Abdullah, Çorlulu Ali Paşa, Denizli, Damat Efendi, Darul Mesnevi, Düğümlü Baba, Esad Efendi, Erzincan, Fatih, Fazıl Ahmed Paşa, Hamidiye, Hacıbeşir Ağa, Hafız Ahmed PS, Hüdai Efendi, Hekimoğlu Cami, H. Semsi F. Guneren, Hacı Mahmud Efendi, Halet Efendi, H. Hüsnü Paşa, Hz. Nasuhi Dergah, Hz. Halid, Hüsrev Paşa, Hekimoğlu, Hacı Selim Ağa, İsmihan Sultan, İzmir, İ. İsmail Hakkı, Kasidecizade, Kılıç Ali Paşa, Laleli, Mesih Paşa, Mihrişah Sultan, Murad Bey, Muğla hoca Mustafa Ef, Murad Molla, Nafız Paşa, Nuri Arlasez, Özel, Pertev Paşa, Pertevniyal, Resid Efendi, Reisulkuttab, Ragıb Paşa, Serez, Sultan Ahmed I, Servili, Sami Benli, Sütlüce Dergahı, Tercüman, Yazma Bağışlar, Yeni Cami'dir. Öncelikli olarak bu kolleksiyon içinde "Yazma Bağışlar" altında Süleymaniye Külliyesi ve camii içinde biriken Kur'an-ı Kerim yazmaları yer almaktadır. "Hüdai Efendi", "Nafız Paşa", "Nuri Arlases", "Sultan Ahmed I" kolleksiyonları ise sayı açısından diğerlerine oranla daha fazladır.

Bu araştırmada Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi'nin konumu, tarihçesi ve mimari özellikleri açıklamalarında; "Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi'ne ait resmi kayıtlar", "***Sultan Süleyman,*** *Mimar Sinan ve Süleymaniye Kültür Sanat Dergisi (GÖKER, Selma)", "****Süleymaniye Kütüphanesi****,Yapı kredi Bankası Kültür Hizmeti (Prof. BARKAN, Ömer Lütfi)", "****Kanuni Devrinde Kitap Sanatı ve Süleymaniye Kütüphanesi****, Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni (CUNBUR, Müjgan)", "****Süleymaniye Cami ve İmareti İnşaatı*** *(Prof. BARKAN, Ömer Lütfi)", "I. Cilt, ****Süleymaniye Cami ve İmareti İnşaatı*** *II. Cilt (Prof. BARKAN, Ömer Lütfi)", "****Bir Şaheser Süleymaniye Külliyesi*** *II. Cilt (BARKAN, Ömer Lütfi)", "****Sultan Süleyman****, Mimari Sinan ve Süleymaniye Kültür Sanat Dergisi (GÖKER, Selma)" adlı kaynaklardan yararlanılmıştır. Hat çeşitleri ve Hattatlar bölümünde; "****Osmanlı Hat Sanatı Tarihi*** *(ALPARSLAN, Ali)", "****The 1400th Anniversary of the Qur'an*** *(Editör: UNUSTASI, Müjde)", "****Kur'an Harekelerinin hikayesi****, Zaman Gazetesi (ERKAM, Emre)", "****Türk Sanatında Kompozisyon (Tezhip-Cild-Kalemişi-Çini-Ahşap-Maden-Hat)*** *(Prof. ÖZKEÇİCİ, İlhan)", "****65 Yaş Armağanı*** *(DERMAN, M. Uğur)", **"(Hatat) Hüseyin Öksüz** (Yrd. Doç. ÖKSÜZ, Hüseyin)" ana kaynak olarak kullanılmıştır. "****İslam ansiklopedisi****", "****Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Büyük Lugat*** *(Ferit Devellioğlu)", "Kur'an-ı Kerim ve Türkçe Anlamı (BULAÇ, Ali)", "****Redhouse Büyük Sözlüğü*** *(BEZMEZ, Serap/Richard Blakney ve C.H. Brown)" sözlük ve ansiklopedilerden teknik kelimeler/terimler ve sanatkarlar hakkında bilgi edinilen kaynaklardır. Daha birçok tezler, dergiler, makaleler, kitaplar kaynakça bölümünde ayrıntılı bir şekilde yazmaktadır. Ana kaynak olarak "****The 1400th Anniversary of the Qur'an*** *(Editör : UNUSTASI, Müjde-Antik A.Ş)" kitaptır.*

Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde; "Süleymaniye külliyesi ve Yazma Eser Kütüphanesi'nde Yer alan Yazma Eserler" başlığında Süleymaniye Külliyesi, Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nin Tarihçesi ve Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nde Yer Alan Yazma Eserleri tanıtmak amaçlanmıştır.

İkinci bölümde; "Kur'an-ı Kerim Yazmaları Hakkında Genel Bilgi, Kur'an-ı Kerim Yazmalarında görülen Tezhipli Alanlar ve Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nde Bulunan Mushafların Genel Özellikleri" Kur'an-ı Kerim

Yazmalarının indirilişi ilk nasıl yazıldığı zamanla gelişen aklam-i sitte yazı çeşitleri arasında en çok tercih edilen edilen yazı çeşitleri, Kur'an-ı Kerim Yazmalarında tezhibin ilk görüldüğü alanlar, daha sonra gelişimi ve teknikleri, Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesin'de bulunan Kur'an-ı Kerim Yazmalarının ne zaman nerelerden toplandığı nasıl korunduğu kaç adet olduğu anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde ise; "Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nde Yer Alan 463 Adet Tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmalarının Kolleksiyonlarına Göre Katologlanması" başlığında kolleksiyonlarda yer alan tezhipli Kur'anı Kerim Yazmaları sıralanmıştır. Her bir Kur'an-ı Kerim Yazması künyelenerek tezhipli alanların açıklamaları yapılmıştır. Künye olarak; Resim No, Eser Adı, Bulunduğu Yer, Kolleksiyon, Envanter No, İstinsah Yeri/Tarihi, hattatı, Dili, Yazı Cinsi, Eserin Ebatı (Kağıt, Yazı), Yaprak Sayısı, Satır Sayısı, Mürekkep, Kağıt Özelliği, Tezhipli Sayfalar, Cild Özellikleri başlıklar adı altında incelenmiş, açıklama bölümünde ise eserin durumu hakkında genel bir bilgi verilmiştir. Tezyinatı teknik, tasarım ve işçilik olarak kapsamlı bir şekilde incelenerek eserde bulunan tezyinli alanlar ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır. Ketebe kaydı var ise dönemine göre değerlendirilmiş, eğer ketebe kaydı yok ise, dönemlerine göre yazılmış eser ve tezyinatlar mukayeseli etüt edilmiş, hangi döneme ait olduğu kesin olmamakla birlikte belirlenmeğe çalışılmıştır. Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi her eseri kayıt altına alırken yüksek çözünürlüklü dijital ortamda fotoğraflanmış varaklar, ücret karşılığında elde edilen resimler her eserin açıklamasının karşına fikir edinilmesi ve görsel açıdan eserin tanıtılması amaçlı konulmuştur.

Yapılan araştırmada kütüphanede yer alan Kur'an-ı Kerim yazmalarının yer aldığı kolleksiyonlarının sayısının fazlalığı nedeni ile araştırmamız hacim olarak standartların dışındadır. Ciltlenme aşamsında problem yaşandığından dolayı tezi Bundan dolayı tez dört cilt halinde hazırlanmıştır.

1. BÖLÜM

SÜLEYMANİYE KÜLLİYESİ VE YAZMA ESER KÜTÜPHANESİNDE YER ALAN YAZMA ESERLER

1.1. Süleymaniye Külliyesi

İstanbul'un fethinden bir asır sonra inşa edilmiş olan Süleymaniye camii ve külliyesi, Osmanlı İmparatorluğu'nun azamet ve ihtişam ile kendine özgü bir şaheser olarak zengin süslemeleri ve harikulade mimarisi ile üstün değerini daima muhafaza etmiş bir yapı grubudur.

O dönem anlayışında kutsal yerlerin çevresinde, dönemin her türlü ihtiyacına cevap verebilecek abide ve müesseselerin bir külliye haline meydana getirilmesi, yüzyıllardan beri devam eden bir gelenektir. Fatih devrinde kurulan iki büyük külliye, imparatorluğun sınırları genişleyince yetmez olmuş ve XVI. Asırda ikinci büyük ve önemli bir kültür merkezi kurulması düşünülmüştür.[1] Böylece Süleymaniye külliyesi ortaya çıkmıştır.

Kanuni Sultan Süleyman'ın emri ile yapımına başlanan Süleymaniye külliyesi mimar Sinan'ın ölmez eserleri arasında başta gelir.[2] Yapımına 1549 yılında başlanmış olup 1557 yılında hizmete açılmıştır.

Sani ve Evvel Medreseleri; Mimar Sinan'ın eseri olan bu yapının etrafı zamanın maddi manevi bütün ihtiyaçlarına cevap verebilecek biçimdedir. Kanuni sultan Süleyman kendi adını taşıyan mabedin etrafında birçok değişik adla anılan yapılar* ve hamam inşa ettirmiştir.[3] Evvel ve Sani medreselerinin (bugünkü kütüphanenin) cami cephesi bir şekilde devam eder, odanın camiye bakan dikdörtgen

[1] Halit Dener, **Süleymaniye Umumi Kütüphanesi**, İstanbul, 1957, s.5-6

[2] Selma Göker, **Sultan Süleyman**, Mimar Sinan ve Süleymaniye Kültür ve Sanat Dergisi (iş bankası), Yıl:2 Sayı:6, Haziran, 1990, s.79

[3] Halit Dener, **a.g.e.,** s.6-7

şeklinde bir penceresi vardır. Söveleri küfeki taşından demir parmaklıdır. Arka cephesi 24x21 m ebadında bir bahçe etrafında sıralanmış odalardan ibarettir. Odalar kubbeli, üzeri kurşunla kaplıdır. Her odada bir ocak vardır. Kubbeler arasında ki yükselen bacalar küfeki taşından ince bir zevkle işlenmiştir. Odalar 3,5x3,5 m ebadında olup revak altlarında açılan kapılar vardır. Kapılar dikdörtgen şeklinde yükseklikleri 1,65 cm'dir. Oda kubbeleri yuvarlak ve yayvandır. Duvarlar kemanı kemerler üzerine oturur. Yerler dörtgen ve altıgen şeklinde tuğlalarla kaplıdır. Süleymaniye külliyesini teşkil eden binaların hepsinde duvar kalınlıkları 90 cm'dir. Duvarlarda sütun yerine köşeleri yontulmuş çevresi 1,90 cm olan küfetik payeler kullanılmıştır. Bunlar bir diğerine sivri kemerlerle bağlanmıştır. Yan revakları teşkil eden tonozların bazıları payelere destek edilmiş diğer uçlarında duvara bindirilmiştir. [4] Avlu tarafındaki bütün kemerler küfeki taşından yapılmıştır. Revakların bulunduğu taraftakiler tuğladan yapılmış ve üzeri sıvanmıştır. Kuzey ve güney cephesindeki revaklar aynı şekilde olup yedişer paye ve yedişer tonozludur. Her iki cephede birbirine bitişik altışar oda vardır. Doğu ve batı cephelerinde paylaşım değişiktir. Batıda revağın tam ortasında kubbeli bir dershane vardır. Dershanenin arka tarafı biraz taşmıştır. Ön tarafta revakla bir hizadadır.[5] Bu anıt eserin inşasında 3500 vasıflı işçi ve usta ile ayrıca binlerce vasıfsız işçi çalışmıştır.[6]

Avluya ve arka bahçeye bakan altlı üstlü ikişer penceresi vardır. Alt taraftakiler dikdörtgen şeklinde, üsttekiler sivri kemerli pencerelerdir. Dershane revak seviyesinden daha yüksektir ve medreseye hâkim bir görünüşü vardır. Dershanenin içinde ufak bir mihrabın bulunuşu burada ibadet edildiğini gösterir. Odanın dışı tamamen küfeki taşından yapılmış ve iç kısmı tuğla olup üzeri sıvanmıştır. Dershanenin sağ ve sol yanında revaklara açılan birbirine simetrik iki kapısı vardır. Bu kapılardan çıkılınca her iki tarafta sıralanmış iki oda vardır. Medrese ortasındaki bahçeden başka üç taraftanda dar uzun bahçelerle çevrilmiştir. Giriş kapısı Evvel ve Sani medreselerini birbirinden ayıran dar uzun koridorun

[4] Halit Dener, **a.g.e.,** s.9-10

[5] Halit Dener, **a.g.e.,** s.9-10

[6] Halit Dener**, a.g.e**., s.79

üzerindedir. Girişten girilince sol tarafta bulunan ve sokağa bakan kubbeli oda kütüphanenin müracaat yeri iç tarafa bakan beşik tonozlu oda vestiyeridir.

Odanın yanındaki dar uzun koridordan başka arka bahçeye geçilir her iki medresenin girişine bitişik eski öğretmen evleri vardır. Sani medresesindeki yapılış tarzı ve taksimatı Evvel medresesinin aynısıdır. Her medresede bir dershane üç kubbe altında bulunan bir mahal methalden büyükçe bir oda ayrıca 20 oda vardır. Sani medresesinin dershanesi bugünkü Süleymaniye umumi kütüphanesinin okuma salonudur. Salon 70 m² olup 50 okuyucu kapasitelidir. Sol taraftaki revakların yan taraflarını kapatmak sureti ile okuma salonu genişletilmiş ve okuyucu adedi 70 e çıkarılmış. Salon son olarak 1956 yılında restore edilmiştir okuma salonunun her iki yanında ikişer oda vardır.[7] sağ taraftakiler Süleymaniye kütüphanesinin özel inceleme salonudur sol taraftaki iki oda kitap deposu olarak kullanılmaktadır.

1.2. Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nin Tarihçesi

Tarihimizin önemli kaynaklarından olan yazmaların ve Arap harfli basma eserlerin bir arada toplanıldığı dünyanın sayılı yazma eser kütüphanesidir.

Osmanlı İmparatorluğunda ilk kütüphaneler medrese, cami, tekke, türbe ve darül-mesnevilerde görülmüştür. XVII. yüzyıldan itibaren Köprülü, Ragıp Paşa, Atıf Efendi, Nuruosmaniye gibi kütüphaneler kurulmuştur. Kütüphanelerin tamamına yakını vakıf kütüphaneleridir.

Süleymaniye Külliyesi'nin 1557 yılında hizmete açılmasıyla beraber, camii içerisinde biriken ve giderek çoğalan kitaplar cami içerisinde sağ alt revak altı demir parmaklıklarla çevrilmek suretiyle ilk Süleymaniye Kütüphanesi tesis edilmiştir. Bu kolleksiyon daha sonra 1918 yılında ikinci medreseye taşınmıştır. Bu kolleksiyonla birlikte Fatih'te Sultan Selim'de "Medresetü'l Mütehassıs'a" nakledilen Aşir Efendi, Beşir Ağa, Çelebi Abdullah Efendi, Çorlulu Ali Paşa, Damat İbrahim Paşa, Esad Efendi, Hafız Ahmet Paşa, Kılıç Ali Paşa, Laleli, Mesih Paşa ve Molla Çelebi

[7] Halit Dener, **a.g.e.,** s.10

Kütüphaneleri de Süleymaniye Medresesi'ne getirilmek suretiyle Süleymaniye umumi Kütüphanesi Kurulmuştur. [8]

1925 yılında tekke ve zaviyelerin kaldırılmasından sonra camilerde bulunan yazma eser koleksiyonları kütüphanelere gönderilmeye başlanmıştır. Ayrıca Anadolu'nun birçok il ve ilçelerinden yazma eser koleksiyonları Süleymaniye kütüphanesine gönderilmiştir. Süleymaniye Kütüphanesi İslam kültürünü içinde barındıran belgeleri toplamak ve bu belge ve eserlerin kataloglarını yapmak ve yayımlamak, Yurt genelinde, üniversite, müze, belediye ve kütüphanelerin yazma koleksiyonları toplu kataloğunu ve yazma eser mikrofilm arşivini yapmak, ilgili kişi yada kuruluşların bu arşivden yararlanmasını sağlamak, yazma eserin koruyucu ve kurtarıcı tedbirlerini almak ve gerekli tesisleri kurmayı amaç edinmiştir.

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi "Katologlanma ve Tasnif Bölümü", "Mikroflim ve Dijital Ortama Aktarma Bölümü" "Yazma ve Nadir Restorasyon ve Araştırma Merkezi" adı altında kendi içerisinde üç bölüme ayrılmıştır.

Katologlanma ve Tasnif Bölümü; kütüphanede bulunan eserlerin katologları çıkartılmış ve katalog kutularına yerleştirilmiştir. Okuyucular kitap, yazar ve konularına göre yerleştirilmiş fişlere bakarak eserlere ulaşılabilmektedirler. 1935 yılında İstanbul Üniversitesi Şarkiyat Bölümü'nü kuran ünlü Alman oryantalist Prof. Dr. Helmut RİTTER başkanlığında kurulan tasnif komisyonu aracılığı ile gerçeleşmiştir. 1952 yılına kadar devam eden bu çalışma ile bu komisyon marifetiyle yazma eserler ve içerilerinde bulunan risalelerin isim ve müellifleri doğru olarak tesbit edilmeye çalışılmış ve bunların tesbit fişleri çıkarılmıştır. Kütüphaneye satın alma, devir yada bağış yolu ile kitap gelmeye devam etmektedir. Gelen kitapların işlemi yapıldıktan sonra yazmalar "Yazma Bağışlara", Arap harfli matbu eserler "Basma Bağışlara", yabancı dilde olanlar ise "Yabancı Diller" bölümüne kaydı yapıldıktan sonra okuyuculara hizmet sunulmaktadır.

[8] Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nin resmi arşiv kayıtlarından alınan yazıdır.

Mikroflim ve Dijital Ortama Aktarma Bölümü; bu servis 1950 yılında "Mikroflim ve Fotokopi Servisi" adı ile kurulmuştur. Servis için o dönemde Almanya'dan modern kamera, fotokopi, flim yıkama ve tab etme gibi cihazlarla çalışmaya başlamıştır. Günümüze kadar 5000 kitabın mikro-flim arşivlenmesi yapılmıştır. Ancak mikro-flim çekiminin maliyetli olması nedeniyle mikro-flim arşivi istenilen düzeye gelmediği gibi okuyucularda bu servisten istenilen ölçüde yararlanamamıştır. 2002 yılında dijital kameralarla kitapların fotoğrafları bilgisayara aktarılmak suretiyle teni bir arşiv oluşturmaya ve CD hizmeti aracılığıyla okuyucuya hizmet verilmeye başlanmıştır. bu sistem aracılığıyla okucuya daha hızlı hizmetvermesi amaçlanmış. Bu system aracılığıyla okuma salonundaki bilgisayar terminallerinden araştırmacılara eser adı, müellif adı, kolleksiyon adı ve numarası vb. kriterleri kullanarak istedikleri eserin tamamını sayfa sayfa inceleyebilmektedir. 2002 yılında EVYAP ailesinin sposorluğu ile başlayan yazma ve basma eserleri dijital ortama aktarma işlemi yedi kamera ve iki vardiya ile toplam 95.000 kitabın çekimi yapılmıştır. Yazma ve basma eserleri dijital ortama aktarma işlemi halen devam etmektedir. [9]

Yazma ve Nadir Restorasyon ve Araştırma Merkezi; eserler günümüze kadar gelen aşımda birçok olumsuzluklara mağruz kalmış olabiliyorlar. Bu olumsuzluklar; varaklarında oksitlenmeler, mantar hastalığı, böcekler ve haşereler, kötü kullanımdan dolayı zara görmüş eserlerdir. Bu eserlerin onarım ve tamirlerinin yapılabilmesi için 1956 yılında külliyenin birinci medresesin de "Cilt ve Patoloji Servisi" kurulmuştur. Bu serviste imkan ve eldeki tenikler ölçüsünde Süleymaniye Kütüphanesi'nde bulunan kitaplar ile İstanbul ve Anadolu'da bulunan, bakım ve onarım işleri acilen yapılması gereken eserlerin bakım ve tamir işlemleri yapılmıştır. 1990 yılında teşekkül ettirilen bir heyet vasıtasıyla çalışmalar sonuncunda "Yazma ve Nadir Eser Restorasyon ve Araştırma Merkezi" adıyla bir fizibilite raporunun Bakanlığa sunulması ile beraber kütüphanenin hemen yanında bulunan Zarif Bey konağının bulunduğu arsaya yeni bir bina tesis edilmeye başlanmıştır. 2000 yılında bu servise yeni cihazlar alımı ile beraber yeni binaya taşınma olmuştur. 2006 yılından itibaren takviye edilen personel ile birlikte "Yazma ve Nadir Eser

[9] Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nin resmi arşiv kayıtlarından alınan yazıdır.

Restorasyon ve Araştırma Merkezi" ismi ile hız vermiştir. Günümüzde de bu serviste üzerlerinden uzun zaman geçmesi ile birlikte, yapraklarında oksitlenmeler ve mantarlar oluşan, böcekler ve haşereler tarafından tahrib edilmiş ya da kötü kullanımdan dolayı zarar görmüş olan yazma eserlerin onarım ve tamir işlemleri yapılmakta, bu konu ile ilgili olarak yerli ve yabancı uzmanlara çeşitli eğitimler ve konferanslar verilmektedir. [10]

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'ne bağlı olan kütüphaneler; "Atıf Efendi Kütüphanesi", "Hacı Selim Ağa Kütüphanesi", Köprülü Kütüphanesi", "Ragıp Paşa Kütüphanesi", "Nuriosmaniye Kütüphanesi" dir.

Zarif Bey Konağı'nın bulunduğu arsadaki binasıından taşınarak Süleymaiye Yazma Eser Kütüphanesi ikinci medresenin hemen yanına 2014 yılında inşaası tamamlanmış olan "Yazma ve Nadir Eser Restorasyon ve Araştırma Merkezi" yeni binası ile faliyete geçmiştir.

1.3. Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nde Yer Alan Yazma Eserler

S.Y.E.K.'de yer alan eserler tarihi açıdan önem teşkil etmektedir. Bünyesinde sayılı eserleri barındırmaktadır. Yazma 76779, Matbu 50806, Yeni Harfli Eserler 7223, Levha 675, Defter 1146, Dosya 1143, Fotokobi 390 toplam 142170 eser S.E.Y.K.'de resmi kayıtlarında yer almaktadır.

S.Y.E.K. Arapça, Türkçe, Farsça yazma ve Arap alfabeli eski matbu eserler barındırmakta, araştırmacılara uluslararası düzeyde hizmet vermektedir.

S.Y.E.K.'de başta saray koleksiyonları olmak üzere Padişah, Vezir-I Azam, Cami, Tekke, Medrese, Vakıf, Darül-Mesnevi konularından oluşan 136 adet kollesiyon bulunmaktadır. Bu kolleksiyonlar arasında öne çıkmış Ayasofya, Fatih, Hacı Mahmud Efendi, Laleli, Hamidiye, Şehid Ali Paşa, Halet Efendi, Serez'dir. Arşiv olarak ise, Ord. Prof. Dr. Süheyl ÜNVER Arşivi ve Osmanlı İmp. Dönemi

[10] Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nin resmi arşiv kayıtlarından alınan yazıdır.

tekke ve tasavvuf kültürü açısından önemli bir yere sahip olan C.Server REVNAKOĞLU Arşivi öne çıkan eserlerdir.

Dünyaca ünlü eserleride S.Y.E.K. kendi içerisinde bulundurmaktadır. Bunlar; Müstakimzade Saadeddin Süleyman'ın Mecelletü'n-Nisab, Piri Reis'in Kitab-ı bahriye, Katib Çelebi'nin Cihan-nüma ve Keşfü'z Zünun Esâmi'l Kütüb ve'l Fünun, Dioscorides'in Kitab-ı Haşaiş fi't Tıb, İbnü'l Heysem'in Kitabü'l Menâzır, Cezeri'nin Kitab-ı Hiyel, İbn Sina'nın el-Kanun fi't Tıb ve eş-Şifa,Uluğ Bey'in Zic-i Cedid-i Sultan-i Uluğ Bey, Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesi adlı eserlerdir.

Yazma eserlerin içerisinde 1386 adet olup, kendi içerisinde de *; "Dirasatu'l Uslubi'l Kur'ani'l Kerim, Irabi'l Kur'an Kerim, Belagatu'l Kur'ani'l Kerim Fi Muvacehe Fi's Şi'r Ve'l Hatabe Fi'l Cahiliyye, El-Hey'eti'l Alemiyye Fi'l Kur'ani'l Kerim, Tefsiru'l-Kur'ani'l-Kerim, Fal-I Kur'an-I Kerim, Satir Arasi Kur'an-I Kerim Tercümesi, Kur'an-I Kerim Me'ali Ve Tefsir Tibyan Tefsiri C.---, Tecvid Al-Kur'an-I Kerim, Türkçe Kur'an-I Kerim Tercümesi, Kur'an-I Kerim ---.Cüz, Al-Vukuf Al-Lazima Fi'l Kur'an Al-Kerim, Tertib Ve Fihrist-I Kuran-I Kerim, Üsküdar Camiileri Ve Bazi Manzum Seçmeler, Mucemü'l Müferres Li El-Fazi'h Kur'ani'l Kerim, Hazreti Muhammed Ve Kur'an-I Kerim, Irabu Selasin Sure Mine'l-Kur'ani'l-Kerim, El-Mürşid Ila Ayati'l-Kur'ani'l-Kerim Ve Kelimatihi, Mucemü El-Fazil Kur'ani'l-Kerim, Hatt-I Kur'an-I Kerim Risalesi, El-Mü'cem Müfehres Li Elfaz El-Kur'an El Kerim, Havassu'l-Kur'ani'l-Kerim, En-Nasih Ve'l-Mensuh Mine'l-Kur'ani'l-Kerim, Tefsiru Ba'zi Süveri'l-Kur'ani'l-Kerim, Bahru'l-Ulum Fi Tefsiri'l-Kur'ani'l-Kerim, Müfredatü Elfazi'l-Kur'ani'l-Kerim, Şifaü's-Sudur Fi Tefsiri'l-Kur'ani'l-Kerim, Fevaidü Ba'zi'l-Ayat Mine'l-Kur'ani'l-Kerim, Miftahu'l-Kur'ani'l-Kerim"* isimleri ile adlandırılmıştır. Bunların içerisinde 462 adet Tezhipli Mushaf yer almaktadır.

2. BÖLÜM

KUR'AN-I KERİM YAZMALARI HAKKINDA GENEL BİLGİ, KUR'AN-I KERİM YAZMALARI'NDA GÖRÜLEN TEZHİPLİ ALANLAR VE SÜLEYMANİYE YAZMA ESER KÜTÜPHANESİNDE BULUNAN KUR'AN-I KERİM YAZMALARI'NIN GENEL ÖZELLİKLERİ

2.1. Kur'an-ı Kerim Yazmaları Hakkında Genel Bilgi

Kur'an-ı Kerim ayetlerinin iki kapak arasında toplanmasından oluşan kitap. Sözlükte Mushaf kelimesi ''bir araya getirilip bağlanmış yazılı sayfalar'' anlamına gelir. Kur-an'ın nazil olduğu dönemde bu kökün Arapça' da kullanıldığını göstermektedir. Habeşistan' da Mushaf kelimesi kullanıldığından Hz. Ebu Bekir döneminde kitaba bu adın verilmesi kabul edilmiştir. Literatürde ise Hz. Osman döneminde yazılıp çoğaltılan Kur-an nüshaları için Mushaf kelimesi kullanılmıştır. Hz. Ebu Bekir döneminde, vahiy katiplerinin dağınık olarak yazdıkları ayet ve sureler Hz. Osman döneminde iki kapak arasında toplanıp sureler Fatiha ile başlayıp Nas ile biterek sıraya konulmuştur. Nuzul tertibinden farklı olan bu sıralamaya ''musaf tertibi'' denmiştir. Hz. Osman musafları o dönemde çeşitli merkezlere gönderilmek üzere yazılan Kur-an nüshalarına ''mesahif-i Osmaniyye'' olarak , kendisi için yazılana ''imam mushaf'' diğerleri için ise ''mesahifü'l emsar'' tabiri kullanılmıştır. [11]

Hz. Osman döneminden sonra resm-i Osmaniyeye bağlı kalınmıştır. Fakat fetihlerin ardından Arap olmayan unsurların Müslüman olması Kur-an'ı okuma zorluğunu da beraberinde getirdi. Bu zorluğu gidermek için, ilk harekelendirme Ebü'l- Esved ed-Düleli tarafından yapıldı.Daha sonra sükun,şedde vb. işaretler tespit edilmiş, Kur'an ayetlerinin beşerli ve onarlı gruplar halinde taksimini ifade eden tahmis ve ta'şirlerle sure ve ayetleri ayırıcı işaretler getirilmiştir. Okumayı

[11] Mehmet Emin Maşalı, **Mushaf ve Hz. Osman Mushaf'ları , İslam ansiklopedisi,** C.31, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları**,** 242 s.

kolaylaştıran bu uygulamalar yapılırken harflerin noktaları hariç işaret ve simgelerin tamamı için farklı renkte mürekkep kullanılmıştır. I.(VII.) yüzyılın sonları veya II. (VIII.) yüzyılın başlarından itibaren özellikle kufi yazılarda uygulanmıştır. Sonraki dönemlerde her bir fonetik özellik için farklı işaretler kulanılması karışma ihtimalini ortadan kaldırdığından bu uygulamadan vaz geçilmiştir .[12] Musaflarla ilgili bir başka uygulamada iki, üç, dört, beş, altı,yedi, sekiz ve onlu bölümlere ayrılması olmuştur. En yaygın bölünme otuza bölünmesi olmuştur. Bunlardan her birine cüz denmiştir. Cüzlerde beşerli sayfalar halinde dört bölüme ayrılır, bunlardan her birinede ‘’hizb’’ denir. Osmanlı'da bu hizb leri belirtmek amacıyla özel işaretler konulmuştur. [13]

Günümüze ulaşan en eski musaflar Hz. Osman musafları olduğu idda edilse de elimizde kesin bir bilgi yoktur. Yinede muhtemel bazıları şunlardır. 1. Taşkent nüshası. Taşkent eski eserler müzesi,68*53 cm. ebadında olup kufi hatla yazılmıştır. Kur'an'ın üçte birini ihtiva eden 353 varaktan ibarettir. 2. Topkapı nüshası. Topkapı sarayı müzesinde kayıtlı olan(44/32) mushafın iç kapağındaki tanıtım yazısından 1226 (1811) yılında Kahire valisi Mehmet Ali Paşa tarafından II. Mahmud'a hediye olarak gönderildiği ve Hz. Osman tarafından yazıldığı belirtilmiştir. 46*32 cm. ebadında 408 varaktan oluşmuştur. Maide ve İsra surelerine rastlayan iki yaprağı noksandır. 3. Türk ve İslam Eserleri Müzesi nüshası. İstanbul'da Türk ve İslam eserleri müzesinde (nr.457). Neşre hazırlanması Tayyar Altıkulaç tarafından devam ediyor. 4. Meşhed-i Hüseyni nüshası. Kahire'de el-Meşhedü'l-Hüseyni'de bulunan bu mushafın da Hz. Osman'a ait olduğuna inanılmıştır. Lakin rivayettir. 56 varaktan oluşur. [14]

Peygamberimiz döneminde katipler yazı malzemesi olarak safran ve gülsuyu ile boyanmış ,inceltilmiş deri , tahtadan yapılmış tabletler, ve develerin kürek kemikleri, hurma ağacının orta yapraklarının orta damarı , ince beyaz taş, kırık seramik parçaları kullanılıyordu. Sert malzemelerde oyma yöntemi, diğer

[12] Mehmet Emin Maşalı, **a.g.m.,** 244-245 s.

[13] Mehmet Emin Maşalı**, a.g.m.,** 244-245 s.

[14] Mehmet Emin Maşalı**, a.g.m**., 246-247 s.

malzemeler üzerine de kamış kalem, hokka içinde siyah veya kahve rengi mürekkeple yazıyorlardı. Hz. Ebu Bekir ve Hz. Osman döneminde parşömen üzerine siyah mürekkeple ve medeni hatla irice yazıldı. Bu basit geometrik yazı türü idi.

Emeviler döneminde ilim ve sanat çok gelişti. Musaf yazarları çoğaldı. (VII.) yüz yılda ilk hüsnü hatla musaf yazanın Halid b. Ebü'l-Heyyac olduğunu İbnü'n-Nedim söyler. Bu dönemde sarayda Kutbe-el Muharrir de güzel hatla yazı yazan katiplerdendir. (X.) yüz yıldan sonra kufi yazının yerini neshi yazı almaya başladı.

Abbasiler döneminde hatta önemli değişiklikler oldu. Harunur reişd'in sarayında Mehdi ve Hoşnam adlı katiplerle kufi hatta başarılı olan Ebu Hiri'nin adı musaf yazarları arasında sayılır.Hat sanatında dönüm noktası sayılan İbn Mukle ve kardeşi Ebu Abdullah Hasan b. Ali aklam-ı sittenin doğuşuna zemin hazırlamışlardır. Zamanla hareke ve noktaların kaçınılmazlığı alimler tarafından kabul edildi. Surenin başına adını yazmak , ayetleri birbirinden ayıran işaretler koymak Kur'anı cüzlere hiziplere ayırarak bunlar için özel şekiller yapmak ,mushafı tezyin etmek (sayfa kenarlarında kalan aşr, hizb ve secde güllerinin nakşı), neshi yazının küfi yazının yerini alması resm-i Osmani'ye muhalefet olmayıp hat sanatının gelişim sürecinin neticesi olmuştur. [15]

İbnü'l-Bevvab'a ait olduğu tahmin edilen,Mushaf, reyhani yazının doğuşunu belgelemesi yanında devrinin (H.391/ MS.) 1001 yılında yazma usullerini,sayfa düzeni ve tezhibi göstermesi bakımından elde mevcut ilk örnektir. Daha sonra Yakut el-Musta'sımi bu ekolde yeni bir çığır açtı.Muhakkak ve reyhani yazılar en güzel ölçülerine ulaştı. Osmanlı hat oluşumuna kadar başta muhakkak ve reyhani olmak üzere sülüs ve nesih hatlarda mushaf kitabetinde zenginlik ve çeşitlilik kazandırıldı.

Yakut tarzı musaf kitabeti Osmanlılara kadar İran sahasında Selçuklu, Anadolu Selçuklu, Timurlar, Safeviler ve Memlüklüler zamanında çok güzel örnekler vererek devam etmiştir.

[15] Mehmet Emin Maşalı**, a.g.m**., 249-250 s.

Yakut ekolünün son temsilcisi Ahmed Şemseddin Karahisari'nin Kanuni Sultan Süleyman adına yazdığı Mushaf-ı şerif bu ekolde yazısı tezhibi ve cildi ile en güzel örnek olarak kabul edilmektedir.

Hat sanatı, XV. yüzyılda son olgunluk dönemine girdi. Şeyh Hamdullah'ın geliştirdiği nesih hat tüm İslam aleminde kabul gördü. XX.yüzyılda da Hafız Osman nesih yazıya canlılık ve estetik kazandırmıştır.[16]

Hat sanatı, dönemlerine göre yazı çeşitlerinde farklılıklar görülmüştür. Hz. Osman Dönemi'nde, Abbasi Dönemi'nde ve Selçuk Dönemi'nde kufi yazı çeşidi ile, Bağdat Kur'an-ı Kerim Yazmaları'nda muhakkak yazı çeşidi ile yazılmıştır. Memlük Döneminde Kur'an-ı Kerim Yazmaları'nın sure başları genelde kufi, ayet yazıları ise muhakkak yazı çeşidi ile kullanılmıştır. Akkoyunlu-Türmen, Timur ve Osmanlı Dönemleri'nde ayetler nesih yazı çeşidi yazılmış, fakat Timur Dönemi'nde başlık yazıları genellikle kufi yazı çeşidi tercih edilmiştir.

Avrupada matbaada ilk mushaf basmı Venedik'de 1530 yılında olmuştur, ancak Papa VII. Clement tarafından toplatılarak yakılmıştır.[17]

Kur'an-ı Kerim Yazmaları'nda Görülen Tezhipli Alanlar; Kur'an-ı Kerim Yazmalarında ilk olarak (VIII. yüzyılda) Emevi Dönemi'nde cümle sonlarında yer alan noktaların, durak adı ile daire formlu tezyinatlar görülmüştür. Daha sonra tezhip sanatı gelişerek "güller, cedveller, tığlar, serlevha, zahriye sayfası, beyn es-sütur" tezyinatları sırasıyla Kur'an-ı Kerim yazmalarında yer almıştır.

Mushaf'da görülen tezhipli alanlar; zahriye sayfası, serlevha (dibaçe), ünvan sayfası, sure başı (bölüm başı, fasıl başı), ketebe (hatime), güller, duraklar, tığlar, beyn es-sütur, kenar bezemeleri olmak üzere bölümler adı altında toplayabiliriz.

---

[16] Muhittin Serin, **Hat, İslam ansiklopedisi**, C.31, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları**,** 251 s.

[17] Mehmet Emin Maşalı**, a.g.m.,** 246 s.

Zahriye; yazma eserlerde en önemli, en yoğun bezemenin bulunduğu tezyinat "Zahriye" adlanırılan tanıtım sayfasında yer almaktadır. Zahriye kelimesinin lügat manası, Arapça kökenli kelime olup "zahr (sırt arka)" kelimesinden gelmektedir. Metnin başladığı sayfanın arkasına, sırtına gelen yoğun bezemeli sayfaya "Zahriye Tezhibi" veya kısaltarak da "Zahriye" denilmektedir. Zahriye sayfalarında müzehhiplerin bütün hünerisini gösterdiği sayfadır. Genelde tek sayfa olarak tezyin edilmiş olsada, özellikle XV. ve XVI. yüzyıllarda karşılıklı yüzlerde iki veya yedi sayfaya kadar çıktığıda az da olsa görülmektedir. Bu eserler genellikle padişaha sunulmak amaçlı tezyin edilen Mushaflarda görülmektedir. Karşılıklı olan yüzler aynı tasarımlı olması özen gösterilmiştir. İlmi olan yazma eserlerde tezyinatın içerisinde yahut dış kısmında kimin içn hazırlandığı, hangi kütüphane için yazıldığını belirten metinler yazılmış ise, "Temellut Kitabesi" denilmiştir. Mushaf'larda ise, ayetlerde yer almaktadır. Lakin zahriye sayfaları genel olarak yazısız tezhiplenmiştir.

Zahriye sayfaları form olarak madalyon, şemse, mekik, oval, daire, kare veya tam sayfa olarakda tezyin edilmiştir. Örneğin; Fatih Döneminde zahriye sayfaları genelde mekik form olarak tasarlanmıştır. Mekik formlar bazen cild sanatındaki şemse cild çeşitlerinde tezyin edilmiş formlara, tasarım olarak benzemektedir. Zahriye sayfalarının Mushaf'lar da sık görüldüğü dönemler XV. ve XVI. yüzyıllarda görülmekte olup, XVII. yüzyıldan itibaren zahriye sayfaları az rastlanmakta olup, XIX. yüzyılda ise zahriye sayfalarına rastlanamamaktadır.

Serlevha; Farsça bir kelime olan ve baş manasına gelen ser ile Arapçada'daki levha kelimelerinden meydana gelen ser-levha, lügatta el yazması kitapların ilk sayfalarına yapılan bezemeli başlık olarak açıklanmaktadır.[18] Zahriye sayfası tezyin edilmiş ise, hemen arkasından gelen sayfadır. "Başlık, yazma kitabın tezhiplenen başlık bölümü, bir levha veya kitabın başına yazılan yazı ve yapılan resme de serlevha denilir."[19] Mushaflar'ın karşılıklı gelen ilk iki sayfasına Fatiha ve Bakara Sureleri yazılarak çevresine yoğun bir tezhip yapılmış ve mushafların bu

[18] İlhan Ayverdi, **Misali Büyük Türkçe Sözlük**, II Cild, Kubbealtı Yayınları, İstanbul, 2005, 2345 s.

[19] Mine Esiner Özen, **Yazma Kitap Sanatları Sözlüğü**, İstanbul, 1985

gösterişli sayfalarına serlevha, dibace adı verilmiştir. [20] Bezeme yoğunluğu bakımından zahriye sayfasından hemen sonra gelmektedir. Serlevhalar Fatiha Suresi ve Bakara Suresinin ilk sayfası karşılıklı yüzler halinde yoğun bezemeli halinde tezyin edilmesidir. Lakin dönemlere bakıldığı zaman özellikle XV. ve XVI. yüzyıllarda Fatiha Suresi iki bölüme ayrılmış, genellikle ilk dört ayet bir yüze son üç ayet diğer yüze karşılıklı yüzlerde serlevha sayfalarını oluşturmakta olup, zeminleri zemini boyalı zer-ender-zer tekniklerinin kullanıldığı üzerine üstübeç mürekkebi ile ayetlerin yazıldığını görmekteyiz. Bakara Suresi'nin ilk sayfası ise serlevhe yüzlerinden hemen sonra gelip, ünvan sayfası olarak tezyin edilmiştir.

Serlevha form olarak kendi içerisinde iklil formlu serlevha, kubbe formlu serlevha, mürekkep formlu serlevha olmak üzere üç bölümde incelenmiştir. Serlevha bezemeleri genellikle başlıklarda yer alan yatay dikdörtgen alanlarda, yazı alanının iki yanına karşılıklı gelen dikdörtgen formlu koltuklarla, satır aralarında beyn es-sütur (genellikle görülür) ile, ara suları, kenar suları, durak ve tığlarla zenginleştirilerek tezyin edilmiş halde görülür.

Tezhipli Mushaf'larda zahriye sayfaları olmasa da muhakkak serlevha sayfaları tezyin edilmiştir. Mushaf'lar da tezyin edilmiş serlevha yüzleri, sunulucak kişinin ehemmiyetine göre çok girift veya çok sade olabilir. Serlevha sayfaları muhakkak karşılıklı iki yüz birbirine benzeyen bezeme ile tezyin edilmiş olmak zorundadır. XVI. yüzyıldan sonra zahriye sayfaları tezyinatı yok denecek kadar azalmış, bütün ağırlık vererek serlevha bezemesinde müzehhipler hünerilerine göstermişlerdir. XVI. yüzyıl ortalarına kadar güzide eserlere rastlanırken tezhibin gerilemesine bağlı olarak ilerleyen asırlarda gösterişini yavaş yavaş kaybetmiştir.

Ünvan sayfası; el yazması eserlerde metin başlangıcında, Mushaf'lar da ise üczlerin başlarında surenin başlangıcında ilk sağ üst kısmametnin üzerine gelecek şekildetek taraflı tezyin edilen, tığlarla sınırlandırılan sayfaya ünvan sayfası denir.

[20] Gülnür Duran, S.K.'indeki Türk Mushaflarında XVI. Yüzyıl Serlevha Tezhipleri, Yayınlanmamış Yüksek lisans Tezi, M.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, G.T.S. Bölümü, İstanbul, 1990

Ünvan sayfaları da serlevha bezemeleri gibi üç grupta incelenmektedir. İklil formlu ünvan sayfası; başlıkların üzerinde bulunan bezemeler dendanlı/düz cedvel veya ipliklerle dikdörtgen düz fomlarla sınırlandırılmış, kubbe formlu ünvan sayfası; başlıkların üzerinde bulunan bezemeler kubbe formu üçgen/½ daire formunda cedvel/iplik ile sınırlandırılmış, mürekkep formlu ünvan sayfası başlıkların üzerinde bulunan bezemeler cedvel/iplik ile düz alan sınırlandırılmış orta kısmına kubbe formun yerleştirilmesi ile içlerine klasik üslup tekniğinin uygulanan desenlerin tezyin edilmesidir.

Sure başı (fasıl başı-bölüm başı); dini konulu el yazması eserlerde, surelerin isimlerini, nazil oldukları yeri, ayetlerin saysını ve kaçıncı sure olduğunu açıklayan başlıklardır. Bu sahalarda yapılan tezyinata ise sure başı tezhibi denilmektedir. İlk devirlerde sadece yazıyla gösterilen sure başları zamanla dönemin bezeme üslubu ve renkleri ile tezyin edilmeye başlanmıştır. Din dışı konulardaki el yazması kitaplarda, yeni bir bölüm veya konu başlangıcı; fası başı, bahir başı, ara başlık ile belirtilerek, sure başı gibi tezyin edilmiştir. [21]

Eğer mushaf dışında başka eserlerde bu bezeme görülür ise fasıl başı (bölüm başı) olarak adlandırılır. Örneğin, "divan" larda görülmektedir.

Ketebe sayfası (hatime sayfası); her iki isimde de kullanılmaktadır. Yazma eserin son bulunduğu, imza sayfasıdır. Bu sayfada müstensihi, var ise müzehhibin ismi, dua, yazıldığı tarih belirtilir. Ketebe sayfaları birden fazla da görülürken, bazen ise birkaç satır halinde de yazılmıştır. Ketebe sayfaları Mushaf'ların dışındaki farklı konularla yazılmış eserlerde de görülmektedir.

Dönemlere göre bezemelerinde değişiklikler göstermektedir. Genelde bitişi belirtmek için müzehhibeler sayfa sonunun yazı alanının sağ ve sol kısmına simetrisi alınmış şekilde üçgen formunda koltuklar tezyin ederler. Genelde bu koltuklar hipotenus üçgeni ile boyutları değişerek tezyin edilir.

[21] Ebru Karahan, Türkpetrol Vakfı Kolleksiyonu'ndaki Yazma Eserler ve Yazı Aletleri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans tezi, M.Ü. Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul, 2009, 38 s.

Güller; sadece Mushaflara has bir bezemedir. Yazı alanının dışında sayfa kenarında, o sayfanın neye ait olduğunu göstermek amaçlı bir kelime ile belirtir. Bazen ise içlerinde yazı bulunmayıp, tezyin edilmiştir. Güller daire, Selçuklu Yıldızı, mekik, damla, hatayi/penç motifli formlarla karşımıza çıkmaktadır.

Görevli beş çeşit gül vardır. Bunlar; secde ayetlerin yerini belirten ondört adet "secde gülü", her on ayette bir "aşere gülü", her beş ayette bir "hamse gülü", her yirmi sayfada bir "ciz gülü", her beş sayfada bir "hizip gülü" tezyin edilir.[22]

Selçuklularda görülen örneklerde genellikle orta kısım yazı alanında yazı yoktur. Gül çeşitlerine göre işaret konulmuştur. Erken dönem, İlhanlı, Memluk, Selçuklu devirlerinde başlıkların bazen ise yazı alanına bitişik yatay bir şekilde tezyin edilmiştir. XVI. yüzyılda güller tezyinat açısındn ihtişamını gösterirken, XIX. yüzyılda ise çiçek buketleri yahut tek bir motif kullanılarak tezyin edilmiştir.

Duraklar; Mushaflarda görülen ilk bezemedir. Mushaf'larda, kıt'alarda, Hilye-i Şeriflerde cümle sonlarını belirtmek amaçlı motif olarak, geometrik daire formlu geçmeler olarak tezyin edilmiştir. Güller daire formludur. Lakin bazen küçük dağınık helezonlar halinde de görmekteyiz.

Tığlar; "tığ" kelimesinin sözlükteki karşılığı, Farsça kılıç (veya bıçak gibi keskin alet) anlamına gelen tığ kelimesinden türeyen bir tezhip ıstılahı" oluşu, şeklindedir.[23] [24] Celal Esad ARSEVEN'in Sanat Ansiklopedisi'nde tığlar, "Cild ve Tezhip işlerinde, bezemelerin dışa doğru ok gibi çıkan, ucu sivri kısımları" olarak tanıtılmakta ve "bu kısımlar umumiyetle boya ve altınla yapılır" denilmektedir.[25] Yapılan bezemelerin sınırlarında tezyin edilmiş, kağıt ve bezeme arasındaki geçişi sağlayan yardımcı bir süsleme motifidir. Cild bezemelerinde de tığlar kullanılmıştır. Tezhip sanatında ise dönemlere göre farklılıklar göstermiş, erken dönem tığlar kısa

[22] Nurcan Sertyüz, 16.Yüzyılda Gül (Tezhipte ve Çinide), Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 1998

[23] Mehmed Zeki Pakalın, **Kubbealtı Lügatı**, C.III., İstanbul, 1993, 497 s.

[24] İlhan Ayverdi, **Kubbealtı Lugatı**, C.III, İstanbul, 2005, 3159 s.

[25] Celal Esad Arseven, **Sanat Ansiklopedisi**, C.IV., 1986 s.

olup, bezeme alanının tam ters istikametinde yaklaşık 0.03 mm inceliğinde düz çizgiler üzerine damla nokta minik çizgilerle zenginleştirilirken, zamanla gelişerek XVI. yüzyılda en gelişmiş ve çeşitlenmiş şekilde, çizgiler üzerinde gözün takip ettiği mekik formunda geometrik şekiller rumi bulut yarı üsluplaştırılmış çiçekler/hatayi grubundan oluşan desenler ile görmekteyiz. Genelde simetrili desen olarak tasarlanmıştır.

Beyn es-sütur; yazının satır aralarındaki boşluğun, yazının boğulmamasını esas alınarak yazı dendanlı çizgilerle çerçeve içine alıp, arada boş kalan alanın dönemlere göre birçok teknikte tezyin edilen alana beyn es-sütur denilmektedir. Erken dönem tezhiplerinde zeminlere pembe tonlarında çapraz çizgiler çekildiğini, bezen üç noktalarla bazen ise rumi desenlerle tezyin edildiğini görmekteyiz. XV. yüzyılda zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri uygulanırken, XVI. yüzyılda ise ağırlıklı olarak zer-ender-zer tekniğinin uygulandığını eserlerde görmekteyiz.

Kenar bezemeleri; Farsça sözlük anlamı "bordür", Farsça'dan ise dilimize "pervaz" olarak geçmiş, Türkçe ismi ise "kenar suyu" dur. Kenar suyu (kenar pervaz) ve ara suyu (ara pervaz) olmak üzere iki kısımda inceleye biliriz.

Kenar suyu, tezyin edilmiş bir eserde, en dışta bulunan çerçevedir. Cedveller ve ara sulardan sonra en geniş yeri kaplar. Eserin bezemesinde önemli rolü olan kenar suları, tezyini sanatlarda ana unsurlardandır.[26] Genelde levhaların yazıları celi olduğundan halkar tekniği uygulanırken, yazma eserlerde çoğunlukla klasik tezhip tekniği tercih edilmiştir. Lakin bu örneklerin tam tersinin de uygulandığını birçok dönemde de görmekteyiz. Erken dönemde karşımıza münhani olarak çıkarken, daha sonra Selçuklu, İlhanlı, Memluk, Beylikler dönemine kadar ağırlıklı olarak rumi desenleri, Fatih Herat Şiraz Tebriz Dönemlerinde ise rumi desenlerinin içerisine bulut ve hatayi grubundan oluşan desenlerde ağırlıklı olarak katılmış, hatta rumi desenleri daha çok deseni monotonluktan kurtarmak renk dengesini bulmak amaçlı daha çok paftalamak için kullanılmıştır.

[26] İnci A. Birol, **Klasik Devir Türk Tezyini Sanatlarında Desen Tasarımı Çizim Tekniği ve Çeşitleri**, Kubbealtı Yayınları, İstanbul, 2008, 184 s.

Ara suları ise; ara suyu ve ince ara suyu olmak üzere iki kısımda incelenilmektedir. Ara suları zencerek çeşitleri tek iplik çift iplik üç iplik simetrili desenler uygulanırken, ince ara suları isminden de anlaşılacağı gibi ara sularından daha ince iplikten biraz daha kalın olur. Yüklendiği görev bakımından ipliğe benzer. Mesela boşluk yapmak, cedveli takviye etmek, iki desen arasında geçiş sağlamak veya paftaları birleştirmek ince ara suyunun görevleri arasındadır.[27] Erken dönemde geometrik paftaları oluşturmak için kullanılırken, ilerleyen dönemlerde koltuk sure başı paftalamalarında ve ara sularını zengin göstermek için ara suların yanlarında yer almıştır.

2.2. Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nde Bulunan Kur'an-ı Kerim Yazmaları'nın Genel Özellikleri

Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphenesi'nde bulunan Tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmaları genel olarak cild ve tezhip tezyinatı ve yazıları ile büyüleyici bir özelliğe sahip, tarihi açıdan günümüze ışık tutan kaynak eserleridir.

Kur'an-ı Kerim Yazmaları, Mushaflar olmak üzere iki kısımda incelenmiştir. Kur'an-ı Kerim Yazmaları tek bir cild halinde olan, Mushaf ise cüzler halinde ayrı ayrı cildlenmiş haline denir.

Bir adet tam cüz halinde Mushaf olup, diğer Mushaflar'da eksik cüzler bulunmaktadır. Mushaf'ların her cüzleri aynı tezyinata, aynı yazı üslübuna ve aynı cild tezyinatına sahiptir.

Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphenesi'nde bulunan 462 adet Tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmalar'ın içlerinde bulanan birçok eser incelemeler sırasında farklı dönemlerde yazılıp tezhiplendiği, ketebe kaydı ve tezyinatının dönem üslupları farkı ile anlaşılmakatdır. Bazı eserler de ise, eserin yazıları farklı zamanlarda yazıldığı kağıdının farklı özellik ve renkler de olması, yazı üslubunda mürekkebinin

[27] İnci A. Birol, **a.g.e.,** 184 s.

yoğunlunda ve kamış kaleminin kalınlığının farklı yazılmış olmasından anlaşılmaktadır.

Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphenesi'nde bulunan 462 adet Tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmaları, Abbasiler döneminden başlayıp Osmanlı son dönemine kadar olan yüzyılları kapsamaktadır. Yukarıda anlatılan uygulamalar dönemlerine göre tezyin edilmiş Mushaf'larda görmekteyiz. Çalışmamızda bu dönemlere ait eserleri bir arada görme ve inceleme imkanı oluşturulmuştur. Lakin bazı eserler günümüze kadar gelirken saklanma koşulların yetersizliğinden dolayı ağır hasar almasından mütevellit tezyinatı hakkında net bir fikre varılamamıştır. Mushaf'larda müzehhiplerin üslup ve teknik açısından kendilerine ait yorumlarınıda yansıtmışlardır. Örneğin; zemini boyalı tekniği görmeye alıştığımızdan daha farklı zeminler ilk önce boyanmış daha sonra desen altın renk ile çift tahrir tekniğinde uygulanmış, bazı eserlerde zeminler yeşil/siyah/bordo/krem renkler uygulanmış, ara sularında klasik kurallar dışına çıkılmış geometrik çizgiler uygulanmış, her eserde bulunan desen üslubu ise müzehhiplerin yorumuna kalmıştır.

Erken dönemde rumi ve münhaninin birbirinden zor ayrılması, ağırlıklı olarak zencerek ara suyunun kullanılması, kenar sularının yok denecek kadar az olması, güllerin cedvele ve yazılara bitişik şekilde tezyin edilmiştir. Özellikle Herat üsluplu Mushaf'larda yıldız formlu kırmızı renkte penç motifleri, işlemeli rumi desenlerinden oluşan bezemeler, iplikler kırmızı renkte tezyin edilmiştir. Şiraz üsluplu Mushaf'larda ise yoğun bulut motifleri desen içerisinde ve paftalamalarda uygulanmışi turuncu rengin daha ağırlıkta kullanıldığını, katmerli motifler, zeminlerde açık mavi rengide görülmektedir. Fatih dönemine ait eserlerde yeşil renkler, ince ara sularının yoğun kullanılmasını, ağırlıklı olarak lacivert rengin zeminlerde görülmüştür. XVI. Osmanlı örneklerinde zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin eşit bir şekilde desene dağıldığını, tığların ½ veya ¼ simetrili rumi desenlerle tezyin edilmiştir.

S.K.Y.E.K.'de bulunan özellikle Fatih Kolleksiyonlu Mushaf'lar bezemeleri ile dikkat çekmektedir. Yoğun zahriye sayfaları ile, serlevha sayfalarında Fatiha

Suresi'nin iki parça halinde yazılmış, Bakara Suresi'nin ilk sayfası serlevha olarak görülmektedir.

Bazı Mushaf'larda serlevha yazı kenarlarının tamamıyla altın varak ile kaplandığı ve yoğun bezemeye hakim olduğu, bazı Mushaflarda ise yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış yazı alanının içerisi ise baş orta sonda bulunan ayetler celi yazılarak sağ ve sol alanda ikişer adet olmak üzere toplam dört koltuk oluşturulmuş, çift tahrir zemini boyalı zer-ender-zer ve geometrik üslupta bezenmiş bazılarında bezeme bulunmamaktadır.

Bazı mushaflarda her satır sırası ile is ve zer mürekkepleri yahut is/asumüni mürekkep ile yazılmıştır. Sure başları genelde üstübeç mürekkebi ile yazılsa da zer/asumüni/lal veis mürekkepleri ile yazıldığı tesbit edilmiştir. Bazı mushaf'larda ise başlıklar kufi yazı çeşidi ile yazılırken ayetler nesih yazısı ile yazılmıştır. Erken dönem mushaf'ların yazıları kufi yazı çeşidi ile yazılmıştır. Sonradan tamamlanan Mushaf'larda kağıt, mürekkep ve yazı karakteri farkı görülmektedir. Son dönem yazılarında mürekkep yoğunlu ve hassasiyet kaybolmuştur.

Cildler XV. ve XVI. yüzyıllar döneminde yoğun ve ince işçilik ile tezyin edilmiş, alt/üst kabları sırt miklep salbek ile tasarlanmış, iç kabları dış cildi kadar yoğun tezyinat kullanılmıştır. Daha çok mülemma şemse cildlerden oluşmaktadır. Özellikle " Saultan Ahmet I" kolleksiyonunda cildlerinde görülmektedir. Son dönem cildler ise miklep ve salbekten kaçınılmış, alt/üst kabı ve sırtı ile tasarlanmıştır. Cild çeşitleri olarak lake, zilbahar ve kumaş daha çok görülmüştür. Lakin birçok Tezhipli Mushaf'ın cildleri ya ağır tahribata uğramış, ya da mevcut değildir.

3. BÖLÜM

SÜLEYMANİYE YAZMA ESER KÜTÜPHANESİNDE YER ALAN 463 ADET TEZHİPLİ MUSHAFLARIN KOLLEKSİYONLARINA GÖRE KATALOGLANMASI

3.1. **Ayasofya**

3.1.1. Sıra No: 1

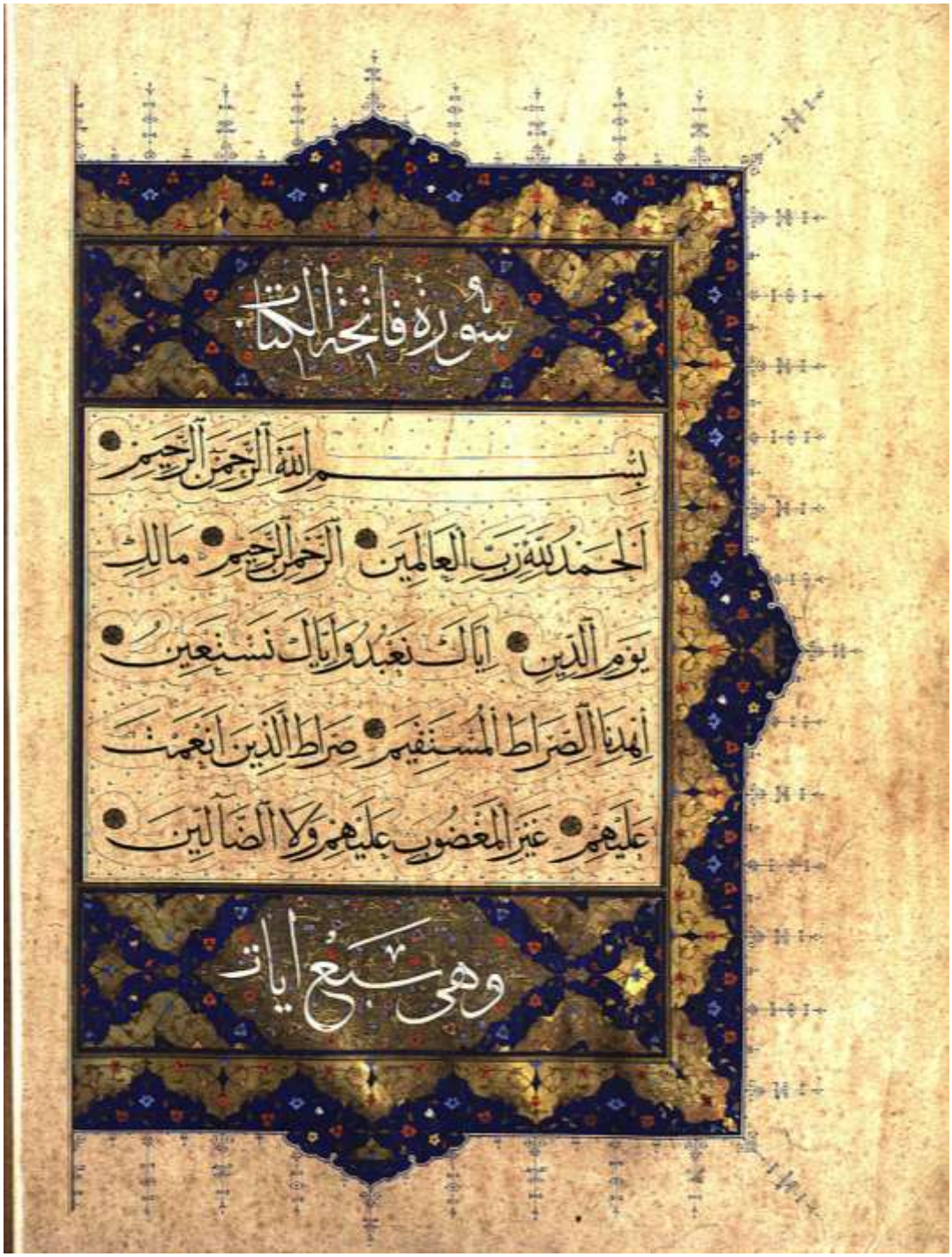
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Ayasofya
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: İstanbul-Yazma/0914
Hattat: Dervis Hasan b. İlyas
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 485X355 mm **Yazı:** 310X195 mm
Yaprak Sayısı: 325 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkebi, üstübeç mürekkebi, Zer mürekkebi,
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Beyn-e sütur, Serbest tasarım
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Tezhibinin ve yazının temiz bir işçiliğe sahip olmasından ve XVI. yüzyılın karakterislik özelliklerini taşımasından dolayı bu döneme ait olduğu anlaşılmaktadır. Serlevha varak 1b-varak 2a; başlık ve iklil formlu kenar suyunda, zemini boyalı büyük paftaların içerisine rumi motifleriyle ayrılmış zer-en-der zer tekniği uygulanmış küçük paftalar bulunmaktadır. Sure başının orta kısmında ise, zer-en-der zer büyük paftanın içerisine üstübeç mürekkebiyle nesih yazı çeşidi ile sure başlığı

yazılmıştır. Desen içerisinde, hatayi grubundan dü berk, penç, yek berk, hatayi tasarımlarını en güzel şekilde görmekteyiz. Motif zemininde mavi, kırmızı, sarı renkler Tebriz ekolünü hissettirmektedir. Duraklar penç formunda tasarlanmış, zemini sıvama altın ile doldurularak siyah tahrir çekilmiş. Tığlar, sade tek renk bedahşi laciverti olmasına karşın en ince şekilde tezyin edilmiştir. Neredeyse her sayfada ve her satır boşlugunda, sure başlarının satır ara boşluklarında beyn-e sütur uygulanmış. Zeminler sulu halkar tekniğiyle yeşil, mavi, mor, pembe renkler uygulanmış olup üzerilerine zemine uygulanan renklerin koyu tonları ile noktalar konularak zenginleştirilmiştir. Mushafın son sayfası cedvelle sınırlandırılarak, cild tasarımı andırır şekilde sayfanın orta kısmında baklavayı sandırır şekilde hatayi ve buluttan oluşan serbest bir tasarım varken, kenar köşelerde hipotenüs üçgen sınırları içerisinde yine hatayi grubu ve bulut tasarımı mevcuttur.

Yazı olarak, sure başları serlevhada üstübeç olarak yazılırken diğer sure başlarında ve ara duraklarda zer mürekkebi ile, ayetler ise is mürekkebiyle nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır.


سورة فاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك
يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
وهي سبع ايات

Fotoğraf-1

3.1.2. Sıra No: 2

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Ayasofya

Envanter No: 00008

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1093

Hattat: Ali b. Abdullah

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 310X199 mm **Yazı**: 210X121 mm

Yaprak Sayısı: 449 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: Üstübeç mürekkebi, Lal mürekkebi, İs mürekkebi

Kağıt Özelliği: Beyaz renk, aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başları, Duraklar

Cild Özellikleri: Cildi alt/üst kabı olarak tezyin edilmiş, yan kağıdı mevcuttur. Bordo renkli deriden cildlenmiş, alt/üst kabı da klasik cild tasarımı görülürken, iç kabı da ise zilbahar cild tasarımı tezyin edilmiştir. XVII. yüzyıla ait Halet Efendi'nin bir cildindeki iç kapak tasarımının neredeyse aynı denilecek şekilde Kur'an-ı Kerim'in alt/üst kabı tasarımıyla benzemektedir.[28] Dış kabı, şemse, salbek, köşe bent ve zencerek arasunyunda oluşmaktadır. Şemse ¼ simetrili bulut ve hatayi grubu motiften oluşmaktadır. Alttan ayırma baskıdır. İç kabında da, cedvelle sayfa kenarları sınırlandırılmış, orta kısımda alttan ayırm baskı yapılarak, zilbahar cild tasarımı uygulanmıştır.

<u>Açıklama;</u>

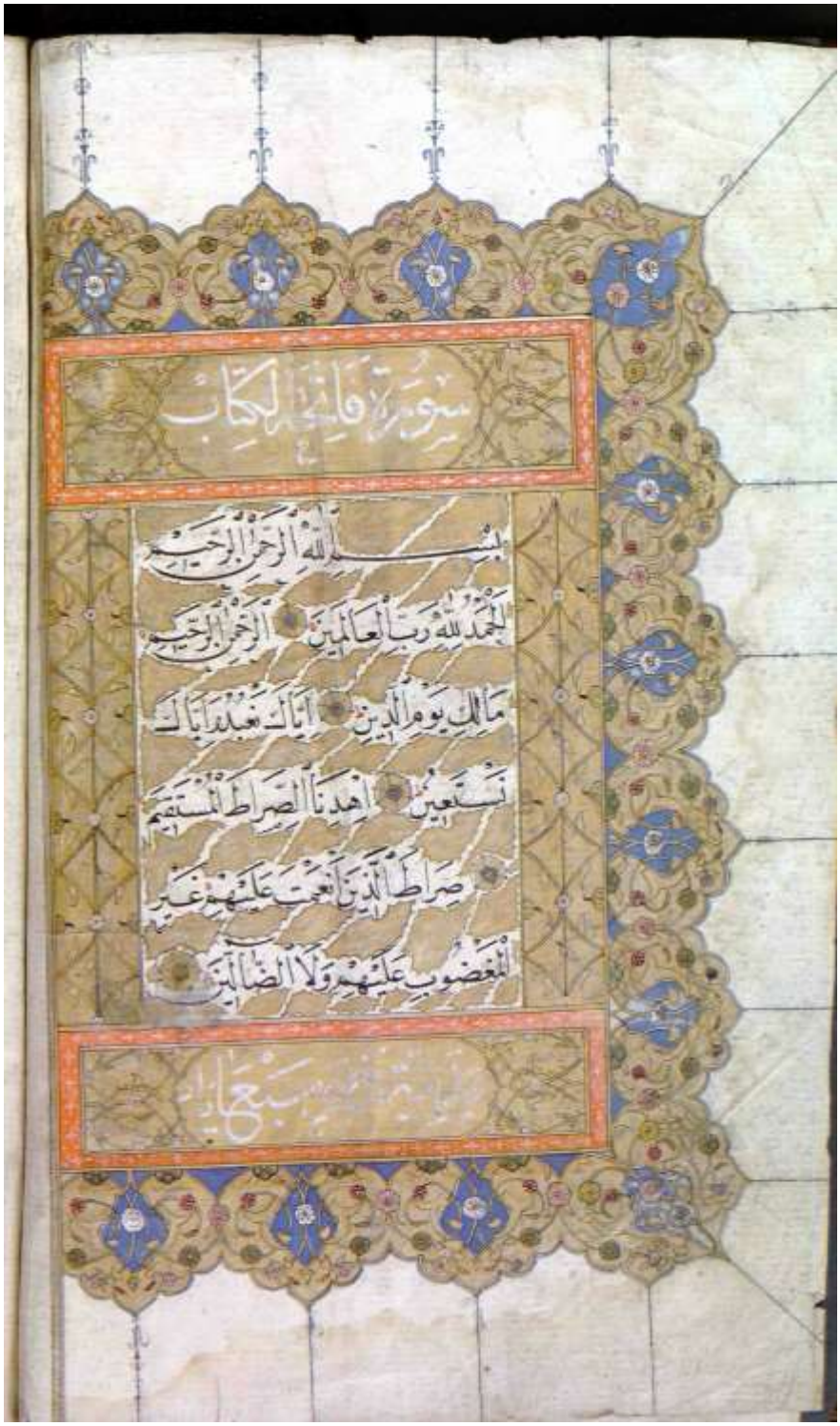
Kur'an-ı kerim Yazması'nda en yoğun tezhibin olduğu serlevha varak 1b-varak 2b yüzlerindedir. Cildinden ve tezhibinin (yoğun altın kullanılması, desende kurallar dışına çıkılması, tığların helejon formunda çıkıp neredeyse tek bir çizgi haline gelmesi) karakterislik özelliklerinden anlaşılacağı üzere, XVII. yüzyılın

[28] Mine Esin Özen, **Türk Cild Sanatı,** (Birinci Baskı), Türkiye İş Bankası Yayınları, Ankara, 1997, 59 s., Resim 19

sonlarından XVIII. Yüzyıla geçiş döneminde tezyin edildiği anlaşılmaktadır. Kur'an-ı Kerim Yazması'nın genel olarak bakıldığı zaman arasuyu olarak sadece ince arasuyundan artı eksi arasuyu kullanılmıştır. Duraklar penç olarak tasarlanmıştır.

Nesih yazı çeşidi olarak yazılırken, ayet yazılarında is mürekkebi, ara duraklarda lal mürekkebi ve sure başlarında üstübeç mürekkebi tercih edilmiştir.

Mushafın son yedi sayfası tefsir olarak ayrılmıştır.


سورة فاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-2

3.1.3. Sıra No: 3

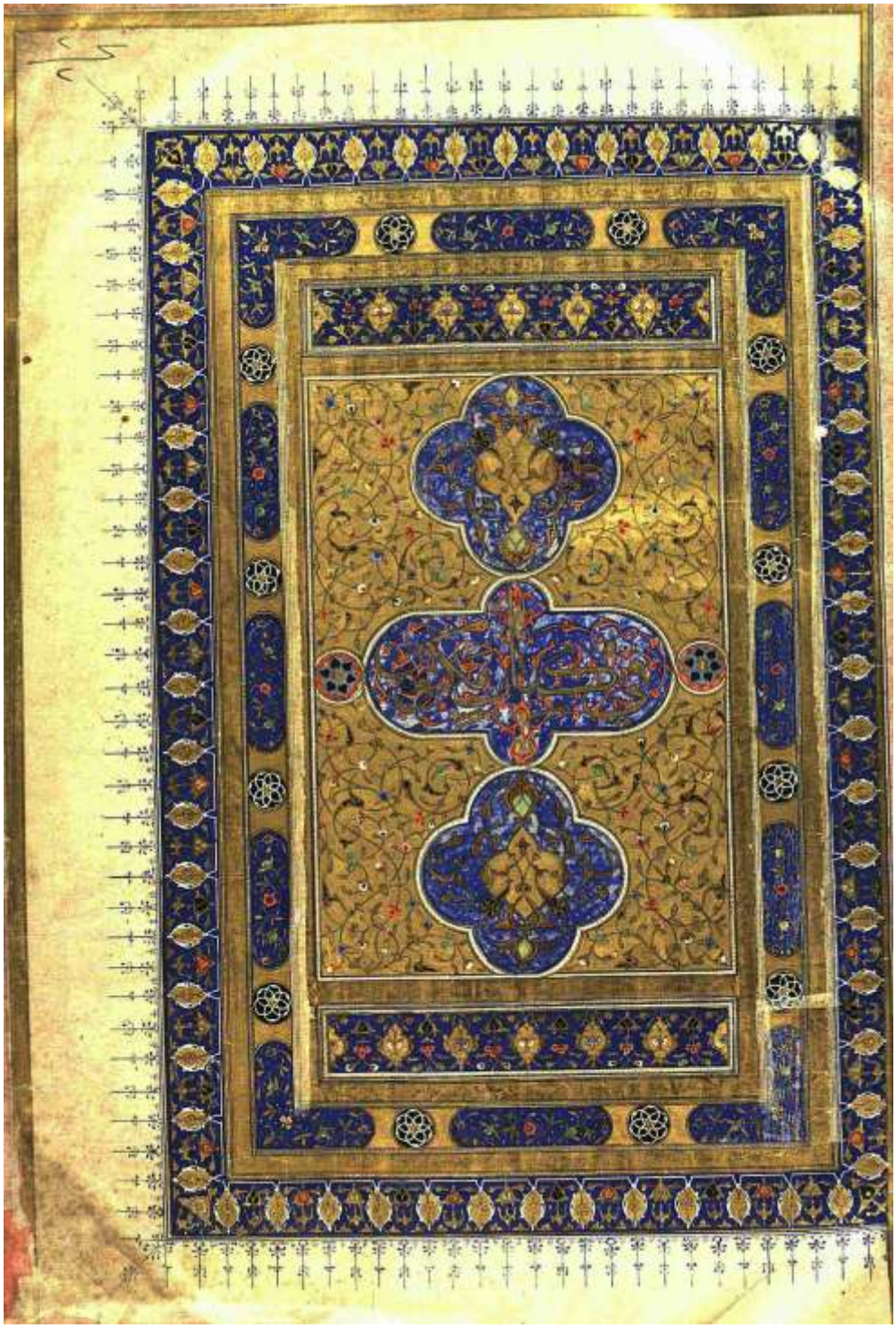
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Ayasofya
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 530x370 mm **Yazı:** 480X310 mm
Yaprak Sayısı: 669 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Asumüni mürekkep
Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Sure başı, Güller, Duraklar, Beyne-e sütur
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri cildir. Üzerinde, üstten ayırma şemse cilddir. Hançer üsluplu yapraklar ve hatayi grubu motifi ile tasarlanmıştır. Cildin kabının kenarları, zenginleştirmek amaçlı iki adet saç örgü arasuyu ve kuzu altın ile işlenmiştir.

Açıklama;

Kur'an-ı Kerim açıldığı zaman yan kağıt vardır. Hemen ardından zahriye sayfası varak 1a yüzü gelmektedir. Zahriye sayfasının ihtişamı, tasarım gücü olsun işçilik olsun dikkat çekmektedir. Orta kısımda geometric tasarım bulunurken, beyaz iplik, cedvel, kitabeli zencerekle zenginleştirilmiş, kenarsuyunda klasik üslupta dört tarafı kenarsuyu tezyin edilmiştir. Zahriye sayfasının dört tarafı kenarsuyu olmasına karşın sırt da eklenmiştir. Küçük paftalar zemini siyah doldurularak hareketlendirilirken, büyük paftalar zemini boyalı bedahşi lacivert rengi ve zer-en-der zer kullanılmıştır. Desen tasarımı olarak; hatayi grubundan goncagül, dü berk, yek berk tercih edilirken, sade rumi motiflerle ayriyeten ikinci helezon kullanılmıştır. Serlevha varak 1b yüzü, sure başı, iplik, cedvel tezyin edilirken kenar suyu sure

başlıklarının üzerinde tasarlanırken, boyuna olan kısmında tezhips bulunmamaktadır. Duraklar penç şeklinde içerisi sıvama altın ile doldurularak tarir çekilmiştir. Satır aralarında zemin sulu halkar tekniğiyle pembe rengi uygulanırken, üzerine bedahşi lacivert renginden çift tahrir sade rumi motifi tezyin edilmiştir. Serlevhanın ikinci varak 2a yüzünde yani Bakara Suresinin ilk sayfası sadece sure başı tezhibi kullanılmış, yazı cedvelle sınırlandırılmıştır. Güller, daire formlu olup sade bırakılarak içerisinde yazı bulunmaktadır. Tığları, ya çizgi yada hiç kullanılmamıştır. Musahaf tezhip açısından Fatih Dönemini yansıtmaktadır. Mushafın son üç sayfasında duraklar olsun tezhip bulunmamaktadır.

Mushafın, her satır aralarında kelime anlamları yazılmış, her sayfa yazısı cedvellerle sınırlandırılırak, güller içerisinde kalacak şekilde ikinci cedveller sayfanın dış yönüne yazının üç tarafına çekilerek sırta birleştirilip "u" şeklinde bir hat oluşturulmuştur. Bu hat içerisine her sayfanın tefsiri yazılmıştır. Sure başlıları üstübeç mürekkebi, ayetler is mürekkebi, sözlükte kelimeler tefsirdeki başlıklar lal mürekkebi, ara duraklar sözlükteki bazı kelimeler asumüni mürekkebi ile yazılmıştır. "Ayın, tı, zı, yumuşak he, sat, dat, lamelif" harflerinin içleri asumüni mürekkebi ile, "mim, vav, ayın" harflerinin içerisi de lal mürekkebi ile doldurulmuştur. Hat yazısı olarak aklami sitte den nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır.



Fotoğraf-3

3.1.4. Sıra No: 4

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Ayasofya

Envanter No: 00009-001

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0890

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 364X265 mm Yazı: 319X213 mm

Yaprak Sayısı: 1-37 yk.

Satır Sayısı: 50 st.

Mürekkep: Zer mürekkep, İs mürekkep

Kağıt Özellikleri: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Son sayfa

Cild Özellikleri: Sırt ve alt/üst kabı kenarları bordo renkli deri ile kaplanırken, ön ve arka kapağın orta kısmına neftli zemin ebrusu yapıştırılmıştır. Yan kağıdı olarak yeşil renkli deri görülmektedir.[29]

Açıklama;

Genelde sırtlı serlevhalara görmeye alışsak da, bu eser bize sırtsız serlevhayı güzel bir örnek olarak sunmaktadır. Lacivert rengin ağırlıklı olarak kullanılması, rumi motifi, arasularından anahtarlı zencerek (anahtarları lacivert renk ile boyanması), tığların ince işçilik zarif olamsına karşın XVI. yüzyıla göre kısa sade kalması bize tezhibinin XV. yüzyıla ait olduğunu göstermektedir. Sure başı yazısı zer mürekkebi ile yazılırken, yazsının etrafını dolaşan yeşil renkli tonlama tekniği ile

[29] Mine Esin Özen, **Türk Cild Sanatı**, (Birinci Baskı), Türkiye İş Bankası Yayınları, Ankara, 1997, 29 s.
"Yan kağıt; İç kapakla kitap arasında yer alan boş kağıt; çoğu kez ebrudur ve Acem kösteği adı verilen ince traş edilmiş deri parçasının bir kısmı bu yan kağıdına, bir kısmı da cilde gelmak üzere yapıştırılmıştır. Bu şekilde yapılan cildler çok sağlam olur."

boyanmış sade rumilerle tezyin edilmiştir. Neredeyse arasuyu kalınlığı, kenarsuyunun kalınlığına yakın olaması dikkat çekmektedir. Kenarsuyunda sencide rumilerle paftalanmış olup desen sınır çizgisi cedvel ile belirtilmiştir. Sencide rumilerle küçük paftaların oluşturduğu zemin renkleri yeşil olup zemini boyalı klasik tezhip uygulanmıştır. Diğer sayfalar da güller kullanılmayıp, zer mürekkep kullanılarak nesih yazısı ile belirtilmiştir. Duraklar, iri nokta şekilde içi sıvama altın ile doldurulmuştur. Her sayafanın yazı kenarlarını belirtmek amaçlı altından iplik ve lacivert renkte kuzu ile sınırlandırılmıştır.

Envanter no: 00002 kolleksiyon: Ayasofya mushafında gördüğümüz harflerin içerisindeki boşlukların farklı renklerle doldurulması, bu mushafda da zer mürekkebi ile yazılmış yazılardaki boşlukların is mürekkebi ve asumüni mürekkeple doldurulduğunu görmekteyiz.

3.1.5. Sıra No: 5

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Ayasofya

Envanter No: 00012

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0932

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 301X195 mm Yazı: 185x105 mm

Yaprak Sayısı: 549 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: Üstübeç mürekkep, İs mürekkep, Lal mürekkep, Asumüni mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı, Güller, Ayet aralarında Koltuklar, Felak Süresi ve Nas Surelerinin tezhibi

Cild Özellikleri: Desen tasarımında motif üslubu bulut motifinin hatayi grubunun yoğun bir şekilde olması, uygulamasında yoğun çift tahrir kullanılması ve işlemeli cild tasarımından anlaşılacağı üzere XVI. yüzyıla ait sonucuna varılmaktadır. Şemse ¼ desen, salbek, köşe bent, sertap kitabeli zencerek ve miklepte ½ desen tasarımlı olup, sıvama altın tekniği kullanılıp üzerine bedahşi laciverti ile hatayi grubunun çift tahrir tekniğiyle rumilerin altın olup zeminleri altın ile parlatılmıştır. Cildin boş kalan alanları ise bulut ve hatayi grubu desen tasarımıyla çift tahrir tekniği uygulanmıştır.

İç kabı dış kabı kadar gösterişlidir. Dış kabına göre daha sade, ¼ desen tasarımlıdır.

<u>Açıklama;</u>

Bu Kur'an-ı Kerim de tezhip açısından farklı formlarla karşılaşmaktayız. Fatiha Suresi'nin dördüncü ayetinin "Iyyake nagbudü ve iyyake" yarısına kadar serlevha a1 yüzü teşkil ederken, dördüncü ayetin son kelimesinden itibaren "nestain." Yedinci son ayetine kadar olan bölüm ise serlevhanın varak 1b yüzünü

oluşturmaktadır. Kurallara göre Bakara Suresinin ilk sayfası ise serlevha varak 1b yüzü görmemiz gerekirken, burada kenarsusuz ünvan sayfası olarak karşımıza çıksada bu sayfayada serlevha denilmektedir. Bakara suresinin ilk sayfasınada bir sonraki sayfa olduğu için serlevha varak 2a yüzü olarak kabul etmekteyiz. Her satırın altında ve güllerin kenarlarında mushafın tefsirini görmekteyiz. Zer-en-der zer tekniğine benzeyen lakin farlık uygulaması olan, günümüzde tam adı konulamamış olsa da yinede zer-en-der zer tekniği[30] içerisine alınan altın üzerine yaprak ve sapların farklı renkle boyanan desen paftalarını da görmekteyiz.

Ağırlıklı olarak zemini boyalı bedahşi laciverti kullanılırken, tasarımı monotonluktan kurtarmak amaçlı rumi motifi ile küçük paftalar halinde ayırılarak zer-en-der zer tekniği ve desendeki canlı motif renkleri hareket sağlamıştır. Serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerinde satır aralarında beyn-e sütur zer-en-der zer tekniği kullanılmıştır. Güller, daire formlu olup, kenarında cedvel kalınlığında altın şerit geçerken göbeği lacivert ile doldurulmuş, üzerine zer mürekkebi ile yazıları yazılmıştır. Sure başları, ince kenar suyu artı eksi ile sınırlandırılmış, yazı zer mürekkeple, yazının etrafı zemini boş klasik tezhiple süslenmiştir. Mushafın son sayfalarında kare koltuklar olup, desen zer-ender-zer tekniği kullanılmış, üzerine üzerine üstübeç mürekkebli yazı bulunmaktadır. Bazı koltuklar, yazı zer mürekkeple, yazının etrafı zemini boş klasik tezhiple süslenmiş, bazı koltuklar da ise beyn-e sütur içerisinde zer-ender-zer tekniği ile işlenmiştir.

Felak ve Nas Sure'lerinin desen, zemini boyalı klasik uygulanırken, yazı boşlukları beyn-e sütur içerisi zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Sure başları, zemin boş bırakılıp zer-ender-zer uygulanmış, zer mürekkebi ile nesih yazı çeşidiyle yazılmıştır.

---

[30] Gülnur Duran, Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki Türk Mushaf'ların da 16. yy. Serlevha tezhipleri, M.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, G.T.E.S. Bölümü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 1990, 12 s.

"Zer-ender-zer Tekniği; altın zemin üzerine, değişik renk ve tonda altın kullanılarak yapılan bir tezhip olan zer-ender-zer tarsi, klasik tezhibin en belirgin özelliğidir."

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك

Fotoğraf-5

3.1.6. Sıra No: 6

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Ayasofya
Envanter No: 00013
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 268X160 mm Yazı: 187X96 mm
Yaprak Sayısı: 379 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep,
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Gül, Sure başı, Koltuk
Cild Özellikleri: Cild kahve renkli deri ile cildlenirken, miklep ½ desen tasarımlı alt/üst kabı ¼ desen olup şemse salbek ve köşe bentlidir. Alttan ayırma şemse tekniği ile bulut ve hatayi grubu motifle tezyin edilmiştir.

Açıklama;

Yan kağıdında, mühreler ve yazı bulunmaktadır. Serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerinde simetrili desen olup, zer-ender-zer ve zemini boyalı klasik tezhip kullanılmıştır. Yazı satır araları beyn-e sütur, içerisi zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Sure başları, zemini zer-ender-zer tekniği kullanılırken üzerine üstübeç tekniği ile başlık yazılmıştır.

Sure başları, artı/eksi ince arasuyu ile sınırlandırılırken içerisi zer-ender-zer tekniği kullanılmış orta kısmına üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.

Güller, daire formlu olup, kenarında cedvel kalınlığında altın şerit geçerken göbeği zemini boylalı tekniği ile hatayi grubu işlenmiştir.

Mushafın son sayfası Nas Suresi ile biterken, alt köşelere ters simetrili desen tasarımlı üçken koltuklar ve tam üzerine sınırlandırılacak şekilde şeritle içerisine ulama desen ile sıvama altın ile boyanmış rumi motif tasarımı bulunmaktadır.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط
الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-6

3.2. Amcazade Hüseyn

3.2.1. Sıra No: 7

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Amcazade Hüseyin
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs-Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 350X251 mm Yazı: 211X171 mm
Yaprak Sayısı: 470 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: Üstübeç mürekkep, İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: Sadece şemse ve salbekten oluşan, alttan ayırma şemseli cilddir. Koyu kahve deri ile kaplanmıştır. Şemsenin içerisinde bulunan desen serbes tasarıdır. Hatayi grubu motifler ve hançer yapraklarla tasarlanmıştır.

Açıklama;

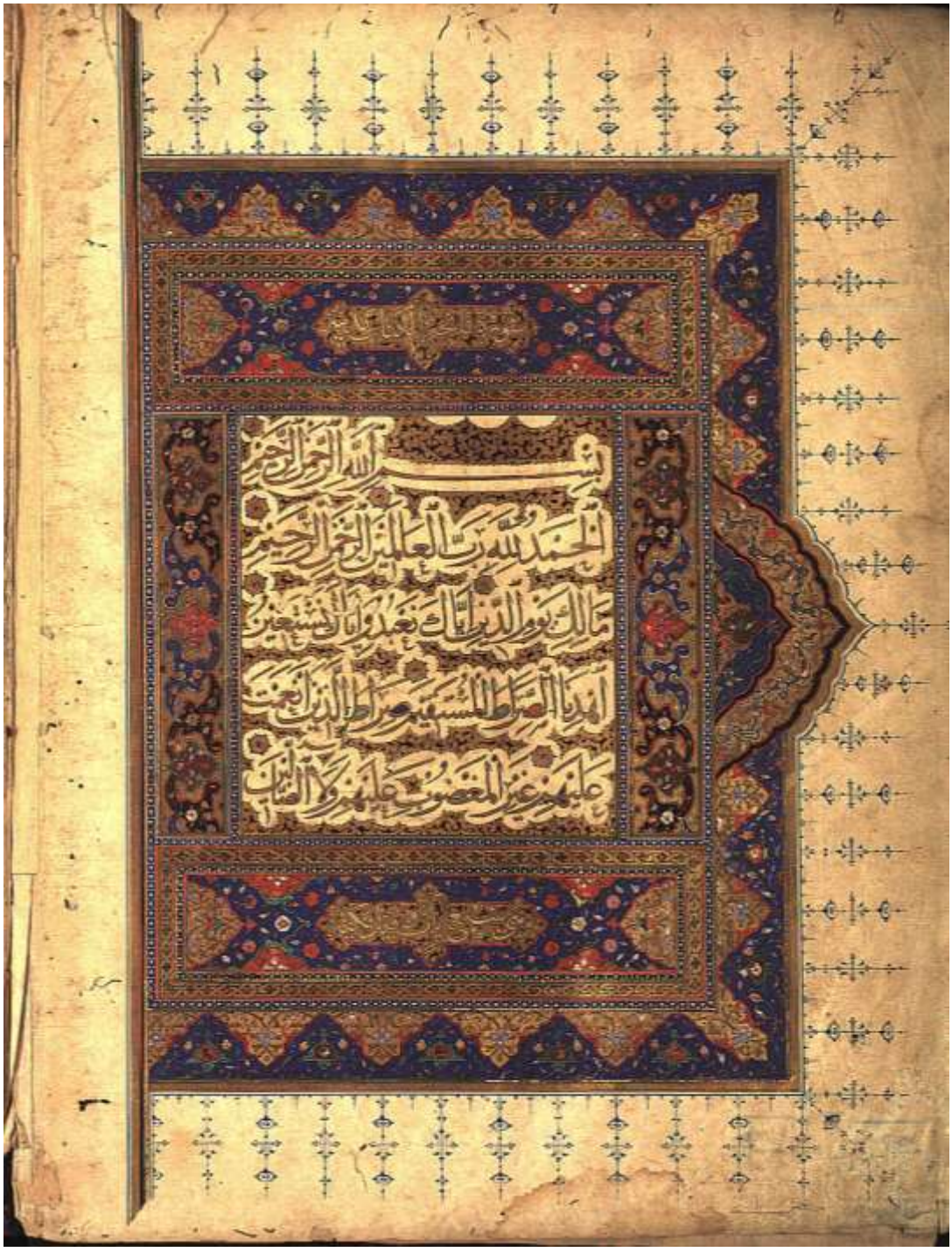
Varak 1a, Osmanlı İmpt.'na ait, Cumhuriyet'in ilk dönemlerine ait ay yıldızlı ve Osmanlıca yazının bulunduğu mühür, S.K.'ne ait mühür olmak üzere üç adet mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a, mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. İnce işçiliğin olması, tasarım gücü, ağılıklı olarak lacivert rengi kullanılsa da küçük paftaların rumi motifi ile bölümlere ayrılarak zeminlerin bordo siyah ve zer-ender-zerin kullanılması, motiflerde bordo rengin uygulanması, tığların tek renk olup geometric çizgilerin olması, beyn-e süturun zemini altın olup üzerine siyah renk ile çift tahrir renginin uygulanması, iri rumi motiflerle paftalamaların içine zemini

boyalı zer-ender-zer tekniklerinin uygulanması, desen yoğunluğunun olmasına ragmen çok hassas işçiliğin olması bize herat üslubunu hatırlatmaktadır.[31] Serlevha da bulunan ayetler zer mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Duraklar penç motifi ile belirtilmiştir.

Güller daire formlu olup, içlerine zer mürekkeb ve üstübeç mürekkebiyle yazılmış yazılar bulunmaktadır.

Kısa surelerin başlıkları lal mürekkebi, ayetler is mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

[31] Editör; Müjde Unustası, **The 1400th Anniversary of the Qur'an**, Antik A.Ş., İstanbul, 2010, 294 s.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-7

3.2.2. Sıra No: 8

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Amcazade Huseyn
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0914
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 369X246 mm Yazı: 205X139 mm
Yaprak Sayısı: 396 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Koltuklar, Sure başı tezhibi, Güller, Falname
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde zahriye sayfaları bulunmaktadır. Daire formlu penç motifini andırır şekilde paftalanmış, orta alan daire formunda zer-ender-zer tekniği uygulanmış hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiş,ü zerine üstübeç mürekkebi ile bir cümlelik Arapça yazı yazılmıştır. Diğer alan bezemesi, içleri dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış zer-ender-zer tekniği uygulanmış, genel desen zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluaşan desen ile tezyin edilmiştir. Son derece zarif bir şekilde tezyin edilmiştir.

Varak 2b-varak 3a yüzlerde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başları geometrik üslupta, koltuklar ve kenar suyu klasik üslupta paftalanmıştır. Paftalar anahtarlı zencerek ara suyu ve artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandıtılmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikler eşit bie şekilde uygulanmıştır. Bulut, rumi ve hatayi

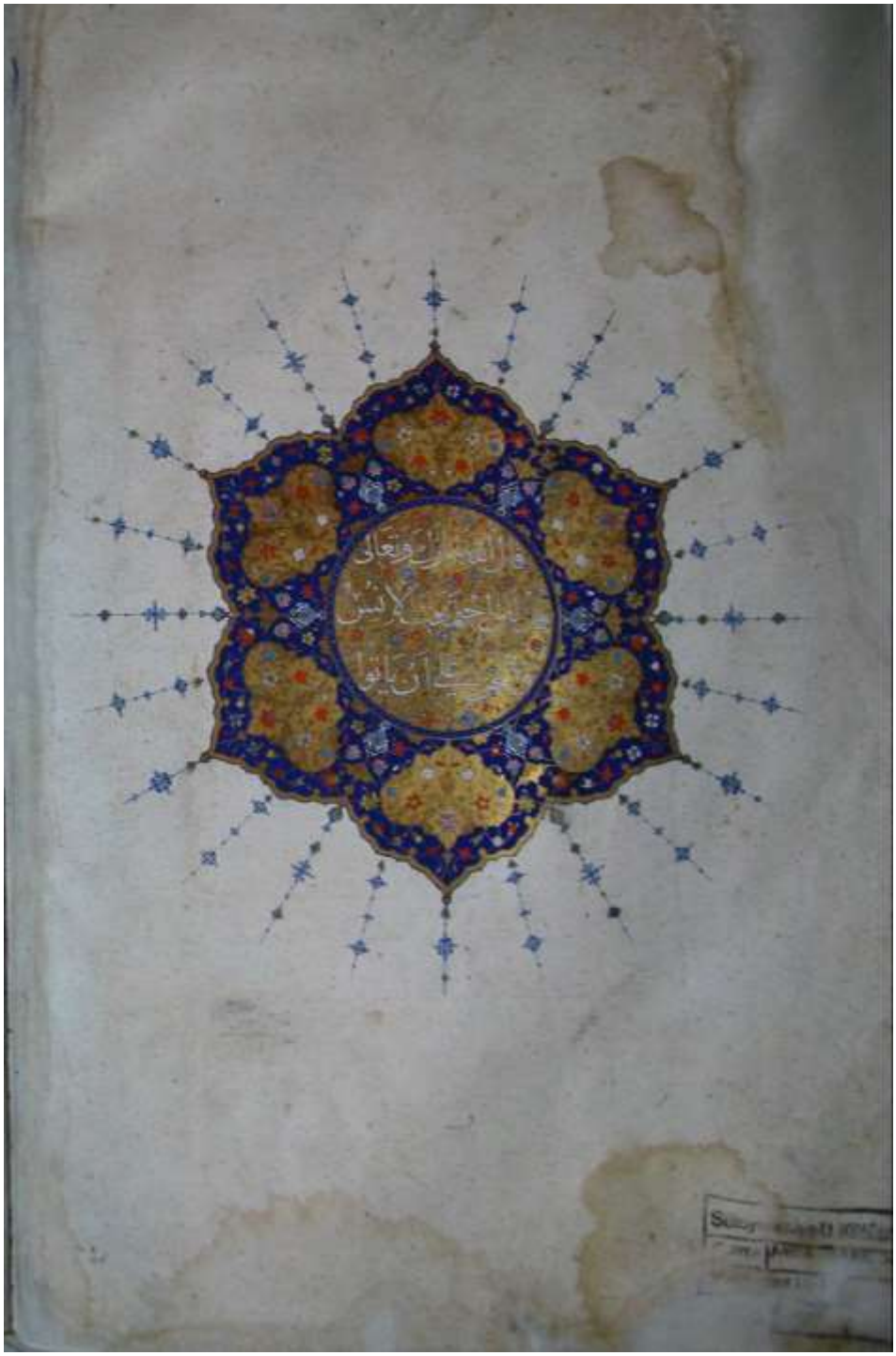
grubundan oluşan desenlerle tezyin edilmiştir. Çok hassas işçiliğe sahiptir. Tığlar zahriye sayfasındaki tığlara benzemektedir.

Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Her sayfa baş, orta, sondaki ayetler celi olarak yazılılarak sayfa alanını iki bölüme ayırmış, sağ ve sol tarafta iki adet dikdörtgen koltuklar cevdellerle oluşturulmuş, içerisine tekrar mekik formunda paftalanmış, her iki yüz sırayla zer-ender-zer tekniği ve zemini boyalı tekniler uygulanmış, hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

Güller her varağın bir yüzünde bir ila iki adet olup, aynı tasarımlı daire formlu cedvel/iplik/kuzu ile sınırlandırılmış, iç alan zemini boyalı tekniğin uyguladığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Bazı güllerde tığlar uzun çizgi aralarında noktalar ile hareketlendirilerek tezyin edilirken, bazı güllerde ise tığlar bulunmamaktadır.

Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiş, sure başı tezhipleri zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinde hatayi grubu ile tasarlanmış ¼ simetrili desenlerdir. Yazı alanı iplikle belirlenmiş, zeminleri zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.

Mushaf, serlevha sayfası kadar bezemeli bir sayfa ile, iklil formlu kenar suyu ve yazı alanı tamamıyla zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uyguladığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebiyle falname yazmaktadır. Tığlar sayfa kenarlarıyla sınırlanmaktadır.



Fotoğraf-8

3.2.3. Sıra No: 9

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Amcazade Hüseyin

Envanter No: 00003

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1111

Hattat: Halil

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 407X268 mm Yazı: B.B.XB.B. mm

Yaprak Sayısı: 354 yk.

Satır Sayısı: 12 st.

Mürekkep: Üstübeç mürekkep, İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başları, Güller

Cild Özellikleri: Kahve renki deri ile kaplanmış, alttan ayırma şemseli cilddir. Tezyinat açısından çok zengindir. XVII. yüzyıla ait cild örneklerine benzemektedir.[32]

Açıklama;

Varak 1a da Osmanlı İmpt.'nun mührü, S.K. mührü, Cumhuriyetin ilk dönemlerine ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a da iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Koltuklarda ulama desen, sure başlarında ve kenar suyunda ¼ simetrili desen tezyin edilmiştir. Paflar rumi motifi ile belirlenirken, desen hatayi grubu motifinden ardı ardına gelen pençlerle tasarlanmıştır. Sure başlıkları zemini altın ile doldurulmuş, üzerlerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazısı ile yazılmıştır. Tığlar tekrenk lacivert olup, çift tahrir pençler ile zenginleştirilmiştir. Satır aralıkları zemini altın ile boyanılmış mühre ile parlatılmış beyn-e süturlar mevcuttur. Duraklar farklı tasarımlı penç motifleri ile belirtilmiştir. Varak 2b-varak 3a yazı cedvel, bordo

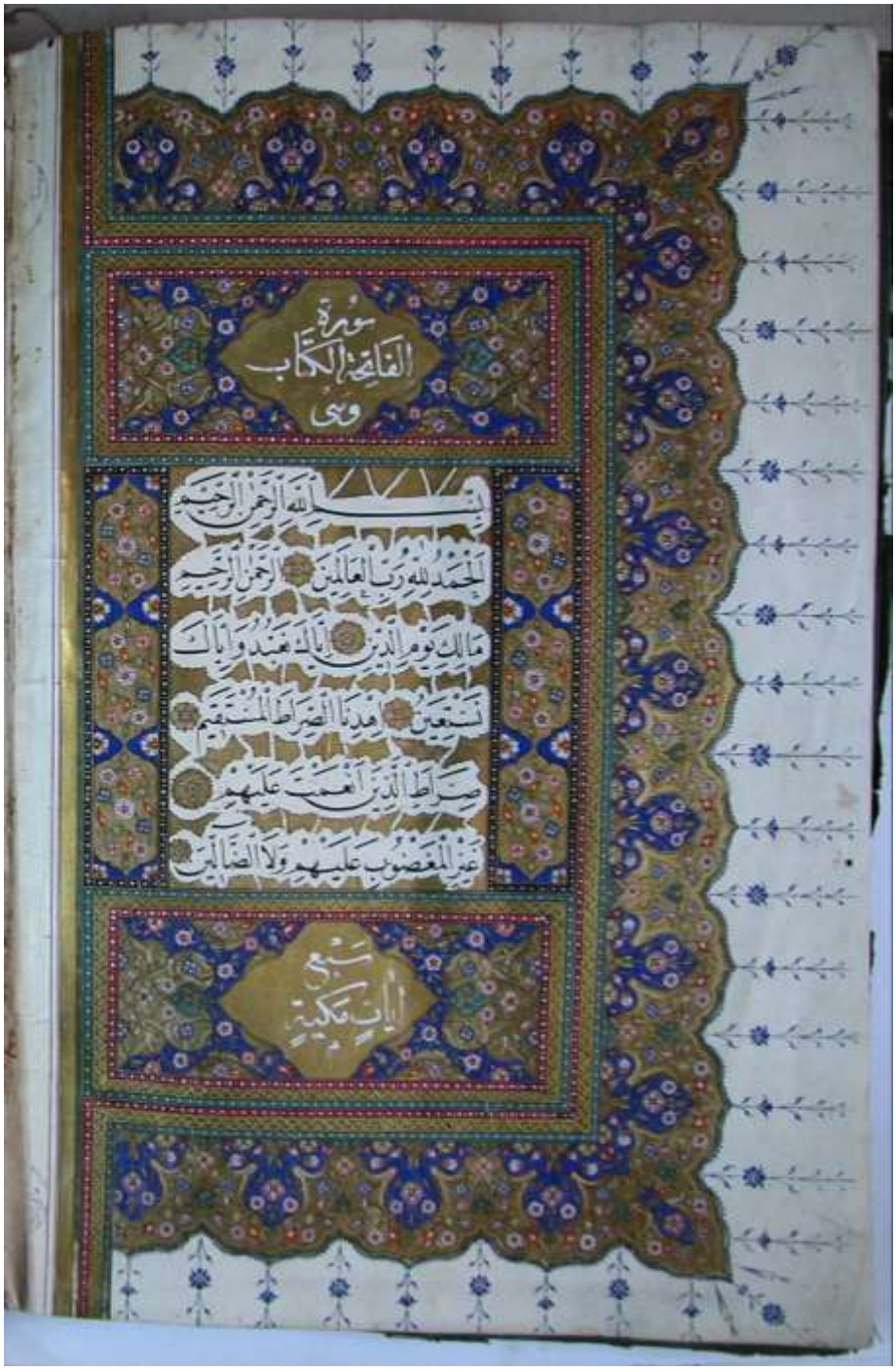
[32] Mine Esin Özen, **Türk Cild Sanatı**, (Birinci Baskı), Türkiye İş Bankası Yayınları, Ankara, 1997, 59 s., Resim 18
"Halet Efendi 174. Mevlana, Mesnevi, 1029/1620"

kuzu ile çerçevelenerek, boş kalan alana halkar tekniği ile ¼ simetrili tek iplik kenarsuyu uygulanmıştır.

Sure başları ¼ simetrili desen olup, yazı alanın zemini altın ile doldurulmuş, üzerlerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazısı ile yazılmıştır.

Güller hatayi, penç motifi formunda tasarlanmış, içlerine üstübeç mürekkebi ile yazı bulunmaktadır.

Fil Suresi, İhlas Suresi, Felak Suresi ve Nas Surelerinin olduğu iki varak da Osmanlı İmpt.'nun ve Cumhuriyetin ilk dönemlerine ait mühürler bulunmaktadır. Nas Suresi'nin hemen altında çift artı/eksi arasular ile çerçevelenmiş dikdörtgen alanine çerisinde ardı ardına olan penç motifleriyle serbest tasarımlı zer-ender-zer tekniği ile uygulanmış desen tezyin edilmiştir. Aynı şekilde ketebe sayfasının alt ve üst kısmında tasarım mevcuttur.


سورة
الفاتحة الكتاب
وهي
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين
سبع
ايات مكية

Fotoğraf-9

3.3. Atıf Efendi

3.3.1. Sıra No:10

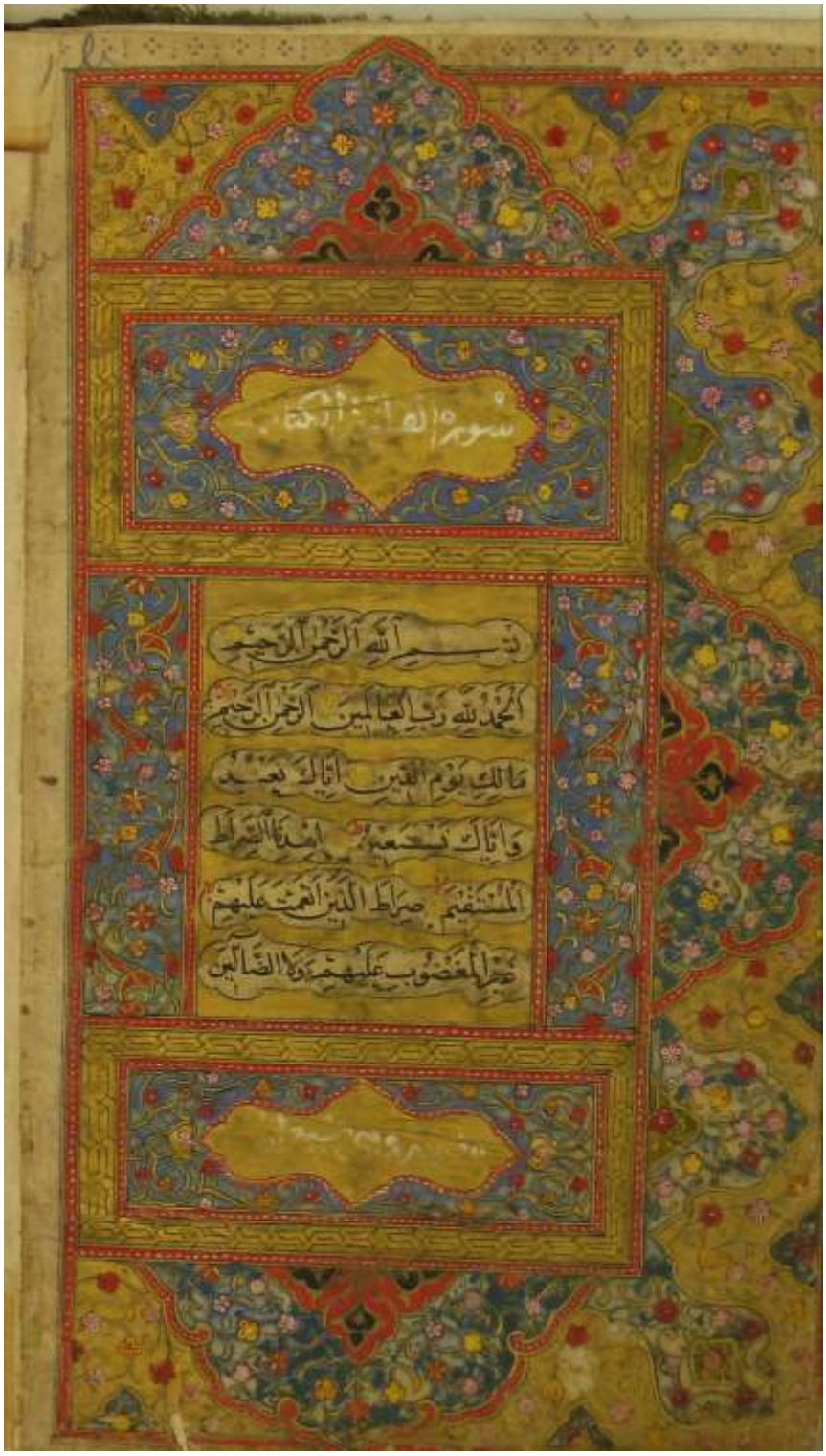
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Atıf Efendi
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1118
Hattat: İbn Muhammed Sadık Fasih
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 165X100 mm Yazı: 115X62 mm
Yaprak Sayısı: 322 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı yeşil deri ile, sırt mürdüm renkli deri ile cillenmiş, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmakatdır. Sure başı zencere ara suyu ile sınırlandırılmış, zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, dendanlı kırmızı renkte artı/eksi ince ara suyu ile sure başı yazı alanı belirlenmiş, zemin altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazısı yazılmıştır. Koltuklar da dendanlı kırmızı renkte artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, içerisi zemini boyalı teknik ile rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu kubbe ve kenar suyu alanı kırmızı renkte artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, kubbeler zemini boyalı teknik ile, düz alan zemini

boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinin uygulandığı rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları ipliklerle dikdörtgen form ile alınmış, sure başı yazı alanı zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد
واياك نستعين اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين انعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-10

3.3.2. Sıra No:11

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Atıf Efendi
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 265X180 mm Yazı: 180X115 mm
Yaprak Sayısı: 394 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir. Miklebi soğuk semse tekniği uygulanmıştır. Cildi hasar görmüştür.

Açıklama;

Mushaf'ın serlevha sayfalarından başka bezemeli alanı yoktur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. Kubbe ½ simetrili desen, sure başı tezhipleri ¼ simetrili desen, koltuklar ise 1/6 simetrili desen ile zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert renginde çift tahrir tekniğinde penç motifleri, nokta ve damlalarla tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde kırmızı ve siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir.

Yazı alanları cedvel, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başı yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başı başlıkları is ve zer mürekkebi ile yazılmıştır. Hatim duası ile sonlanmaktadır.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين ۝ الرحمن الرحيم ۝ مالك
يوم الدين ۝ إياك نعبد وإياك نستعين ۝
اهدنا الصراط المستقيم ۝ صراط الذين
أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم
ولا الضالين ۝

Fotoğraf-11

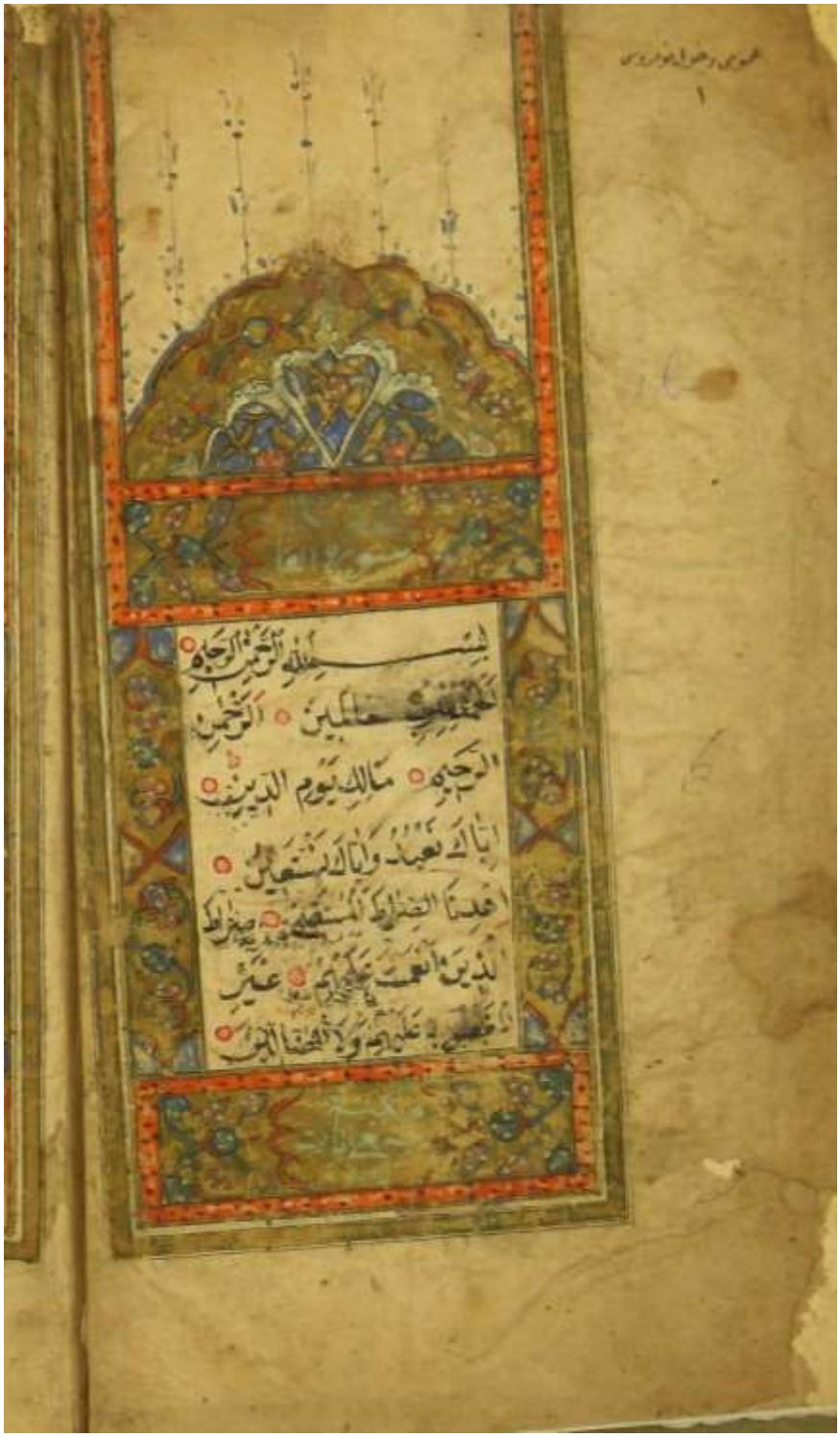
3.3.3. Sıra No: 12

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Atıf Efendi
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1183
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 205X130 mm Yazı: 136X65 mm
Yaprak Sayısı: 302 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahverenkli kumaş cilddir.

Açıklama;

Mushaf'ın serlevha sayfalarından başka bezemeli alanı yoktur. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. Kubbe turuncu renkte dendanlı ipliklerle yarım daire şeklnde sınırlandırılmış zer-ender-zer tekniği ile, içerisi beyaz renkli rumi desen ile paftalanmış alan içerisine zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları inci dizisi ince ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Sure başı tezhipleri ve koltuklar ¼ simetrili desen ile zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert renginde nokta ve damlalarla tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, içerisi boş, kırmızı renkte tahrir ile ile çizilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmıştır. sure başı başlıkları ve ara duraklar lal mürekkebi, ayetler is mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-12

3.4. Atif Efendi Eki

3.4.1. Sıra No: 13

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Atıf Efendi Eki
Envanter No: 01118
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 21X26 cm Yazı: 14X18 cm
Yaprak Sayısı: 413 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Güller
Cild Özellikleri: Kırmızı deri ile cildlenmiş, lake cilddir.

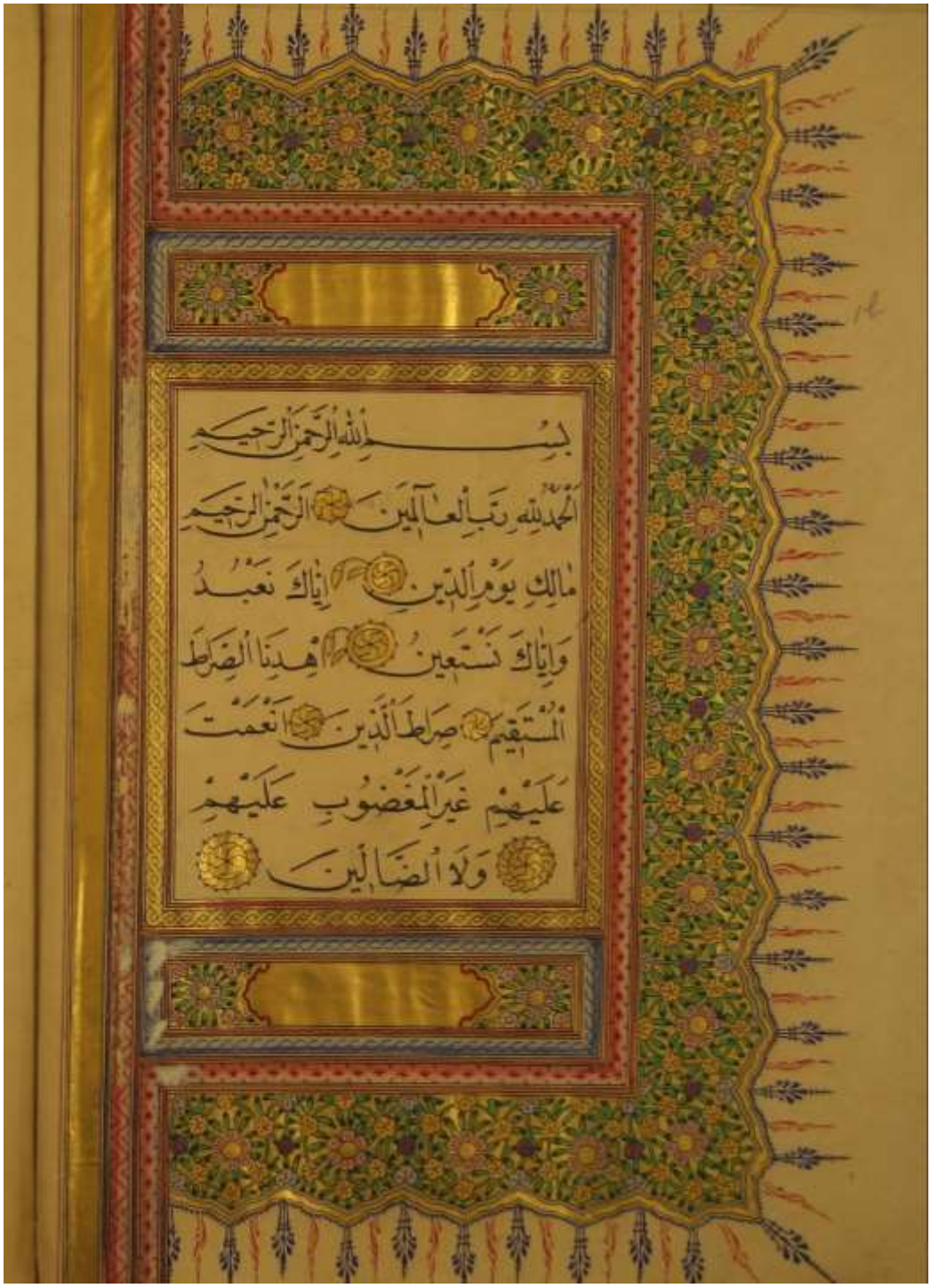
Açıklama;

Varak 1a yüzünde Atıf Efendi Kütüphane'sine ait iki adet mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Zer-ender-zer tekniği ile bezenmiştir. Sure başı alanları saç örgü ara suyu ile sınırlandırılmış, her iki kenarda zer-ender-zer tekniğinde iri penç motifi ve yapraklarla tezyin edilmiştir. Koltuklar bezemeleri yoktur. Tığlar çift tahrir tekniği ile uygulanmış penç motifleri, yapraklar, noktalarla tezyin edilmiştir. Duraklar penç formunda tasarlanmıştır.

Güller daire formlu, cedvel ve iplik ile sınırlandırılmış, orta ala zemini boyalı tekniğin uygulandığı hatayi grubu motiflerden oluşan desen üzerine üstübeç mürekkebi ile yazıları yazılmıştır.

Sure başı bir sure başında bezenmiş, tek iplik ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi ise zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleriyle hatayi grubu ¼ simetrili desen ile bezenmiş, sure başı yazı zemini zer ender-zer tekniğinin uygulandığı üzerine üstübeç mürekkebi ile yazısı yazılmıştır.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları iplik ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler altın ile boyanmış, başlıklar yazılmamıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين إياك نعبد
وإياك نستعين اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين أنعمت
عليهم غير المغضوب عليهم
ولا الضالين

Fotoğraf-13

3.5. A. Tekelioğlu

3.5.1. Sıra No: 14

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: A. Tekelioğlu
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 270X175 mm Yazı: 180X100 mm
Yaprak Sayısı: 452 yk.
Satır Sayısı: 12 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

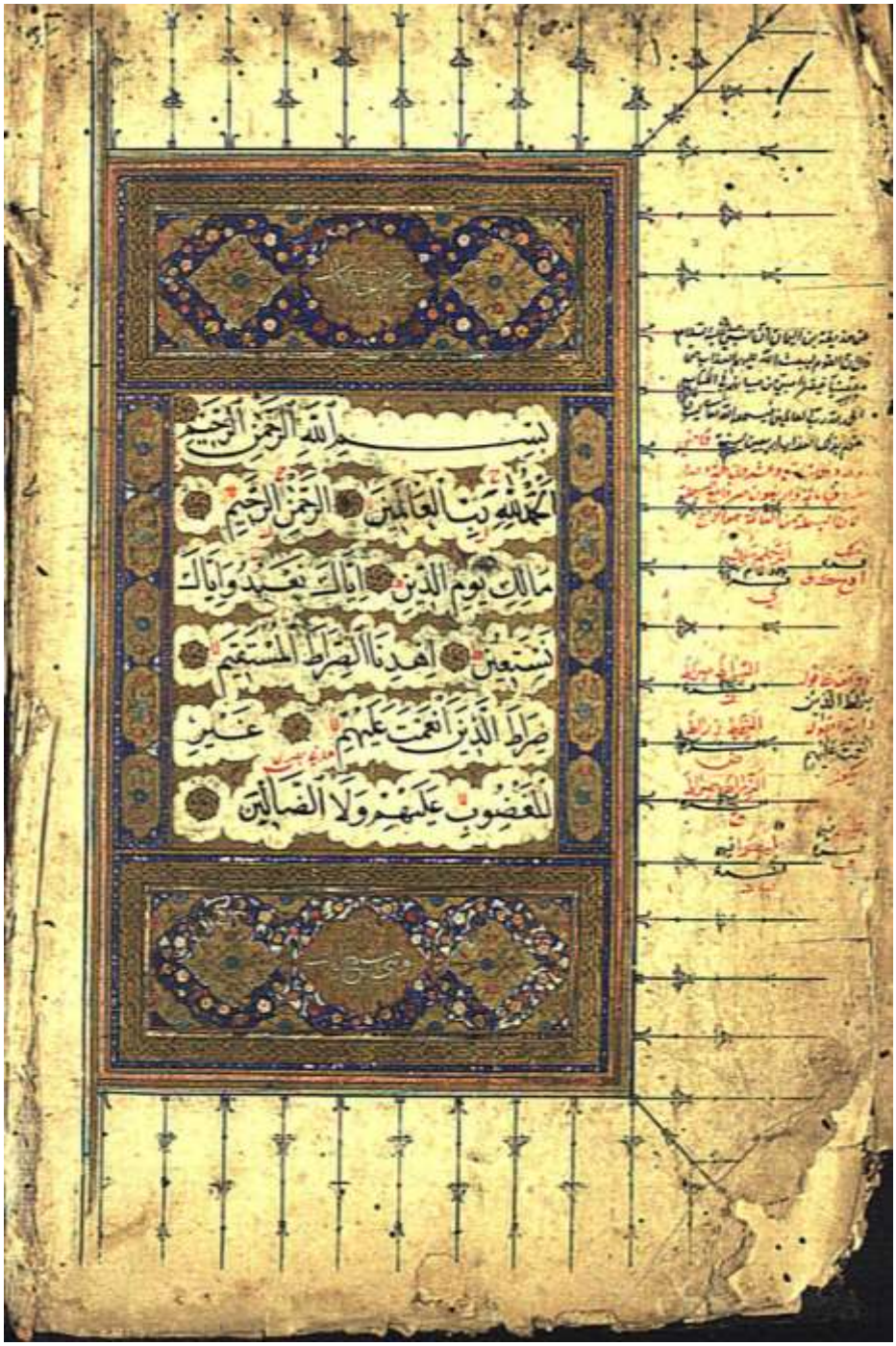
Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlı İmp.'na ait üç adet ve S.K.'ne ait mühürler bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde aynı tasarımlı serlevha bulunmaktadır. Sure başı, koltuklar ile bezenmiş, cedvel/iplikler/kuzu ile zenginleştirerek sınırlandırılmış, tığlar ile kağıda geçiş sağlanmıştır. Sıtlı serlevhalardır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu, iplik, zencerek ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, iç alan dendanlı işlilerle paftalara bölünmüş, orta alanda bulunan pafta zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Paftalanmış alanlar zer-ender-zer tekniğinde, düz alanlar zemini boyalı tekniklerle hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Yazıların alt kısmında kalan yatay koltuk, sure başı ile aynı şekilde tezyin edilmiştir. Yazının sağ ve solunda kalan

koltuklar artı/eski ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, 1/5 simetrili paftalara bölünmüş, zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Bezemeli alan cedvel ve ipliklerle sınırlandırılmış, kenar suyu bezemesi bulunamamaktadır. Tığlar sayfa kenar sınırlarına kadar uzanmakta olup, uzun çizgiler üzerine nokta ve damlalar ile hareket katılarak tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile eşit parçalara ayrılmış ve sınırlandırılmış, siyah tahrirlere bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Sade olmasına karşın ince işçiliğe sahiptir. Bezeme açısından örnek gösterilecek bir eserdir.

Sure başı tezhibi ¼ simetrili desen olup, zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanları kırmızı renkte dedanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır.

Sayfa kenarlarında arapça notlar yazmaktadır. Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-14

3.5.2. Sıra No: 15

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: A. Tekelioğlu
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 160X115 mm Yazı: 105x65 mm
Yaprak Sayısı: 376 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, kablarının orta alan derileri bulunmamaktadır. Ağır tahribata uğramıştır.

Açıklama;

Mushaf ağır tahribata uğramış olduğundan varaklarda lekeler, mürekkebinde akmalar, bezemesinde silinmeler ve altının kullanıldığı alanlarda oksitlenmeler mevcuttur. Varak 1b, varak 2a-2b, varak 3a yüzlerinde Arapça yazılar yazılmıştır. Varak 3b-varak 4a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Bezemesi tamamıyla zer-ender-zer tekniği uygulanmış, lakin zeminleri altın olmasından kaynaklanan oksitlenmeler mevcuttur. Desen yinede anlaşılmaktadır. Yazı alanı daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan üçgen paftalar zer-ender-zer tekniğinde ½ simetrili hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış zer-ender-zer tekniğinde ¼ simetrili hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, başlık yazı alanı turuncu iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları bulunmamaktadır. Yazı alanının alt

kısmında yatay dikdörgen formlu koltuk sure başı ile aynı tasarımlı tezyin edilmiştir. Sure başının üzerinde bulunan bezeme “U” form içerisine ara suyu içerisine alınmış, bezeme alanı dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniği ile ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır. Cedvel, iplik ile sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar düz çizgiler halindedir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, varaklarda parça eksikleri mevcuttur. Son sayfanın 3/1 mevcuttur.

Fotoğraf-15

3.6. Bazı Ashabı Hayır Vakfı

3.6.1. Sıra No: 16

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Bazı Ashabı Hayır Vakfı
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0704
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 491X339 mm Yazı: B.B.XB.B. mm
Yaprak Sayısı: 605 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Fatiha Suresi bulunmamaktadır. Varak 1a yüzünde Bakara Suresi'nin ilk sayfası serlevha sayfasıdır. Zencerek ara suyu ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı rumi deseni ile tezyin edilmiş, üzerine zer mürekkebi ile balık yazısı yalmıştır. Satır aralarında dendanlı siyah tahrir ile dendanlı tahrir ile paftalar oluşturulmuş, zeminleri pembe renk ile boyanmış üzerine siyah renkli rumi desen ile tezyin edilmiş beyn es-süturlar bulunmaktadır.

Duraklar daire formlu, zeminleri altın ile boyanmış, kenarlarına ardı ardına siyah noktalar konularak tezyin edilmiştir. Güller daire fomlu olarak tasarlanmıştır.

Fotoğraf-16

3.6.2. Sıra No: 17

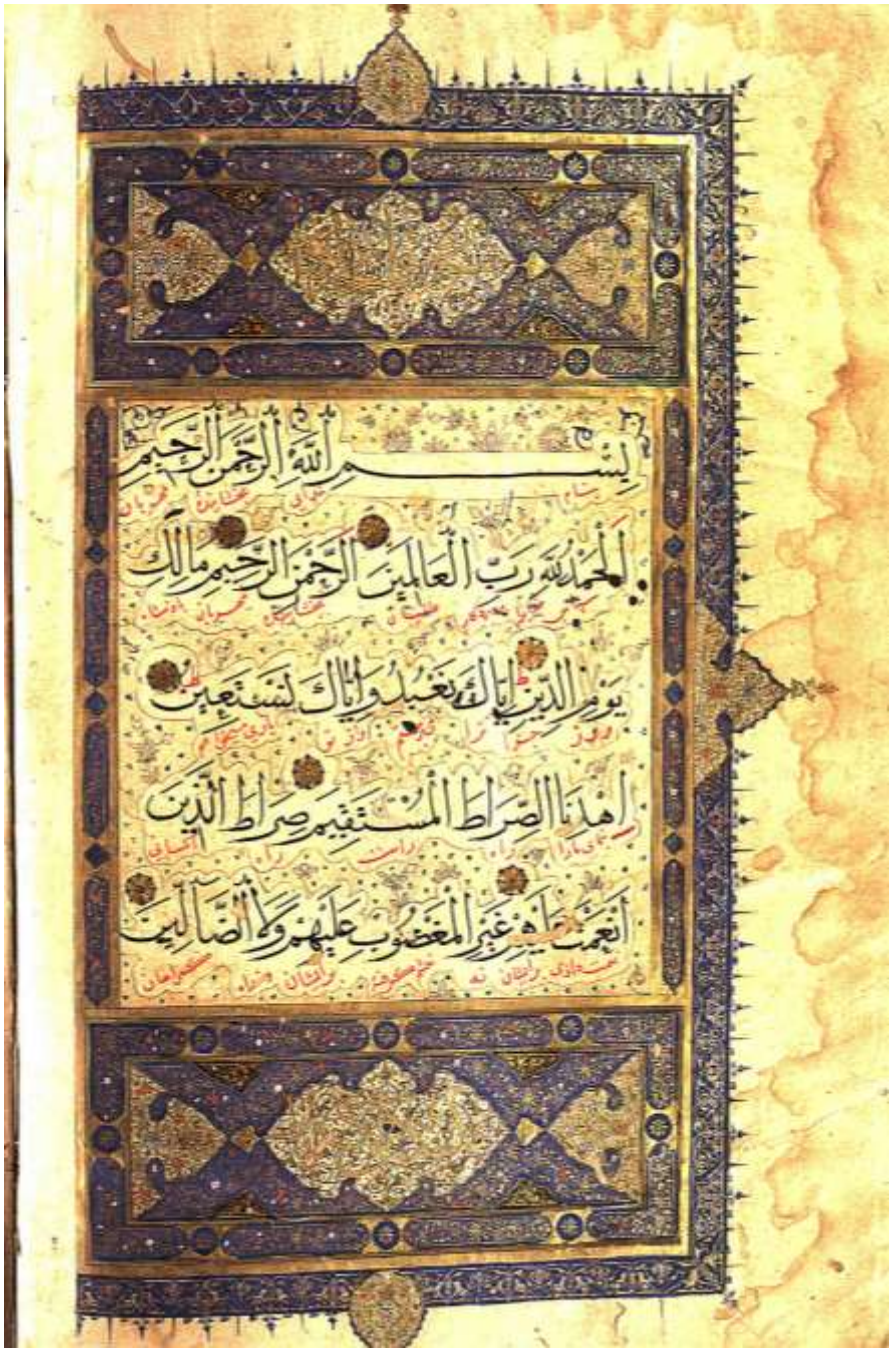
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Bazı Ashabı Hayır Vakfı
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0822
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 480X300 mm Yazı: 305X190 mm
Yaprak Sayısı: 495 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başı kitabeli zencerek ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi ¼ simetrili desen olup, küçük alanlar zer-ender-zer, büyük alanlar ise zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, yazı alan zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, rumi desen ile tezyin edilmiş, üzerine üztübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Koltuklar kitabeli zencerek ara suyu ile tezyin edilmiştir. Satır aralarına beyn es-sütur tezyin edilmiş, hatayi grubu motif ve üç nokta ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu zeminleri altın ile boyanmış, siyah tarir ile sınırlandırılmış, sınıra bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareket katılmıştır.

Güller daire formlu, cedvel ve iplik ile sınırlandırılmış, bubcuklu kuzular ile hareket katılmış, orta alan zemini altın ile boyanmış, üzerine yazılar zer mürekkebi ile yazılmış ve siyah tahrir ile kontür çekilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başları zer mürekkep ile yazılmış, boşluklara beyn es-sütur tezyin edilmiştir.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك
يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-17

3.6.3. Sıra No: 18

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Bazı Ashabı Hayır Vakfı
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1296
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 335X213 mm Yazı: 210X115 mm
Yaprak Sayısı: 385 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: ---

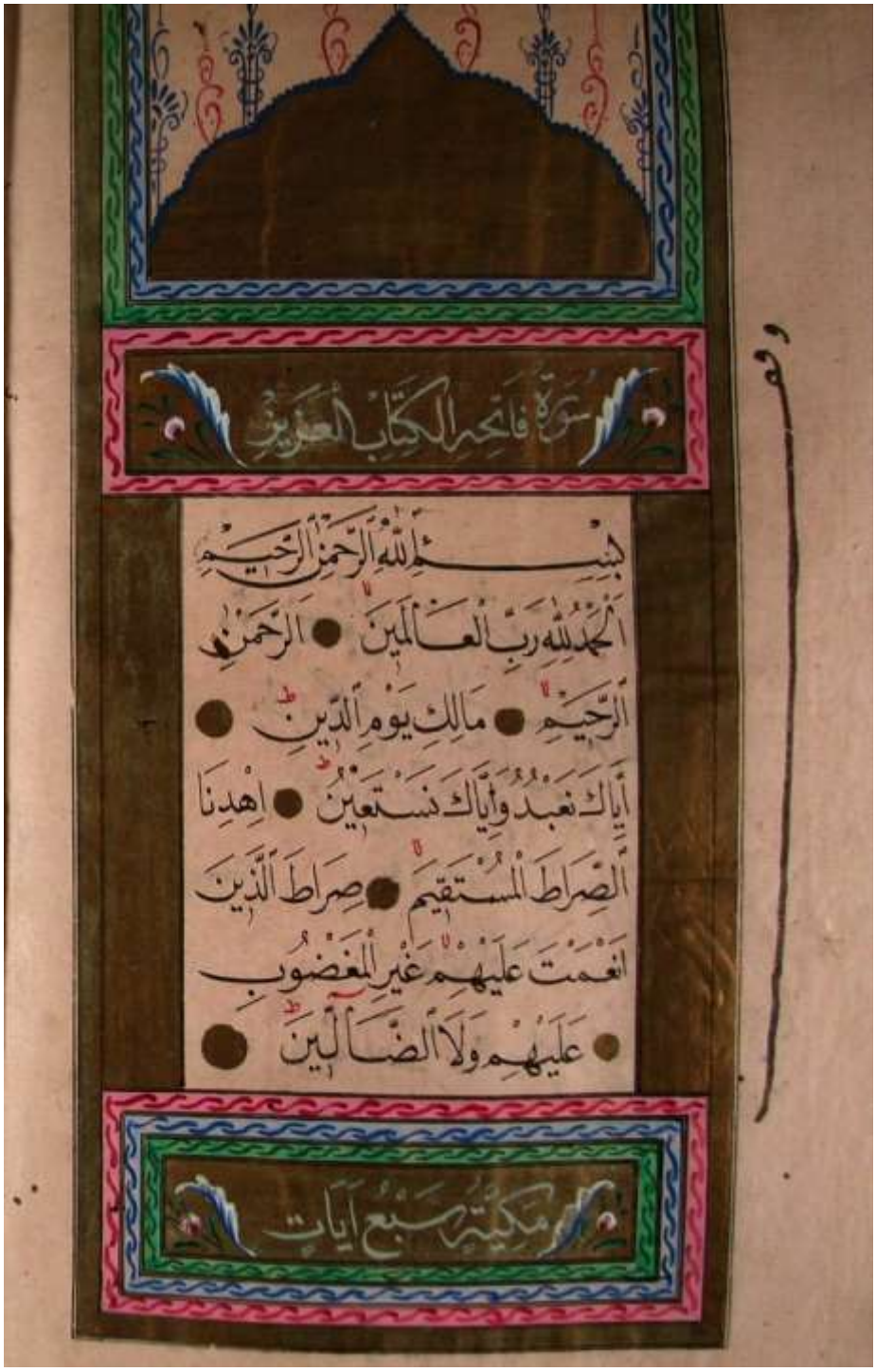
Açıklama;

Musha'ın bezemesi ince bir işçiliğe sahip değildir. Yan kağıdı sarı renkli aharlı kağıttır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Kubbelerde ve koltuklarda bezeme bulunmamaktadır. Sure başlarının iki kenarında yaprak ve penç motifi zer-ender-zer tekniği uygulanmış, orta alan zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Tığlar kırmızı ve lacivert renkte cift tahrir penç motifi ve filizlere benzeyen şekillerle tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başlarının iki kenarında yaprak ve penç motifi zer-ender-zer tekniği uygulanmış, orta alan zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Duraklar altın ile boyanmış daire formunda iri noktalar halindedir.

Sayfa cedvel ile dikdörtgen form içerisine alınmış, ketebe yazısı ise daire form içerisine alınmış,dikdörtgen form içerisindeki alan halkar tekniğinde hatayi

grubu desen ile tezyin edilmiş, helezonlar üçgen formlar halinde olup, üç uca penç motifleri ve yapraklar gelerek helezonlar oluşturulmuştur.


سورة فاتحة الكتاب العزيز
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين ● الرحمن
الرحيم ● مالك يوم الدين ●
إياك نعبد وإياك نستعين ● اهدنا
الصراط المستقيم ● صراط الذين
انعمت عليهم غير المغضوب
● عليهم ولا الضالين ●
مكية سبع آيات

Fotoğraf-18

3.6.4. Sıra No: 19

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Bazı Ashabı Hayır Vakfı
Envanter No: 00007
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 360X250 mm Yazı: 225X140 mm
Yaprak Sayısı: 245 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Sure başı tezhibi, koltuklar
Cild Özellikleri: ---

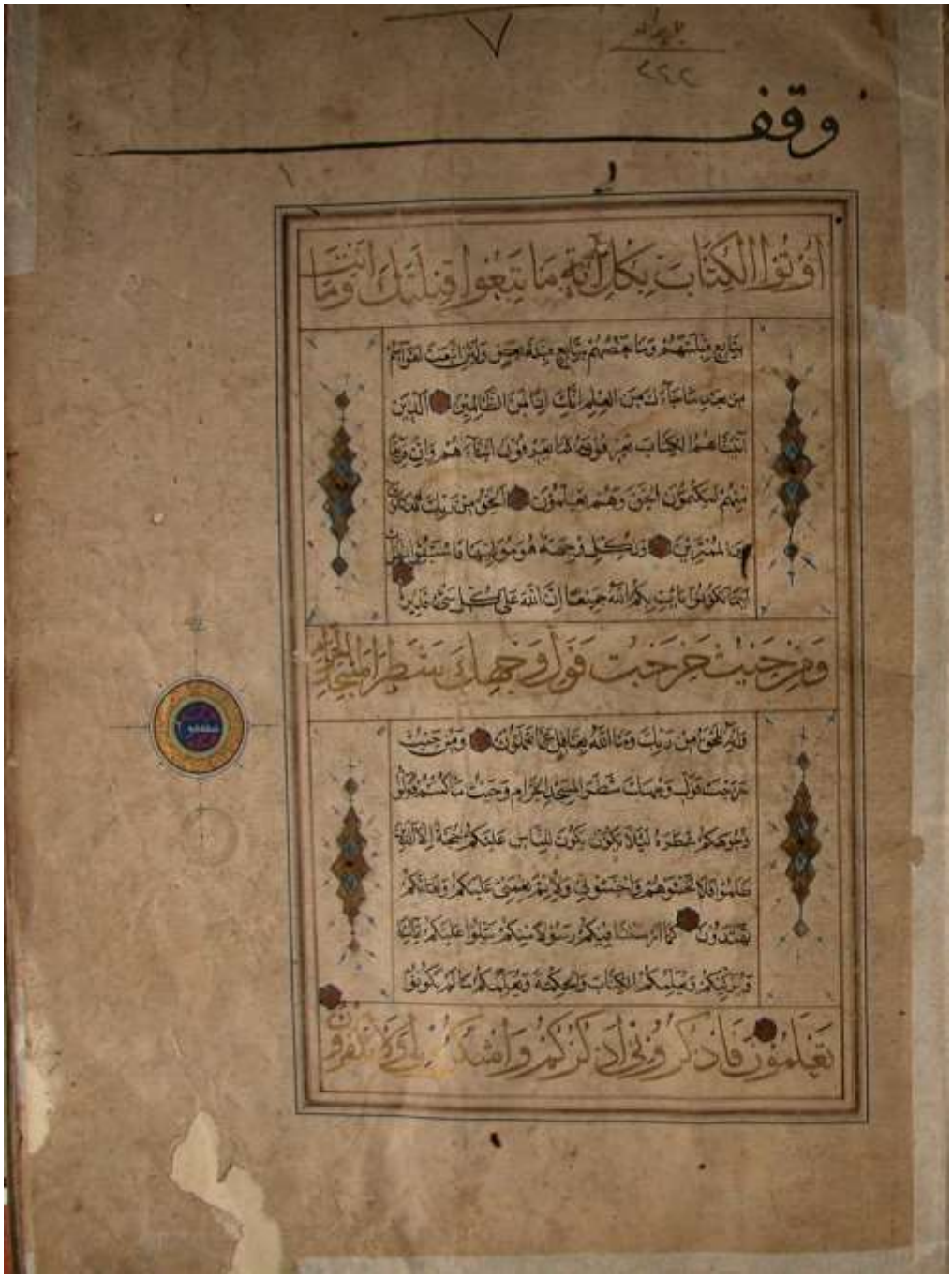
Açıklama;

Mushaf eksiktir. Sure başları turuncu ipliklerle sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alanı iplik ile belirlenmiş, zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkep ile başlıklar yazılmıştır.

Güller her sayfada bir ila üç adet bulunmaktadır. Güller daire formlu, üzerinde kuzu ve cedvellerle sınırlandırılmış, iç kısmı münhani deseni ile bezenmiştir. orta alan zemini boyalı tekniği ile bezenmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile yazılar yazılmıştır.

Mushaf'ın her sayfa yazı kenarları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Baş, orta ve son ayetler celi nesih yazı çeşidiyle zer mürekkebi ile yazılarak yazı alanı bölünmüş, sağ ve sol taraf olmak üzere ikişer adet koltuk konulmuş, geometrik

üslupta paftalanmış, zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir.


وقف
أوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلتك وما
ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام

Fotoğraf-19

3.7. Bayram Paşa

3.7.1. Sıra No: 20

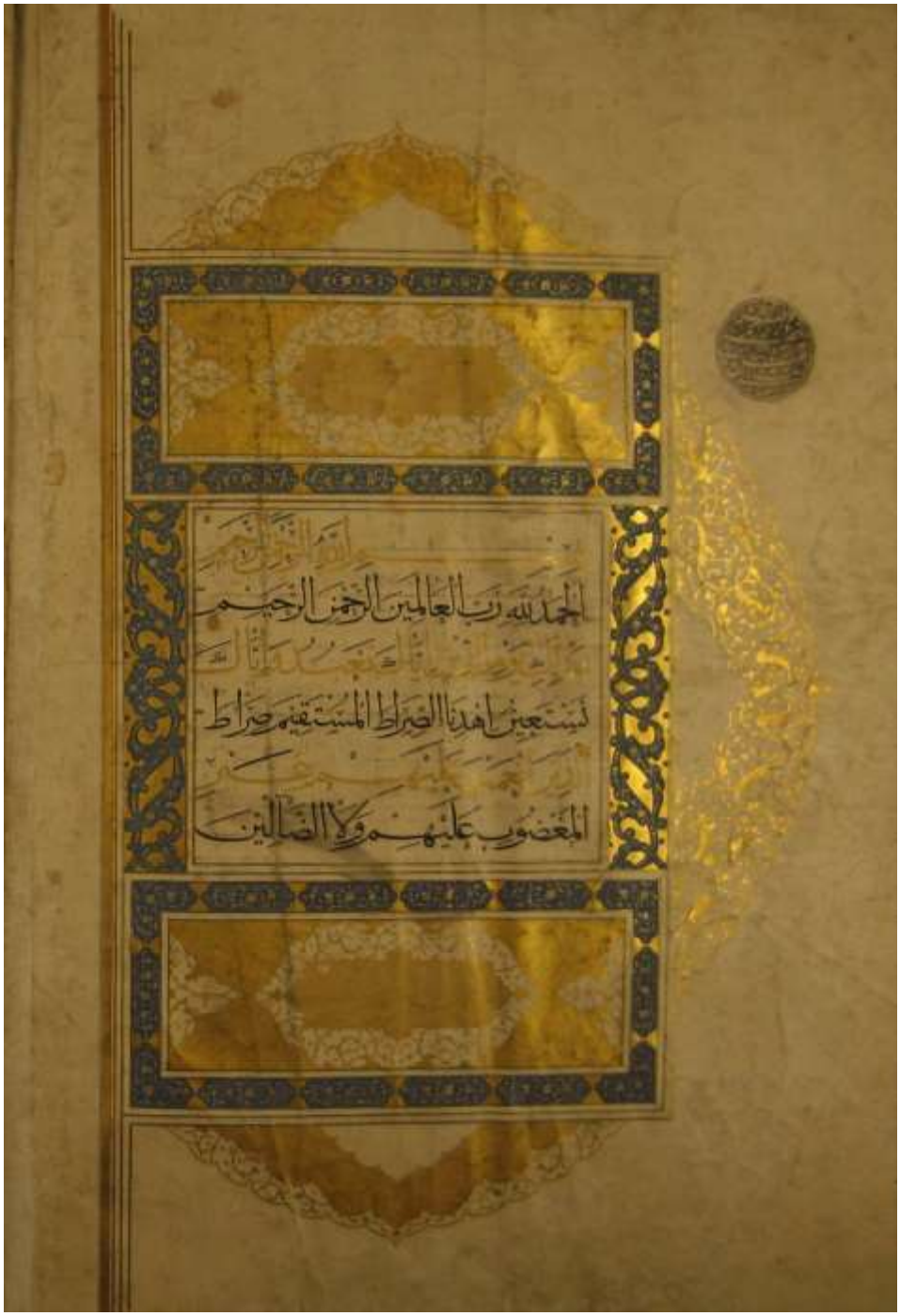
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Bayram Paşa
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 471X340 mm Yazı: 313X187 mm
Yaprak Sayısı: 238 yk.
Satır Sayısı: 17 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Asumüni mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Koltuklar, Güller
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf'ın her varağı bezemelidir. Mushaf ince işçiliği ve farklı tasarımıyla dikkat çekmektedir. Mushaf'ın bezemesinin genelinde zeminler kağıt rengi bırakılmış altın ile bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a yüzünde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Koltuklar rumi desen ile paftalar oluşturulmuş, ruilerin içerisi zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları, yazı alanının sağ ve solunda bulunan koltuklar ve yazı alanın alt kısmında bulunan koltuklar aynı tasarımlı olup, zer-ender-zer tekniğinde ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başının başlık yazıları bulunmamaktadır. Kenar suyu bezemesi dendanlı cedvellerle kubbe formlar oluşturulmuş, zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, altın ile rumi desen tezyin edilmiştir.

Güller genelde her sayfada bir adet olup, daire formunda tasarlanmıştır. Güller cedvel ile sınırlandırılmış, zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Her sayfa baş, orta, sondaki ayetler sırasıyla asumüni ve zer mürekkep ile celi olarak yazılılarak sayfa alanını iki bölüme ayırmış, sağ ve sol tarafta iki adet dikdörtgen koltuklar cevdellerle oluşturulmuş, içerisine çift tahrir tekniğinde altın renk ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.


الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط
المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-20

3.7.2. Sıra No: 21

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Bayram Paşa
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih/Kufi
Eserin Ebatı: Kağıt: 334X230 mm Yazı: 233X150 mm
Yaprak Sayısı: 379 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf 'ın bezemesi tasarım, işçilik, tasarım olarak her yönden güzide bir eserdir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Yazı alanı zencerek ara suyu ve kitabeli zencerek ara suyu ile kare form içerisine alınmıştır. Sure başları ve yazı alanının alt kısmında bulunan yatay dikdörtgen formlu koltuklar aynı tasarımlı, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, yazı alanları dikdörtgen form içerisine alınmış zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubundan oluşan desen tezyin edilerek üzerine üstübeç mürekkebi ile yazılar yazılmıştır. Kenar suyu dört tarafına uygulanmış, dendanlı ipliklerle paftalanmış alanlar zer-ender-zer tekniği il, düz alan zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Güller damla formlu olup, orta alan daire form içerisine alınmış zemini mavi renk ile boyanmış, üzerine kufi yazı çeşidi ile çeşitleri yazılmıştır.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, başlık yazıları zer mürekkep ile yazılmıştır. Son varaktais mürekkebi ile celi yazılmış tuğra bulunmaktadır.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين أنعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-21

3.7.3. Sıra No: 22

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Bayram Paşa
Envanter No: 00004
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 430X268 mm Yazı: 261X168 mm
Yaprak Sayısı: 362 yk.
Satır Sayısı: 10 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Güller, Sure başı tezhibi, Falname, Fihrist
Cild Özellikleri: Mülevven şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış iklil formlu zahriye sayfasıdır. Sırtlıdır. Orta alan kare formlu olup, içerisinde penç motifi şeklinde paftalanmış, orta kısım zer-ender-zer teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile bir cümlelik yazı vardır. Sure başı şeklinde formlar ile paftalanmış, kenar suyu dendanlı iplik ve rumi desen ile paftalanmış zer-ender-zer ve zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif, nokta, çizgi ve noktalarla hareketlendirilerek tezyin edilmiştir.

Varak 2b-varak 3a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Sırtlıdır. Serlevhanın her iki yüzüde aynı tasarım ile bezenmiş ve Fatiha Suresi iki parçaya ayrılarak iki yüzüne yazılmıştır. Zahriye sayfası kadar bezemesi yoğun kullanılmıştır. Dendanlı iplikle paftalar oluşturulmuş, hatayi grubu motiflerinden

oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile bezenmiştir. Tığlar son derece zarif, ¼ simetrili rumi desen ile tezyin edilmiştir. Ayet zeminleri zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile Fatiha Suresi yazılmıştır. Yazı alanı anahtarlı zencerek ara suyu, iplik, cedvel ile sınırlandırılmış, ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir.

Varak 3b yüzünde iklil formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Dendanlı ipliklerle, rumi desen ve bulutlar ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Varak 2b-varak 3a yüzlerinde satır araları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerindern oluşan desen ile beyn es-süturlar tezyin edilmiştir. Varak 2b-varak 3a üzlerin sayfa bitimlerine kadar altın ile halkar tekniğinin uygulandığı desen ile tezyin edilmiştir.

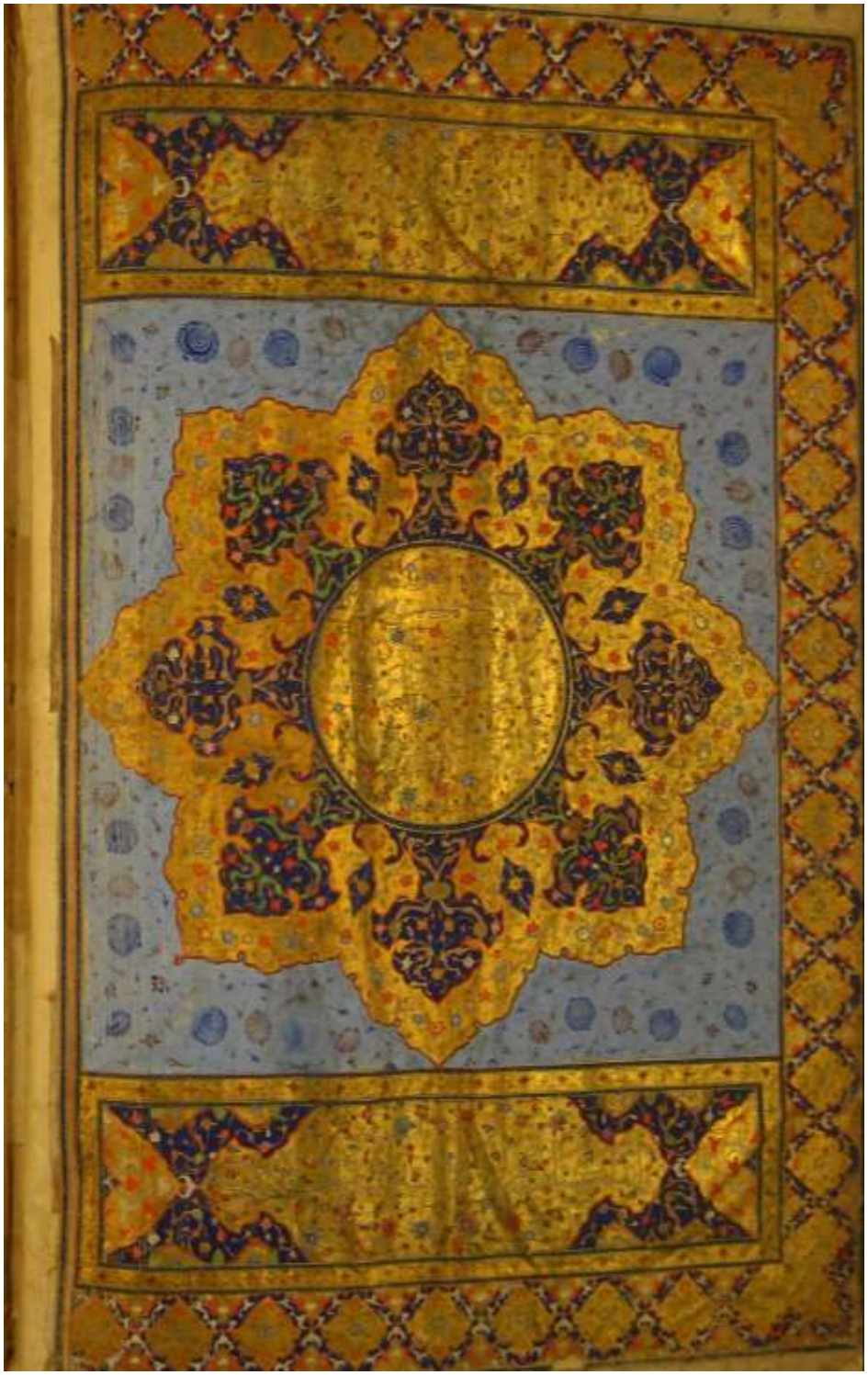
Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları iplik ve artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desenler ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı kırmızı renkte iplik ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerlerine üstübeç ve is mürekkepleri ile başlıklar yazılmıştır.

Güller genelde her sayfada bir ila üç gül arasında sayıları değişmekte olup, dendanlı ipliklerle dörtgen ve selçuklu yıldızı formunda tasarlanmıştır. Selçuklu yıldız formlu güller zer-ender-zer tekniği uygulanırken, dörtgenlerin iç alanları rumi deseni ile paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir.

Mushaf, serlevha sayfası kadar bezemeli bir sayfa ile, mürekkep formlu kenar suyu ve yazı alanı tamamıyla zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uyguladığı, rumi deseni ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin

edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebiyle falname yazmaktadır. Tığlar sayfa kenarlarıyla sınırlanmaktadır. Tığların arasında boş kalan alanlar altın renk ile halkar tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

Fihrist son iki varak da yer almaktadır. Karşılıklı olan yüzler aynı tasarımlı, toplam 4 yüz bezenmiştir. Yazı alanları turuncu renkte iplik, artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış olan yazı alan zeminleri zer-ender-zer ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile yazıları yazılmıştır. Kenar suyu bezemesi kırmızı renkte dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış. İç alanlar rumi ve ipliklerle paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleriyle hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-22

3.7.4. Sıra No: 23

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Bayram Paşa
Envanter No: 00005
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 545X372 mm Yazı: 360X232 mm
Yaprak Sayısı: 268 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir. İç kabı kırmızı renkli deri ile kaplanmış, şemse cilddir.

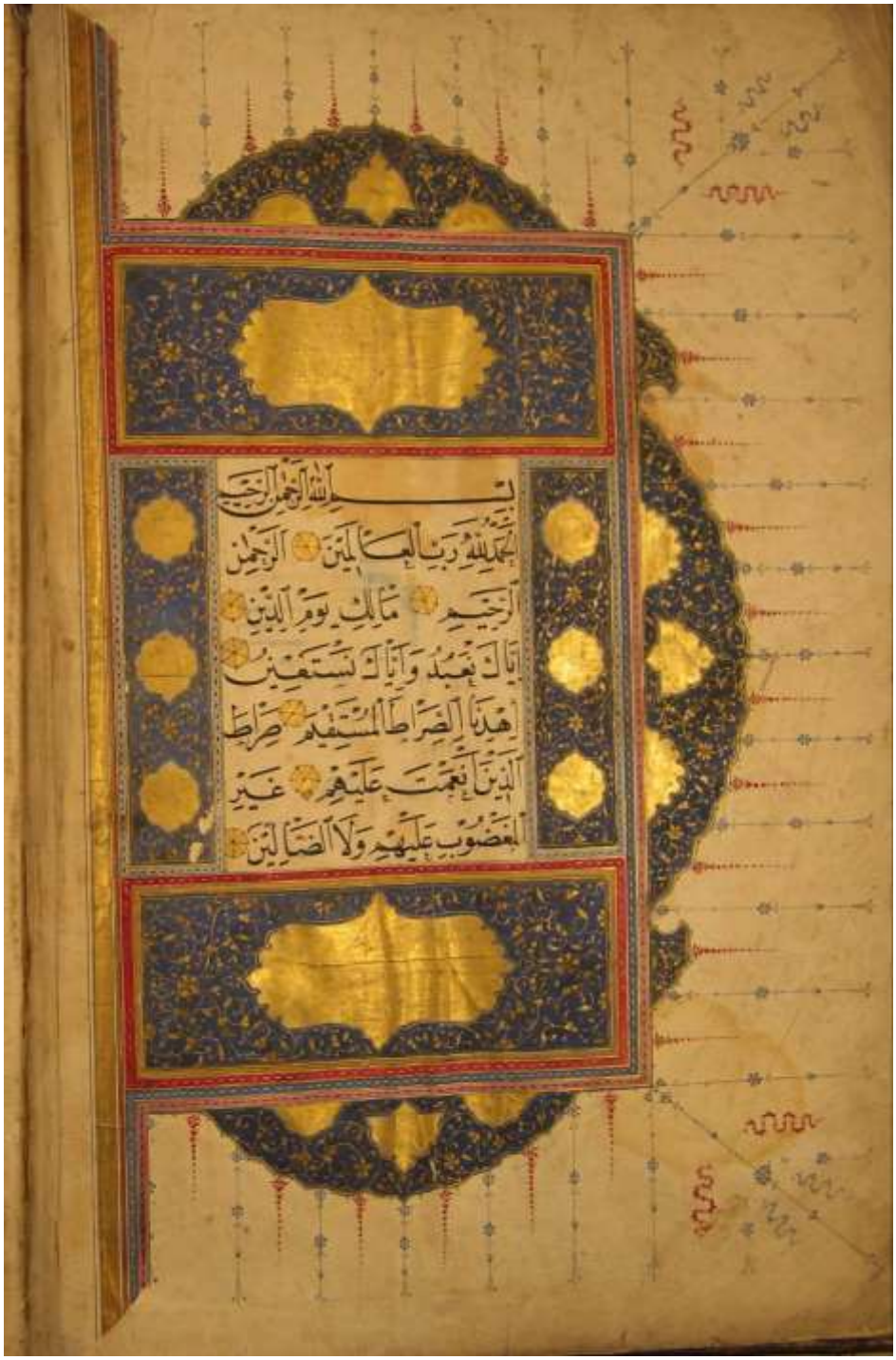
Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. İnce bir işçiliğe sahiptir. Farklı üslubuyla örnek bir eserdir. Bütün zemini boyalı teknikli alanlar, zeminler lacivert renk ile boyanmış, üzerlerine altın renkli çift tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile bezenmiş, iç alanlar dendanlı ipliklerle paftalnmış zeminleri altın ile boyamış lakin bezeme bulunmamaktadır. Alanlar artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Sure başı, koltuklar, ara suyu ve kubbe formlu kenar suyu bezemelerinden oluşmaktadır. Tığlar uzun zarif ve sade bir şekilde bezenmiştir. Sure başı alanları dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler altın ile boyanarak üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş,

kenar çizgilerine bitişik şekilde lacivert ve turuncu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, yazı alanların ara ara kelimeler lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf fihrist ile sonlanmıştır.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desenler ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanları desenler ile belirlenmiş, zeminler altın renk ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين
اياك نعبد واياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط
الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-23

3.7.5. Sıra No: 24

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Bayram Paşa
Envanter No: 00006
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 412X368 mm Yazı: 263X155 mm
Yaprak Sayısı: 435 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Varak 1a-varak 2a yüzlerinde serbest tasarım tezhip
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri ile cildlenmiş, şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde bulunan Fatiha ve Bakara Suresi'nin ilk sayfası yer almaktadır. Sure yazı alanı sınırlandırılmamış, yazı alanının etrafı etrafında sümbül dalları ile tezyin edilmiştir. Sure başlıkları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Başka bezemeli alan bulunmamaktadır. Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, sure başları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf nas suresi ile sonlanmaktadır.

سورة البقرة مدنية
بسم الله الرحمن الرحيم
الم ذلك الكتاب لا ريب فيه
هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب
ويقيمون الصلوة ومما رزقناهم
ينفقون والذين يؤمنون
بما انزل اليك وما
انزل من قبلك
وبالاخرة هم يوقنون
BURDURHANİYE KÜTÜPHANESİ
Yer: 4468
Tasnif No: 297.1-925

Fotoğraf-24

3.8. Çelebi Abdullah

3.8.1. Sıra No: 25

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Çelebi Abdullah
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1164
Hattat: Şorbacızade Feyzullah
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 443X300 mm Yazı: 320X177 mm
Yaprak Sayısı: 303 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başları, Hatime sayfası
Cild Özellikleri: Bordo renkli alttan ayırma şemseli cilddir. Hatayi grubu motifler ve hançer yapraklarla serbest tasarımlı desen ile tezyin edilmiştir.

Açıklama;

Yan kağıdında Osmanlıca not yazmaktadır. Varak 1a, S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a da serlevha tezyin edilmiştir. Varak 1b-varak 2a da iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Koltuklarda ulama desen, sure başlarında ve kenar suyunda ¼ simetrili desen tezyin edilmiştir. Paflar rumi motifi ile belirlenirken, desen hatayi grubu motifinden ardı ardına gelen pençlerle tasarlanmıştır. Sure başlıkları zemini altın ile doldurulmuş, üzerlerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazısı ile yazılmıştır. Tığlar lacivert renkli çift tahrir pençler ve kısa bordo tığlarla zenginleştirilmiştir. Satır aralıkları zer-ender-zer tekniği ile beyn-e süturlar tezyin edilmiştir. Duraklar farklı tasarımlı penç motifleri ile belirtilmiştir.

Varak 1b-varak 2a serlevhaların sırt tarafına bakan dikdörtgen koltuklar aynı tasarım iken, kağıdın dış tarafına bakan dikdörtgen koltuklar aynı tasarlanmıştır.

Sure başları ¼ simetrili desen olup, yazı alanın zemini altın ile doldurulmuş, üzerlerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazısı ile yazılmıştır. Hatime sayfası, Nas Suresi ile aynı sayfada bulunmaktadır. Üst ve alt kısmında tek iplik hatayi grbundan oluşan dikdörtgen alan içine alınmış bezeme bulunmaktadır. Her sayfanın yazı alanı cedevel ve bordo kuzu ile sınırlandırılmıştır.

سورة الفاتحة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين
اياك نعبد واياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط
الذين انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين
مكية وهي سبع ايات

Fotoğraf-25

3.8.2. Sıra No: 26

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Çelebi Abdullah
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 315X205 mm Yazı: 240X127
Yaprak Sayısı: 314 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Son sayfa, Keşideler
Cild Özellikleri: Bordo deri ile cildlenmiş, alt/üst kabında cildinin dış kenarına ince arasuyu sınırlandırmak amaçlı tezyin edilmiştir.

Açıklama;

Varak 1 yan kağıdı, varak 2a da S.K.'ne ait mühür, varak 2b-varak 3a da kubbeli serlevha bulunmaktadır. Varak 2b-varak3a kağıdın dış kısmana bakan tarafda dikkdörtgen koltuk olup, zemini altın ile dolurularak parlatılmış ve tezyin edilmemiştir. Sırta bakan kısmında ise koltuk olmayıp, yazı cedvelle sınırlandırlmıştır. Sure başı ¼ simetrili desen olup, yazı alanıaltın ile boyanarak mühre ile parlatılmış ve sure başlığı yazılmamıştır. Kubbesi ½ simetrli desen olup, kubbenin içerisine oluşturulan alan rumi motifi ile paftalama yapılmış. Zeminleri bordo, pembe, beyaz olan iri pençlerle desen tasarlanmıştır. Güller, penç formlu olup içlerine üstübeç mürekkebi ile yazıları yazılmıştır. Kısa surelerin besmelelerinde "s" harfinin uzatma alaninda keşideler olup, ½ simetrili desendir. Sure başları ¼ tasarımlı desen tezyin edilmiştir.

Ayetler is mürekkebi ile, satır araları tefsider de lal mürekkebiyle nesih yazısıyla yazılmıştır.

Son sayfa Nas Suresi ile sonlanırken, sayfanın yarısı cedvelle sınırlandırılmış halkar tekniğiyle serbest tasarım tezyin edimiştir. Sayfanın sağ kenarında S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم
الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-26

3.8.3. Sıra No: 27

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Çelebi Abdullah
Envanter No: 00006
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1207
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 187X120 mm Yazı: 128X69 mm
Yaprak Sayısı: 349 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a, S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a da kubbeli formlu serlevha tezyin edilmiştir. Lakin paftalar belirlenip zeminler renklendirilmiş, üzerlerinde desen bulunmamaktadır. Tığlar iki renk olup, karanfil motfleriyle tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu olup, içeleri altın ile boyanmıştır.

Sayfa kenarları ve sure başları kırmızı iplik ile sınırlandırılmış. Sure başlıkları lal mürekkebi, ayetler is mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Son sayfa nas Suresi ile sonlanırken, sayfanın alt kısmında S.K.'ne ait mühür ve Osmanlı İmpt.'na ait mühür bulunmaktadır. Osmanlı İmpt.'na ait mühür bulunduğu ortam koşullarından akmıştır.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين ● الرحمن
الرحيم ● مالك يوم الدين ●
إياك نعبد وإياك نستعين ●
اهدنا الصراط المستقيم ● صراط
الذين أنعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين ● آمين

Fotoğraf-27

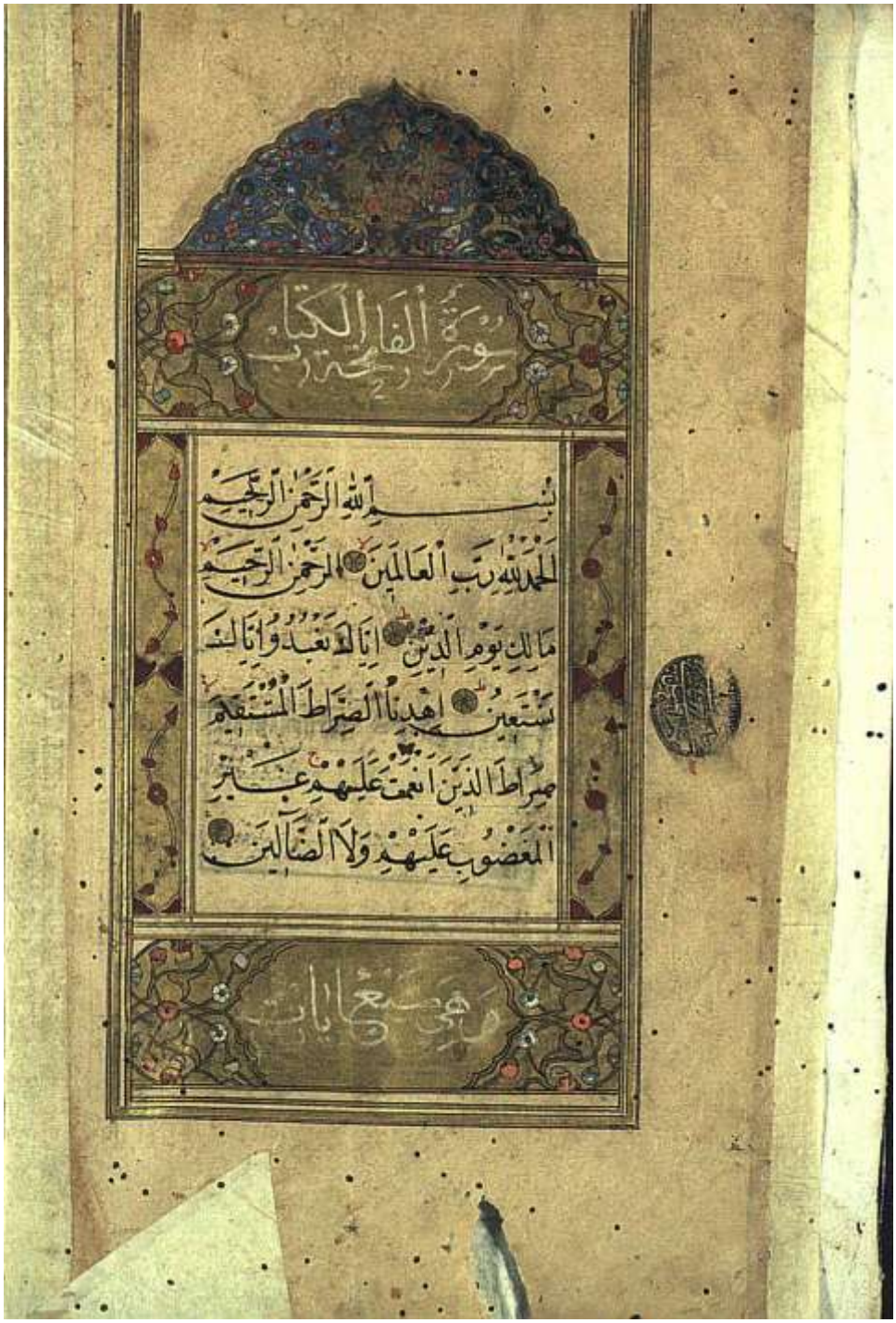
3.8.4. Sıra No: 28

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Çelebi Abdullah
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1063
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 280X170 mm Yazı: 200X110 mm
Yaprak Sayısı: 341 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.k.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. Sure başları ve koltuk bezemeleri zer-ender-zer tekniğinde, kubbeler zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiştir. Sure başları ve yatay koltuklar aynı tasarlanmış, ¼ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, yazı alanları dendanlı iplik ile sınırlandırılmış zeminler altın ile boyanarak üstlerine üstübeç mürekkebi ile yazılar yazılmıştır. Yazı alanının sağ ve solunda bulunan koltuklar ½ ters simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kubbe formlu bezemeler dendanlı cedvel ile snırlandırılmış, ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmış, keener suyu ve tığ tasarımları bulunmamaktadır. Mushaf da başka bezemeli alan bulunmamaktadır.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başları zer mürekkep ile nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır.


سورة الفاتحة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-28

3.8.5. Sıra No: 29

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Çelebi Abdullah
Envanter No: 00004
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 298X205 mm Yazı: 230X110 mm
Yaprak Sayısı: 300 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Altınla bezenmiş alanlarda oksitlenmeler mevcuttur.İnce bir işçilik bulunmamaktadır.Varak 1b-varak 2a kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. Zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, desen altın renk ile tezyin edilmiştir. Sure başları ve yatay koltuklar aynı tasarlanmış, zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, yazılar bulunmamaktadır. Desenler ½ simetrili yapraklardan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kubbeler dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, ½ rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar altın ile boyanmış iri noktalar halindedir. Zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Besmelelerin üzerinde rumi tepeliklelere benzeyen sıralı motifler keşide olarak bezenmiştir. Serlevha yüzlerinin sayfa kenarlarında Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين ۝ الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين ۝ اياك نعبد واياك
نستعين ۝ اهدنا الصراط المستقيم ۝ صراط
الذين انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-29

3.9. Çorlulu ali Paşa

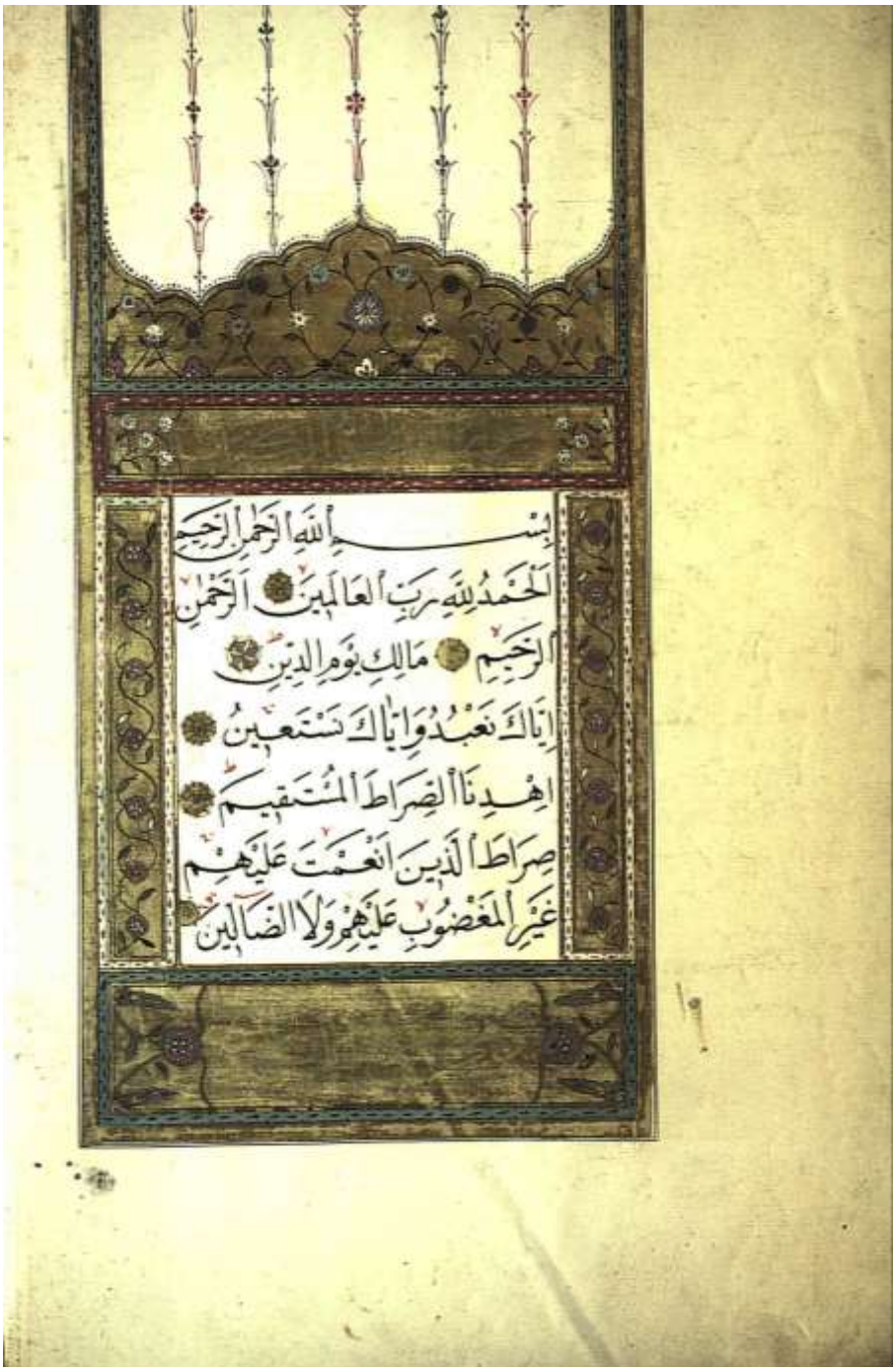
3.9.1. Sıra No: 30

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Çorlulu Ali Paşa
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1119
Hattat: Molla Halil
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 430X280 mm Yazı: 294X165 mm
Yaprak Sayısı: 318 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı koyu kahve renkli deri üzerine mülemma şemseli cilddir. Şemse ve salbek, serbest tasarımlı hatayi grubundan desenle tasarlanmıştır.

Açıklama;

Varak 1a da Arapça not, Osmanlı İmpt.'na ait mühür ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a iklil formlu serlevhadır. Tamamıyla Zer-ender-zer tekniği ile tezyin edilmiştir. Tığlar iki renk olup, pençlerler ile zenginleştirilmiş uzun çizgilerdir. Sure başları ince arasuları ile çerçeve içine alınıp, zeminler altın ile boyanmış üzerlerine is mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Duraklar daire formlu olup, altın ile içleri doldurulmuştur.

Son sayfasında bir cümlelik müstensihi yazmaktadır. Son sayfanın hemen altında Osmanlı İmpt.'na ait mühür vardır.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين
اياك نعبد واياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-30

3.9.2. Sıra No: 31

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Çorlulu Ali Paşa
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 375X260 mm Yazı: 251X173 mm
Yaprak Sayısı: 317 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkebi, Üstübeç mürekkebi
Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başları, Keşideler, Güller
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

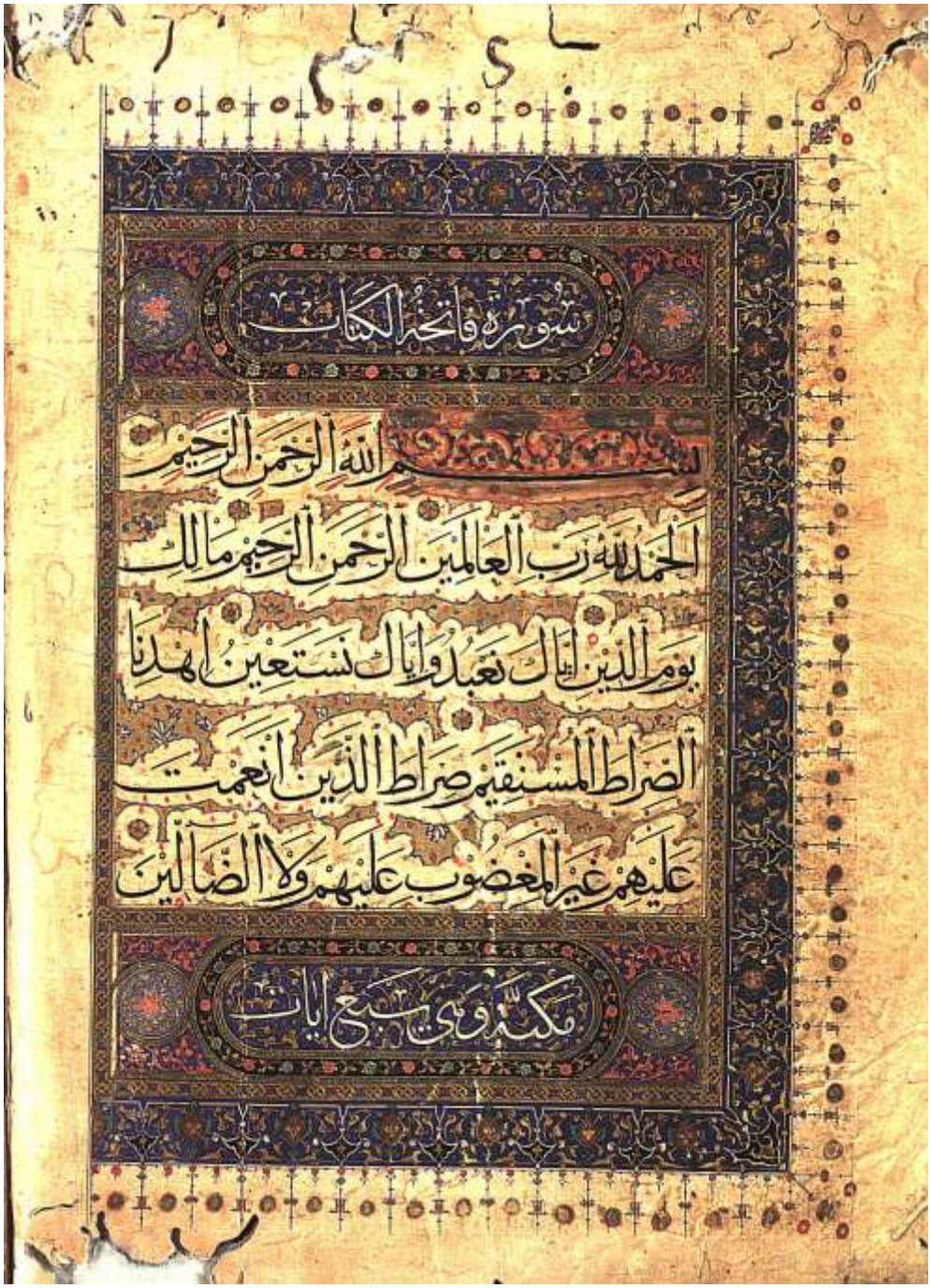
Mushafın sayfa kenarlarında ve sırtında kurt yenikleri bulunmaktadır.

Varak 1a da Arapça not, Osmanlı İmpt.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a iklil formlu serlevhadır. Ketebe sayfasının olmayışından dolayı kesin bir sonuca varamasak da tezyinatın uslubundan bir fikir edineceğim üzere; anahtarlı zencerek, rum motifleri, beyn-e süturda pembe çizler üzerine hatayi grubu motifler, kenarsuyunun geometrik üslubu andırır şekilde rumi motiflerle yoğun bir şekilde paftalanması XV. yüzyıl başları şiraz üslubunu bize hissettirmektedir.

Her sayfada başta, ortada ve sonda olmak üzere birer ayetler büyük yazılarak bölümlere ayrılmıştır. Her sayfa ayetlerle iki parçaya ayrulıp, her sağ ve sol tarafda toplam dört adet dikdörtgen koltuklar vardır. Koltuklar bezenmemiştir. Her sayfada iki ila dört adet damla formlu ve daire formlu olup, zeminleri lacivert rankle boyanıp üzerlerine altın ile çift tahrir tekniği ile hatayi grubu desen tezyin edilmiştir.

Duraklar penç motifiyle tasarlanmışdır. Keşideler zemini altın ile boyanmış dikdörtgen paftalar içerisine tek iplik rumi motifli desen tasarımı ile bezenmiştir. Sure başlarının köşeleri ¼ simetrili desen ile bezenmiş olup, sure başlıkları zer mürekkeple nesih yazısıyla yazılmıştır. Bazılarında başlık yazılarına rumi motiflerle sarılmış desen tezyin edilmiştir.

Osmanlı İmpt.'ne ait mühür ve altıgen formlu mühür bulunmaktadır.


سورة فاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك
يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا
الصراط المستقيم صراط الذين انعمت
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
مكية وهي سبع ايات

Fotoğraf-31

3.9.3. Sıra No: 32

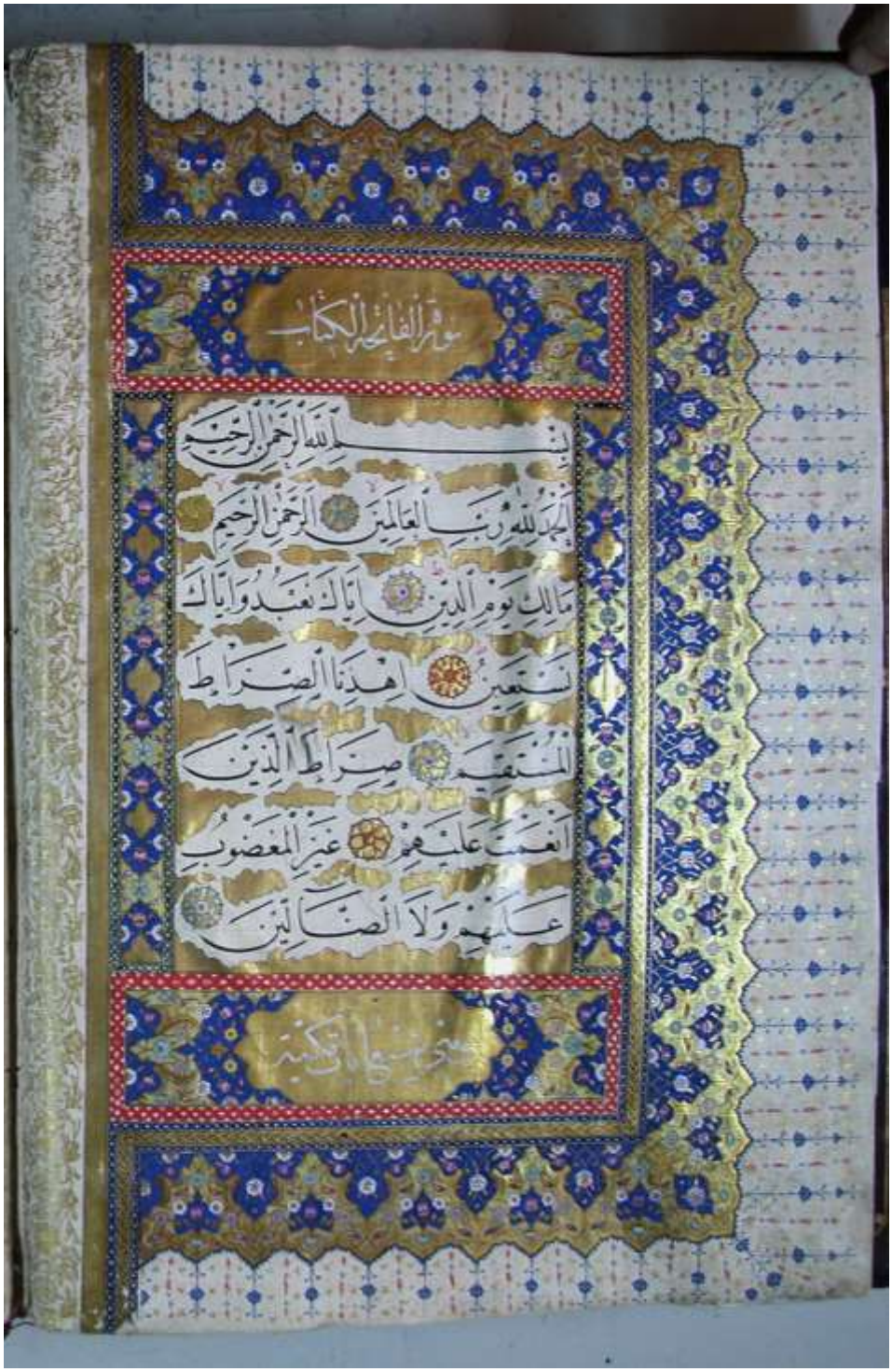
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Çorlulu Ali Paşa
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 451X331 mm Yazı: 315X201 mm
Yaprak Sayısı: 331 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkebi, Üstübeç mürekkebi, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başları, Güller
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı kahve renkli deri ile cildlenmiş, üzerine alttan ayırma şemse tekniği uygulanmıştır. İç kabı bordo deri ile kaplanmış, mülemma şemseli cilddir.

Açıklama;

Varak 1a da Arapça not, Osmanlı İmpt.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a iklil formlu serlevhadır. Varak 1b-varak2a'nın sırt kısmında tek iplik halkar tekniği ile hatayi motiflerinden oluşan desen bezenmiştir. Altın ve lacivert rengi eşit bir şekilde desene dağıtılmış, paftalar rumi motofi ile belirlenirken, hatayi grubu desendeki pençler toz renkler tercih edilmiştir. Tığlar son derece zarif çift tahrir tekniği ile uygulanmış pençler, filizler ve noktalarla zenginleştirilmiştir. Ketebe kaydı olmadığından kesin bir sonuca varılamadığı için, XV. yüzyıla ait Osmanlı impt.'na ait eserlere benzediğini düşünmekteyiz. Duraklar penç motifi olarak tasarlanmıştır.

Yazıları sınırlandırmak amaçlı cedvellerle çerçevelenmiştir. Sure başları ¼ simetrili hatayi grubu ile bezenmiş, sure başlıklarının alanlarının zemini altın ile boyamış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Hizip, secde, cüz gülleri hatayi ve penç motifleri ile tasarlanmıştır. Hatayi motifinin tomurcuk kesesi ve penç motifinin can noktası zeminleri altın ile boyanmış, mühre ile parlatıldıktan sonra üstübeç mürekkebi ile yazıları yazılmıştır.


سورة الفاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-32

3.10. Denizli

3.10.1. Sıra No: 33

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Denizli
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 165X110 mm Yazı: 105X60 mm
Yaprak Sayısı: 300 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özellikleri: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Gül
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

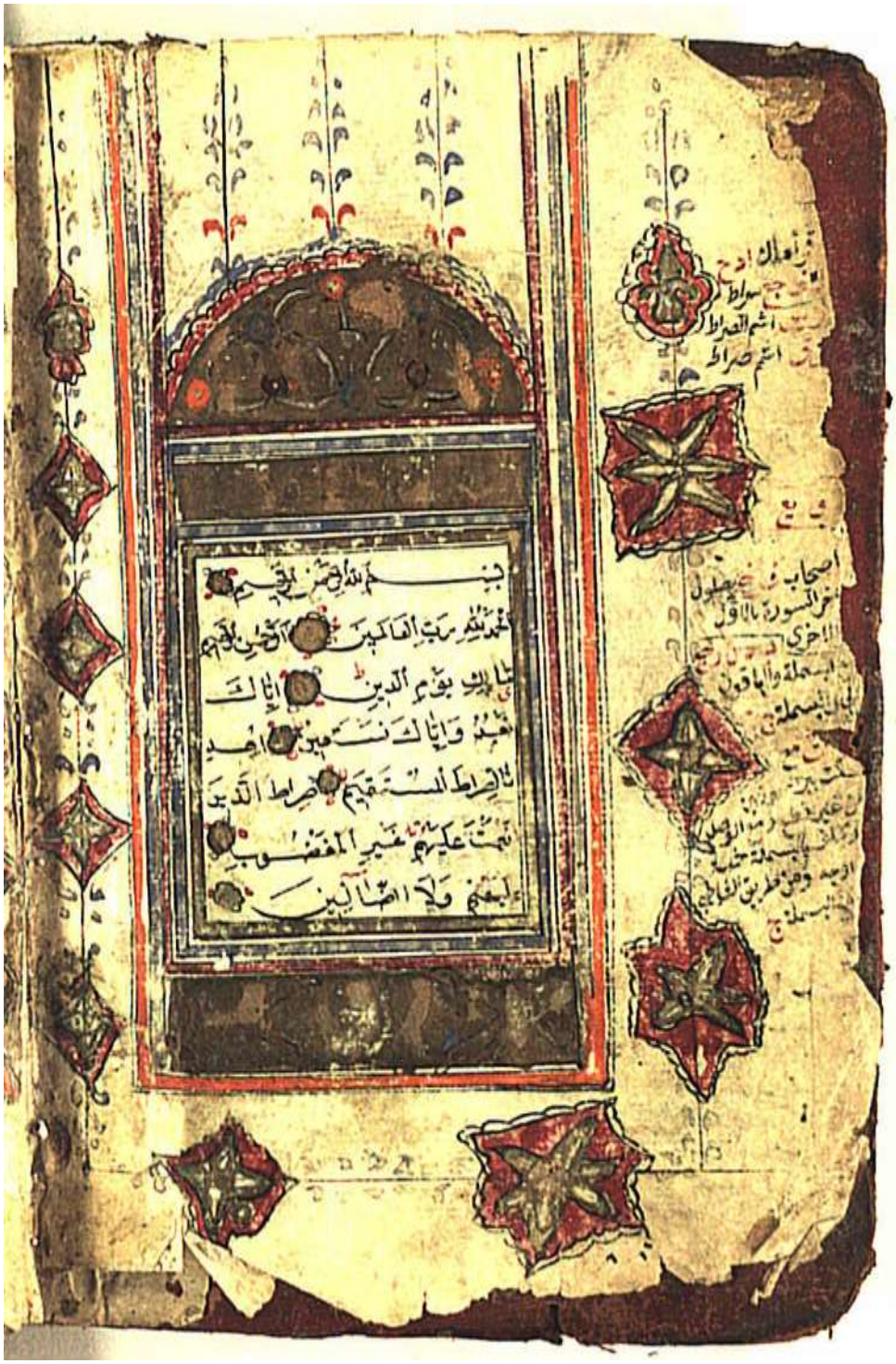
Yan kağıdında arapça not bulunmaktadır. Serlevha varak 1b-varak 2a, kubbeli ünvan sayfası olarak tasarlanmıştır. Sadece kubbesinde tezhip bulunmaktadır. Helezon ve motif tasarımında kurallar dışına çıkılmış bozukluklar görülmektedir. Tığlar ve güller tanımsız şekillerle tasarlanmıştır. Eserin üslubundan anlaşılacağı üzere XVIII.yüzyıl sonu XIX.yüzyıl başına ait olduğu anlaşılmaktadır. Serlevha, ünvan sayfası olarak tasarlanırken etrafı üç tarafı kenarsuyu gibi güllerle çevrilidir. Güller, tanımsız şekillerle tasarlanmıştır.

Koltuklar, lal mürekkibi ile nesih yazı çeşidiyle yazılmış, tezhipli alanlar zeminleri altın ile doldurulup bırakılmıştır.

Duraklar, daire formunda olup içleri sadece altın ile doldurulmuştur.

Son sayfası, Nas Suresi ile biterken alt tarafda boşkalan alanlar üçgen formlu koltuklar şeklinde sınırlandırılarak içleri altın ile doldurulup bırakılmıştır.

Yazısı, nesih yazı çeşidi ile yazılmasına karşın özensizdir.



Fotoğraf-33

3.11. Damat İbrahim

3.11.1. Sıra No: 34

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Damad İbrahim
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1176
Hattat: Mustafa En-Nahifi
Eserin Ebatı: Kağıt: 500X330 mm Yazı: 358X200 mm
Yaprak Sayısı: 258 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Mürekkep: İs mürekkep, Asumüni mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Limon kufi renkli, kumaş cilddir. Üzerinde bezeme bulunmamaktadır. Cild kenarlarında yırtılmalar ve kurt yenikleri mevcuttur.

Açıklama;

Eserin genelinde kurt yenikleri mevcuttur. Varak 1a da Osmanlıca not, S.K..'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a mürekkep formlu serlevhadır. Kubbeleri ½ simetrili, sure basları ¼ simetrili rumi motifleri paftalanmış hatayi grubu ile tasarlanmış desendir. Koltuklar zencerek arasuyu ile bezenmiştir. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmıştır.

Her sayfadaki yazı sınırlandırmak amaçlı cedvel çekilmiştir. Yazılar is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ve kısa surelerin sure başları asumüni

murekkep ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Ketebe hemen Nas suresinin bitiminden, üç satır halinde yazılmış ve bezeme bulunmamaktadır.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين
اياك نعبد واياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط
الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين
آمين

Fotoğraf-34

3.12. Darul Mesnevi

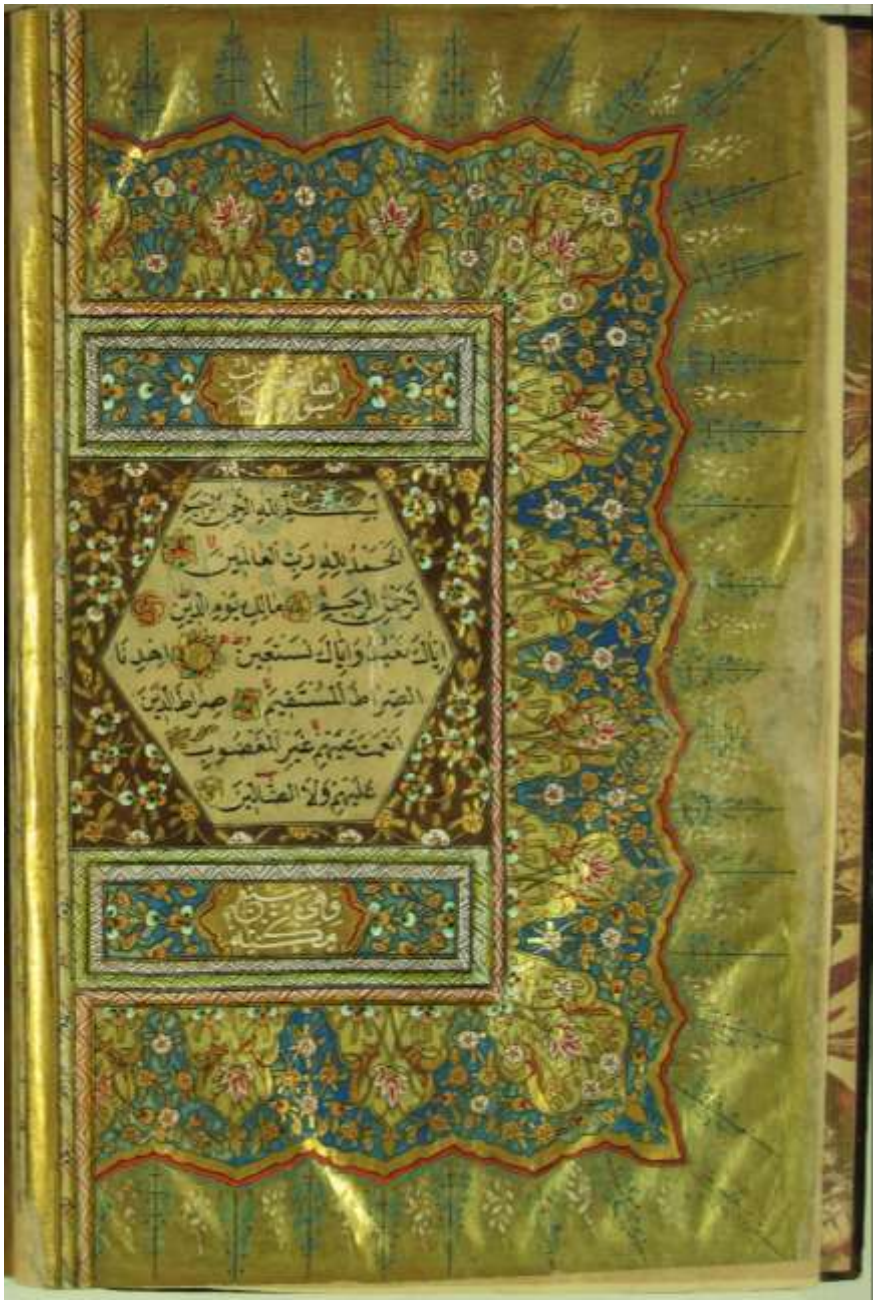
3.12.1. Sıra No: 35

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Darul Mesnevi
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1262
Hattat: Seyyip Ahmed Ferid
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 180X120 mm Yazı: 110X70 mm
Yaprak Sayısı: 302 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir.

Açıklama;

Varak 1a da Osmanlıca not, Osmanlı İmpt.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a iklil formlu serlevhadır. ¼ simetrili desendir. Serlevha yazısı altıgen pafta içerisine alınmış, dört tarafı zemini boyalı tezhip, sure başları zemini boyalı tezhip, kenarsuyu ise hem zer-ednder-zer hemde zemini boyalı tezhip tekniği uygulanmıştır. Güller penç motifi olup, tığları ise kendisinden büyük tasarlanmıştır.

Sure başlarının kenarları zemini boyalı hatayi grubu motifi uygulanırken, yazı alanı altın ile boyanmış mühre ile parlatılmış üzerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazısıyla yazılmıştır.



Fotoğraf-35

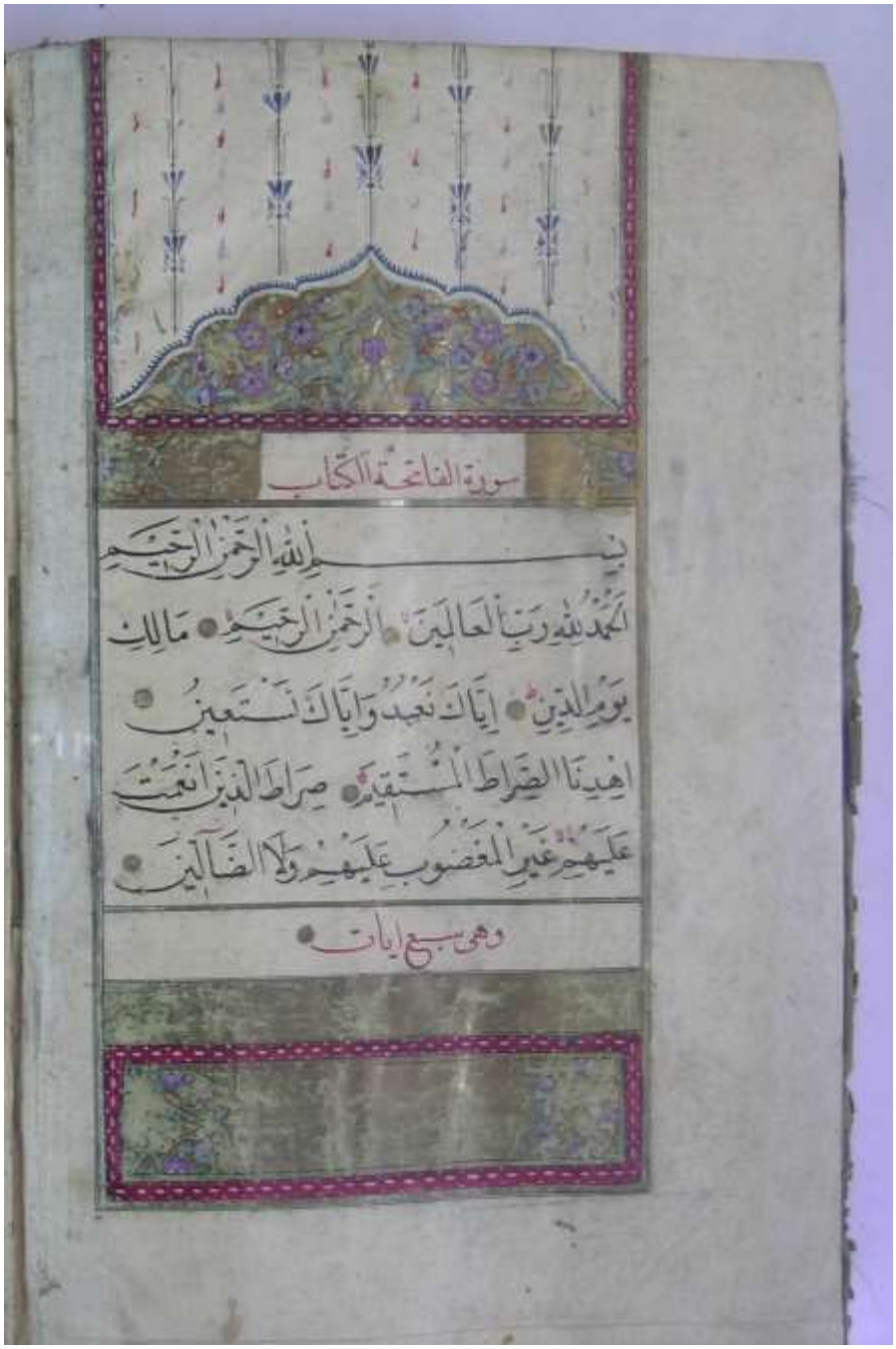
3.12.2. Sıra No: 36

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Darul Mesnevi
Envanter No: 00004-001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1244
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 277X175 mm Yazı: 212X117 mm
Yaprak Sayısı: 325+2 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a kubbeli formlu serlevhadır. Kubbesi ½ simetrili desendir. Tığlar cedvel sınırına kadar uzanmaktadır. Koltuklar ¼ simetrili desendir. Yazı alanı cedvel ile sınırlandırılmış zemin boş bırakılmış ve içerisine lal mürekkebi ile nesih yazısıyla başlık yazılmıştır. Alanlar rumi motifi ile paftalandırlırken, desen hatayi gurubundan oluşmaktadır. Zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Durakların içerisi altın ile boyanmış, daire formludur.

Yazı alanları cedvel ile sınrlandırılmış, yazı kenarlarında alınan notlar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Güller sayfa kenarlarında lal mürekkebi ile nesih ayzısıyla yazılmış, bezeme yoktur. Son sayfada Osmanlıca 1244 tarihi ve imza bulunmaktadır.


سورة الفاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك
يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
وهي سبع آيات

Fotoğraf-36

3.12.3. Sıra No: 37

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Darul Mesnevi
Envanter No: 00005
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 187X124 mm Yazı: 150X76 mm
Yaprak Sayısı: 365 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Bordo renkli, üzerinde bezeme olmayan kumaş cildir.

Açıklama;

Varak 1a da Arapça not yazmaktadır. Varak 1b-varak 2a kubbe formlu serlevhadır. Mushafda tığlar ve keşide haricinde, paftalama belirtilmiş ve zemin renkleri olsada bezeme bulunmamaktadır. Beyn-e süturlar kalın altın çizgiler halinde çizilmiştir. Duraklar daire formlu içerleri altın ile doldurulmuştur.

Yazı kenarları ve sure başlarının olduğu alanlar bordo ipliklerle sınırlandırılmıştır. Sure başlıklar lal mürekkebi, ayetler ise is mürekkebiyle nesih yazısı ile yazılmıştır.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك
اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-37

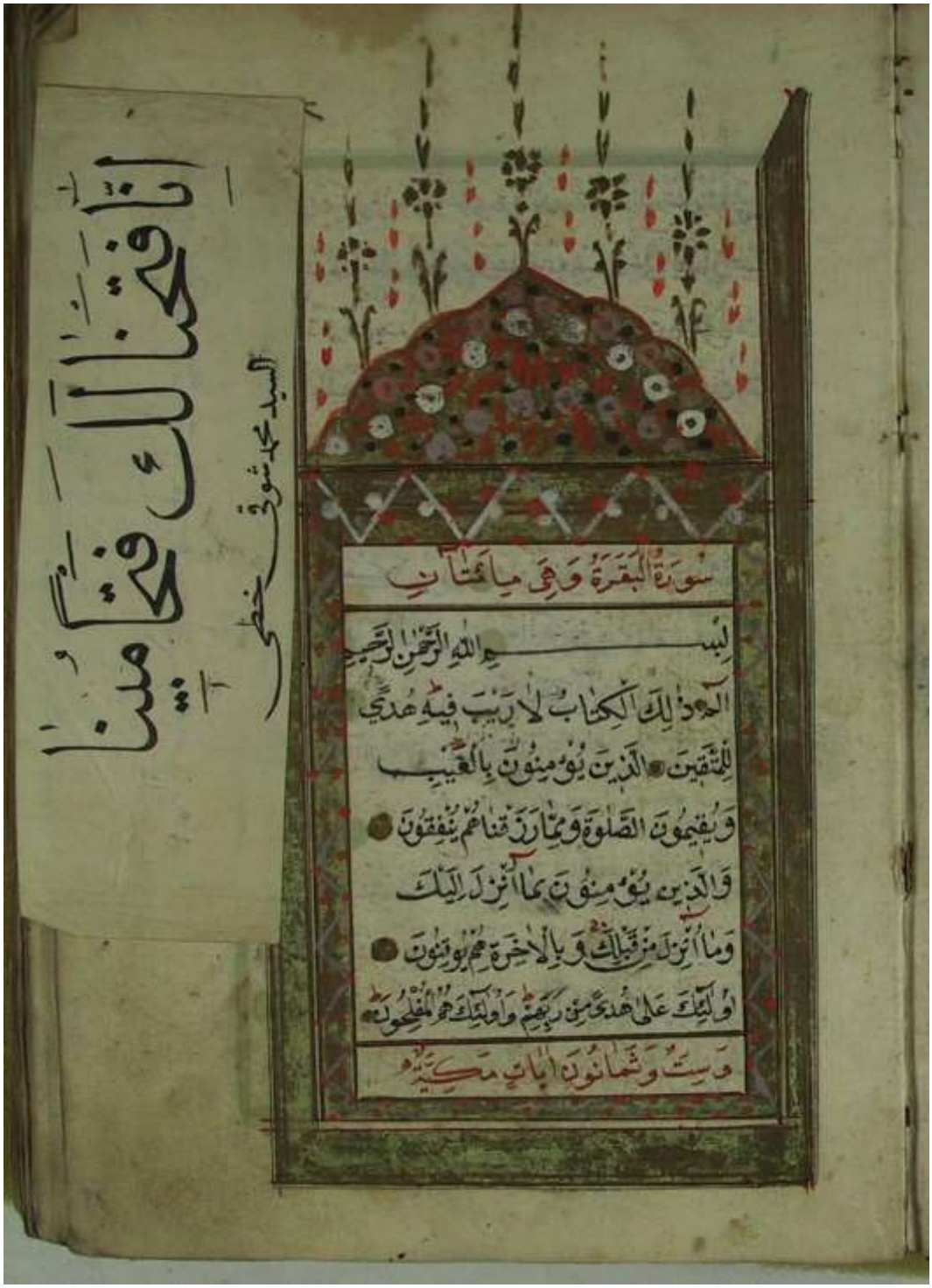
3.12.4. Sıra No: 38

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Darul Mesnevi
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1165
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 220X146 mm Yazı: 165X98 mm
Yaprak Sayısı: 311 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Tezyinatı ve yazı açısından ince bir işçiliğe sahip değildir. Tezyinatı hakkında pek birsey söylenememektedir. Varak 1a yüzünde Arapça not, Osmanlı İmp.'na ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başı zemini altın ile boyanmış, beyaz renkli zig zag çizgiler çekilmiş, beyaz ve turuncu renklerde noktalar konulmuştur. Kubbeleri zer-ender-zer tekniğinde helesonsuz ardı arına gelen penç motifleri ile tezyin edilmiştir. Koltukların zemini altın ile boyanmış,lila renkli zig zag çizgiler çekilmiş, turuncu renkler konularak hareket katılmıştır. Tığlar altın reknlı çift tahrir tekniğinde penç motifleri ve yapraklarla tezyin edilmiş, tığların aralarına turuncu renkte noktalar konulmuştur.

Yazı alanları cedvellerle, sure başları ipliklerle sınırlandırılmıştır. Sure başları zeminleri kağıt zemini bırakılmış üzerlerine lal mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır.


انا فتحنا لك فتحا مبينا
السيد محمد شوقي خطي
سورة البقرة وهي مائتان
بسم الله الرحمن الرحيم
الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى
للمتقين الذين يؤمنون بالغيب
ويقيمون الصلوة ومما رزقناهم ينفقون
والذين يؤمنون بما انزل اليك
وما انزل من قبلك وبالاخرة هم يوقنون
اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون
وست وثمانون اية مكية

Fotoğraf-38

3.13. Düğümlü Baba

3.13.1. Sıra No: 39

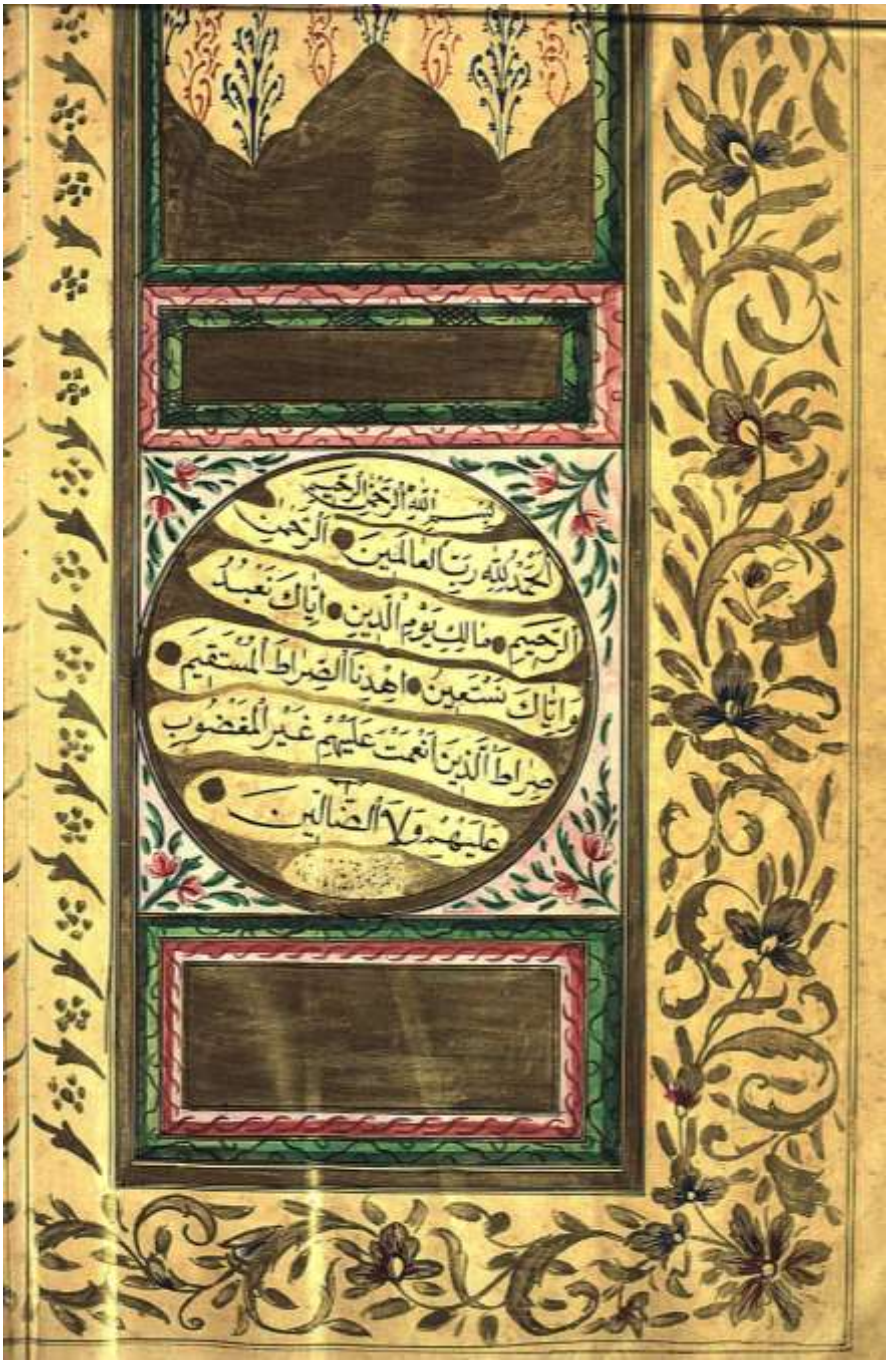
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Düğümlü Baba
Envanter No: 00002-003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 465X305 mm Yazı: 305X155 mm
Yaprak Sayısı: 345 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş lake cilddir. Üst kabı bulunmamaktadır.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde arapça yazı ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhalar aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Yazı alanı daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan üçgen paftalar zemini boyalı tekniğinde ½ simetrili hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler altın ile boyanmış, bezeme ve yazı bulunmamaktadır. Yazı alanının alt kısmında yatay dikdörgen formlu koltuk sure başı ile aynı tasarımlı tezyin edilmiştir. Sure başının üzerinde bulunan bezeme "U" form içerisine ara suyu içerisine alınmış, bezeme alanı dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış lakin bezeme

bulunmamaktadır. Cedvel, iplik ile sınırlandırılmıştır. Kenar suyu altın ve renk ile halkar tekniğinde tek iplik hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, altın ile boyanmış iri noktalar halindedir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkli çift tahrir penç motifleri ve yapraklarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve surebaşları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi bulunmamaktadır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين ● الرحمن
الرحيم ● مالك يوم الدين ● اياك نعبد
واياك نستعين ● اهدنا الصراط المستقيم ●
صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين ●

Fotoğraf-39

3.13.2. Sıra No: 40

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Düğümlü Baba
Envanter No: 00002-001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 175X110 mm Yazı: 110X60 mm
Yaprak Sayısı: 304 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahve renkli düz deri cilddir. Cildinde ve özellikle kenarlarında soyulmalar vezilmeler mevcut olup, renginde alçılmalar görülmektedir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a kubbeli formlu serlevhadır. Varak 1b-varak 2a sırt taralarında kenarsuyu olmayıp, alt kısmında ve sayfa dış kenar kısmında "L" şeklini andırır biçimde rokoko akımını andırır şekilde tasarladığını düşünmekteyiz. Kubbe ½ simetrili hatayi grubundan sadece ardı ardına gelen yoğun penç motifleriyle tezyin edilmiştir. Sure başlaının köşelerinde bezeme olup ½ simetrili desendir. İnci dizi ve artı/eksi ince arasularıyla zenginleştirilmiştir. Duraklar daire formlu, içleri altın ile boyanmıştır.

Yazı kenarları ve kısa sure başlarını sınırlandırmak amaçlı bordo iplikler çekilmiştir. Son sayfalarda Osmanlı mührü bulunmaktadır.

سورة الفاتحة مكية
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين
وهي سبع آيات

Fotoğraf-40

3.13.3. Sıra No: 41

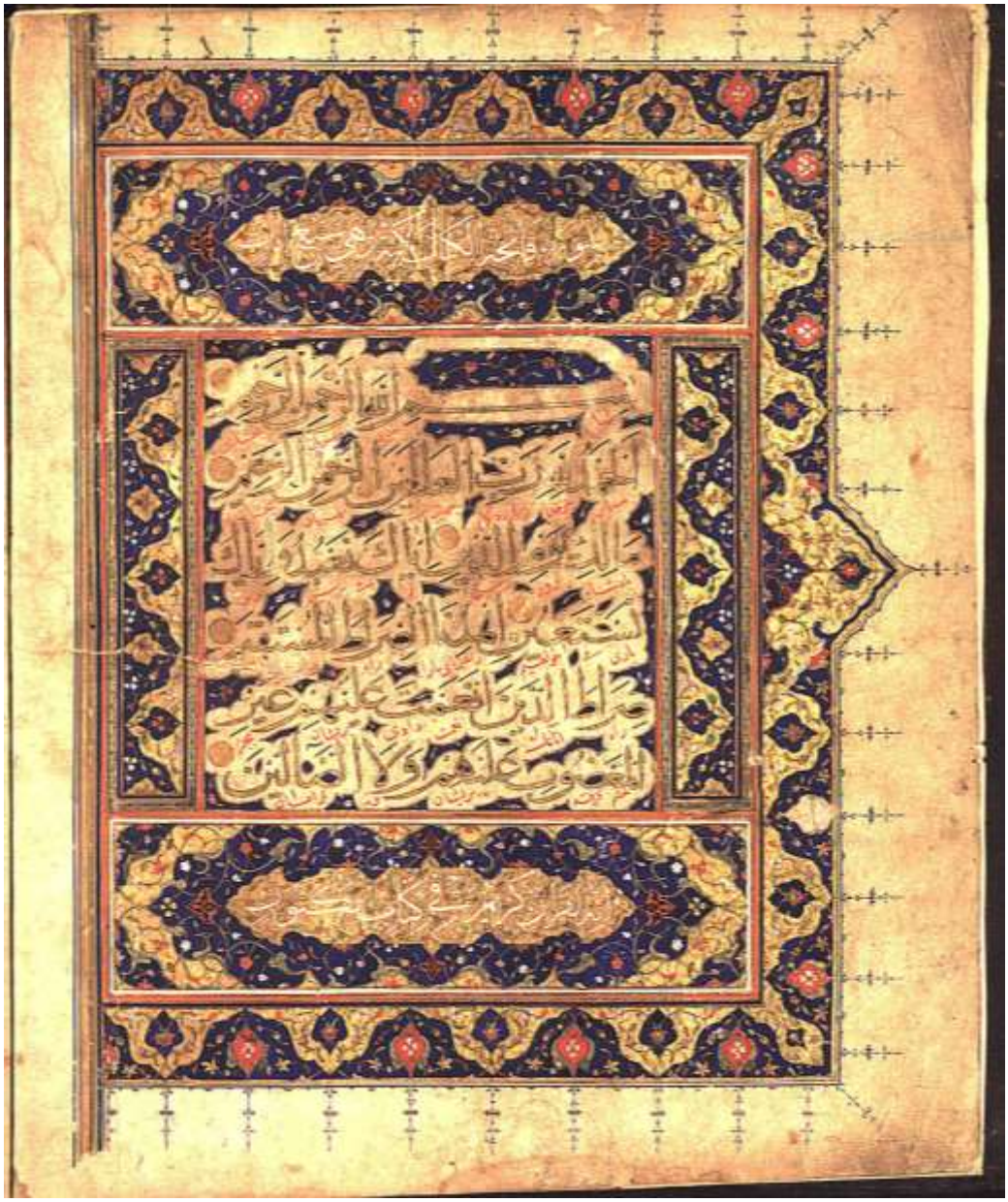
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Düğümlü Baba
Envanter No: 00002-002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Müstensih: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 200X140 mm Yazı: 150X80 mm
Yaprak Sayısı: 305 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a da, Osmanlı İmpt.'na ait üç adet mühür, S.K.'ne ait mühür ve Osmanlıca not yazmaktadır. Varak 1b-varak 2a mürekkep formlu serlevhadır. Varak 1b-varak 2a zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniği desene eşit bir şekilde dağıtılmıştır. Sure başları, kenar suyu ¼ simetrili desen iken, koltuklar ulama raport desendir. Beyn-e sütur zemini boyalı tekniği uygulanmıştır. Kenarsuyundaki kubbe tasarımı küçük ve sade tercih edilmiştir. Keşide dikdörtgen formunda zemini boyalı teknik ile bezenmiştir. Desen rumi motiflerle paftalanmıştır. Yıldız formunu andıran pençlerin, yekberklerin çokluğu, düğberklerin tasarımları, rumi motifi ile paftalanmış küçük alanların zeminlerinin kırmızı renk oluşu, pençlerdeki kırmızı rengin, tığların sade olmasına rağmen zarifliği bize şiraz üslubuna ait olabileceğini düşündürmektedir. Güller daire formlu olup zer-ender-zer tekniği kullanılmış, bazı güllerin dış kenar bezemeleri münhani tasarımı ile tonlama tekniği kullanılmıştır.

Mushafın ayet yazıları tamamıyla zer mürekkep ile, satır aralarındaki tefsir lal mürekkep ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Yazı kenarları cedvel ve ipliklerle sınırlandırılmıştır.

Cedvellerin üzeride yazıya dayanmış şekilde rumi motfleri ile bezenmiş güller bulunmaktadır. Varak 305b yüzünde geometrik üslupta anahtarlı zencerek, rumi motifleriyle tezyin edilmiş zahriye sayfası bulunmaktır.



Fotoğraf-41

3.14. Esad Efendi

3.14.1. Sıra No: 42

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Esad Efendi
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1202
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 252X173 mm Yazı: 170X108 mm
Yaprak Sayısı: 368 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Yan kağıdında ve varak 1a yüzlerinlerinde notlar ve Osmanlı İmpt.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a da iklil formlu serlevhadır. Sure başlarında ¼ simetrili rumi motifleriyle tezyin edilmiştir. Rumi motifleri siyah renkle bezenmiş zeminleri altın ile boyandıktan sonra mühreyle parlatımştır. Koltuklar cedvel kalınlığında olup, zeminleri lacivert ile boyanıp, tezyin edilmemiştir. Duraklar penç motifi olarak tasarlanmıştır.

Yazı alanları sınırlandırılmamış, sayfa kenar boşluklarında tefsir bulunmaktadır. Kısa sure başlıkları lal mürekkebi ile yazılmıştır.

سورة الفاتحة مكية
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد
واياك نستعين اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين انعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا
الضالين
سبع ايات وهي مكية

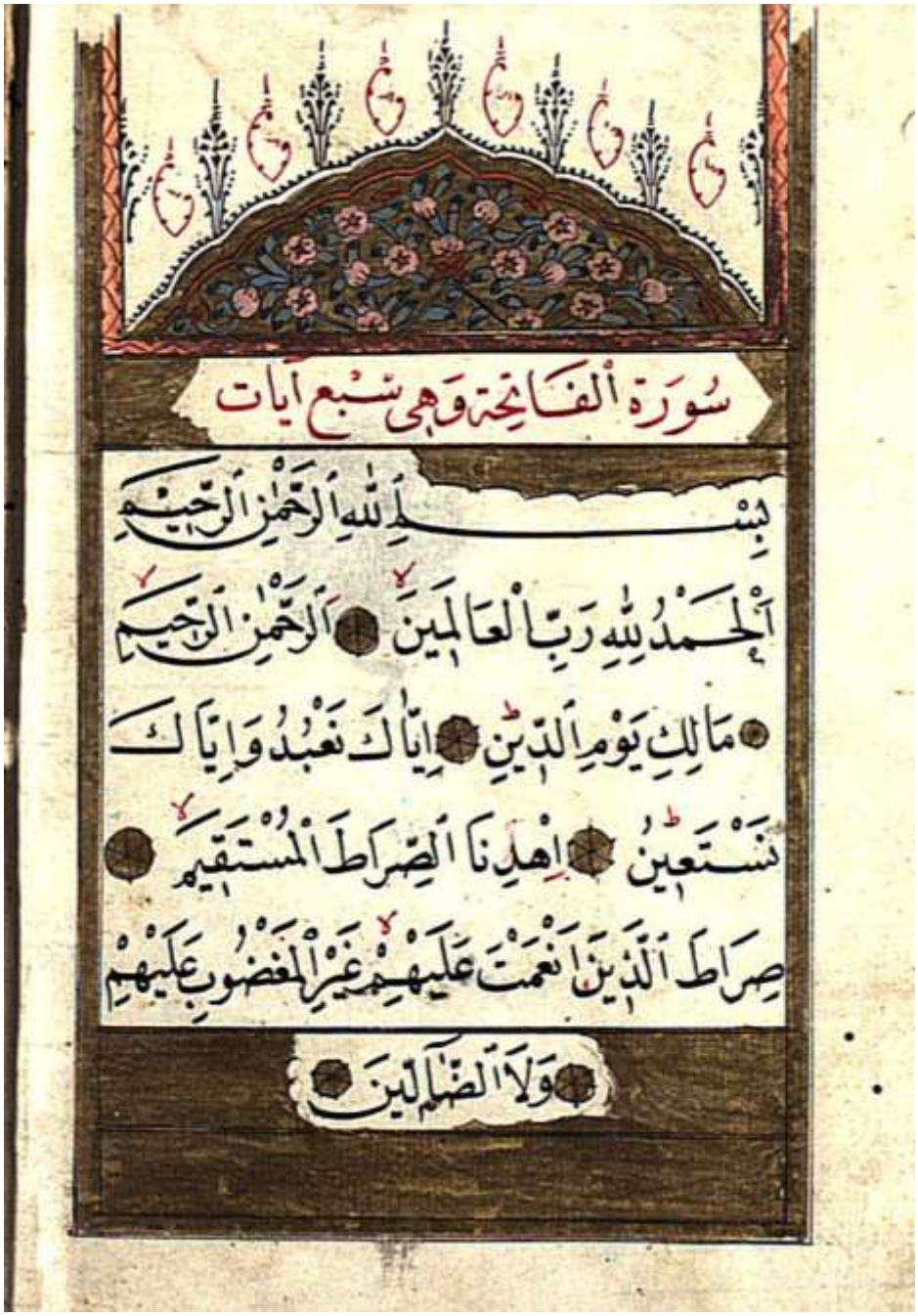
Fotoğraf-42

3.14.2. Sıra No: 43

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Esad Efendi
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 229X170 mm Yazı: 161X112 mm
Yaprak Sayısı: 624 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs Mürekkebi, Lal Mürekkebi
Kağıt Özelliklerl: Açık çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Cüz halinde bulunmamaktadır. Son sayfası Fatiha Süresi ile bitmektedir. İlk sayfasında mühür bulunmaktadır. Lakin nemden dolayı okunamayacak durumdadır. Kubbe formlu serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerinde tezyin edilmiştir. Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Duraklar ise, daire formunda olup, altın ile içleri doldurulmuş, siyah mürekkep ile çerçeve şeklinde dış tahrirleri yapılmış. Aklami sittede yazı çeşidinden is mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılırken, ara duraklar ve sure başlık yazıları lal mürekkebi ile belirtilmiştir.


سورة الفاتحة وهي سبع آيات
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم
ولا الضالين

Fotoğraf-43

3.15. Erzincan

3.15.1. Sıra No: 44

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Erzincan
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 185X120 mm Yazı: 130X073 mm
Yaprak Sayısı: 303 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahve renk ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. İç kabı ebru ile cildlenmiştir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Azerbeycan Milli Kütüphanesi'ne ve S.K.'ne ait iki adet mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Zer-ender-zer tekniği ile bezenmiştir. Sure başı ½, kenar suyu ¼ hatayi grubu motifler ile bezenmiş simetrili desendir. Koltuklar zemini altın boyanmış, bezeme tezyin edlmemiştir. Tığlar kırmızı ve lacivert renklerde çizgi ve noktalarla tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifi formunda tasarlanmış, satır araları beyn es-süturlar kesik bir şekilde altın çizgiler halinde olup, kenarlarına turuncu renkte noktalar konularak hareket kazandırılmıştır.

Sure başları iplik ile sınırlandırılmış, sure başı tezhipleri bulunmamakta, yazıların zemini kağıt rengi olarak bırakılmış ve is mürekkebi ile yazılmış, boş kalan alanların zeminleri altın ile boyanmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-44

3.16. Fatih

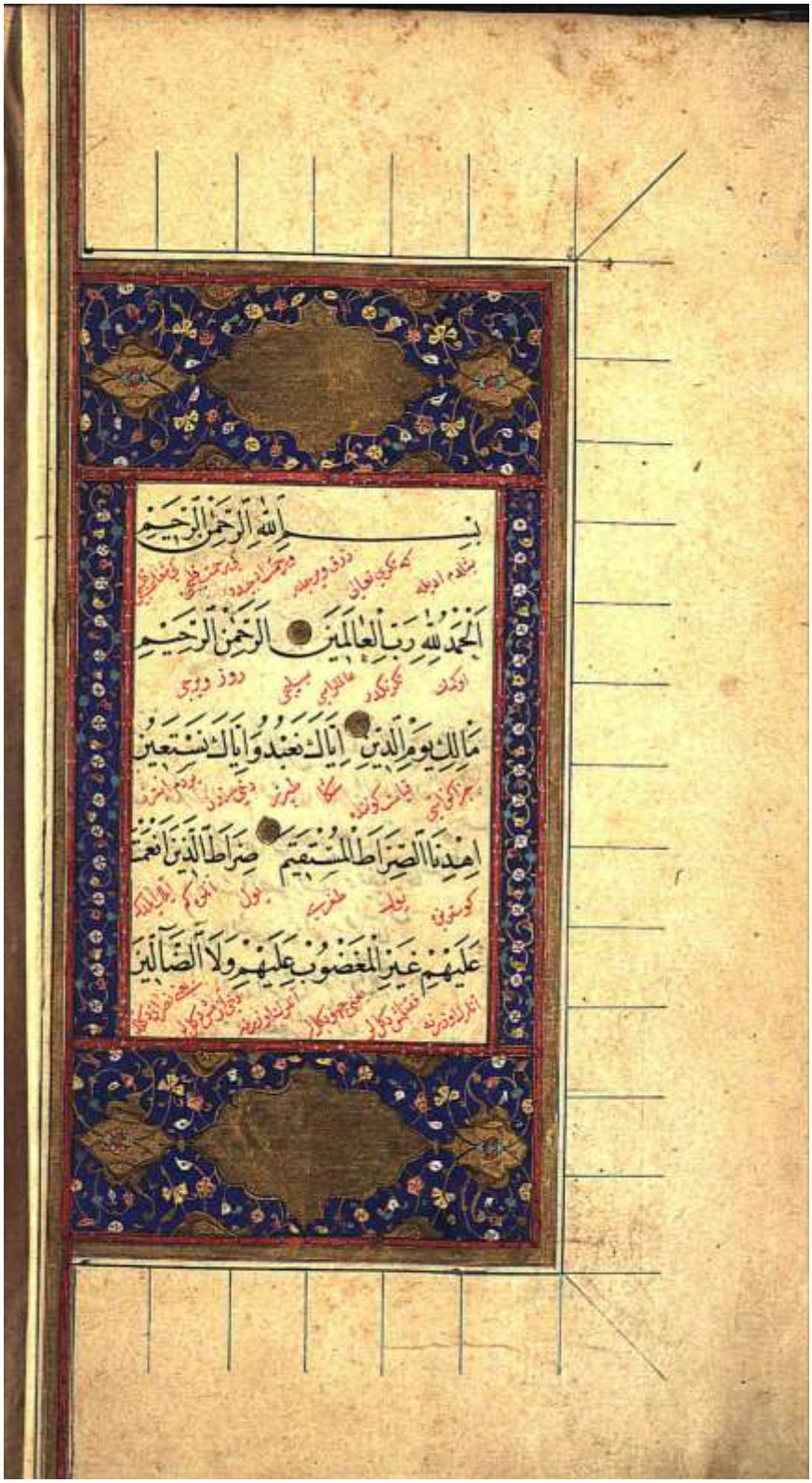
3.16.1. Sıra No: 45

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fatih
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 300X170 mm Yazı: 199X99 mm
Yaprak Sayısı: 521 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde notlar ve Osmanlı İmpt.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a da iklil formlu serlevhadır. Sure başları ¼ simetrili desen olup, koltuklar ulama raport desendir. Küçük alanlar rumi motifleri ile paftalanmış, içleri zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Büyük alanlar zemini boyalı, hatayi grubu motiflerle bezenmiştir. Tğlar, varak 2a serlevhanın üst ve yan kısmında çift tahrir tekniğiyle uygulanmış penç motifleriyle bezenmiştir. Varak 1b serlevhanın alt kenar kısmı ile varak 2a serlevhanın kenar çevresinde tığlar çizgi ile belirtilmiş, lakin bezenmemiştir. Desen üslubunun özelliklerinden dolayı XV. yüzyıla ait olduğunu düşünmekteyiz.

Duraklar daire helozonlu siyah rumi motifleri ile tasarlanmış, zemin altın ile boyanmıştır. Her sayfadaki yazı kenarları ve kısa sure başlarının etraflarına sınırlandırmak amaçlı cedvel çekilmişitir. Her sayfada, sayfa kenarlarında notlar bulunmaktadır.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-45

3.16.2. Sıra No: 46

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Fatih

Envanter No: 00004

İstinsah Yeri/Tarihi: Medine, Yazma/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih, Muhtelif

Eserin Ebatı: Kağıt: 420X280 mm Yazı: 247X158 mm

Yaprak Sayısı: 271 yk.

Satır Sayısı: 14 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zırnık mürekkep, Asumüni mürekkep, Pembe mürekkep, Yeşil mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Hatime sayfası

Cild Özellikleri: Üst kabı kırmızı, altı kabı bordo rengi üzerine mülemma şemseli cilddir. Üst kabının şemsesi ovel formlu olup, alt kabının şemsesi mekik formluludur. Üst ve alt kabı farklı tasarımla bezenmiştir. Köşebentler kuzuya dayanmış, saçörgü arasuyu ve sonlarak kuzu ile sınırlandırılmıştır.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not ve Osmanlı İmp.'na ait iki adet mühür bulunmakatdır. Varak 1b-varak2a iklil formlu serleva bulunmaktadır. Desen kırmızı renkli rumi motifleri ve bulut motifleri ile paftalanmıştır. Yıldız formlu peçnler vardır. Beyn-e süturlar, yazı satırı alanlarda altın ile tahrir çekilmiş, zemini pembe ile boyanmış, üzerlerine lacivert üç noktalar konulmuş paftalar halindedir. Aynı bezemeyi hatime sayfasında da görmekteyiz. Tığlar yoğun bulut ve hatayi gurubu motiflerin olmasına rağmen ince işçiliği söz konusudur. Duraklar penç formunda tasarlanmıştır. Desenin özelliklerinden anlaşılacağı üzere XVI. yüzyıl şiraz üslubunu bizlere hissettirmektedir.

Güller yerine , zer mürekkebiyle ve etrafına tahrir çekilmiş yazılardır (secde, hamse, aşere, hizip, cüz yazıları). Araduraklar lal mürekkebi, ayetler is mürekkebi, kısa surelerin başlıkları ise üstübeç mürekkebi, zırnık mürekkebi, asumüni mürekkebi, is mürekkebi, Pembe mürekkep, Yeşil mürekkeplerle nesih yazısı ile yazılmıştır.

Hatime sayfası Felak Suresi ve Nas Suresi ile aynı sayfada yazılmıştır. Hatimenin sağ ve sol alt köşelerinde üçgen koltuklar içerisinde zemini boyalı tekniğiyle, bulut ve hatayi grubundan oluşan desen ile bezenmiştir.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين أنعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-46

3.16.3. Sıra No: 47

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fatih
Envanter No: 00005
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 296X182 mm Yazı: 185X100 mm
Yaprak Sayısı: 287 yk.
Satır Sayısı: 12 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başları
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

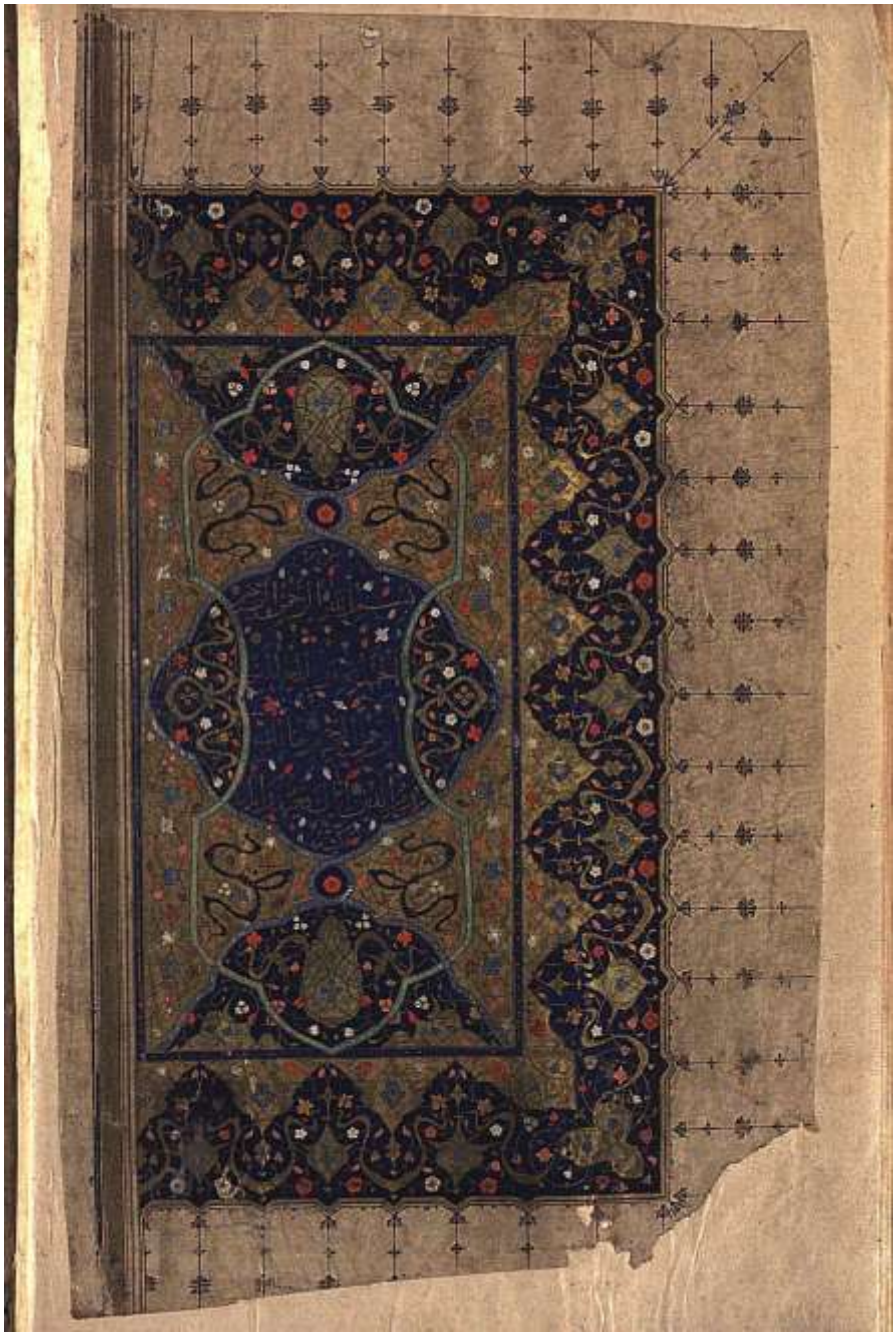
Varak 1a yüzünde Osmanlıca not ve Osmanlı İmp.'na ait iki adet mühür bulunmakatdır. Varak 1b-varak2a iklil formlu serleva bulunmaktadır. Varak 1b-varak2a serlevhası, zahriye sayfası kadar yoğundur. Desen altın renkli rumi motifleri ve bulut motifleri ile paftalanmıştır. Varak 1b-varak2a serlevhasında yazı olarak Fatiha Suresi vardır. Yazı alanı zemini zemini boyalı tekniği uygulanmı, hatayi grubu motiflerle tezyin edilmiş, üzerine zer mürekkebi ile Fatiha Suresi yazılmıştır. Göbek kısmı geometric üslupta tasarlanırken, kenarsuyu klasik üslupta tezyin edilmiştir. Küçük alanlar bulut ve rumi motifi ile paftalanmış zer-ender-zer, zemini boyalı klasik teknikleri uygulanmıştır. Desendeki motiflerin irili ufaklı ve zemin renklerinin farklı koyu renklerde tezyin edilmesi, desene ayrı bir hareket katmıştır. Tığlar uçgen bubcuklar üzerine oturtulmuş, foya ve noktalarla zenginleştirilmiştir. Duraklar daire formlu olup, kenarlarına lacivert renk ile noktalar konulmuştur.

Bakara Sure varak 2b yüzünde iklil formlu ünvan sayfası olarak karşımıza çıkmaktadır. Sure başının alanı ¼ simetrili, sure başı üzeri kenar suyu 1/6 simetrili desendir. Rumi motifi ile alanlar paftalanmış, içerlerine hatayi grubu desen bezenmiştir.

Sure başları artı/eksi arasuları ile sınırlandırılmış, zemini boyalı kasik tezhip tekniğiyle, hatayi grubu serbest tasarımlı desenler bezenmiştir. Üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.

Güller her sayfada bir ila üç adet arasında olup, daire formlu bubcuklu kuzu cedvel ile sınırlandırılmış, içerlerine zemini boyalı kasik tezhip tekniği uygulanmıştır. Tığlar son derece sade olup, noktalarla bezenmiştir.

Yazı alanları iplik, cedvel, kuzu ile sınırlandırlmıştır. Son sayfa boş bırakılmış, lakin yazı alanı gelecek şekilde iplik, cedvel, kuzu ile belirtilmiştir.



Fotoğraf-47

3.16.4. Sıra No: 48

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fatih
Envanter No: 00007
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 285X190 mm Yazı: 209X125 mm
Yaprak Sayısı: 485 yk.
Satır Sayısı: 10 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, varak 1b yüzünde surelerin isimleri, varak 3a yüzünde Osmanlıca yazılar ve Osmanlı İmpt.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 3b yüzünde Fatiha suresi ve varak 4a yüzünde ise Bakara Suresinin yazdığı kubbeli serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhanın bezemesi zemini boyalı klasik tezhip olup, zemini bordo rengi ile boyanmış tek bir şerit halinde yaprak motifleriyle tezyin edilmiştir. Tezhibi yok denecek kadar az olduğun ve ince işçiliğe sahip olmadığından, pek birşey söylemek mümkün değildir. Sure başı yazısı lal mürekkebi ile yazılmıştır. Sayfa kenarında notlar yazmaktadır.

Sayfa aralarında ek kağıtlar üzerinde ve sayfa kenarlarında tefsir bulunmaktadır. Mushaf tek bir müstensihi olmadığı, farklı kağıt ve yazı üslubundan anlaşılmaktadır.

3.12.5. Fotoğraf-48

3.16.5. Sıra No: 49

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fatih
Envanter No: 00013
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0964
Hattat: Derviş Muhammed
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 242X150 mm Yazı: 150X85 mm
Yaprak Sayısı: 278 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başları, Güller, Keşide
Cild Özellikleri: ---

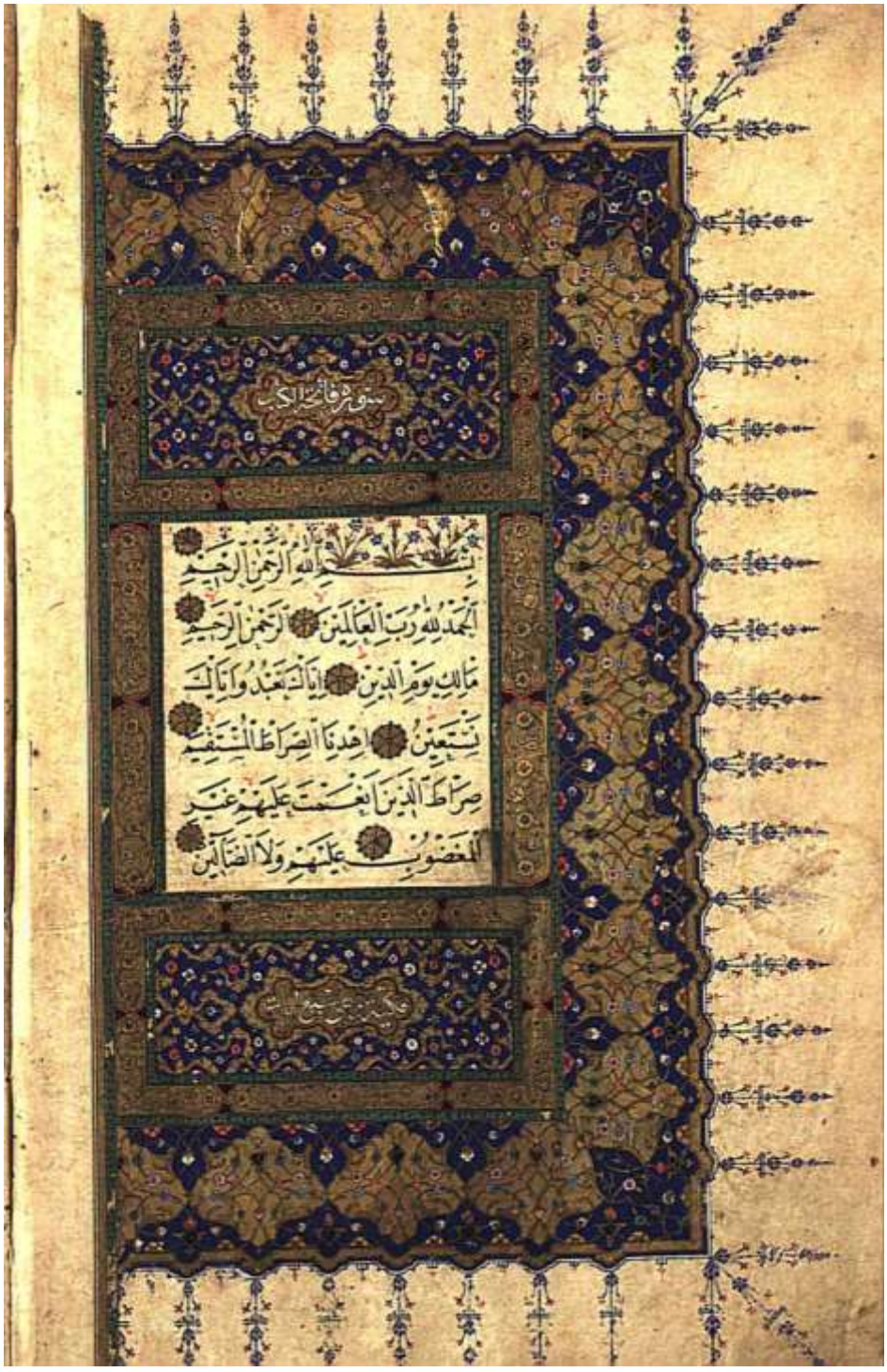
Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not ve Osmanlı İmpt.'na ait iki adet mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başlarının etrafı ve dikdörtgen koltuklar kitabeli zencerek, içerisi tek iplik hatayi grubu desen olarak tezyin edilmiştir. Sure başı ¼ simetrli bulut motifi ile paflanamış içerisinde hatayi grubu desen zemini boyalı klasik tezhip teğniği ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı altın ile boyanıp, üzerine üstübeç mürekkebiyle başlık yazılmıştır. "Muhibbi Divanındaki" koltuklar içerisinde bulunan çıkışı yapraklardan olan çift tahrir tekniği ile yapılmış karanfiller aynı şekilde mushafın keşidesinde, üç adet sıralı bir şekilde karanfil dizisini görmekteyiz. Duraklar pen motifi ile bezenmiştir. Mushafın tezyinatından anlaşılacağı üzere, bize XVI. yüzyıla ait olduğunu düşündürmektedir.

Sure başları, yazı alanlarının zemini altın ila boyanıp, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile sure başlıkları yazılmış. Sure başlarını köşelerine uygulanan tezhip, ¼

simetrili desen olup, zemini lacivert ile boyanıp üzerine hatayi grubu desenin altın ile çift tahrir tekniğiyle bezenmiştir. Mushafın sure başları tezhibi aynı tasarımdır.

Aşr güller penç motifi formunda olup, içleri zer-ender-zer tekniğiyle hatayi gurubu çakıfelek desen ile tezyin edilmiş. Orta kısmının zemini lacivert ile boyanıp, üzerine üsütübeç mürekkebiyle üzerine nesih yazısı ile "aşır" yazılmıştır. Hizip gülü ise, mekkik formlu olup, orta kısmı turuncu iplik ile sınırlanırılmış, zemini altın ile boyananmış ve mühre ile parlatılmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla "hizip" yazılmıştır. Kenar suyu zemni boyalı klasik tezhip tekniği ile hatayi grubu desen tezyin edilmiştir. Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır


سورة فاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-49

3.16.6. Sıra No: 50

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fatih
Envanter No: 00014
İstinsah Yeri/Tarihi: İstanbul, Yazma/1437
Hattat: Karaçavuşzade Derviş Ahmed
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 173X127mm Yazı: 105X90 mm
Yaprak Sayısı: 341 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başları, Ketebe sayfası, Güller
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

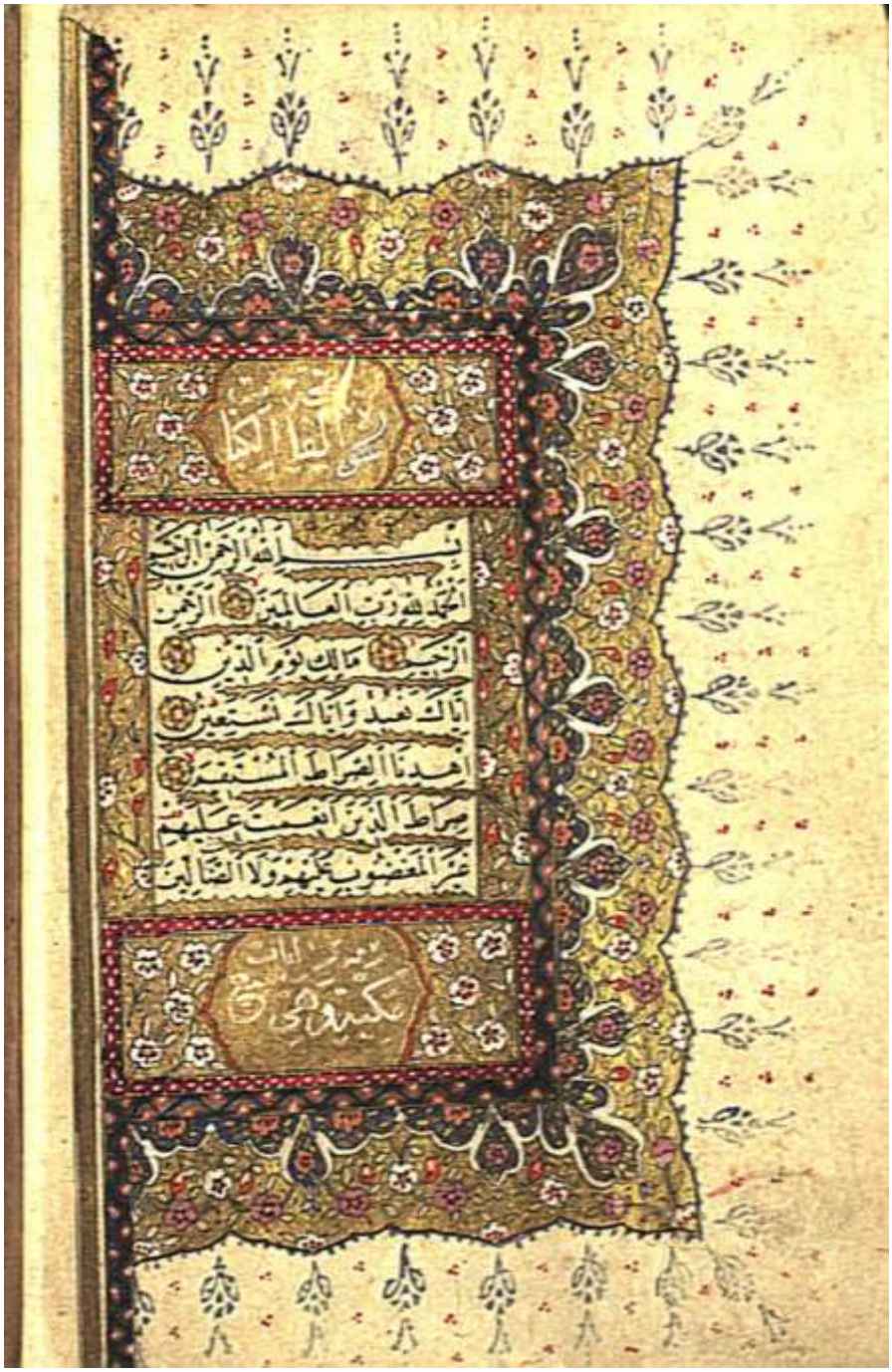
S.K.'inde istinsah tarihi 1127 olarak belirtilmiş, lakin ketebe sayfasında 1437 olarak yazmaktadır.

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not ve Osmanlı İmpt.'na ait iki adet mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başları artı/eksi ince arasuları ile dikdörtgen çerçeve içerisine alınmıştır. Sure başı yazı alanı zemini altın ile boyanıp mühre ile parlatılmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile sure başlıkları yazılmıştır. Sure başlarının kenarlarına ¼ simetrili hatayi grubu desen zer-ender-zer zertekniği ile tezyin edilmiştir. Koltuklar hatayi grubu motifleri ile tek iplik desen olarak tasarlanmış, zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Kenarsuyu ¼ simetrili desen olup, zemini boyalı alanı beyaz renkli rumi motifleri ile belirlenmiş, içerisi hatayi grubu motifi ile desen tezyin edilmiştir. Tığlar, lacivert renk ile çift tahrir tekniğiyle hatayi grubu motiflerle bezenmiştir.

Güller peç motifi olarak tasarlanmış, orta kısmı altın ile zemini boyanarak, üzerine üstübeç mürekkebi ile hangi çeşit gül olduğu yazmaktadır.

Sure başı tezhipleri ½ ve ¼ simetrili hatayi grubu desen ile köşeleri tezyin edilmiştir. Yazı alanı altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır.

Son sayfanın alt kısmına doğru iplikle kare içerisine alınmış, orta kısmına "hilye-i serif" orta kısmının hilal ve daireli alanı gibi tasarlanmış, içerisine ketebe yazısı yazılmış, kenarları ¼ simetrili desendir. Desen zer-ender-zer tekniği uygulanarak hatayi grubu motifleri ile tezyin edilmiştir. Satır aralarına beyn-e sütur uygulanmış, dikdörtgen formlarında olup, içerisi altın ile boyanmış, kenarlarına tehrir çekilmiştir. Duraklar penç motifi ile tasarlanmış. Yazı kenarları cedvel ve bordo kuzu ile sınırlandırılmıştır.



Fotoğraf-50

3.16.7. Sıra No: 51

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fatih
Envanter No: 00015
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1085
Hattat: İsmail b. Yusuf Kanlıcavi
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 190X120 mm Yazı: 115X65 mm
Yaprak Sayısı: 287 yk.
Satır Sayısı: 17 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başları, Ketebe sayfası, Güller
Cild Özellikleri: Siyah deri üzerine mülemma şemse cilddir. ¼ simetrili desendir. Bulut ve hatayi grubu desenden ile tezyin edilmiştir. Cild üslubundan anlaşıldığı üzere XVIII. yüzyıl cild örneklerine benzediği düşünülmektedir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not ve Osmanlı İmpt.'na ait iki adet mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başları artı/eksi ince arasuları ile dikdörtgen çerçeve içerisine alınmıştır. Sure başı yazı alanı zemini altın ile boyanıp mühre ile parlatılmıştır. Sure başlarının kenarlarına ¼ simetrili hatayi grubu desen zemini boyalı klasik tezhip zertekniği ile tezyin edilmiştir. Koltuklar hatayi grubu motifleri ile tek iplik desen olarak tasarlanmış, zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Kenarsuyu ¼ simetrili desen olup, zemini boyalı alanı, rumi motiflerle belirlenmiş, içerisi hatayi grubu motifi ile desen tezyin edilmiştir. Büyük alanlara ise zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Tığların filizleri ve çizgileri lacivert renk ile, pençlerinin can noktaları beyaz renk yaprakları altın ile boyanmış etrafına tahrir geçilmiştir.

Yazı alanları iplik, cedvel, iplikle sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Güller penç motifi olarak tasarlanmış, orta kısmı altın ile boyanıp mühreyle partılmış, lakin yazıları gülün hen üst tarafında kalan kağıdın boş alanine yazılmıştır.

Duraklar penç motifi olarak bezenmiştir. Sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, zemin alanı altın ile doldurulmuş, yazı bulunmamaktadır.

Fotoğraf-51

3.16.8. Sıra No: 52

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fatih
Envanter No: 00016
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Arabi/Küfi
Eserin Ebatı: Kağıt: 274X203 mm Yazı: 190X113 mm
Yaprak Sayısı: 70 yk.
Satır Sayısı: 12 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başları, Güller
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzünde zahriye sayfası bulunmaktadır. Zahriye sayfaları aynı tasarımdır. Geometrik üslupta, rumi motifleri ile bezenmiş, arasuyu olarak anahtarlı zencerek ile bezenmiştir. Cedvel ve iki adet kuzu ile sınırlandırılmıştır. Zahriye sayfaların keşişen dört tarafındaki kuzuya ubcuk şeklinde çıkıntılar ve üzerinde 0,5 mm'lik çizgilerle tığlar bezenmiştir. Güller, zahriye sayfanın kuzularını kesip arasuyuna dayandırılmıştır. Duraklar yaprak ve geometrik daire formlarla bezenmiştir.

Sure başları yazısız olup, bordo ve lacivert renkli kuzular ve anahtarlı zencerek ile sınırlandırlmıştır. İç kısmına yazı yazılmamış, zemini boyalı tekniği (lacivert renk) ile beyaz rumi motiflerle bezenmiştir.

Yazıya dayalı güller rumi motifleri ile tezyin edilirken, sayfa kenarlarındaki güller orası boş bırakılmış, üçyüzatmış derece anahtarlı zencerek arasuyu ile tezyin edilmiştir.

Yazılar is mürekkebi, sayfa kenarındaki lal mürekkebi, harekeler zer mürekkebi-lal mürekkep-asumüni mürekkep ile yazılmıştır.

Yazı çeşidinden ve tezyinatından anlaşılacağı üzere XIII. yüzyıl Abbasi dönemine ait olduğunu düşünmekteyiz.

Fotoğraf-52

3.16.9. Sıra No: 53

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fatih
Envanter No: 00019
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 186X116 mm Yazı: 136X70 mm
Yaprak Sayısı: 34 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Koltuklar
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1b yüzünde Arapça not ve Osmanlı İmpt.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 2b yüzünde kubbeli ünvan sayfası bulunmaktadır. Kubbe ½ simetrili desen olup, içerisi, sencide rumilerle paftalanmış zer-ender-zer tekniğiyle hatayı grubu desen ile bezenmiştir. Büyük alan dedanlı iplikle paftalanmış, zemini boyalı tekniği ile hatayi grubu motifleri ile bezenmiştir. Her sayfada sağ ve sol tarafda olmak üzere dikdörtgen koltuklar, zemini boyalı tekniğiyle rumi ve hatayi grubu desen tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, içerisi altın ile boyanmış, kenarlarına kırmızı noktalar konularak renklendirilmiştir.

Mushaf, bu güne gelene kadar bulunduğu şartların olanaksızlığından dolayı tezhibinde ve yazılarında dağılmalar ve zeminlerde dökülmeler mevcuttur. Son sayfanın 1/3 eksik olduğundan cümleler yarım kalmıştır.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي خلق السموات والأرض
وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا
بربهم يعدلون ۞ هو الذي خلقكم
من طين ثم قضى أجلا
وأجل مسمى عنده ثم أنتم تمترون
وهو الله في السموات وفي الأرض
يعلم سركم وجهركم ويعلم ما تكسبون
وما تأتيهم من آية من آيات

Fotoğraf-53

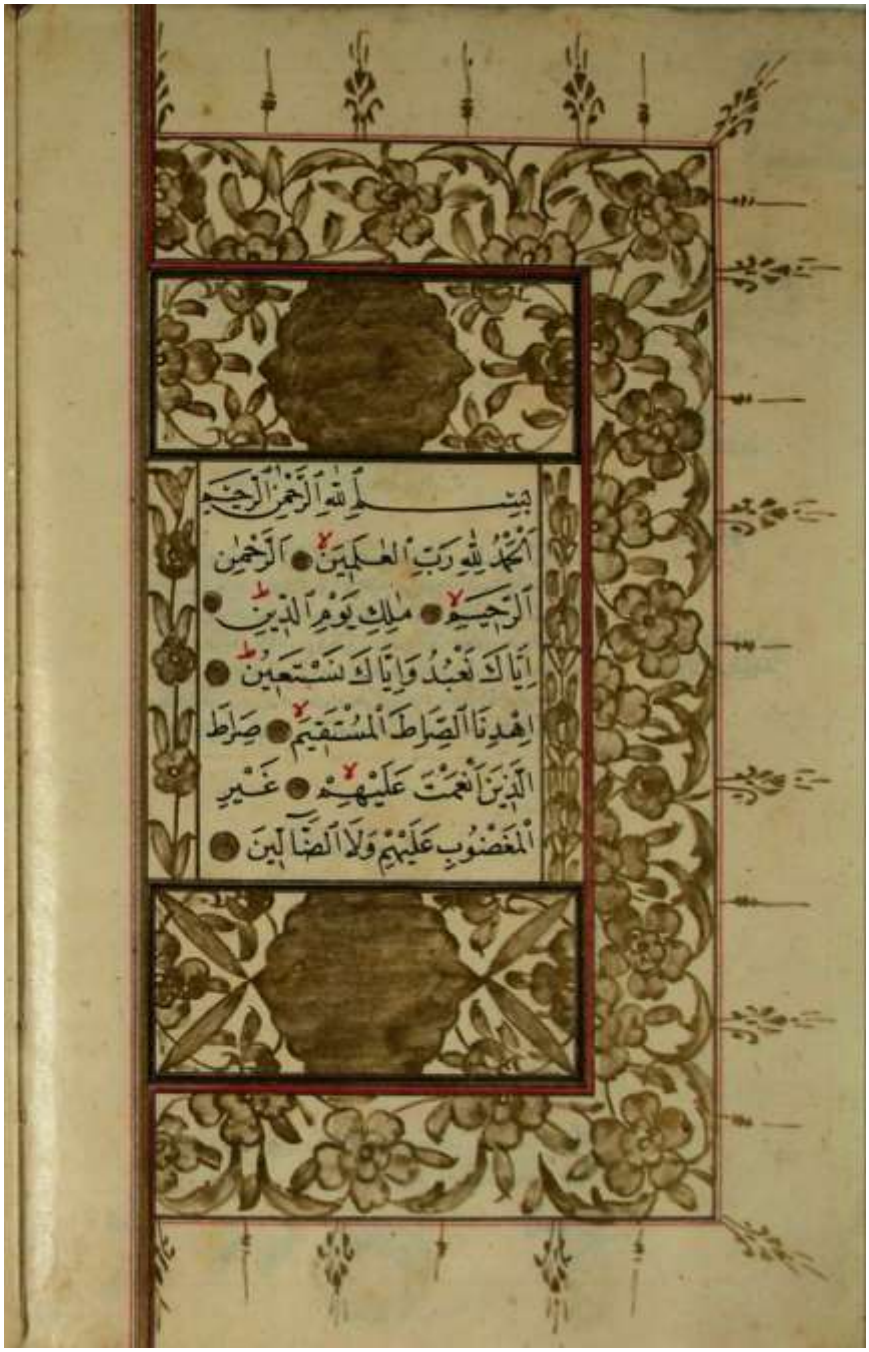
3.16.10. Sıra No: 54

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fatih
Envanter No: 00022
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 166X112 mm Yazı: 108X57 mm
Yaprak Sayısı: 1-11 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Siyah renkli, kumaş cilddir. Üzerinde tezyinat bulunmamaktadır.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not ve mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Serlevha tamamıyla altın ile sulu halkar tekniği uygulanmıştır. Koltuklar ½ simetrili desen, kenar suyu ise ¼ simetrili desendir. Kenarsuyu iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Kuzuya bağlı çift tahrir pençlerle bezenmiş tığlar vardır.

Her sayfadaki yazıyı sınırlandırmak amaçlı çift kırmızı kuzu çekilmiş, bir tane daha da en dış sayfa kenarına tek kırmızı kuzu çekilmiş, oluşturulan dikdörtgen alanda tefsir bulunmaktadır.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العلمين ۝ الرحمن
الرحيم ۝ ملك يوم الدين ۝
اياك نعبد واياك نستعين ۝
اهدنا الصراط المستقيم ۝ صراط
الذين انعمت عليهم ۝ غير
المغضوب عليهم ولا الضالين ۝

Fotoğraf-54

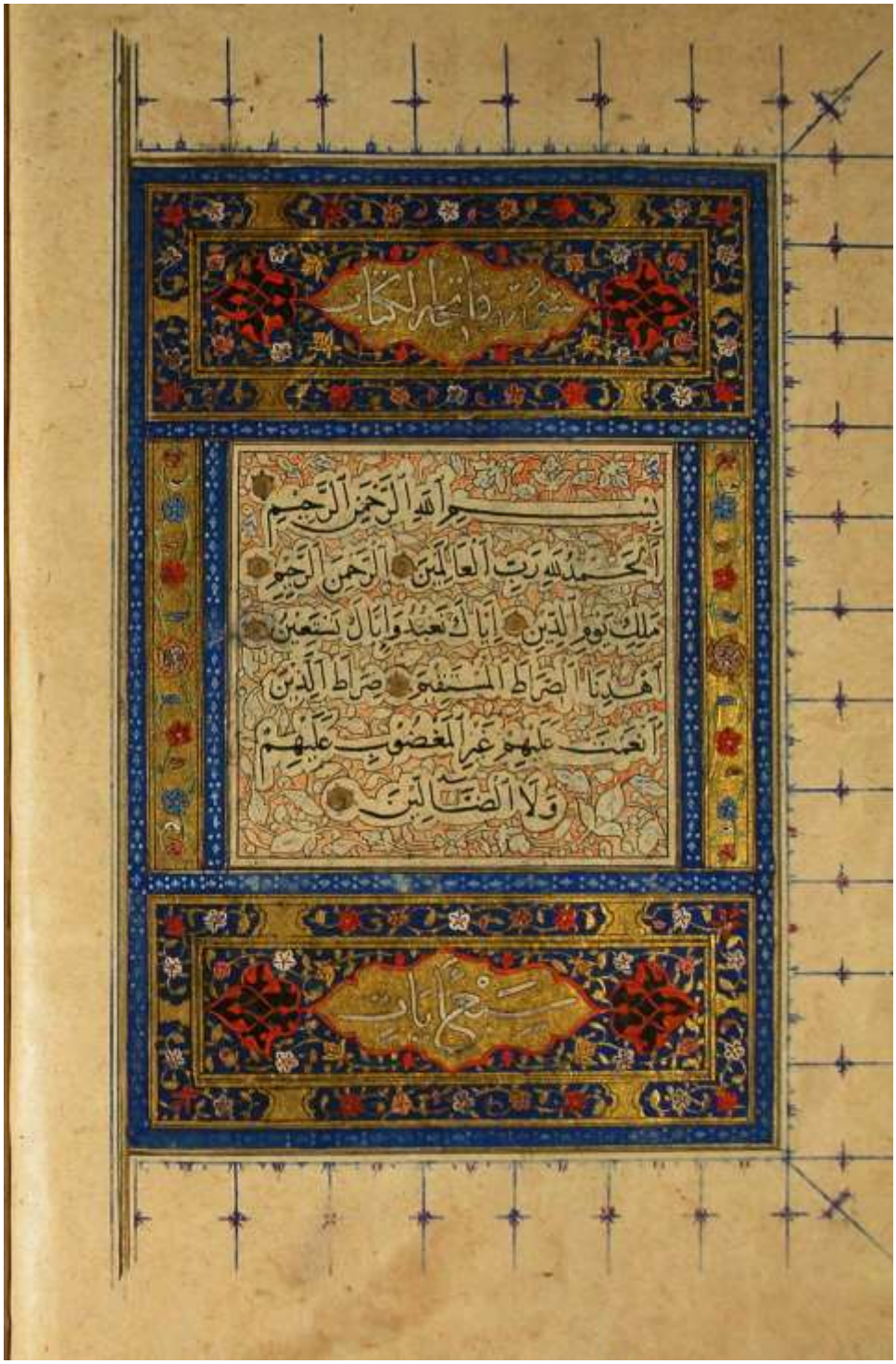
3.16.11. Sıra No: 55

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fatih
Envanter No: 00023
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 244X168 mm Yazı: 162X105 mm
Yaprak Sayısı: 1-23 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not ve mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Koltuklar ulama rapor desendir. Sure başları kırmızı rumi motifi ile paftalanmış, ¼ simetrili desendir. Kenar suyu bulunmamaktadır. Kuzu ile sınırlandırılarak, üzerlerine çizgiler halinde sade tığlar bulunmaktadır. İrili, ufaklı hatayi grubu desen tasarlanmıştır. Duraklar daire formlu, kenarlarına lacivert ve kırmızı noktalar konularak renklendirilmiştir. Beyn es-sütur zemini toz pembe ile boyanmış, etraflarına tahrir çekilmiş, içerlerine hatay grubu motifleriyle tezyin edilmiştir. Mushafın tezyinatından anlaşılacağı üzere XV. yüzyıla ait olduğunu düşünmekteyiz.

Her sayfa, cedvel ve kuzu ile yazı kenarları sınırlandırılmış, yazılarla iki parçaya ayrılmıştır. Sağ ve sol kenarlarında dikdörtgen koltuklar cedvel ile sınırları belirlenmiş, lakin tezyin edilmemiştir. Son sayfa Nas suresi ile bitmektedir.


سورة فاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم
ولا الضالين
سبع آيات

Fotoğraf-55

3.16.12. Sıra No: 56

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fatih
Envanter No: 00011
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Reyhani
Eserin Ebatı: Kağıt: 215X160 mm Yazı: 140X90 mm
Yaprak Sayısı: 448 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Asumüni mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ünvan sayfası, Güller
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ta mantar hastalığından dolayı bazı sayfalarda yanmalar mevcuttur. Varak 1a yüzünde Arapça not, Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Tezyinat açısından son derece ince bir işçiliğe sahiptir. Bulut, rumi ve hatayi grubu desenleri ile tezyin edilmiştir. Rumi desenleri ile paftalanmış alanlar zemini boyalı teknik ile, diğer alanlar zer-ender-zer tekniği ile tezyin edilmiştir. Satır araları zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu desen ile bezenmiş beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Bazı duraklar daire formlu zeminleri altın ile boyanmış, siyah tarir ile sınırlandırılmış, sınıra bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareket katılmıştır. bazı duraklar ise penç motifi olarak tezyin edilmiştir.

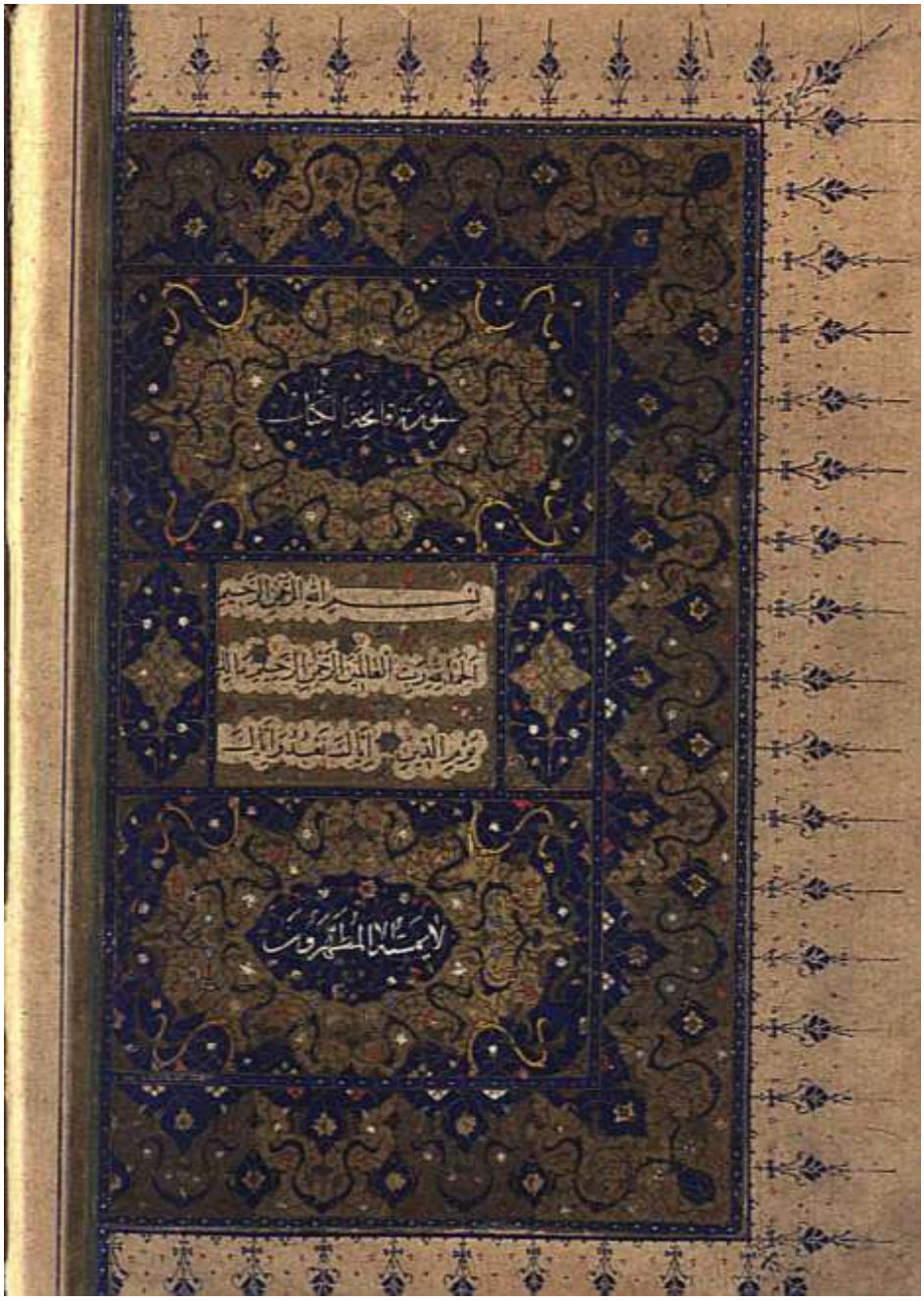
Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Her sayfa baş, orta, sondaki ayetler celi olarak yazılılarak sayfa alanını iki bölüme ayırmış, sağ ve sol

tarafta iki adet dikdörtgen koltuklar cevdellerle oluşturulmuş, zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, içerisine tek iplik hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

Varak 2b yüzünde iklil formlu ünvan sayfası bulunmaktadır. Varak 2b-varak 3a yüzlerinin koltukları zemini boyalaı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, yazı alanları ve celi yazılı ayetlerin boş kalan alanlar dendanlı siyah tahrir ile çevrelenmiş, zeminler zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş beyn es-sütur bulunmaktadır.

Güller daire formlu , lacivert renkte iplik ile sınırlandırılımış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Mushafın son sayfalarında bulunan kısa surelerde celi yazılan ayetler asumüni olarak yazılmış ve beyn es-süturlar tezyin edilmiştir. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.


سورة فاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين ۞ اياك نعبد واياك
لايمسه الا المطهرون

Fotoğraf-56

3.17. Fazıl Ahmed Paşa

3.17.1. Sıra No: 57

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fazıl Ahmed Paşa
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1000
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 21X31 cm Yazı: 13X19 cm
Yaprak Sayısı: 322 yk.
Satır Sayısı: 12 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Ünvan sayfası, Koltuklar, Güller, Varak 327 dua, Fihrist sayfası
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı miklebi siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir. Bezemesi klasik üsluptadır. Bezemesi açısından son derece ince işçiliğe sahip, yoğun bezemesiyle dikkat çekmektedir. Iç kabı en az alt/üst kabı kadar yoğun tezyin edilmiştir. Mülemma şemse cilddir. Geometrik uslupta bezenmiştir.

Açıklama;

Yan kağıdı ebrudur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış daire formlu zahriyedir. Dendanlı ipliklerle paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif, ¼ simetrili rumi desen ile tezyin edilmiştir. Nokta, çizgilerle hareket katılmıştır. Orta kısmında bir cümlelik Arapça yazı üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Varak 2b-varak 3a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhanın her iki yüzüde aynı tasarım ile bezenmiş ve Fatiha Suresi iki parçaya ayrılarak iki yüzüne yazılmıştır. Zahriye sayfası kadar bezemesi yoğun kullanılmıştır. Bezemesi geometrik üslupta tasarlanmış, kenar suyunda bulunan kubbe dendanlı ipliklerle klasik üslupta bezenmiştir. Rumi, bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile bezenmiştir. Tığlar son derece zarif, ½ simetrili rumi desen ile tezyin edilmiştir. Ayet zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile Fatiha Suresi yazılmıştır.

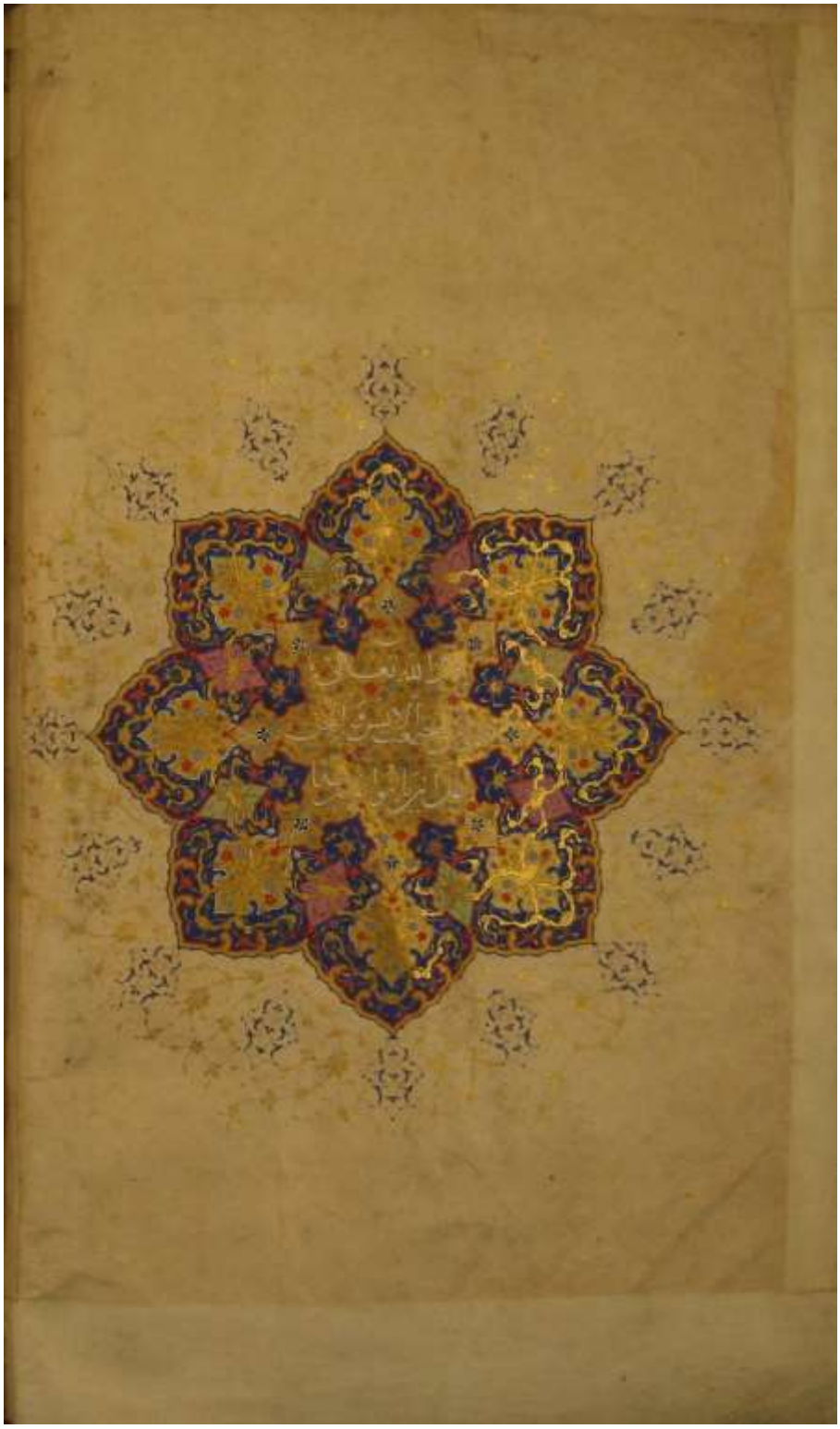
Varak 3b yüzünde iklil formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Dendanlı ipliklerle rumi desen ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Varak 3b-varak 4a yüzlerinde satır araları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerindern oluşan desen ile beyn es-süturlar tezyin edilmiştir.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları iplik ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşanserst tasarım ve ¼ simetrili desenler ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı kırmızı renkte iplik ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerlerine üstübeç mürekkep ile başlıklar yazılmıştır.

Güller genelde her sayfada ikişer adet olup, dendanlı ipliklerle dörtgen ve Selçuklu yıldızı formunda tasarlanmış, iç alan kırmızı renkte iplik ile paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir.

Mushaf, serlevha sayfası kadar bezemeli bir sayfa ile, iklil formlu kenar suyu ve yazı alanı tamamıyla zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uyguladuğı, dendanlı iplikler ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebiyle dua yazılmış olarak sonlanmaktadır.

Mushaf'ın son sayfası, iklil formlu kenar suyu ve yazı alanı tamamıyla zer-ender-zer tekniğinin uyguladığı üzerine üstübeç mürekkebiyle fihrist yazılmış, kenar suyu dendanlı ipliklerle paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş olarak sonlanmaktadır.



Fotoğraf-57

3.17.2. Sıra No: 58

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fazıl Ahmed Paşa
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1026
Hattat: Muhammed b. Mustafa
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 22X24 cm Yazı: 12X19 cm
Yaprak Sayısı: 370 yk.
Satır Sayısı: 14 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı miklebi siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir. İç kabı bordo renkli deri ile cildlenmiş, şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başı zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiş ¼ simetrili desen, yazı alanı dendanlı iplik ile tezyn edilmiş, üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Kenar suyu dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmıştır.

Güller hatayi motifleri ve lamla formunda tasarlanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, orta alanlar iplik ile sınırlandırılmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile yazıları yazılmıştır.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde kırmızı ve siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir.

Ketebe yazısının başına dikdörtgen formda, iç alan dendanlı siyah tahrir ile 3 pafta oluşturulmuş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uygulandığı hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

3.17.3. Sıra No: 59

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fazıl Ahmed Paşa
Envanter No: 00004
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1000
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 23X32 cm Yazı: 13X20 cm
Yaprak Sayısı: 372 yk.
Satır Sayısı: 12 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Ünvan sayfası, Koltuklar, Güller, Varak 375 dua sayfası, Fihrist
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı miklebi siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir.

Açıklama;

Sultan Ahmet I koleksiyonundaki tezyinetı ile çok benzemektedir. Göz alacı bezemesiyle ve cildiyle tezyin edilmiş güzide bir eserdir. Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [33]

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış iklil formlu zahriye sayfasıdır. sırtı olmayıp, dört tarafı kenar suyu ile tezyin edilmiştir. Orta alan penç motifi şeklinde paftalanmış, orta kısım zer-ender-zer teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, alt ve üst kımında dikdörtgen form oluşturulmuş zemini boyalı teknik ile kırmızı renkli rumi deseni tezyin edilmiş üzerine üstübeç mürekkebi ile bir cümlelik yazı yazılmıştır. Kenar suyu dendanlı

[33] Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.

iplik ve rumi desen ile paftalanmış zer-ender-zer ve zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif, rumi deseni ile tezyin edilmiştir.

Varak 2b-varak 3a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhanın her iki yüzüde aynı tasarım ile bezenmiş ve Fatiha Suresi iki parçaya ayrılarak iki yüzüne yazılmıştır. Zahriye sayfası kadar bezemesi yoğun kullanılmıştır. Rumi ve bulut desenleri ile paftalar oluşturulmuş, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile bezenmiştir. Tığlar son derece zarif, ½ simetrili rumi desen ile tezyin edilmiştir. Ayet zeminleri zemini boyalı tekniğinin uygulandığı kırmızı reknli rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desenler ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile Fatiha Suresi yazılmıştır.

Varak 3b yüzünde mürekkep formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Dendanlı ipliklerle, rumi desen ile paftalanmış, bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Varak 3b-varak 4a yüzlerinde satır araları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerindern oluşan desen ile beyn es-süturlar tezyin edilmiştir. Tığlar serlevhaların tığ tasarımları ile aynıdır. Sayfa kenarında boş kalan alan halkar tekniğinde hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları iplik ve artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alanı siyah renkte iplikler ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerlerine üstübeç ve is mürekkepleri ile başlıklar yazılmıştır.

Güller genelde her sayfada bir ila iki gül arasında sayıları değişmekte olup, dendanlı ipliklerle dörtgen ve selçuklu yıldızı formunda tasarlanmıştır. Selçuklu yıldız formlu güller zer-ender-zer tekniği uygulanırken, dörtgenlerin iç alanları rumi

deseni ile paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir.

Mushaf, serlevha sayfası kadar bezemeli bir sayfa ile, mürekkep formlu kenar suyu ve yazı alanı tamamıyla zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uyguladığı bulut, rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebiyle hatim duası yazmaktadır. Serlevhanın paftalamarına benzemektedir. Tığlar sayfa kenarlarıyla sınırlanmaktadır. Tığların arasında boş kalan alanlar altın renk ile çift tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

Fihrist son iki varak da yer almaktadır. Karşılıklı olan yüzler aynı tasarımlı, toplam 4 yüz bezenmiştir. Yazı alanları turuncu renkte iplik, artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış olan yazı alan zeminleri zer-ender-zer ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile yazıları yazılmıştır. Kenar suyu bezemesi dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış. İç alanlar rumi ve ipliklerle paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleriyle rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

4. Fotoğraf-59

3.17.4. Sıra No: 60

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fazıl Ahmed Paşa
Envanter No: 00005
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 21X25 cm Yazı: 13X17 cm
Yaprak Sayısı: 239 yk.
Satır Sayısı: 17 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Ünvan sayfası, Koltuklar, Güller, Varak 375 dua sayfası, Fihrist
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı miklebi siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir.

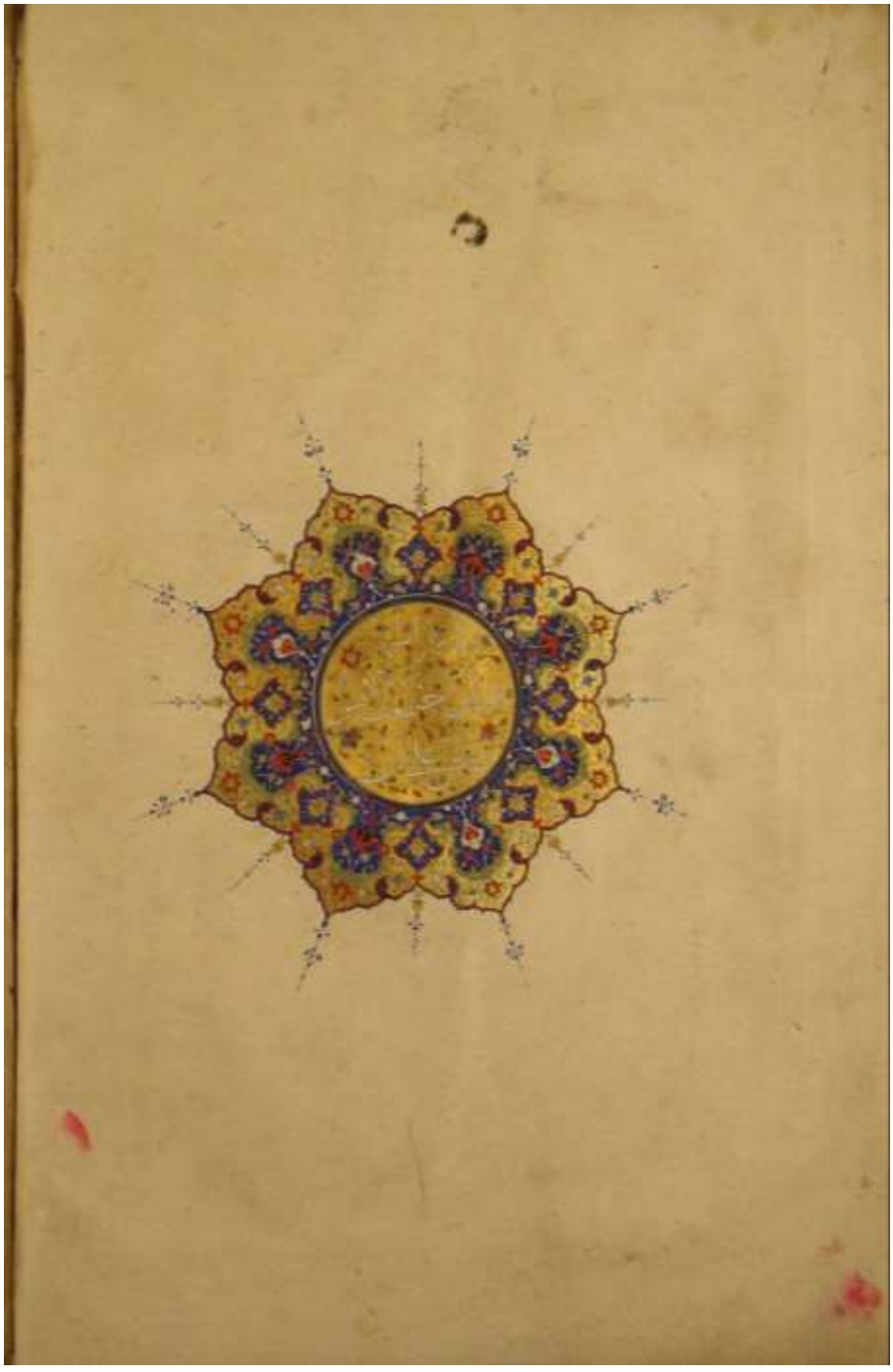
Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzünde dendanlı siyah ve kırmızı renkte ipliklerle sınırlandırılmış daire formlu zahriye sayfasıdır. Bulut ve kırmızı renkte dendanlı iplikle paftalanmış, zemini boyalı teknik ile, diğer alan zer-ender-zer teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar uzun çizgiler üzerinde nokta ve çizgilerle tezyin edilmiştir. Orta kısmında bir cümlelik Arapça yazı üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Varak 3b yüzünde mürekkep formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Dendanlı ipliklerle, rumi desen ile paftalanmış, bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar zahriye sayfalarının tığ tasarımları ile aynıdır. Sayfa kenarında boş kalan alan halkar tekniğinde hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

Güller genelde her sayfada bir ila iki gül arasında sayıları değişmekte olup, dendanlı ipliklerle dörtgen ve selçuklu yıldızı formunda tasarlanmıştır. Güllerin iç alanları rumi deseni ile paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Her sayfa baş, orta, sondaki ayetler celi olarak yazılılarak sayfa alanını iki bölüme ayırmış, sağ ve sol tarafta iki adet dikdörtgen koltuklar cevdellerle oluşturulmuş, içerisine çift tahrir ile yaprak ve sapları altın motifler kırmızı yeşil renkleri ile bezenmiştir.



5. Fotoğraf-60

3.17.5. Sıra No: 61

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fazıl Ahmed Paşa
Envanter No: 00006
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0968
Hattat: Abdülhalık b. Habibullah
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 21X28 cm Yazı: 14X19 cm
Yaprak Sayısı: 255 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Koltuklar, Güller
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı miklebi siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir.

Açıklama;

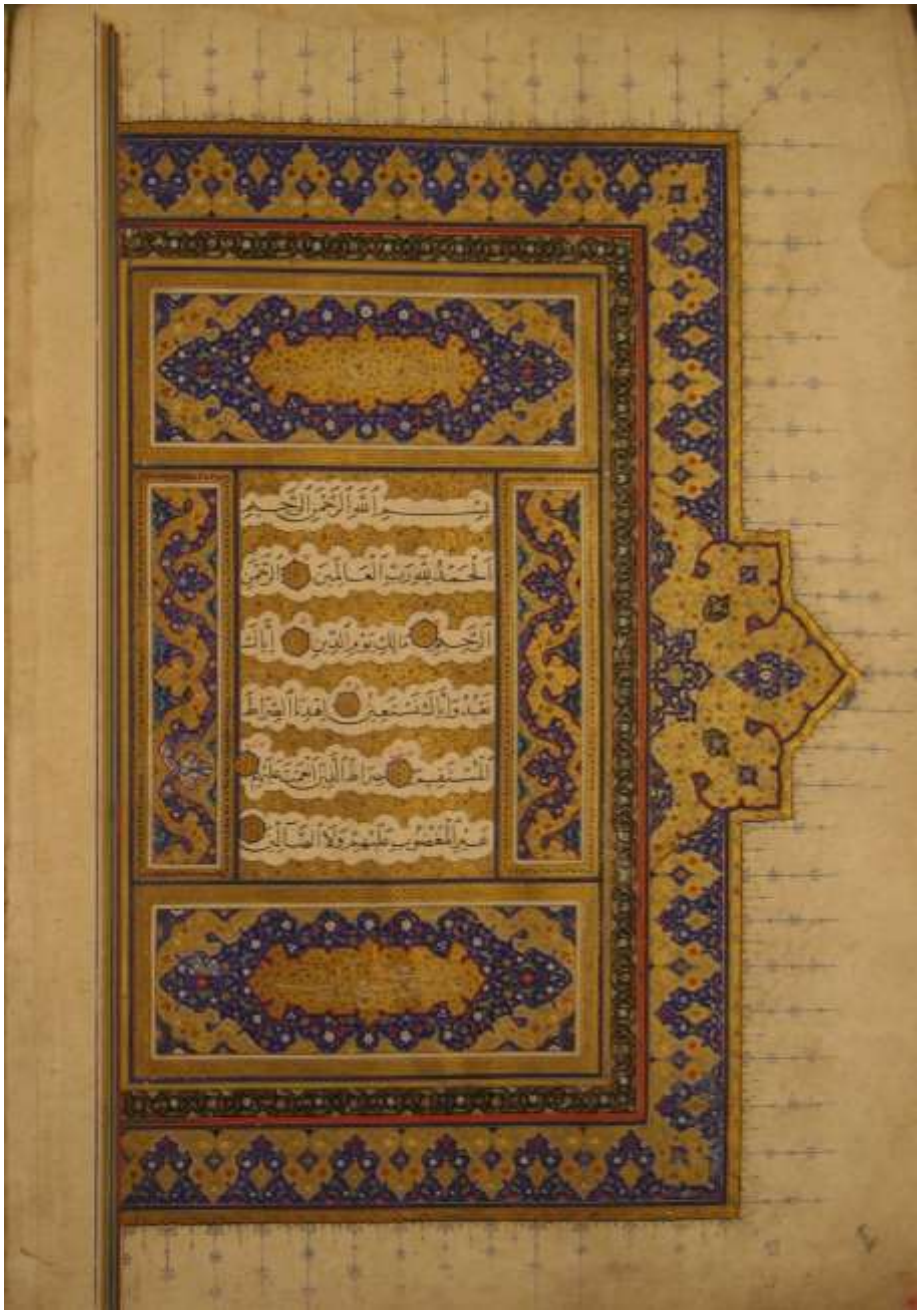
Mufhaf'ın tüm sayfaları bezemelidir. Örnek gösterilecek bir eserdir. Varak 1a yüzünde Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Sure başları alanı iplik ve zencerek ara suyu ile çerçevelenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları beyaz renkte dendanlı iplikle çerçevelenmiş, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile bezenmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Koltuklar zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikği ile ½ simetrili dendanlı ipliklerle paftalanmış, hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu cedvel ile sınırlandırılmıştır. Kenar suyu alanı içerisine dendanlı ipliklerle küçük paftalar ile dengeli renk dağılımı oluşturulmuş, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desenle tezyin edilmiştir. Ara suyu hatayi grubu motiflerinden oluşan simetrili desen ile tezyin edilmiştir.

Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, zencerek ile tezyin edilmiştir. Tığlar tek renk lacivert ile nokta, damla ve çizgilerle tezyin edilmiştir.

Sure başları farklı renkte ipliklerle sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alanı iplik ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniği üzerine üstübeç mürekkep ile başlıklar yazılmıştır.

Güller her sayfada bir ila üç adet bulunmaktadır. Güller daire formlu, münhani desen ile sınırlandırılmış, orta alan zer-ender-zer tekniği ile bezenmiştir.

Mushaf'ın her sayfa yazı kenarları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Baş, orta ve son ayetler celi nesih yazı çeşidiyle zer mürekkebi ile yazılarak yazı alanı bölünmüş, sağ ve sol taraf olmak üzere ikişer adet koltuk konulmuş, geometrik üslupta paftalanmış, zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir. Son sayfa Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-61

3.17.6. Sıra No: 62

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fazıl Ahmed Paşa
Envanter No: 00007
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 22X30 cm Yazı: 12X16 cm
Yaprak Sayısı: 255 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Ünvan sayfası, Koltuklar, Güller, Varak 375 dua, Fihrist
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı miklebi siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir.

Açıklama;

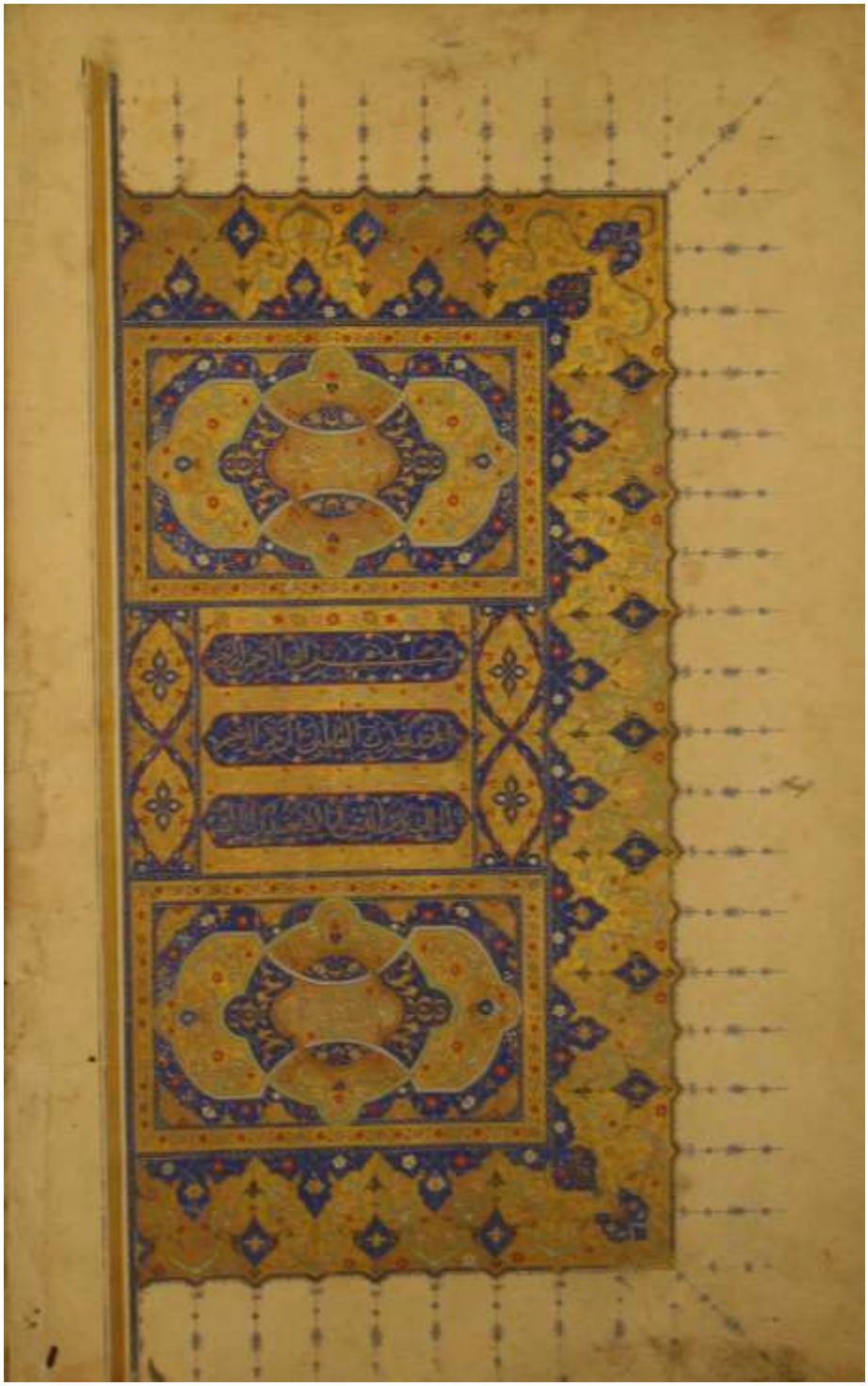
Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Her iki yüz aynı tasarımlı ve her iki yüzde Fatiha Suresi iki parçaya bölünerek yazılmıştır. Sure başları geometrik üslupta tasarlanmış, diğer bezemeler klasik üslupta tezyin edilmiştir. Sure başı tek iplik zer-ender-zer tekniğinde ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Geometrik üslupta beyaz, yeşil ve turuncu renklerde paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Orta alanda sure başlığı için zer-ender-zer tekniği ile uygulanmış alan oluşturulmuş üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazısı yazılmıştır. Koltuklar ½ simetrili desendir. Sure yazı satırları dikdörtgen formlar içerisine alınmış, zemin boyalı teknikle uygulanmış, üzerine zer mürekkepleri ile nesih yazı çeşidi ile ayetler yazılmıştır. Kenar suyu bubcuklu iplik ile sınırlandırılmış, içerisine dendanlı küçük

paftalar oluşturulmuş zemini boyalı tekniğin uygulandığı hatayi grubu desen ile, diğer alan zer-ender-zer tekniğinde bulut ve hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif ve lacivert renginde çizgi, noktalarla tezyin edilmiştir.

Varak 2b yüzünde mürekkep formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Bakara Suresi'nin ilk sayfası yer almaktadır. Siyah renkte iplikle sınırlandırılmış, iç alan dendanlı ipliklerle paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar zahriye sayfalarının tığ tasarımları ile aynıdır. Sure başı tezhibi ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiş, yazı alanı zemini boyalı tekniğin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekbiyle başlık yazısı yazılmıştır.

Güller genelde her sayfada bir ila iki gül arasında sayıları değişmekte olup, dendanlı ipliklerle daire ve damla formunda tasarlanmıştır. Güllerin iç alanları zemini boyalı tekniğinin uygulandığı rumi deseni ve hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel, kuzu ile sınırlandırılmıştır.



Fotoğraf-62

3.17.7. Sıra No: 63

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Fazıl Ahmed Paşa
Envanter No: 00008
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 21X30 cm Yazı: 12X18 cm
Yaprak Sayısı: 309 yk.
Satır Sayısı: 12st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Ünvan sayfası, Koltuklar, Güller, Falname, Fihrist
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı miklebi siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir. Bezemesi klasik üsluptadır. Bezemesi açısından son derece ince işçiliğe sahip, yoğun bezemesiyle dikkat çekmektedir. Iç kabı en az alt/üst kabı kadar yoğun tezyin edilmiştir. Mülemma şemse cilddir. Geometrik uslupta bezenmiştir.

Açıklama;

Sultan Ahmed I kolleksiyonundaki eserlerle aynı üslupta ve tasarım olarak benzemektedir. XVI. yüzyıla ait olduğuna dair yazı bir belge olmamasından mütevellit, kesin bir sonuç söyleyemesekte tezyinatından dolayı, XVI. yüzyıla ait olduğunu düşünmekteyiz. Göz alacı bezemesiyle ve cildiyle tezyin edilmiş güzide bir eserdir.

Varak 1b-varak 2a yüzünde kırmızı renkte dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış daire formlu zahriye sayfalarıdır. Orta alan daire formda ipliklerle paftalanmış, zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubundan oluşan desenle tezyin edilmiş, bir cümlelik

Arapça yazı üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Kenar suyu alanının içleri kırmızı renkte iplik ve rumi desenleriyele paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini noyalı teknikler uygulanarak hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif ½ simetrili rumi deseni ile tezyin edilmiş, tığların arasında kalan boşluklara altınla hatayi grubu desen ile hareket katılmıştır.

Varak 2b-varak 3a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhanın her iki yüzünde aynı tasarım ile bezenmiş ve Fatiha Suresi iki parçaya ayrılarak iki yüzüne yazılmıştır. Zahriye sayfası kadar bezemesi yoğun kullanılmıştır. Bezemesi klasik üslupta tasarlanmıştır. Rumi, bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile bezenmiştir. Tığ bezemesi yoğun bir şekilde sayfa kenar çizgilerine kadar uzanmıştır. Tığların arasında kalan boşluklara altın ile hatayi grubu desenle hareket katılmıştır. Yazı alanı zemini dendanlı turuncu renkli ipklile sınırlandırılmış, zemin lacivert rankle boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile Fatiha Suresi yazılmıştır.

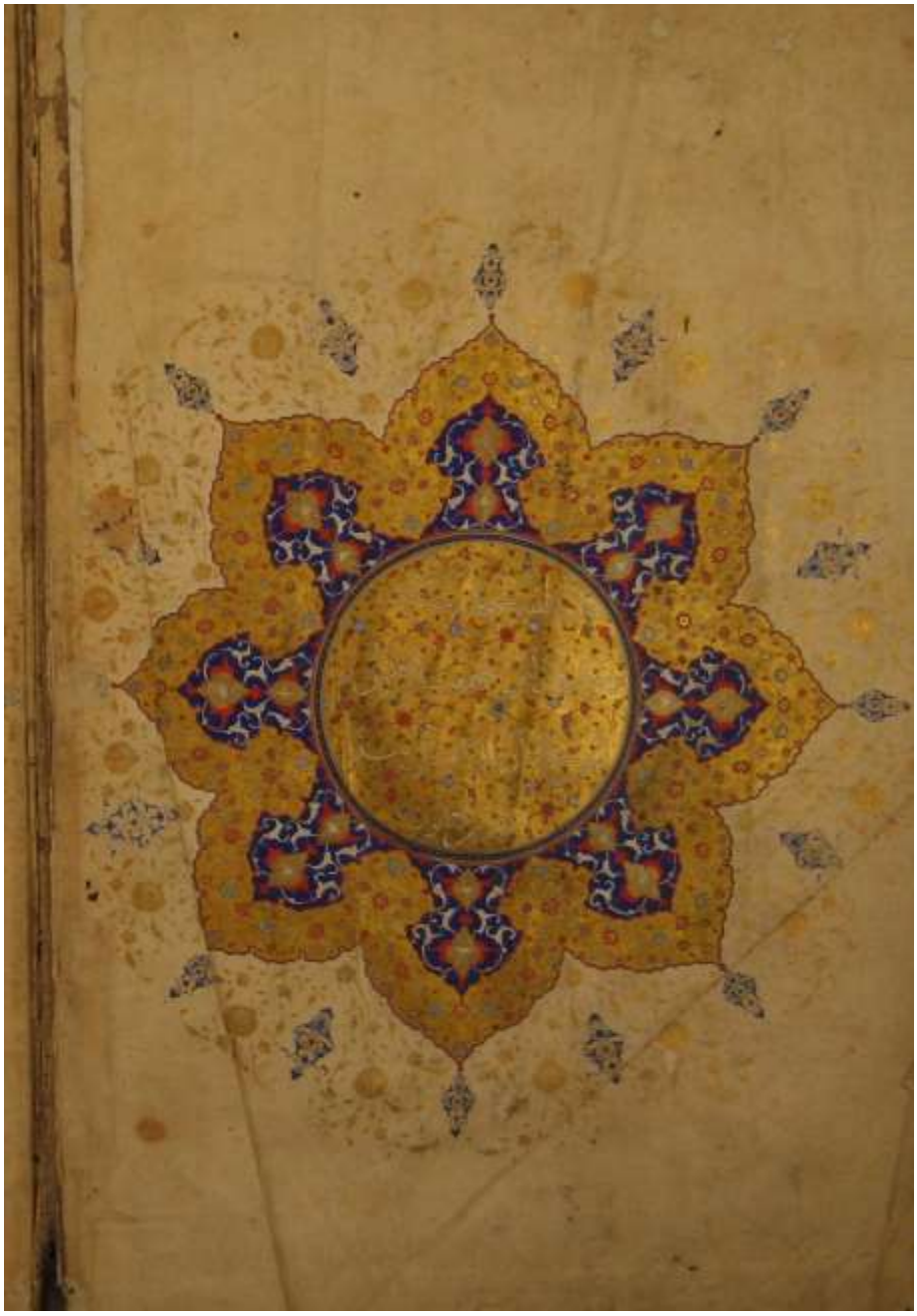
Varak 3b yüzünde iklil formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Sure başı üzerindeki bezemesi cedvel ile sınırlandırılmış, rumi desen ile paftalanmış, bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı tezhibi ¼ simetrili desen ile bezenmiş, yazı alan zemini kırmızı renkte iplikle paftalanmış, zer-ender-zer tekniği ile uygulanmış bulut ve hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, başlık yazıları bulunmamaktadır. Varak 3b-varak 4a yüzlerinde satır araları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerindern oluşan desen ile beyn es-süturlar tezyin edilmiştir. Tığlar zahriye sayfaların tığ tasarımları ile aynıdır.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları iplik ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desenlerdir. Sure başı yazı alanı kırmızı renkte iplikler ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerlerine üstübeç mürekkep ile başlıklar yazılmıştır.

Güller her sayfanın yüzünde bir ila iki gül arasında sayıları değişmekte olup, dendanlı ipliklerle dörtgen ve daire formunda tasarlanmıştır. Daire formlu güller zer-ender-zer tekniği uygulanırken, dörtgenlerin iç alanları rumi deseni ile paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir.

Mushaf, serlevha sayfası kadar bezemeli bir sayfa ile, mürekkep formlu kenar suyu ve yazı alanı tamamıyla zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uyguladığı bulut, rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebiyle falname yazmaktadır. Tığlar sayfa kenarlarıyla sınırlanmaktadır.

Fihrist son iki karşılıklı olan yüzlerde yer almakta, aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. İnce ara suyu ile sınırlandırılmış olan yazı alan zeminleri zer-ender-zer ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile yazıları yazılmıştır. Kenar suyu bezemesi kırmızı renkte dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış. İç alanlar rumi ve ipliklerle paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleriyle hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-63

3.18. Galata Mevlevihanesi

3.18.1. Sıra No: 64

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Galata Mevlevihanesi
Envanter No: 00264
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 162X110 mm Yazı: 103X61 mm
Yaprak Sayısı: 308 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Bordo deri ile cildlenmiş zilbahar cilddir.

Açıklama;

Yan kağıdında Arapça notlar yazmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevha yüzleri aynı tasarımlı ve sırtlıdır. Sure başı ve yazı alanının alt kısmında bulunan yatsı dikdörtgen formlu koltuklar aynı tasarımlı olup, sure başı tezhibi ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile zemini boyalı teknikte tezyin edilmiş, sure başı yazı alanı kırmızı iplik ile sınırlandırılmış, başlık yazı alanları altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Yazı alanı sağ ve sol yanında dikdörtgen formlu koltuklar zencerek ara suyu ile tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmış, satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Kenar suyu ve kenar suyunda bulunan kubbeler dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, kubbeler zer-ender-zer

tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile, düz alan içerisi ise rumi desen ile paftalanmış olan alanlar zer-ender-zer tekniğinde diğer alan zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renklerde çift tahrir tekniğinde penç motifleri, nokta, damlalarla tezyin edilmiştir.

Sure başları iplik ile sınırlandırılmış, iç alanda başlık yazılarının sığacağı kadarıyla dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Sure başı tezhibi ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile zemini boyalı teknik uygulanarak tezyin edilmiştir.

Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Yzının bitimine iki satır üzerinde, yazıların arasına sağ ve sol cedvele bitişik şekilde üçgen koltuklar, içleri hatayi grubundan oluşan desen ile zemini boyalı teknik uygulanarak tezyin edilmiştir. Yazının alt kısmında ara suları ve cedvellerle kare form içerisine alınmış, ½ simetrili desen uygulanmış, rumi desen ile paftalara ayrılmış içleri zer-ender-zer tekniğinde, diğer alanlar zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desenle tezyin edilmiştir.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العلمين
الرحمن
الرحيم
ملك يوم الدين
اياك
نعبد و اياك نستعين
اهدنا
الصراط المستقيم
صراط
الذين انعمت عليهم
غير المغضوب
عليهم و لا الضالين

Fotoğraf-64

3.18.2. Sıra No: 65

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Galata Mevlevihanesi
Envanter No: 00106
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1206
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 160X105 mm Yazı: 103X57 mm
Yaprak Sayısı: 295 yk.
Satır Sayısı: 14 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Lacivert deri ile cildlenmiş mülemma şemse cilddir. İç kablarında altın renginde çift tahrir ile hatayi grubu desen tezyin edilmiştir.

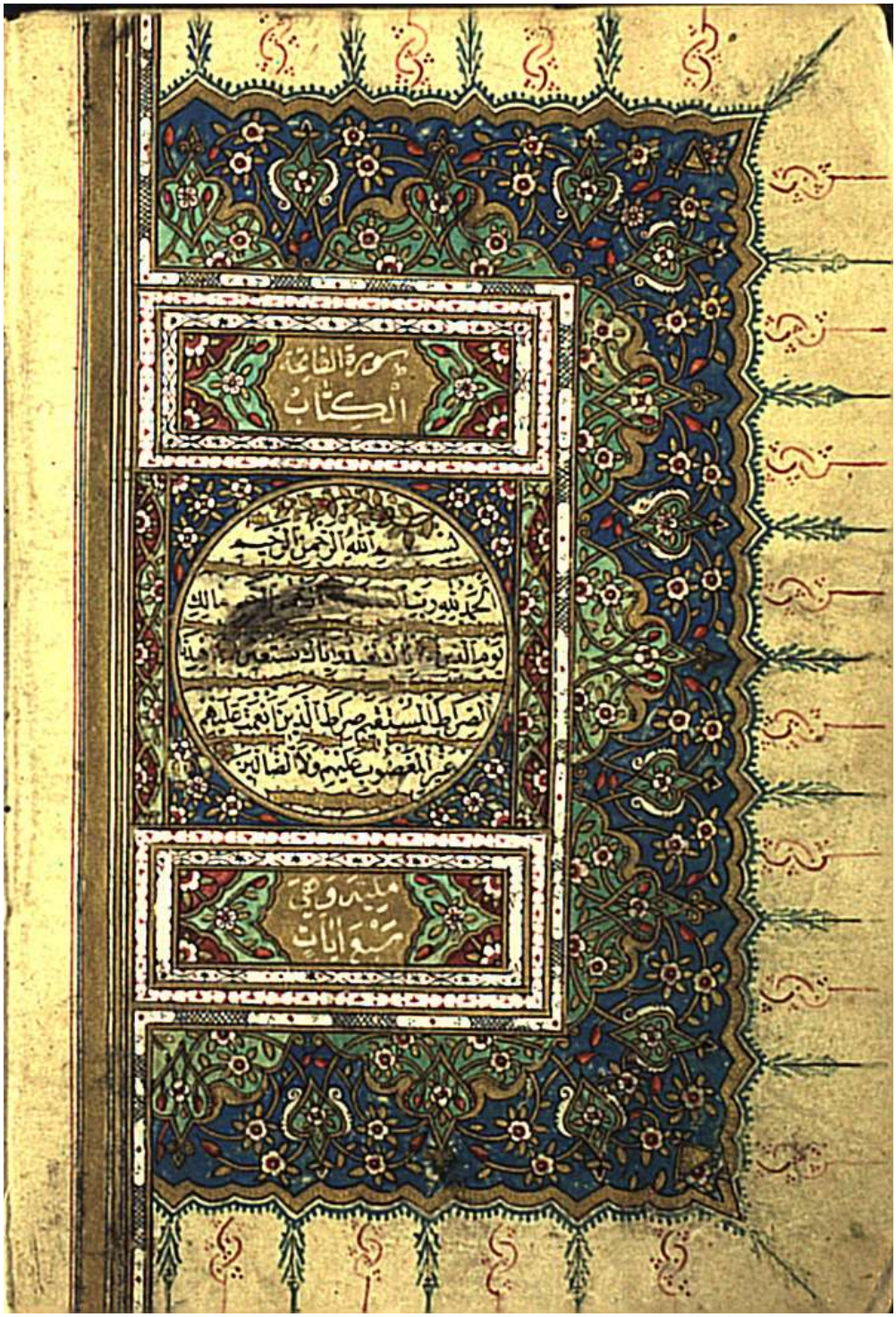
Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not yazmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzünde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Bezeme tamamıyla zemini boyalı teknik uygulanmış, lakin paftalara ayrılarak farklı zemin renkleri uygulanarak monotonluktan kurtarılmıştır. Zemini boyalı tekniğine güzel bir örnektir. Sure yazı alanı cedvel ile daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan üçgen paftalar zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanının sağ/sol yanına ve yaznın alt kısmına, sure başı yazının üst kısmına tasarlanarak iç alan belirlenmiştir. Sure başı ve yazının alt kısmında bulunan koltuk aynı tasarımlıdır. Desen ve dendanlı ipliklerle paftalanarak zeminlere bordo ve küf yeşil uygulanmış, hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Yazının sağ ve solunda olan koltuklar ise çift iplik hatayi grubundan oluşan desen ile paftalar oluşturulmuş, zeminler bordo ve küf yeşil uygulanarak tezyin edilmiştir. Orta alan inci dizisi ince ara suyu ile belirlenmiş, kenar suyu dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, iç alan rumi

desen ile paftalar oluşturulmuş, rumi deseninin iç alanları küf yeşil renk ile, düz alanlar lacivert renk ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renklerde olup, çizgi ve üç noktalar ile hareket katılarak tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri boyalı paftalar ve tek iplik hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş beyn es-süturlar bulunmaktadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Yazılarda mürekkep akmaları mevcuttur.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başı zeminleri altın ile boyanmış üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.

Ketebe sayfası Mushaf'ın so sayfası olup bezemesi ile dikkat çekmektedir. Sırtlıdır. Sure yazı alanı cedvel ile daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan üçgen paftalar zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanının sağ/sol yanına ve yaznın alt kısmına, sure başı yazının üst kısmına tasarlanarak iç alan belirlenmiştir. Başlık ve yazının alt kısmında bulunan koltuk aynı tasarımlıdır. köşelerde zer-ender-zer teknikleri ile tezyin edilmiş hatayi grubundan oluşan desen yazı alanının sınırlarınıda belirlemiştir. Başlık zeminleri altın ile boyanmış lakin yazı bulunmamaktadır. Yazı alanının sağ ve sol tarafında olan dikdörtgen formlu koltuklar zencerek ara suyu ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu cedvel ve kuzu ile sınırları belirlenmiş, içerisine altın renk ile tahrir tarir ile hatayi grubundan oluşan çift iplik desen ile tezyin edilmiştir.


سورة الفاتحة
الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين أنعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين
مثاني وهي سبع آيات

Fotoğraf-65

3.18.3. Sıra No: 66

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Galata Mevlevihanesi
Envanter No: 00107
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1296
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 150X90 mm Yazı: 92X42 mm
Yaprak Sayısı: 306 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş alttan ayırma şemse cildddir.

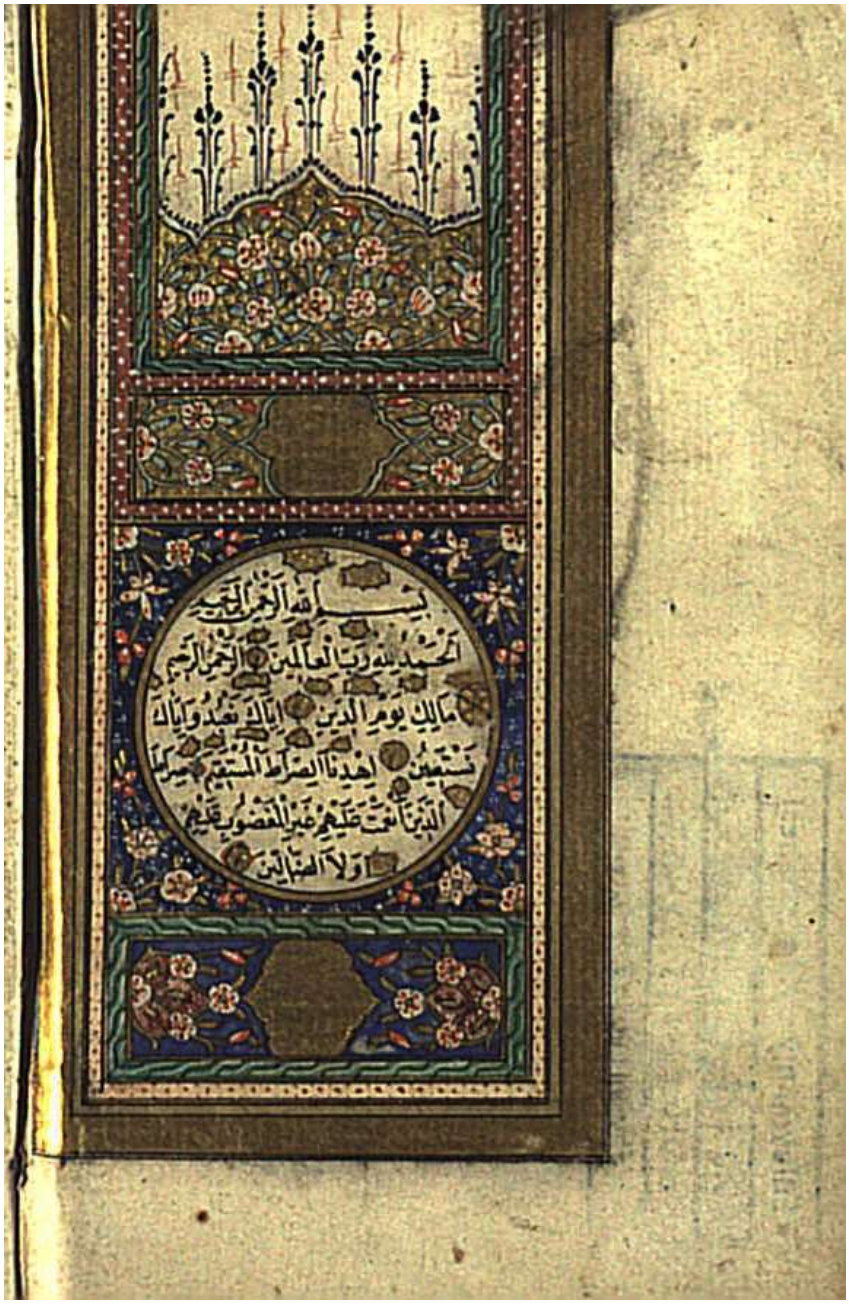
Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzünde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Sure yazı alanı cedvel ile daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan üçgen paftalar zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı ve yazının alt kısmında bulunan koltuk aynı tasarımlı, lakin sure başı zer-ender-zer, koltuk ise zemini boyalı teknikler uygulanmıştır. Sure başı üzerindeki bulunan bezeme "U" form içerisine saç örgü ara suyu içerisine alınmış, bezeme alanı dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğinde ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Cedvel, iplik ile sınırlandırılmış, kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır. Tığlar lacivert ve kırmızı renklerde olup, çift tahrir tekniğinde penç motifleri ve yaprak, foyalar ile hareket katılarak tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyalı beyn es-süturlar tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar

çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir.

Sure başı tezhibi ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile zemini boyalı teknik uygulanarak tezyin edilmiş, başlık yazı alanları sınırını da desen belirlemekte, zeminler altın ile boyanmış lakin sure başı yazıları yazılmamıştır.

Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Yazı alanının altında "M" formunu andıran inci dizisi ince ara suyu ile pafta oluşturulmuş, iç alan bezemesi zer-ender-zer tekniğinde rumi ve hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط
الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم
ولا الضالين

Fotoğraf-66

3.18.4. Sıra No: 67

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Galata Mevlevihanesi
Envanter No: 00108
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 315X205 mm Yazı: 188X115 mm
Yaprak Sayısı: 280 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Asumüni mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Kenar suyu bezemesi, Güller, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş alttan ayırma şemse cildddir.

Açıklama;

Mushaf tezyinat açısından ince işçiliğe sahiptir. Zer-ender-zer tekniği farklı yorumlanmış örnek eserdir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleriyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alanları altın rumi desen ile belirlenmiş, zemini altın ile boyanmış yeşil renkli rumi desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Koltuklar zemini boyalı tekniğinin uygulandığı rumi ve hatayi grubundan oluşan çift iplik desen ile tezyin edilmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanı içerisine altın renkte rumi deseni ile paftalar oluşturulmuş, paftaların içerisine zer-ender-zer tekniği ile, düz alanlar zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile eşit parçalara ayrılmış ve sınırlandırılmış, siyah tahrirlere bitişik şekilde siyah noktalar konularak

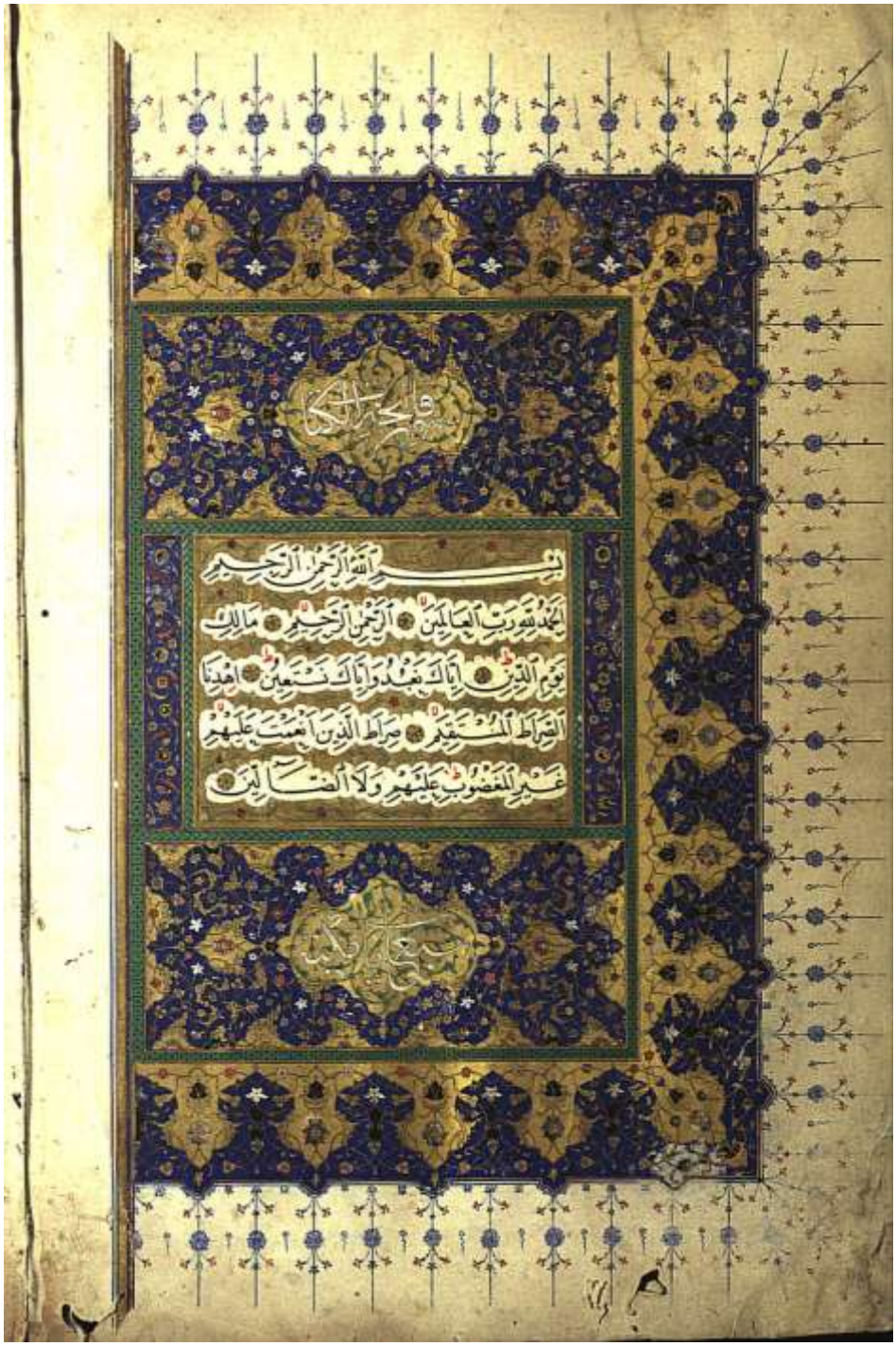
hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte olup, çift tahrir penç motifleri, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Yazı kenarları cedvel, sure başları ise ipliklerle ile sınırlandırılmış, zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, rumi desenleri ile yeşil/altın/lacivert/turuncu renklerde tezyin edilmiş, üzerlerine asumüni/is/lal mürekkepleri ile nesih yazı çeşidi ile başlıklar yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır.

Güller daire formlu, lacivert renkte iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, siyah renkte çift tahrir tekniğinde hatayi grubu desen ile bezenmiş, üzerlerine hangi gül çeşidi olduğu is mürekkebi ile yazılmıştır. Tığları sondere zarif olup, uzun çizgiler üzerine nokta/damla/çizgiler ile hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Kısa sure varakların her yüzleri, yazı alanları cedvel/iplik ile sınırlandırılmıştır. Besmelelerin üzerine zeminleri altın renk ile boyanmış, çift tahrir tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Sayfa kenarı alanlar tamamıyla altın ile boyanmış, üzerlerine piçide rumi/bulut/çift tahrir tekniğinde hatayi grubundan oluşan desenler ile tezyin edilmiştir.

Mushaf'ın son ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين ۝ الرحمن الرحيم ۝ مالك
يوم الدين ۝ اياك نعبد واياك نستعين ۝ اهدنا
الصراط المستقيم ۝ صراط الذين انعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-67

3.18.5. Sıra No: 68

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Galata Mevlevihanesi
Envanter No: 00125
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 248X170 mm Yazı: 160X95 mm
Yaprak Sayısı: 302 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, lake cilddir.

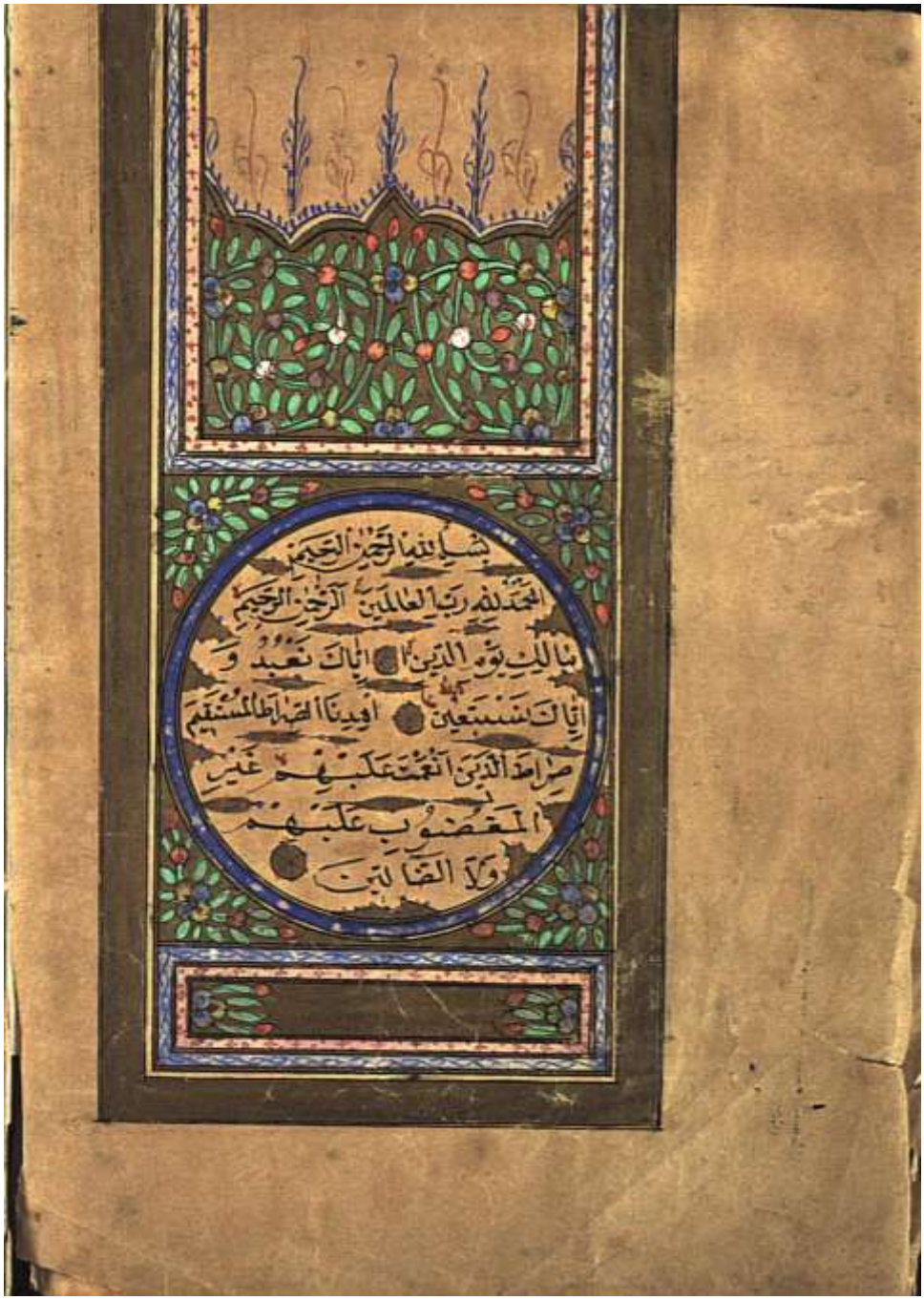
Açıklama;

Kolleksiyon: Yazma bağışlar, Envanter No: 03008'in serlevha bezemesiyle neredeyse aynı tasarlanmıştır. (bkz. 1168 sf.) Varak 1a S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başları bulunmamaktadır. Koltuklar yerine yazı alanı tek iplik hatayi grubundan oluşan artı/eksi ince ara suyu ile daire form içerisine alınmış, her köşe oluşam paftalar içerisine zer-ender-zer teknik ile ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alnının üzerinde bulunan bezeme artı/eksi ince ara suyu, saç örgü ara suları ile "U" formu içerisine alınmış, ½ simetrili zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu olup, zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah, turuncu noktalar konularak renklendirilmiştir. Satır aralarına zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Tığlar çizgilere sarılmış filizler halinde tezyin edilmiştir. Mushaf'ın bezemesinde ince bir işçilik yoktur. Lakin bu

eserde dikkat çeken zer-ender-zer tekniği uygulanırken, görmeye alıştığımız yaprak ve sap çıkmaların zemin renkleri altın iken bu eserde yeşil renk ile boyanmıştır.

Sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı yazı alanları altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Sure başı tezhipleri bulunmamaktadır.

Mushaf'ın yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte çift iplik ile sınırlandırılmış, ayetler is mürekkebi ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين ايّاك نعبد و
ايّاك نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم
ولا الضالين

Fotoğraf-68

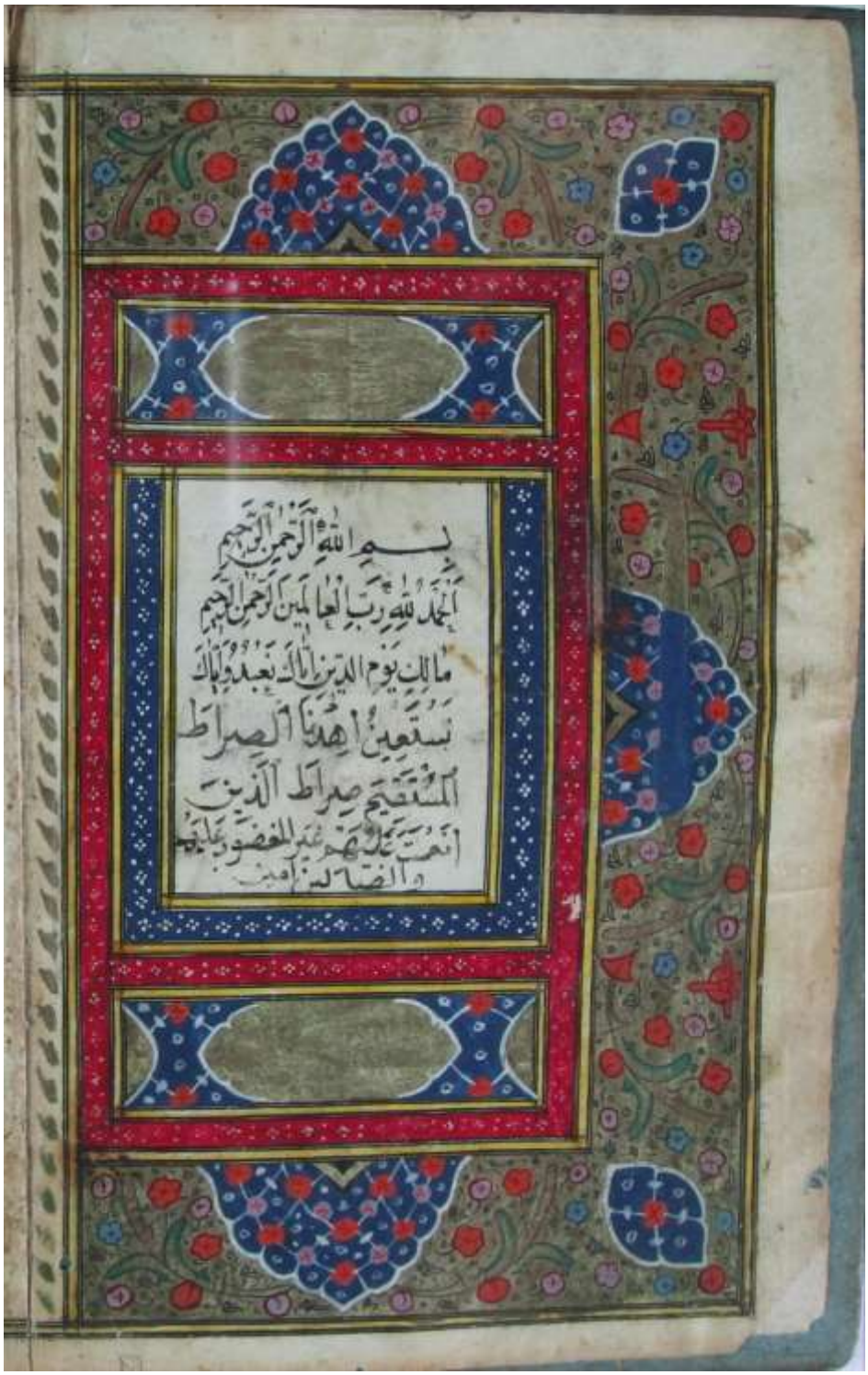
3.18.6. Sıra No: 69

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Galata Mevlevihanesi
Envanter No: 00267
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 145X98 mm Yazı: 109X59 mm
Yaprak Sayısı: 181 yk.
Satır Sayısı: 19 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Siyah deri ile cildlenmiş, lake cilddir. Bezemesi ters simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile altın renkle tezyin edilmiştir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başları ¼ simetrili hatayi grubu deseni ile zemini boyalı tekniğin uygulanarak tezyin edilmiş, sure başlık yazıları beyaz renkte dendanlı iplikle mekik form içerisine alınmış, zeminler altın ile boyanmış, lakin başlık yazıları bulunmamaktadır. Sure yazılarının alt kısmında bulunan yatay dikdörtgen formlu kotuklar sure başları ile aynı tasarımlıdır. Sure yazılarının sağ/solunda koltuk yerine "U" şeklinde ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Kenar suyu cedvel ile sınırlandırılmış, iç alana zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş beyaz renkli dendanlı ipliklerle kubbe ve köşeler paftalar oluşturularak tezyin edilmiştir. Düz alan zer-ender-zer tekniğinde stilize çiçeklerle tasarlanmış desen ile tezyin edilmiştir. Tığ ve durak bezemeleri bulunmamaktadır. Tezyinatında işçilik açısından hassasiyet olmasada, desen açısından farklı bir yorum vardır.

Mushaf da bezeme alanı sadece serlevha yüzleri bulunmaktadır. Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم غير المغضوب عليهم
ولا الضالين آمين

Fotoğraf-69

3.19. Hamidiye

3.19.1. Sıra No: 70

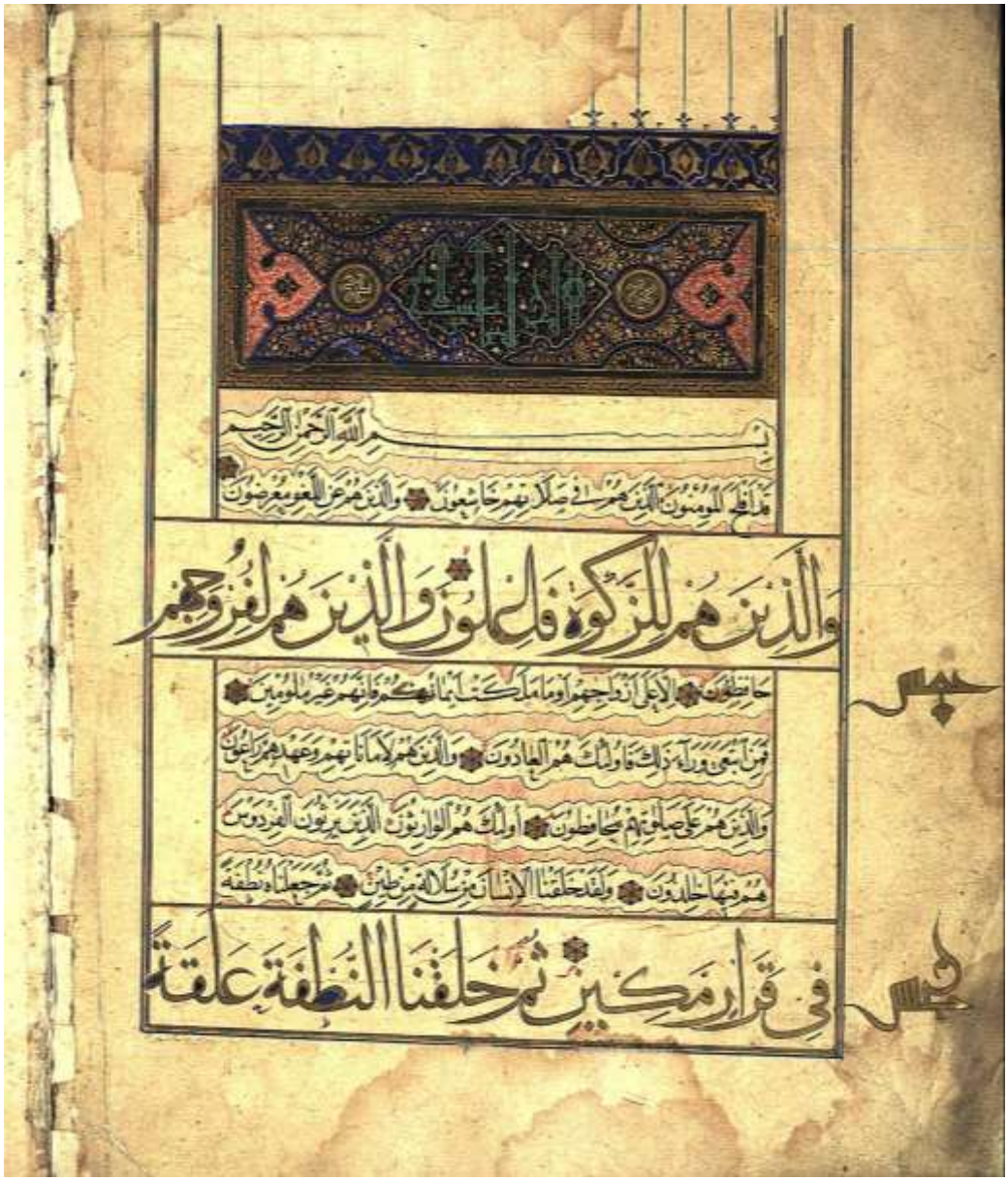
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/Müminun Suresi ve Sure-i Nur
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hamidiye
Envanter No: 00006
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs, Kufi
Eserin Ebatı: Kağıt: 335X265 mm Yazı: 255X200 mm
Yaprak Sayısı: 12 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal Mürekkep, Yeşil Mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a Osmanlıca not ve Osmanlı İmpt.'na ait mühür bulunmaktadır. Ünvansayfasından paftalama, penç renkleri ve beyn-e süturun içerisindeki kırmızı çizgiler, XV. yüzyıl sonu-XVI. yüzyıl başının tezhiplerine benzemektedir. Paftama ve paftamalamada siyah rengin yoğunluğu, hatayi grubunun renkleri, desenin küçüklüğü ve yoğunluğu herat üslunun esintilerinide hissetmekteyiz. Duraklar pençlerle belirtilmiştir.

Her sayfada üç bölüme ayrılıp, her bölüm başındaki bir ayetin zer mürekkeple celi nesih yazıyla yazılmıştır. Her sayfada sağ/sol tarafta kalan boşluklar dikdörtgen koltuklar yerleştirilip, içlerine bezeme uygulanmamıştır. Her sayfa

kenarında zer mürekkep kenarlarına tahrir çekilmiş kufi yazılar bulunmaktadır. Ara duraklar lal mürekkebi ile Arapça harflerle belirtilmiştir.


بسم الله الرحمن الرحيم
قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون
والذين هم للزكوة فاعلون والذين هم لفروجهم
حافظون الا على ازواجهم او ما ملكت ايمانهم فانهم غير ملومين
فمن ابتغى وراء ذلك فاولئك هم العادون والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون
والذين هم على صلواتهم يحافظون اولئك هم الوارثون الذين يرثون الفردوس
هم فيها خالدون ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة
في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة

Fotoğraf-70

3.19.2. Sıra No: 71

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hamidiye
Envanter No: 00005
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0688
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 445X310 mm Yazı: 265X185 mm
Yaprak Sayısı: 228 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Yeşil mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Güller, Sure başları
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Zahriye sayfası, serlevha sayfaları, gülleri, sure başları olsun bütün tezyinatıyla örnek gösterilecek bir eserdir. Varak 1a yüzünde kare formlu zahriye sayfası bulunmaktadır. Orta kısmı daire formu içerisine alınmış, cedvel ve lacivert zeminli art/eksi ince arasuyu ile çerçevelenmiştir. Orta kısmı zer-ender-zer tekniği hatayi grubu motifi ile uygulanmıştır. Kare ve daire alan içersinde kalan alan ¼ simetrili desen olup, zemini boyalı klasik tezhip uygulanmıştır. Sayfa sırt tarafına gelen kenarında tığ ile bezenmemiş, diğer üç kenar lacivert renkte tığlarla bezenmiştir. Üzerine yeşil renkte kaligrafik arapça hat yazısı bulunmaktadır.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Sure başları zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili

desendir. Sure başı yazıları altın ile boyanmış rumi motifleriyle çerçevelenmiş, zemin alanları zemini boyalı teknik ile rumi motifi desenlerle bezenmiştir. Üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Koltuklar kitabeli zencerek formunda tasarlanmış, zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motifler uygulanmıştır. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlı olup, kenar suyu ¼ simtrili desendir. Kenar suyu kendi içerisinde denanlı ipliklerle eşit paftalara ayrılmış, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleriyle hatayi grubu ve rumi motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir. Ara suyu zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir. Tığlar yoğun olmasına rağmen son derece zariftir. Lacivert renkli çift tahrir penç motifleri ile bezenmiş, foya ve noktalarla hareketlendirilmiştir.

Güller mekik ve daire formlu zer-ender-zer, zemini boyalı teknikleri uygulanmış. İçlerindeki yazılar ütübeç mürekkebi ile yazılmıştır.

Sure başları klasik üslupta rumi motifleri ile paftalanmış içerlerine hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile tezyin edilmiş ¼ simetrili desen olup, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri uygulanmıştır. Sure başı yazılarının alan zeminleri altın ile boyanmış, zer mühreyle parlatıldıktan sonra üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, bazı yazı kenarında bulunan boşluklarda asumüni mürekkep ile yazılar bulunmaktadır. Son sayfada bitiş duası zer mürekkep ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Sayfa sonundaki köşelerde tezyin edilmiş üçgen koltukların içerisi açık mavi ile boyanmış üzerine lacivert renkte hatayi grubu ile tasarlanan desen çift tahrir tekniği ile tezyin edilmiştir.

Fotoğraf-71

3.19.3. Sıra No: 72

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hamidiye
Envanter No: 00007
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 305X205 mm Yazı: 190X110 mm
Yaprak Sayısı: 418 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başları, Felak suresi sayfası, Nas suresi sayfası, ünvan sayfası
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri üzerine soğuk şemse cilddir. Sertabında yazı bulunmaktadır.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları rumi motifleriyle çerçevelenmiş, yazı zemin alanları altın ile boyanmış üzerine siyah renkte hatayi grubundan oluşan desenlerle çift tahrir tekniğiyle bezenmiştir. Üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Koltuklar zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motifler ile bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlı olup, kenar suyu ¼ simtrili desendir. Kenar suyu kendi içerisinde rumi motiflerle eşit paftalara ayrılmış, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleriyle hatayi grubu ve rumi motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir. Artı/eksi ince arasuyu tercih edilmiştir.

Tığlar sadedir. Geçirdiği zaman süresince tığlarda silinmeler mevcuttur. Lacivert renkli çift tahrir penç motifleri ile bezenmiş, noktalarla hareketlendirilmiştir. Duraklar daire formlu olup, içleri altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kırmızı noktalarla renklendirilmiştir. Satır arası boşluklara zer-ender-zer teknikleri ile bezenmiş beyn es-sütur bulunmaktadır.

Güller daire formlu, yazı alanı ise iplikle altıgen form çizilerek içerisine yazıları yazılmıştır. Güllerin tığları alt kısmana uzanan kısmı, üzt kısmından daha uzundur. Son derece sade ve zariftir.

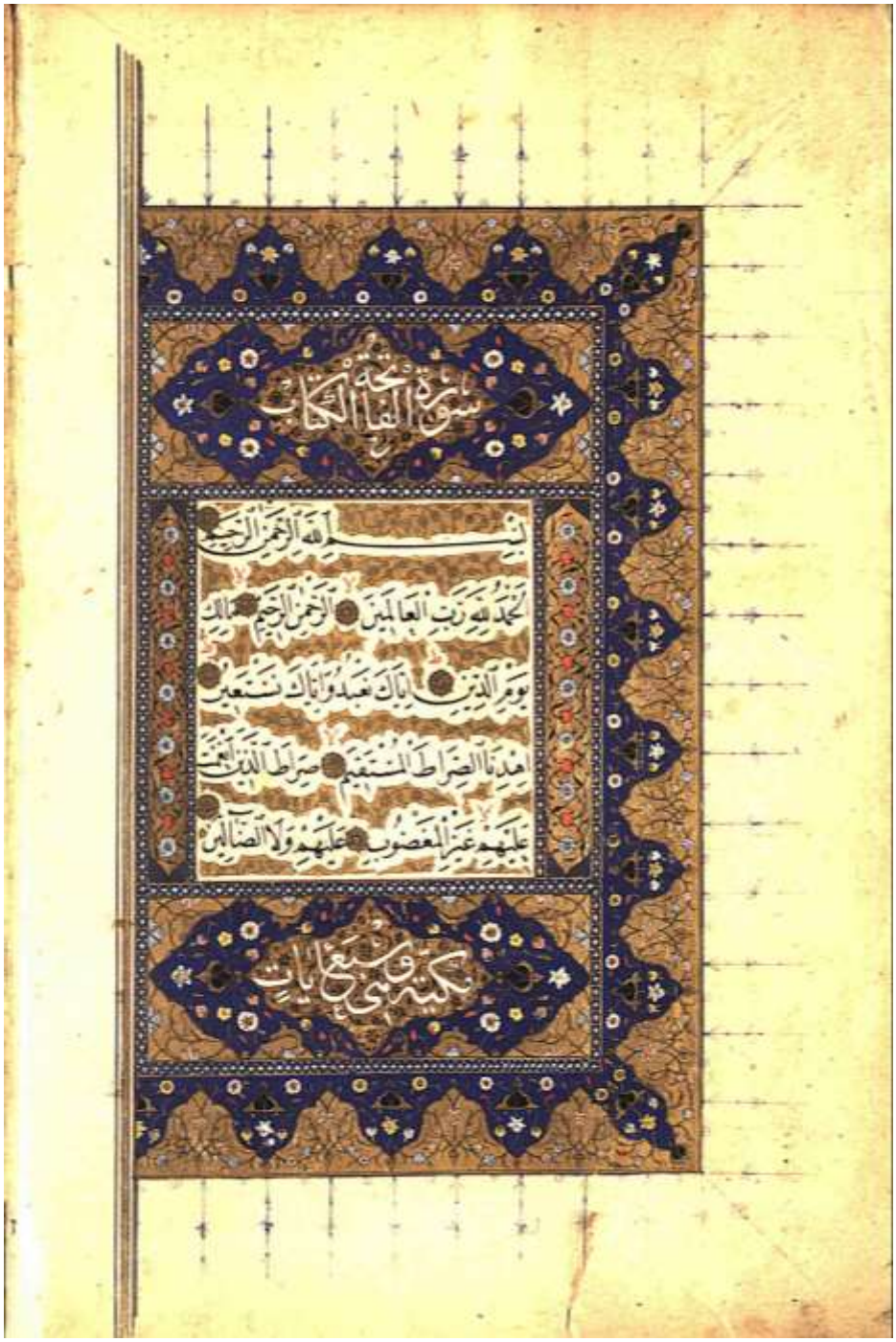
Sure başları klasik üslupta rumi motifleri ile paftalanmış içerlerine hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile tezyin edilmiş ¼ simetrili desen olup, zemini boyalı tekniği uygulanmıştır. Sure başı yazılarının alan zeminleri altın ile boyanmış, zer mühreyle parlatıldıktan sonra üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır.

Felak ve Nas sureleri serlevha sayfalarını andırırcasına tezyin edilmiştir. Art/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Sure başı, koltuk ve tığ ile tasarlanmış desendir. Klasik üsluptadır. Ağırlıklı olarak zemini boyalı teknik kullanılmıştır. Sure başı yazıları rumi motifleriyle çerçevelenmiş, yazı zemin alanları altın ile boyanmış üzerine siyah renkte hatayi grubundan oluşan desenlerle çift tahrir tekniğiyle bezenmiştir. Üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Koltuklar ulama raport desendir. Satır arası boşluklara zer-ender-zer teknikleri ile bezenmiş beyn es-sütur bulunmaktadır. Duraklar katmerli penç motifi ile tasarlanmıştır. Tığlar kırmızı ve lacivert renkleri ile çift tahrir tekniğiyle hatayi, penç motifleriyle bezenmiştir.

Son sayfada, yazı alanı boş bırakılmış iklil formlu ünvan sayfası bulunmaktadır. Cedvel ve artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başının etrafına kitabeli zencerek uygulanmış, içerisine zer-ender-zer tekniği ile uygulanmış hatayi grubu desen tezyin edilmiştir. Yazı alanı rumi desen ile sınırlandırılmış, zemin

alanı altın ile boyanmış ve yazı yazılmamıştır. Düz koltuk ise, ulama raport desendir. Zemini boyalı teknil ile hatayi grubu motiflerle tezyin edilmiştir.

Tezyinatının özelliklerinden dolayı XVI. yüzyıla ait olduğunu düşünmekteyiz.


سورة الفاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك
يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
مكية وهي سبع ايات

Fotoğraf-72

3.19.4. Sıra No: 73

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hamidiye
Envanter No: 00009-001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 250X138 mm Yazı: 120X60 mm
Yaprak Sayısı: 256 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, kenar suyu
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri üzerine soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlı İmp.'na ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Kenar suyu ve sayfanın sırt kısmında olan tarafta zer-ender-zer tekniği ile uygulanmış koltuk ile bezenmiştir. Kenar suyu ¼ simetrili zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu desen ile bezenmiştir. Yazılar şeritler içerisine alınarak sınırlandırılmıştır. Serlevha sayfalarının, sayfa kenar boşluklarının sınırına yakın bir şekilde şerit içerisine alınmış halkar tekniği uygulanmış tek iplik hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Serlevha ve kenar suyunun arasında kalan boşlukda Arapça tefsir bulunmaktadır.

Varak 2b-varak 3a sayfalarında yazılar şeritler içerisine alınmış, halkar tekniğinin uygulandığı tek iplik kenarsuyu ile sınırlandırılmıştır. Sayfa kenar boşluklarının sınırına yakın bir şekilde şerit içerisine alınmış halkar tekniği uygulanmış tek iplik hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanı ve kenar suyunun arasında kalan boşlukda Arapça tefsir bulunmaktadır.

Bütün sayfalarda yazılar şeritler içerisine alınmış, halkar tekniğinin uygulandığı tek iplik kenarsuyu ile sınırlandırılmıştır. Sayfa kenar boşluklarının sınırına yakın bir şekilde çift kuzu çekilmiş, arada kalan boşluklarda ise Mushafın tefsiri yapılmıştır. Her sayfanın sayfa uzunlaması olan kenarının kuzusuna bitişik birşekilde üçgen koltuklar, içi halkar tekniği bezenmiş desenler bulunmaktadır.

Fotoğraf-73

3.19.5. Sıra No: 74

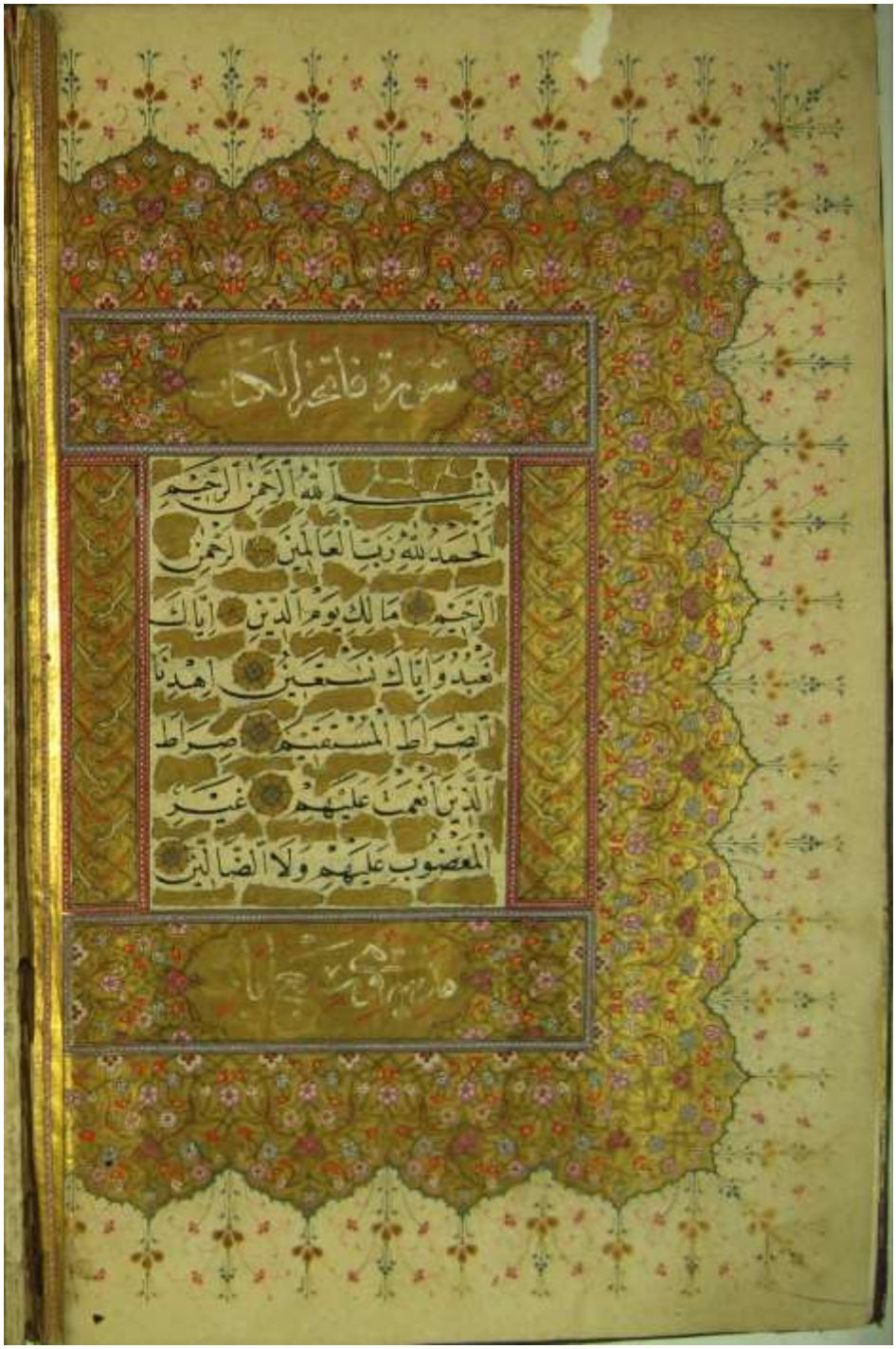
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hamidiye
Envanter No: 00010
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: Eyyüplü Mustafa b. Ömer
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 263X173 mm Yazı: 190X103 mm
Yaprak Sayısı: 324 yk.
Satır Sayısı: B.B. st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Güller
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri üzerine alttan ayırma şemse cilddir. Sertabında yazı bulnmaktadır. Bulut ve hatayi grubu motifi desenle tezyin edilmiştir.

Açıklama;

Yan kağıdı sarı renkli aharlıdır. Varak 1a yüzünde Osmanlı not ve Osmanlı İmp.'na ait iki adet mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Zer-ender-zer tekniği ile bezenmiştir. Sure başı, kenar suyu hatayi grubu motifler ve rumi motifleri ile bezenmiş ¼ simetrili desendir. Koltuklar zemini altın üzerine turuncu, kırmızı ve beyaz renklerle üç iplik rumi motifleri tezyin edilmiştir. Tığlar çift tahrir tekniği ile uygulanmış, yaprakları kırmızı tığların çizgileri siyah renkte bezenmiştir. Duraklar penç formunda tasarlanmış, beyn es-sütur alanları blok altın ile boyanmıştır.

Güller penç motifi olarak tasarlanmış, orta kısmının zemini altın ile boyandıkdan sonra üzerine lal mürekkeibi ile yazı yazılmıştır.

Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhipleri ise zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu ¼ simetrili desen ile bezenmiştir.


سورة فاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين اياك
نعبد واياك نستعين اهدنا
الصراط المستقيم صراط
الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-74

3.19.6. Sıra No: 75

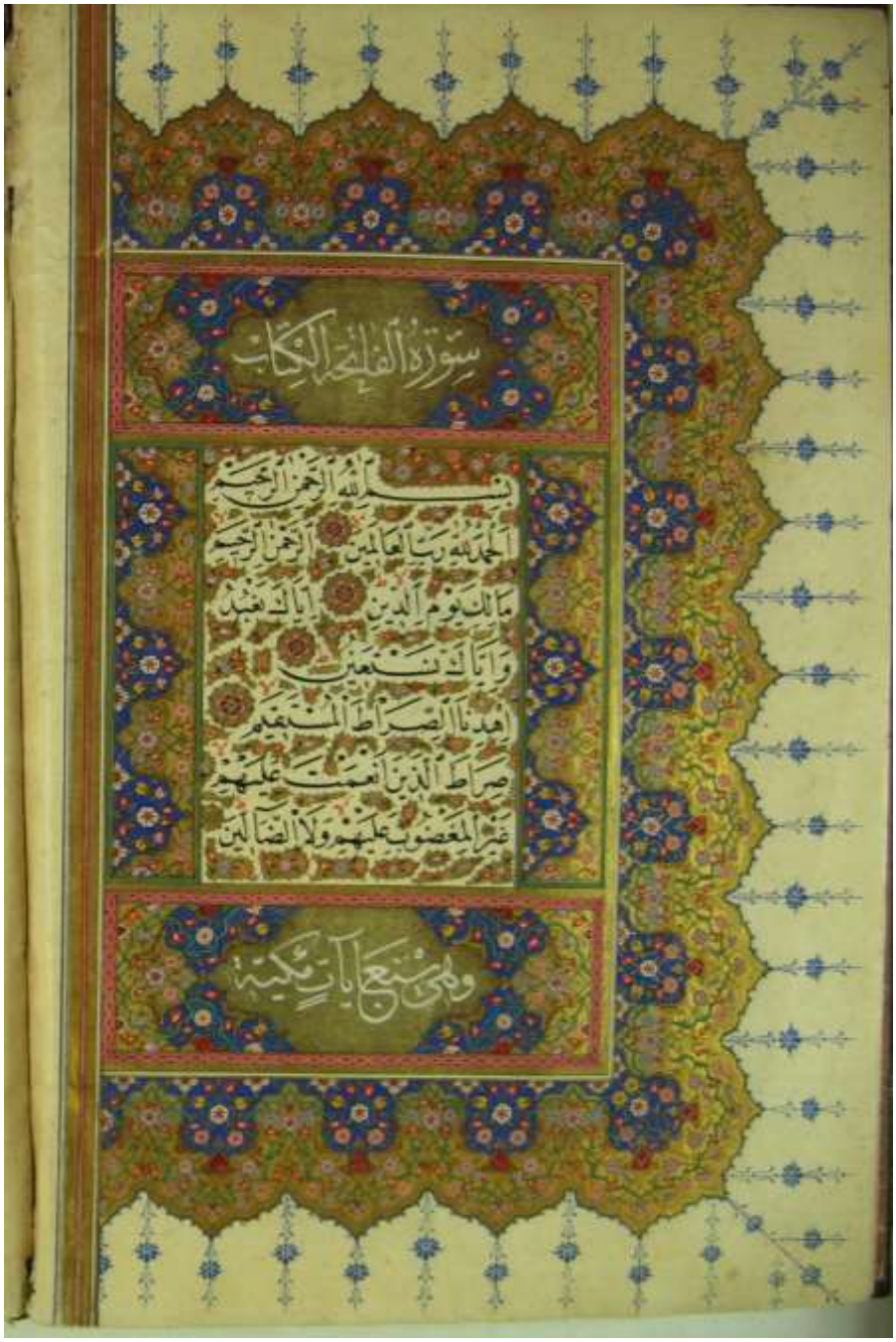
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hamidiye
Envanter No: 00011
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1085
Hattat: Hocazade Ahmed
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 285X190 mm Yazı: 195X115 mm
Yaprak Sayısı: 293 yk.
Satır Sayısı: B.B. st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: Bordo deri üzerine mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, Osmanlı İmp.'na ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları rumi motifleriyle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmış. Koltuklar rumi motifleri ile eşit alanlara bölünmüş, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile hatayi grubu motifler ile bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu küçük alanları rumi motiflerle paftalanmış, zemini boyalı teknik ile hatayi grubu desen, büyük paftalar ise zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu desen tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifi ile tasarlanmıştır. Tığlar tek renk lacivert tercih edilmiş, çift tahrir tekniği ile hatayi motifi ve yapraklarla tezyin edilmiştir.

Sure başı artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, ¼ simetrili desen olup rumi motifi ile paftalara ayrılmış, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleriyle hatayi grubu desen tezyin edilmiş. Yazı alanı zemini altın ile boyanıp mühre ile parlatıldıktan sonra üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır.

Ketebe sayfası beş cümleden oluşmakta ve bezeme bulunmamaktadır.


سورة الفاتحة مكية
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين
إياك نعبد
وإياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين أنعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين
وهي سبع آيات مكية

Fotoğraf-75

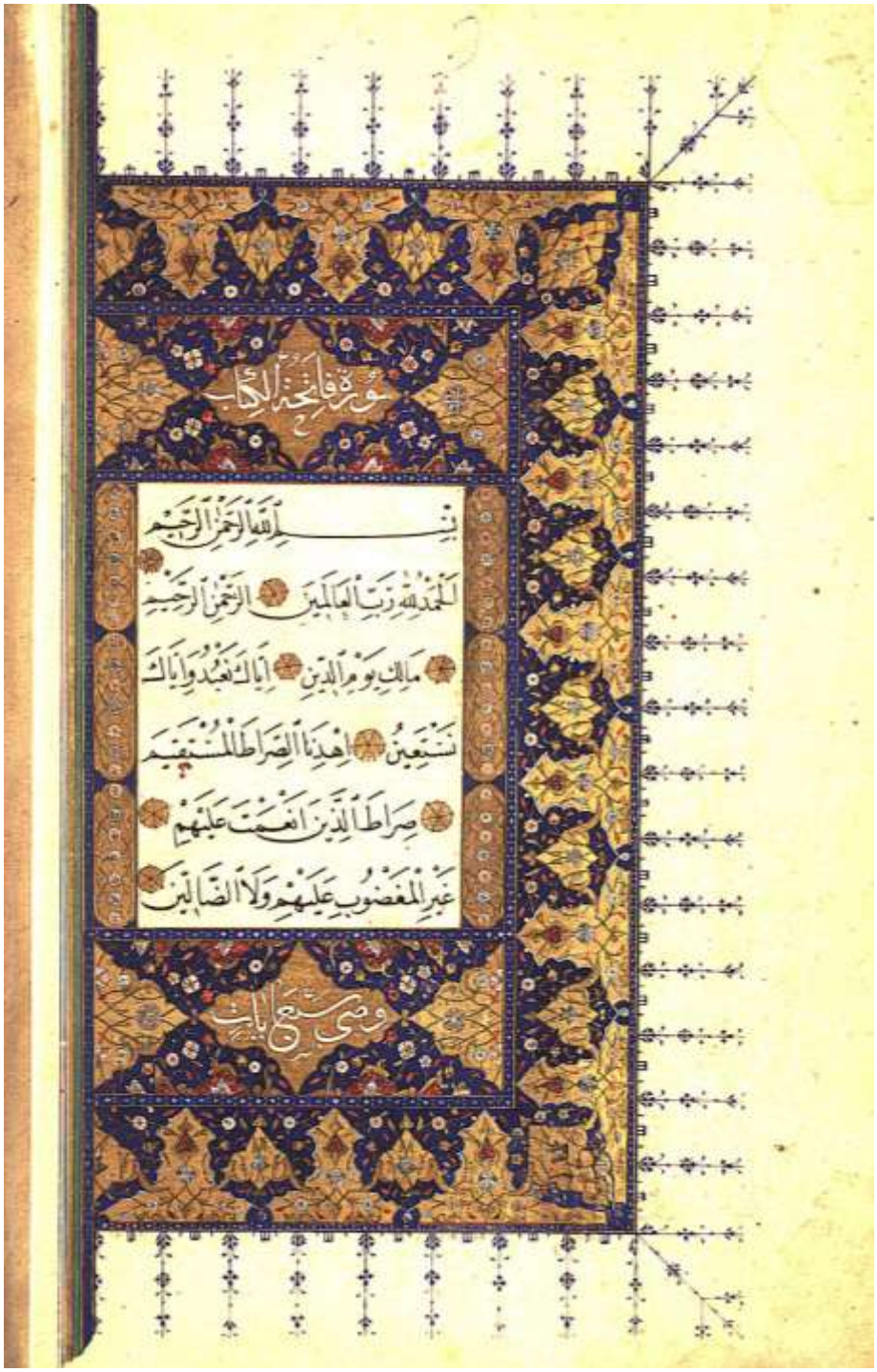
3.19.7. Sıra No: 76

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hamidiye
Envanter No: 00012
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 335X205 mm Yazı: 195X105 mm
Yaprak Sayısı: 444 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, Osmanlı İmp.'na ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları rumi motifleriyle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmış. Koltuklar kitabeli zencerek ara suyana benzeyen paftalar vardır. Zer-ender-zer teknikği ile hatayi grubu motifler ile bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu küçük alanları rumi motiflerle paftalanmış, zemini boyalı teknik ile hatayi grubu desen, büyük paftalar ise zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu desen tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, içerisini eşit parçalara ayıran siyah tahrir çekilmiş, etrafına kırmızı noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar tek renk lacivert tercih edilmiş, çift tahrir tekniği ile gonca gül, penç ve yapraklarla tezyin edilmiştir.

Yazı kenarları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları celi ve zer mürekkebi ile, ayetler is mürekkebiyle nesih yazısı ile yazılmıştır.


سورة فاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين
وسبع ايات

Fotoğraf-76

3.20. Hacı Beşir Ağa

3.20.1. Sıra No:77

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hacı Beşir Ağa
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: Behram b. Abdullah
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 375X270 mm Yazı: 265X165 mm
Yaprak Sayısı: 390 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri üzerine soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not ve mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Koltuklar ulama rapor desendir. Sure başları altın ile boyanmış rumi motifi ile paftalanmış, ¼ simetrili desendir. Sure başı yazılarının alan zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç altın ile başlıklar nesih yazısı ile yazılmıştır. Kenar suyu ¼ simetrili desendir. Lakin ölçüler birbirini tutmamaktadır. Satır aralarında beyn es-sütur dikdörtgen formlar olup, zeminler altın ile boyanmış, lakin bezeme bulunmamaktadır. Duraklar penç motifi olarak tasarlanmıştır.

Sure başları iki tasarım tasarım olup, ¼ simetrili desenlerdir. Yazı alanlarının zeminleri altın ile boyanmış üzerlerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Tezyini alan, zemini boyalı teknik ile lacivert renkte zeminler boyanmış, üzerlerine rumi desen veya hatayi grubu desen çift tahrir ile tezyin edilmiştir.

Her sayfa, yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları üstübeç mürekkebi, ayetler ise is mürekkebi ile yazılmıştır. Son sayfa Nas Suresi ile bitmektedir.

3.20.2. Sıra No: 78

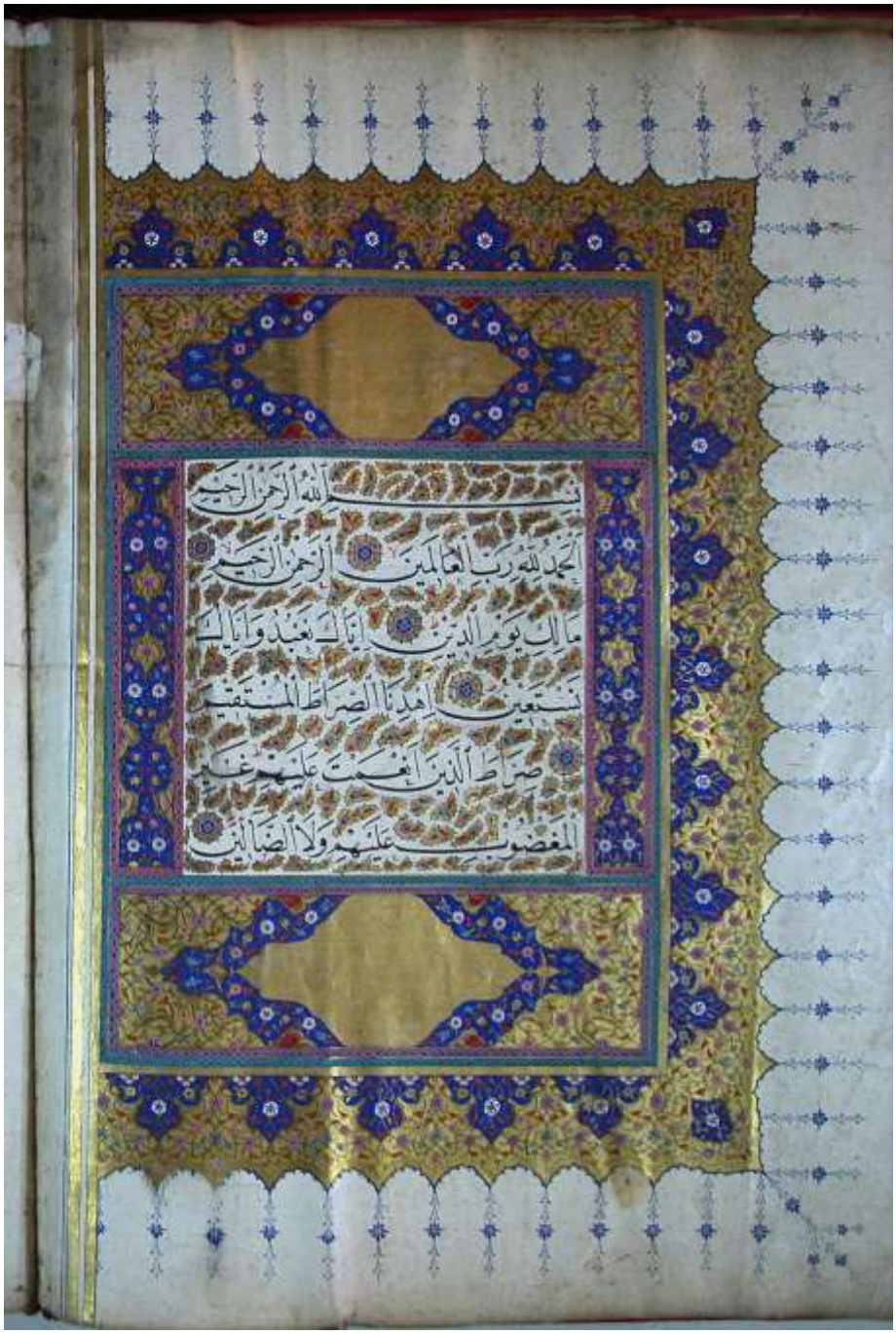
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hacı Beşir Ağa
Envanter No: 00004
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: İbrahim b. Abdullah
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 475X360 mm Yazı: 325X210 mm
Yaprak Sayısı: 403 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı
Cild Özellikleri: Kırmızı renkli kumaş cilddir. Üzerinde bezeme bulunmamaktadır.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not ve mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Koltuklar ulama rapor desendir. Sure başları altın ile boyanmış rumi motifi ile paftalanmış, ¼ simetrili desendir. Sure başı yazılarının alan zeminleri altın ile boyanmış, yazı yazılmamıştır. Kenar suyu ¼ simetrili desendir. Satır aralarında beyn es-sütur minik formlar olup, zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motifli desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar katmerli penç motifi olarak tasarlanmıştır. Tığlar tek renk lacivert ile çift tahrir hatayi motifi ve filizlerle zenginleştirilerek tezyin edilmiştir.

Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen çerçeve içerisine alınmış, zeminler altın ile boyanmış ve mühre ile parlatılmış, üzerlerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazısı yazılmıştır.

Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi, sure başları üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Her sayfa, yazı alanları cedvel,iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-78

3.21. Hafız Ahmed PS

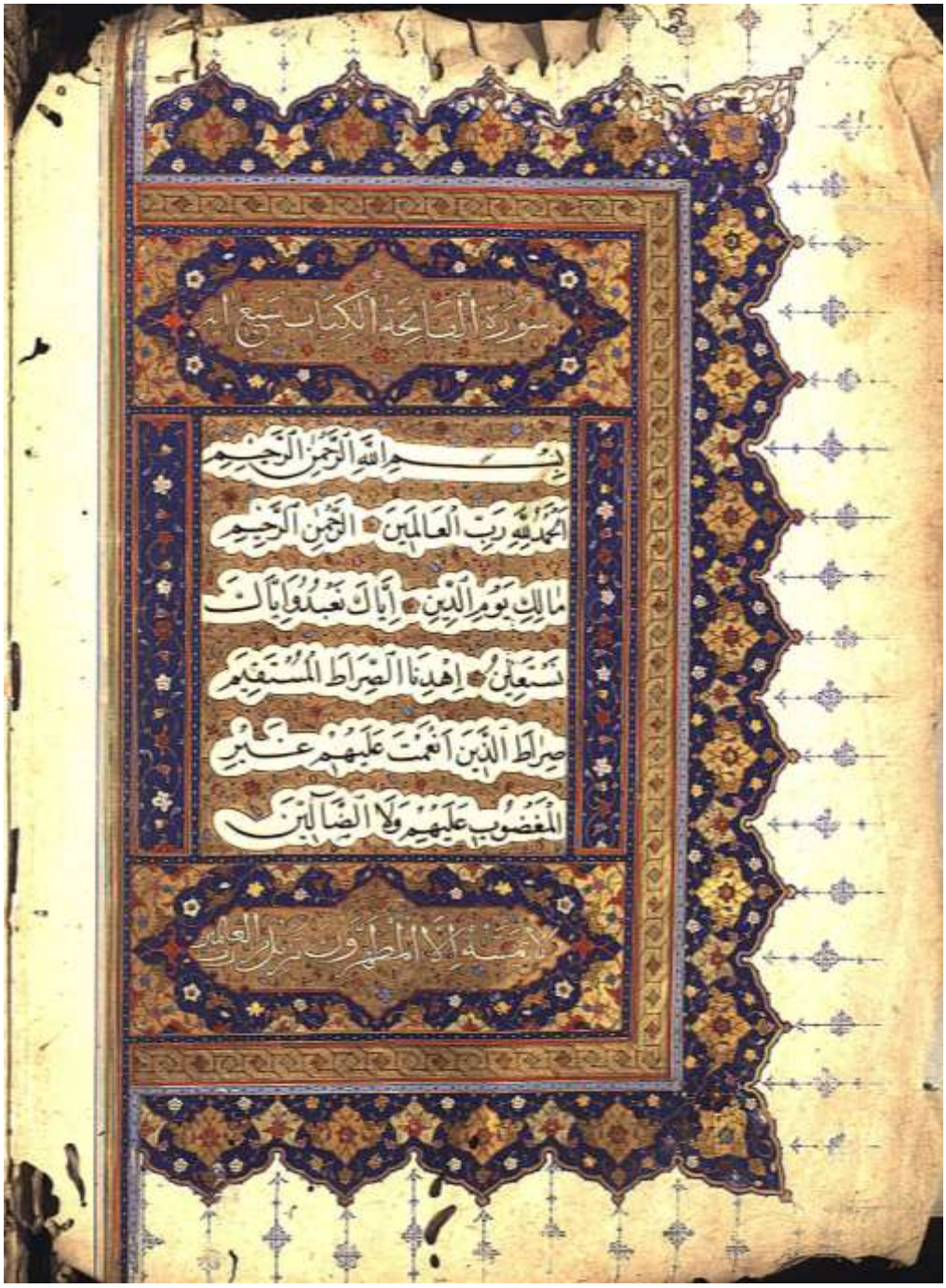
3.21.1. Sıra No: 79

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hafız Ahmed PS
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 350X245 mm Yazı: 220X135 mm
Yaprak Sayısı: 62 yk.
Satır Sayısı: 12 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Koltuklar ulama rapor desendir. Sure başları altın ile boyanmış rumi motifi ile paftalanmış, ¼ simetrili desendir. Sure başı yazılarının alan zeminleri altın ile boyanmış, başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Kenar suyu ¼ simetrili desendir. Satır aralarında beyn es-sütur dikdörtgen formlar olup, zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motifli desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu olup, etrafına tahrir çekilmiştir. Tığlar tek renk lacivert olup, çizgiler noktalarla hareket katılmıştır.

Sure başlıkları lal mürekkebi, ayetler is mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Yazı kenarları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Son sayfa Nas suresi ile bitmektedir.


سورة الفاتحة الكتاب سبع ا
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-79

3.21.2. Sıra No: 80

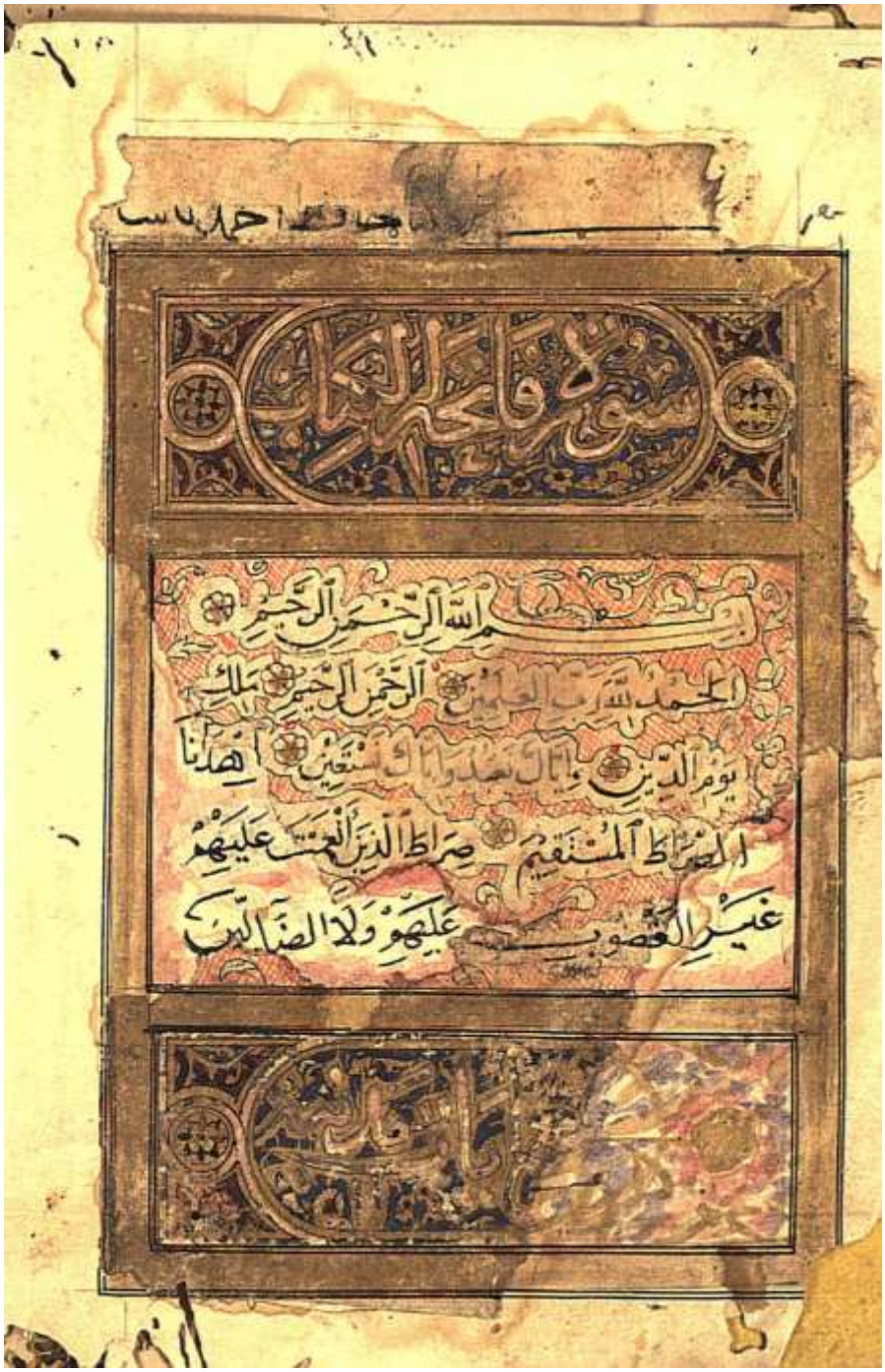
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hafız Ahmed PS
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 265X180 mm Yazı: 210X140 mm
Yaprak Sayısı: 239 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep
Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Bordo renkli kumaş cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları geometrik üslupta paftalanmış, ¼ simetrili desendir. Sure başı yazılarının alan ve bezemesi zemini boyalı klasik tezhip ile, zeminler lacivert boyanmış rumiler ise altın ile tezyin edilmiştir. Başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Ara sularının zeminleri altın ile boyanmış, lakin bezeme bulunmamaktadır. Beyn es-süturlar, Yazılarının etrafını dendanlı bir şekilde siyah tahrir ile dönmüş, zemini kırmızı renkli kafes çizgileri atılmış, üzerlerine rumi motifi uygulanmıştır. Duraklar daire formlu, içleri altın ile boyanmış, etraflarına kırmızı renkte noktalar konulmuştur.

Kısa sure başlıkları, lal mürekkep, zer mürekkep, asumüni mürekkep ile yazılmış, ayetler is mürekkebi ile yazılmıştır. Nas Suresi ile bitmiştir.

Mushafın tezyinatından ve yazı üslubundan anladığımız üzere XIV. yüzyıl Memlük Dönemi'ne ait olduğunu düşünmekteyiz.


سورة فاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العلمين الرحمن الرحيم ملك
يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا
الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-80

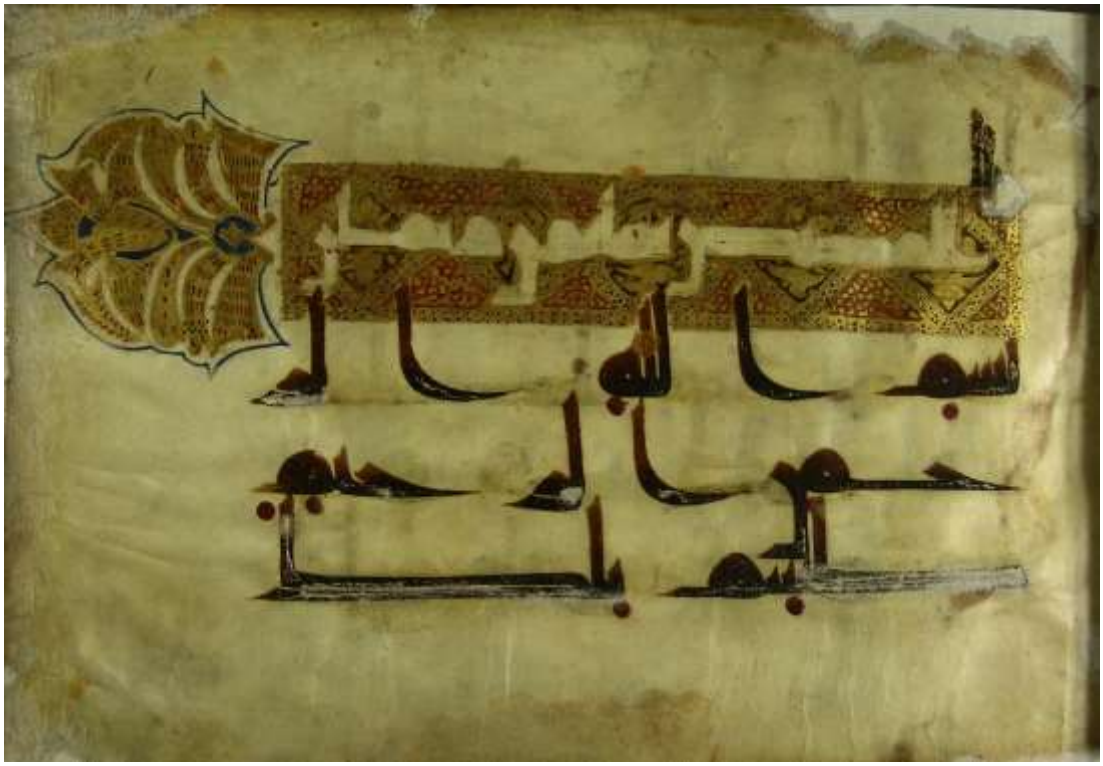
3.22. Hüdai Efendi

3.22.1. Sıra No: 81

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00024
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Küfi/Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 290X196 mm Yazı: 195X25 mm
Yaprak Sayısı: 78 yk.
Satır Sayısı: 5 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Güller, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf kağıdın enine yazılmıştır. Hz. Ali'ye nisbet edilen sülüs yazı çeşidi ile varak 1a yüzünde yazı yazmaktadır. Mushaf küfi yazı çeşidi ile yazılmış, yazılı bir belge olmamasına karşın kesin sonuca varılamamakta, yazısı ve tezyinatıyla IX. yüzyıl eserlere benzemektedir. Sure başları dikdörtgen form içerisinde başlıklar kağıt rengi bırakılarak zemin noktalarla bezenmiş üçgen formlu ara suyu ile paftlanmış, boşlukluklar kırmızı ve siyah reknte boyanmış zemini boyalı tekniğin uygulandığıpalmiye ağaçlarına benzeyen motifle tezyin edilmiştir. Sure başlarına bağlı bir şekilde palmiye formunda tasarlanmış güller altın ile tezyin edilmiş, etrafına lacivert renkte kuzu çekilmiştir.



Fotoğraf-81

3.22.2. Sıra No: 82

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00013
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/628 H.
Hattat: Ahmed b. Abdüsselam b. Süleyman Zahidi
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 315X230 mm Yazı: 220X155 mm
Yaprak Sayısı: 381 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Asumüni mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: Bordo renkli dei ile cildlenmiş, soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf'ın sayfa kenarlarında kurt yenikleri, bezemesinde silinmeler mevcuttur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha bulunmaktadır. Bezeme anlaşılamayacak tahribat görmüştür. Lekesel olarak geometrik üslupta olduğu, başlık yazıları asumüni mürekkep ile yazılmıştır. Sure başı tezhibi ve koltuklarla bezenmiştir.

Güller yatay damla formunda kırmızı renkte ipliklerle sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. sure başları zer mürekkep ile yazılmıştır. Yazı alanları sınırlandırılmamıştır.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك
يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-82

3.22.3. Sıra No: 83

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00014
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: Hafız musa b. Süleyman
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 300X200 mm Yazı: 216X120 mm
Yaprak Sayısı: 682 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Asumüni mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: Bordo renkli dei ile cildlenmiş, soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha bulunmaktadır. Sure başı, yazı alanının alt kısmında bulanan yatay koltuklar, yazı alanının sağ ve solunda bulunan koltuklar ile bezenmiştir. Sure başı, yazı alanının alt kısmında bulanan yatay koltuklar aynı tasarımlı ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen lacivert ve altın renk ile çift tahrir tekniğinde tezyin edilmiştir. Yazı alanının sağ ve solunda bulunan koltuklar zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, hatayi grubundan oluşan desen kırmızı ve altın renk ile çift tahrir tekniğinde tezyin edilmiştir. Bezemeler ince bir işçiliğe sahiptir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları ipliklerle sınırlandırılmış, sure başı yazıları zer mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf hatime sayfası ile sonlanmaktadır.

سورة الفاتحة
مكية
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-83

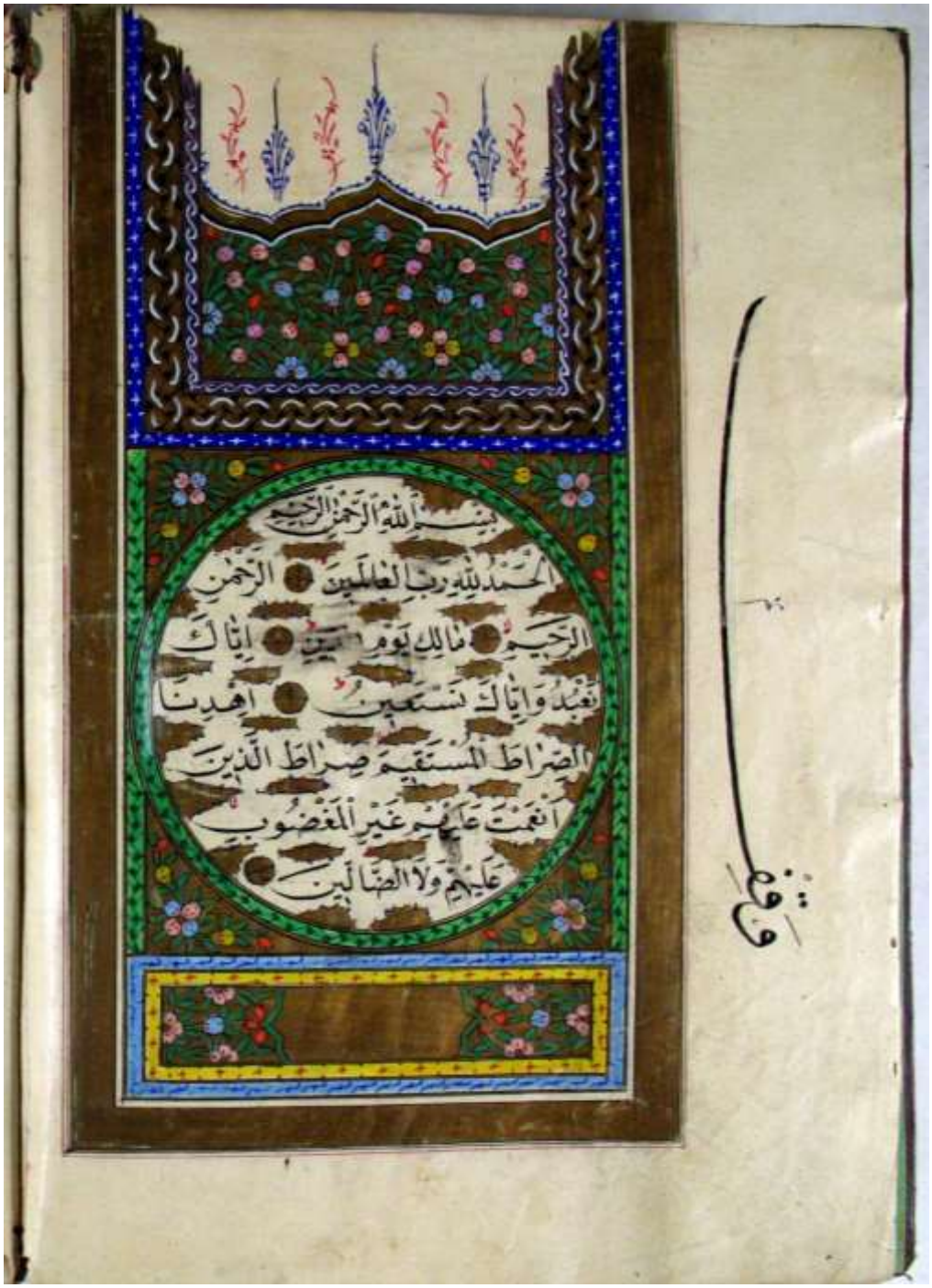
3.22.4. Sıra No: 84

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00015
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: Es-Seyyid Muhammedül Kamdi
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 242X167 mm Yazı: 142X90 mm
Yaprak Sayısı: 304 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kırmızı renkte deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Her iki yüzde aynı tasarımlıdır. Sure başı bezemeleri bulunmamaktadır. Yazı alanının üzerinde bulunan bezeme "U" form içerisine ipliklerle alınmış, bezeme alanı dendanlı iplikler ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer teknikle ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure yazı alanı daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan üçgen paftalar hatayi grubundan oluşan desen ile zer-ender-zer teknik ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Satır aralarına zeminleri altın renk ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Bezeme alanı cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmış, kenar suyu bulunmamaktadır. Sayfa kenar boşluklarında "Vegafe" is mürekkebi ile yazılmıştır.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe kaydı ile sonlanmaktadır.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين إياك
نعبد وإياك نستعين اهدنا
الصراط المستقيم صراط الذين
أنعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-84

3.22.5. Sıra No: 85

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00020
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/621 H.
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 355X240 mm Yazı: 220X185 mm
Yaprak Sayısı: 338 yk.
Satır Sayısı: 10 st.
Mürekkep: Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Ebru cilddir.

Açıklama;

Mushaf'ın bezemesinde silinmeler mevcuttur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha bulunmaktadır. Bezeme anlaşılamayacak tahribat görmüştür. Lekesel olarak geometrik üslupta olduğu, başlık yazıları yazılmamıştır. Sure başı tezhibi ve koltuklarla bezenmiştir. Desen zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, desen kırmızı renk ile bezenmiştir.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

بسم الله الرحمن الرحيم
الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى
للمتقين الذين يؤمنون بالغيب
يقيمون الصلوة ومما رزقناهم
ينفقون والذين يؤمنون بما انزل
اليك وما انزل من قبلك وبالاخرة

Fotoğraf-85

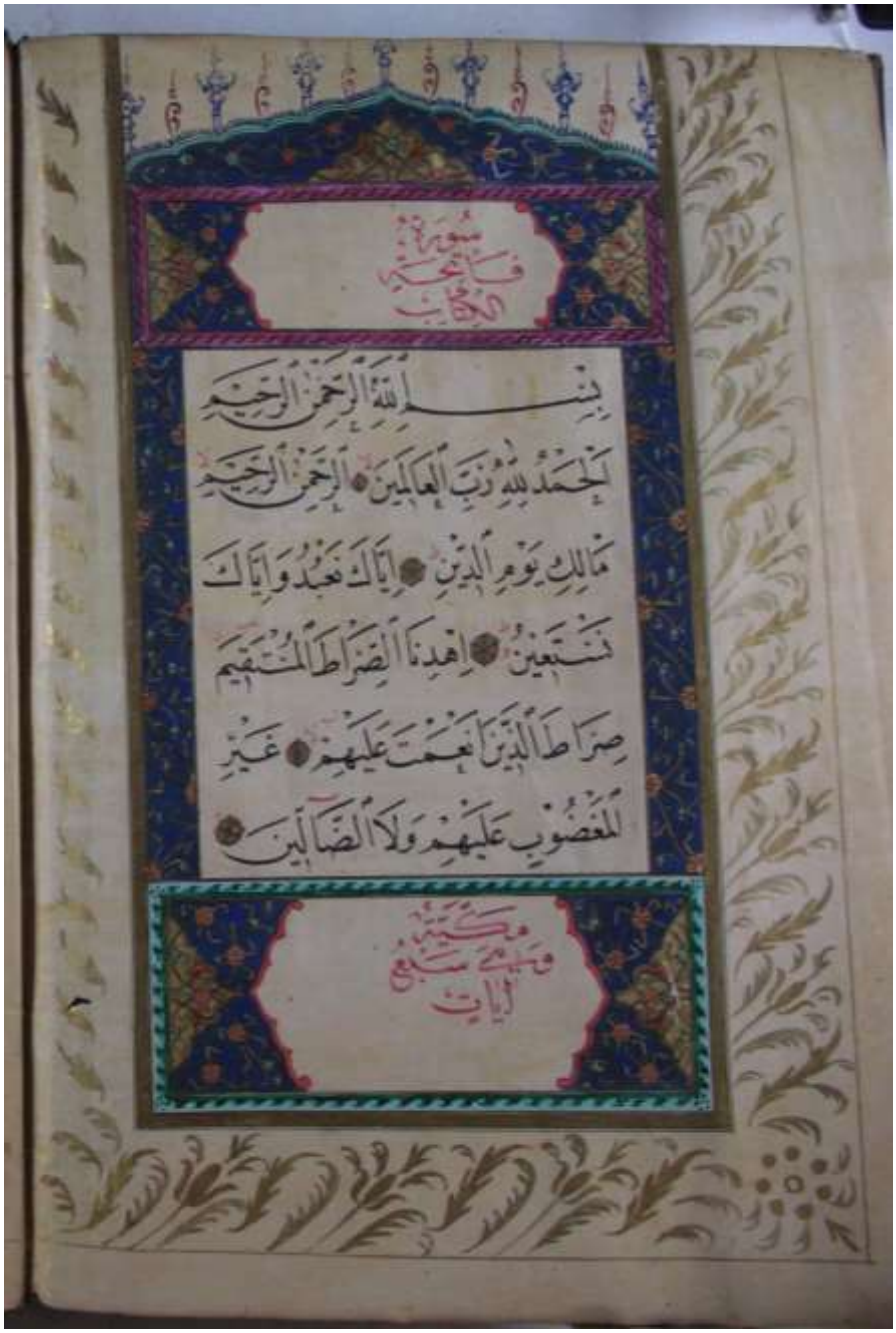
3.22.6. Sıra No: 86

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00037
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1330 H.
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 350X235 mm Yazı: 255X150 mm
Yaprak Sayısı: 435 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: Lal mürekkep, İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri ile cildlenmş, yekşah cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. Koltuklar zemini boyalı 1/12 simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları ve yatay koltuklar aynı tasarlanmış, bezeme içleri kırmızı renkli rumi desenlerle paftalanmış zer-ender-zer tekniği ile, düz alanlar zemini boyalı tekniklerle hatayi grubundan oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı üzerindeki kubbe formlu bezeme, dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, iç alan altın renkli rumi desen ile paftalanmış zer-ender-zer teknik ile, düz alanlar zemini boyalı tekniklerle hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Bezeme alanı cedvel ile sınırlandırılmış, cedvel uçları üst sayfa sınırına kadar uzanmaktadır. Kenar suyu altın renk ile cedvellere bitişik şekilde simetrik desen ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başı alanlar kırmızı renkte çift iplik ile sınırlandırılmış, sure başları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.


سورة فاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين ۝ الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين ۝ اياك نعبد واياك
نستعين ۝ اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم ۝ غير
المغضوب عليهم ولا الضالين ۝
مكية وهي سبع
ايات

Fotoğraf-86

3.22.7. Sıra No:87

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00038
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1112 H.
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 163X108 mm Yazı: 100X57 mm
Yaprak Sayısı: 304 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası, Güller, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: Siyah deri ile cildlenmiş, lake cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu selevha bulunmaktadır. Bezemede silinmeler mevcuttur. Bezemesi yoğun zer-ender-zer tekniği ile dikkat çekmektedir. Sure başı artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinin uygulandığı ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanın beyaz renkli dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile yazılmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Koltuklar dikdörtgen form içerisine alınmış, anahtalı zencerek ara suyu ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi dendanlı iplikler ile sınırlandırılmış, iç alanda rumi desen ile küçük paftalar oluşturulmuş, zeminni boyalı teknik uygulanmış, düz alan zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar zarif olup, çift tahrir tekniğinde penç motifleri foya ve noktalarla zenginleştirilerek bezenmiştir.

Güller damla formunda zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, orta alan zemini altın renk ile boyanmış, yazıları is mürekkebi ile yazılmıştır.

Yazı alanları cedvelve kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları cedvel ile sınırlandırılmış zeminler altın ile boyanmış üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Sure başı tezhipleri ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen zer-ender-zer tekniğinde tezyin edilmiştir

Ketebe sayfası ile Mushaf sonlanmaktadır. Ketebe kaydı karşılıklı iki yüzde yazmaktadır. Yazı alanların alt ve üst kısımlarında cedvel ile dikdörtgen form içerisine alınmış, simetrili hatayi grubundan oluşan desen ser-ender-zer tekniğinde ve zeminler boyanmadan tezyin edilmiştir.

سورة الفاتحة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الرحمن
الرحيم
مالك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين أنعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-87

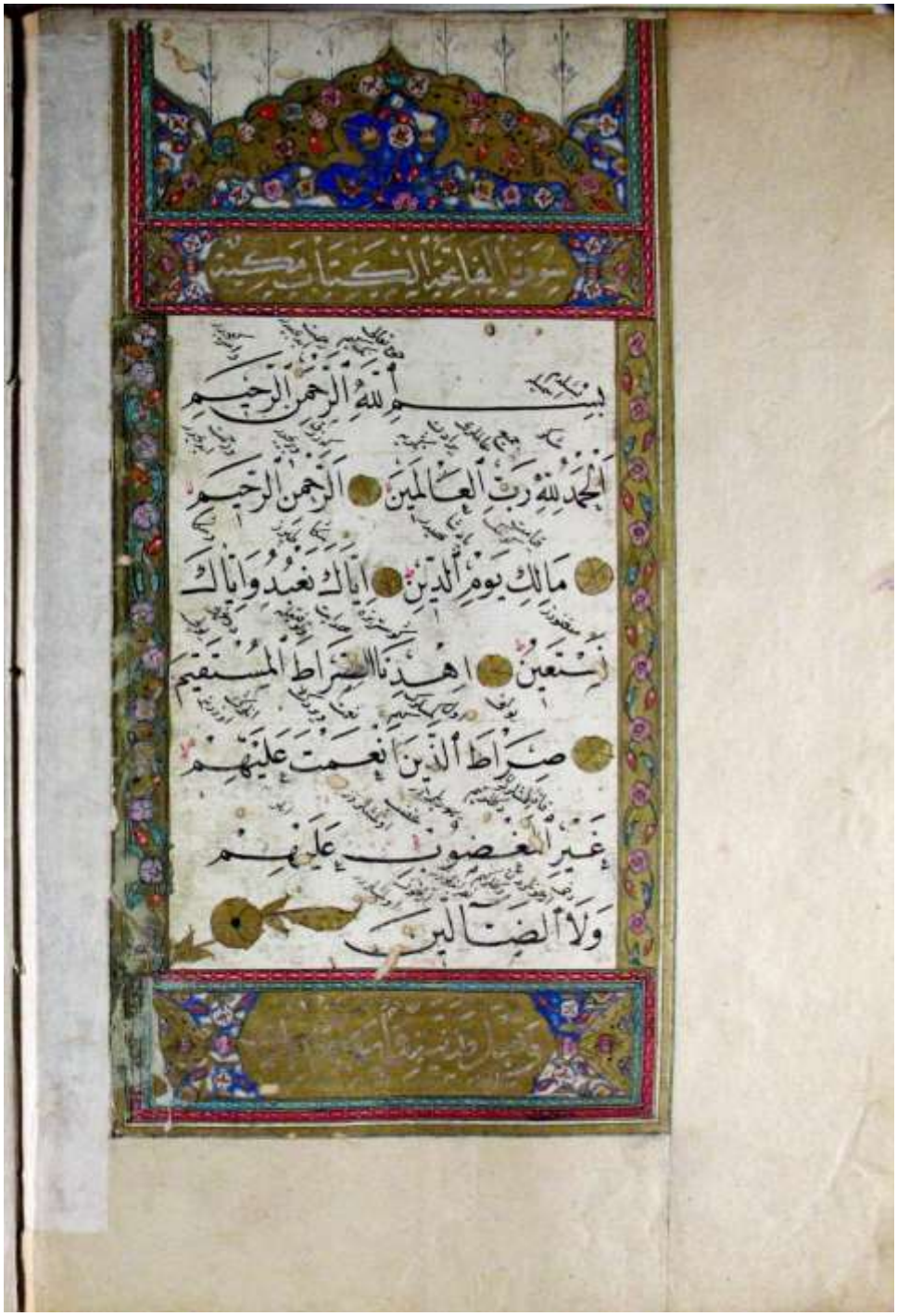
3.22.8. Sıra No: 88

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 338X228 mm Yazı: 235X135 mm
Yaprak Sayısı: 416 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Satır arası tercümesi yazmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha tezyin edilmiştir. Bezemelerde silinmeler mevcuttur. Koltuklar tek iplik hatayi grubundan oluşan desen ile zer-ender-zer tekniğinde tezyin edilmiştir. Sure başı ve yatay koltuklar aynı tasarımlı olup, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uygulandığı ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı üzerinde bulunan mürekkep formlu bezeme dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, iç alanlar paftalara ayrılmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uygulandığı ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar zarif olup, çift tahrir tekniğinde penç motifleri foya ve noktalarla zenginleştirilerek bezenmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve turumcu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir.

Yazı alanları ve sure başı alanlar kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, sure başları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.


سورة الفاتحة الكتاب مكية
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين
اياك نعبد واياك
نستعين
اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم
غير المغضوب عليهم
ولا الضالين

Fotoğraf-88

3.22.9. Sıra No: 89

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00010
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: İbrahim Efendi
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 415X275 mm Yazı: 270X160 mm
Yaprak Sayısı: 328 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. İç kabı kırmızı renkli deri cild ile kaplanmış şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. İnce bir işçiliğe sahiptir. Farklı üslubuyla örnek bir eserdir. Bütün zemini boyalı teknikli alanlar, zeminler lacivert renk ile boyanmış, üzerlerine altın renkli çift tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile bezenmiş, iç alanlar dendanlı ipliklerle paftalnmış zeminleri altın ile boyamış lakin bezeme bulunmamaktadır. Alanlar artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Sure başı, koltuklar, ara suyu ve kubbe formlu kenar suyu bezemelerinden oluşmaktadır. Tığlar uzun zarif ve sade bir şekilde bezenmiştir. Sure başı alanları dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler altın ile boyanarak üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Duraklar altın renli iri noktalar halinde bezenmiş, satır araları zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, yazı alanların ara ara kelimeler lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf fihrist ile sonlanmıştır.

سورة الفاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين ● الرحمن الرحيم ●
مالك يوم الدين ● اياك نعبد واياك نستعين ●
اهدنا الصراط المستقيم ● صراط الذين انعمت
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين ●

Fotoğraf-89

3.22.10. Sıra No: 90

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ II.Cüz
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00029-01
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 370X250 mm Yazı: 190X124 mm
Yaprak Sayısı: 24 yk.
Satır Sayısı: 7 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında kurt yenikleri mevcuttur.Mushaf cüz olmasından mütevvellit, sure başı bezemesi vardır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başı artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, bezeme ve başlık yazı alanı altın renkli rumi desen ile paftalanmış alanlar zer-ender-zer tekniği uygulanırken düz alanlar zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alan zemini altın ile boyanmış, başlık yazısı bulunmamaktadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve turumcu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır.

3.22.11. Sıra No: 91

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ III.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Hüdai Efendi

Envanter No: 00029-02

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 345X240 mm Yazı: 190X120 mm

Yaprak Sayısı: 22 yk.

Satır Sayısı: 7 st.

Mürekkep: İs mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında kurt yenikleri mevcuttur.Mushaf cüz olmasından mütevvellit, sure başı bezemesi vardır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başı zemini kırmızı renkli artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, bezeme ve başlık yazı alanı altın renkli rumi desen ile paftalanmış alanlar zer-ender-zer tekniği uygulanırken düz alanlar zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alan zemini altın ile boyanmış, başlık yazısı bulunmamaktadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve turumcu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır.

سيقول السفهاء من الناس ما ولىهم عن
قبلتهم التي كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب
يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وكذلك
جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء
على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا وما

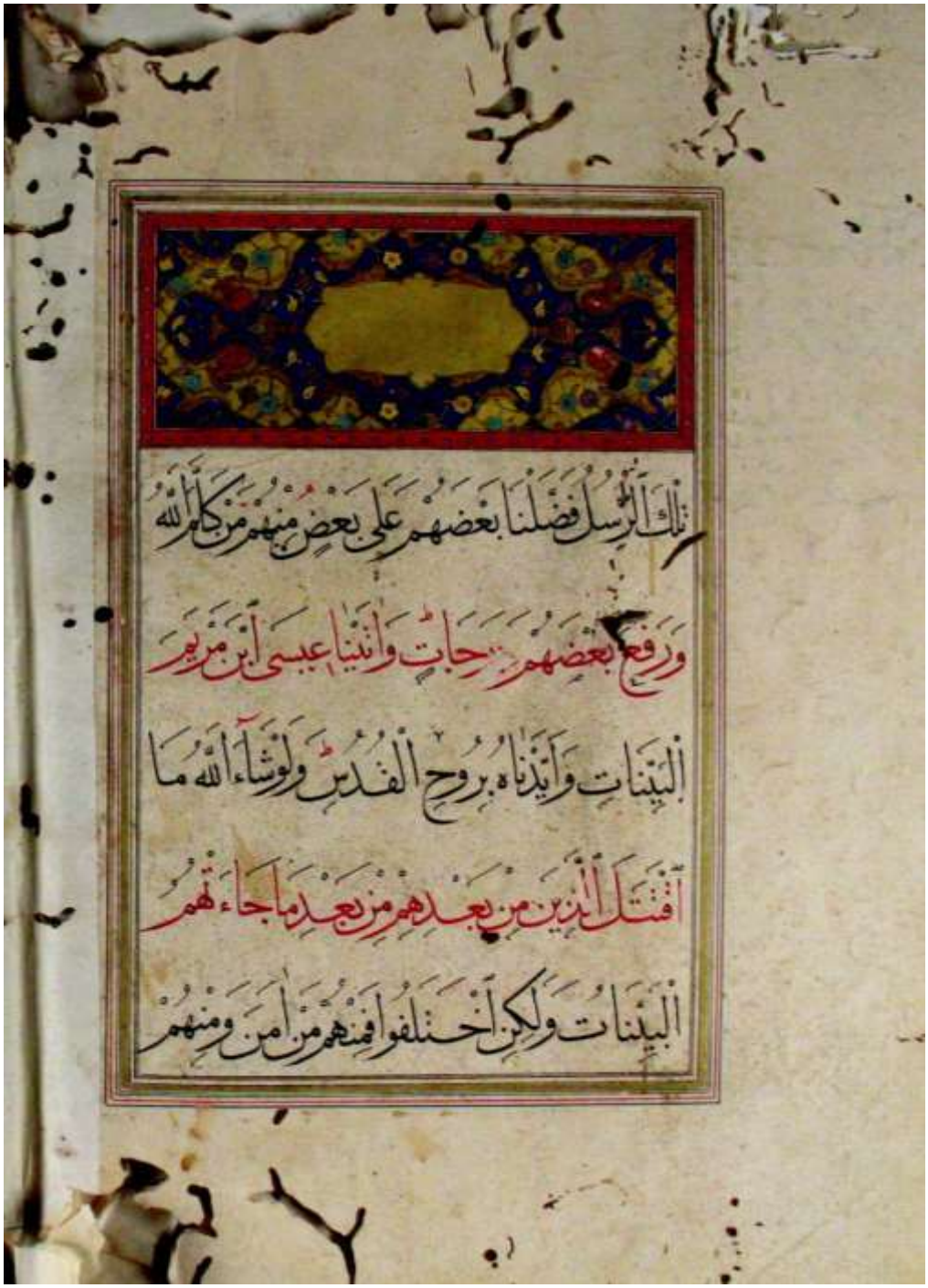
Fotoğraf-91

3.22.12. Sıra No: 92

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/IV. Cüz
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00029-03
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 345X245 mm Yazı: 190X125 mm
Yaprak Sayısı: 22 yk.
Satır Sayısı: 7 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında kurt yenikleri mevcuttur.Mushaf cüz olmasından mütevvellit, sure başı bezemesi vardır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başı zemini kırmızı renkli artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, bezeme ve başlık yazı alanı altın renkli rumi desen ile paftalanmış alanlar zer-ender-zer tekniği uygulanırken düz alanlar zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alanı dikdörtgen form içerisine alınarak zemini altın ile boyanmış, başlık yazısı bulunmamaktadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve turumcu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır.


تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله
ورفع بعضهم درجات وآتينا عيسى ابن مريم
البينات وأيدناه بروح القدس ولو شاء الله ما
اقتتل الذين من بعدهم من بعد ما جاءتهم
البينات ولكن اختلفوا فمنهم من آمن ومنهم

Fotoğraf-92

3.22.13. Sıra No: 93

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ V.Cüz
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00029-04
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 345X240 mm Yazı: 195X120 mm
Yaprak Sayısı: 26 yk.
Satır Sayısı: 7 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında kurt yenikleri mevcuttur.Mushaf cüz olmasından mütevvellit, sure başı bezemesi vardır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başı zemini kırmızı renkli artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, bezeme ve başlık yazı alanı yaprak dilimlerine benzeyen dilimlerle paftalanmış alanlar zer-ender-zer tekniği uygulanırken düz alanlar zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alanı dikdörtgen form içerisine alınarak zemini altın ile boyanmış, başlık yazısı bulunmamaktadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve turumcu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır.

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شيء
فإن الله به عليم ۝ كل الطعام كان حلا لبني إسرائيل
إلا ما حرم إسرائيل على نفسه من قبل أن تنزل التوراة
قل فأتوا بالتوراة فاتلوها إن كنتم صادقين ۝
فمن افترى على الله الكذب من بعد ذلك فأولئك هم

Fotoğraf-93

3.22.14. Sıra No: 94

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ VI.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Hüdai Efendi

Envanter No: 00029-05

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 325X232 mm Yazı: 196X125 mm

Yaprak Sayısı: 28 yk.

Satır Sayısı: 7 st.

Mürekkep: İs mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında kurt yenikleri mevcuttur.Mushaf cüz olmasından mütevvellit, sure başı bezemesi vardır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başı zemini kırmızı renkli artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, bezeme ve başlık yazı alanı altın renkli rumi desen ile paftalanmış alanlar zer-ender-zer tekniği uygulanırken düz alanlar zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alanı dikdörtgen form içerisine alınarak zemini altın ile boyanmış, başlık yazısı bulunmamaktadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve turumcu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır.

وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ
كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَأُحِلَّ لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَٰلِكُمْ
أَنْ تَبْتَغُوا بِأَمْوَالِكُمْ مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسَافِحِينَ فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ
بِهِ مِنْهُنَّ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ فَرِيضَةً وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ
فِيمَا تَرَاضَيْتُمْ بِهِ مِنْ بَعْدِ الْفَرِيضَةِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا

Fotoğraf-94

3.22.15. Sıra No: 95

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ IX.Cüz
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00029-08
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 345X235 mm Yazı: 200X123 mm
Yaprak Sayısı: 25 yk.
Satır Sayısı: 7 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Güller, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında kurt yenikleri mevcuttur. Varak 1b yüzünde mürekkep formlu ünvan sayfası bezemesi vardır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başı zemini kırmızı renkli artı/eksi ince ara suyu ve ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, bezeme ve başlık yazı alanı altın renkli rumi desen ile paftalanmış alanlar zer-ender-zer tekniği uygulanırken düz alanlar zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alanı dikdörtgen form içerisine alınarak zemini altın ile boyanmış, başlık yazısı bulunmamaktadır. Sure başı üzerinde bulunan mürekkep formlu bezemenin iç alanları kırmızı renkli rumi desenlerle paftalar oluşturulmuş, desen zer-ender-zer tekniği ve zemini boyalı teknik uygulanırken, hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve turumcu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert renkte çift tahrir penç motifleri ile nokta damla ve çizgilerle zenginleştirilerek tezyin edilmiştir.

Sure başı tezhibi zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanı dikdörtgen formlu zemini kağıt rengi olarak bırakılmış, başlık yazısı zer mürekkebi ile yazılmıştır.

Güller daire formlu cedvellerle sınırlandırılmış, iç alan zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif nokta, çizgi, damlalarla tezyin edilmiştir. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Her satır sırasıyla zer ve is mürekkepleri ile yazılmıştır.

3.22.16. Sıra No: 96

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XIII.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Hüdai Efendi

Envanter No: 00029-12

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 350X245 mm Yazı: 197X120 mm

Yaprak Sayısı: 25 yk.

Satır Sayısı: 7 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Güller, Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında kurt yenikleri mevcuttur. Varak 1b yüzünde mürekkep formlu ünvan sayfası bezemesi vardır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başı zemini kırmızı renkli iplik ve zer-ender-zer tekniğinde tek iplik hatayi grubundan oluşan ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, bezeme ve başlık yazı alanı rumi desen ile paftalanmış, zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alanı kırmızı renkli iplik ile mekik form içerisine alınarak zemini altın ile boyanmış, başlık yazısı bulunmamaktadır. Sure başı üzerinde bulunan iklil formlu bezemenin iç alanları kırmızı renkli rumi desenlerle paftalar oluşturulmuş, desen zer-ender-zer tekniği ve zemini boyalı teknik uygulanırken, hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve turumcu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert renkte rumi desen ile tezyin edilmiştir.

Sure başı tezhibi zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanı dikdörtgen formlu zemini kağıt rengi olarak bırakılmış, başlık yazısı zer mürekkebi ile yazılmıştır.

Güller yıldız formlu cedvellerle sınırlandırılmış, iç alan zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif nokta, çizgi, damlalarla tezyin edilmiştir. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Her satır sırasıyla zer ve is mürekkepleri ile yazılmıştır.

3.22.17. Sıra No: 97

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XVI.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Hüdai Efendi

Envanter No: 00029-15

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 352X241 mm Yazı: 195X120 mm

Yaprak Sayısı: 27 yk.

Satır Sayısı: 7 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Güller, Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında kurt yenikleri mevcuttur. Varak 1b yüzünde mürekkep formlu ünvan sayfası bezemesi vardır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başı zemini turuncu renkli iplik ve zer-ender-zer tekniğinde tek iplik hatayi grubundan oluşan ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, bezeme ve başlık yazı alanı rumi desen ile paftalanmış, zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alanı turuncu renkli iplik ile dörtgen form içerisine alınarak zemini altın ile boyanmış, başlık yazısı bulunmamaktadır. Sure başı üzerinde bulunan mürekkep formlu bezeme cedvel ile sınırlandırılmış, iç alanları turuncu ve mavi ipliklerle paftalar oluşturulmuş, desen zer-ender-zer tekniği ve zemini boyalı teknik uygulanırken, hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve turumcu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert renkte rumi desen ile tezyin edilmiştir.

Sure başı tezhibi zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanı dikdörtgen formlu zemini kağıt rengi olarak bırakılmış, başlık yazısı asumüni mürekkebi ile yazılmıştır.

Güller yıldız formlu cedvellerle sınırlandırılmış, iç alan zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif nokta, çizgi, damlalarla tezyin edilmiştir. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Her satır sırasıyla zer ve is mürekkepleri ile yazılmıştır.

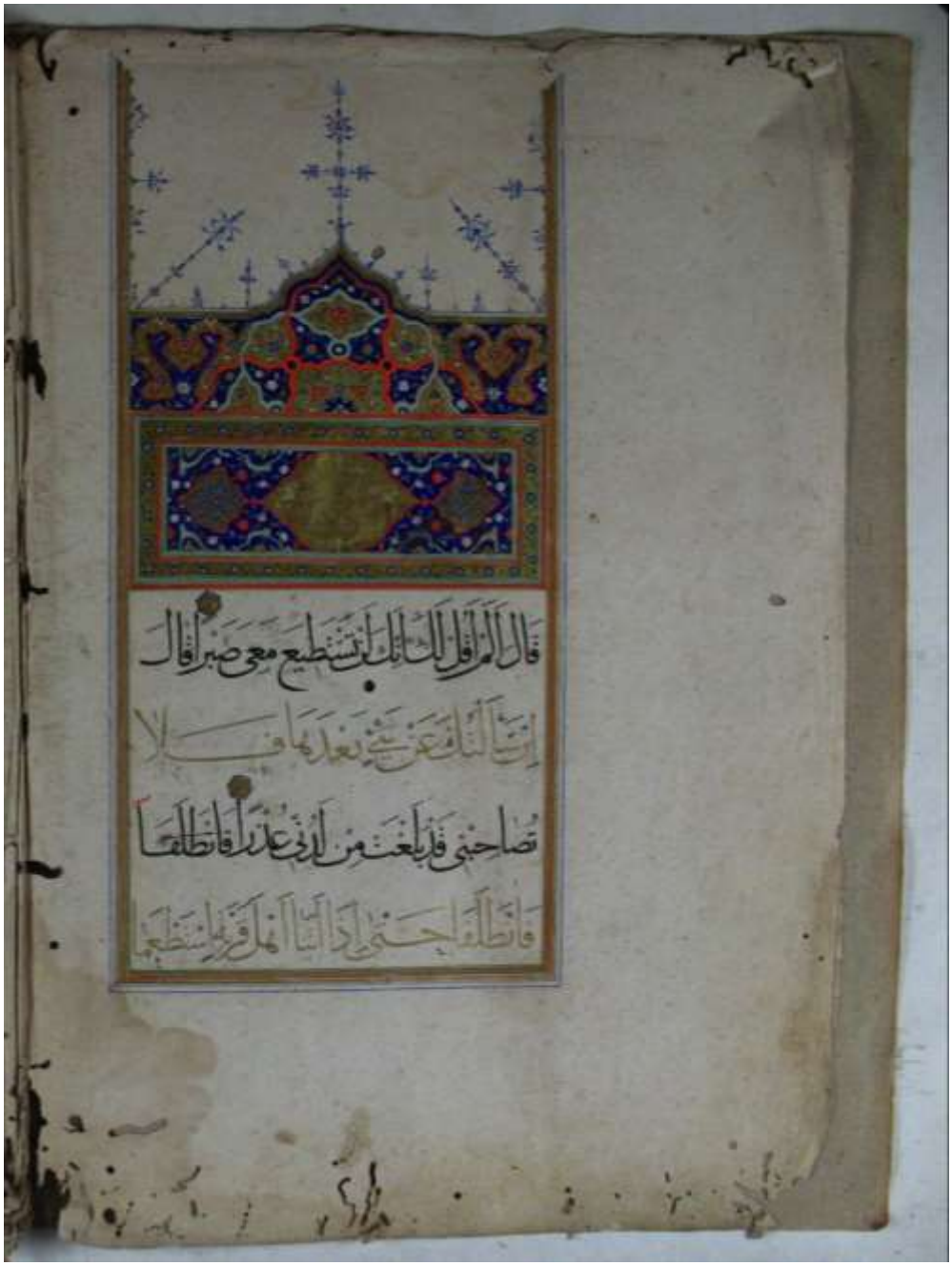
3.22.18. Sıra No: 98

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XVII.Cüz
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00029-16
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 345X235 mm Yazı: 197X120 mm
Yaprak Sayısı: 21 yk.
Satır Sayısı: 7 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Güller
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında kurt yenikleri mevcuttur. Varak 1b yüzünde mürekkep formlu ünvan sayfası bezemesi vardır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başı zemini kırmızı renkli iplik, artı/eksi ince ara suyu ve zencerek ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, bezeme alanı rumi desen ile paftalanmış, zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alanı iplik ile dikdörtgen form içerisine alınarak zemini altın ile boyanmış, başlık yazısı bulunmamaktadır. Sure başı üzerinde bulunan mürekkep formlu bezemenin iç alanları kırmızı renkli rumi desenlerle paftalar oluşturulmuş, desen zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri uygulanırken, hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve turuncu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert renkte rumi desen ile tezyin edilmiştir.

Güller daire formlu cedvellerle sınırlandırılmış, iç alan zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif nokta, çizgi, damlalarla tezyin edilmiştir. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Her satır sırasıyla zer ve is mürekkepleri ile yazılmıştır.



Fotoğraf-98

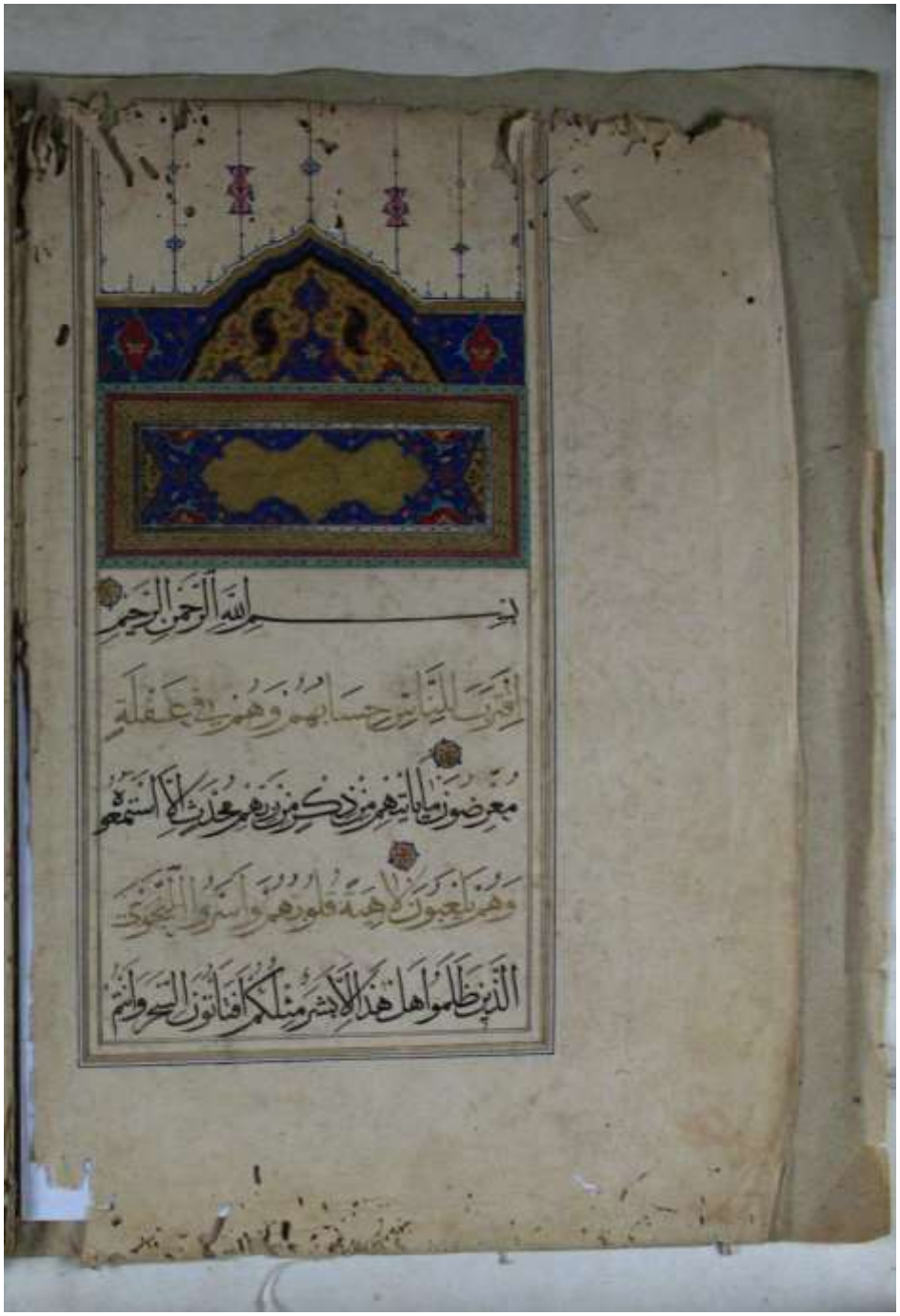
3.22.19. Sıra No: 99

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XVIII.Cüz
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00029-17
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 340X320 mm Yazı: 200X125 mm
Yaprak Sayısı: 26 yk.
Satır Sayısı: 7 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Güller
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında kurt yenikleri mevcuttur. Varak 1b yüzünde mürekkep formlu ünvan sayfası bezemesi vardır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başı zemini kırmızı renkli iplik ve zencerek ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, bezeme alanı kırmızı renkte iplik ile paftalanmış, zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alanı iplik ile dikdörtgen form içerisine alınarak zemini altın ile boyanmış, başlık yazısı bulunmamaktadır. Sure başı üzerinde bulunan mürekkep formlu bezemenin iç alan dendanlı iplik ve rumi desen ile paftalar oluşturulmuş, desen zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri uygulanırken, hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına lacivert tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde lacivert ve turuncu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar zarif olup, çift tahrir tekniğinde penç motifleri foya ve noktalarla zenginleştirilerek bezenmiştir.

Güller daire formlu cedvellerle sınırlandırılmış, iç alan zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif nokta, çizgi, damlalarla tezyin edilmiştir. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Her satır sırasıyla zer ve is mürekkepleri ile yazılmıştır.


بسم الله الرحمن الرحيم
اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة
معرضون ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث الا استمعوه
وهم يلعبون لاهية قلوبهم واسروا النجوى
الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم افتاتون السحر وانتم

Fotoğraf-99

3.22.20. Sıra No: 100

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XIX.Cüz
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00029-18
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 343X238 mm Yazı: 200X125 mm
Yaprak Sayısı: 24 yk.
Satır Sayısı: 7 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Güller, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

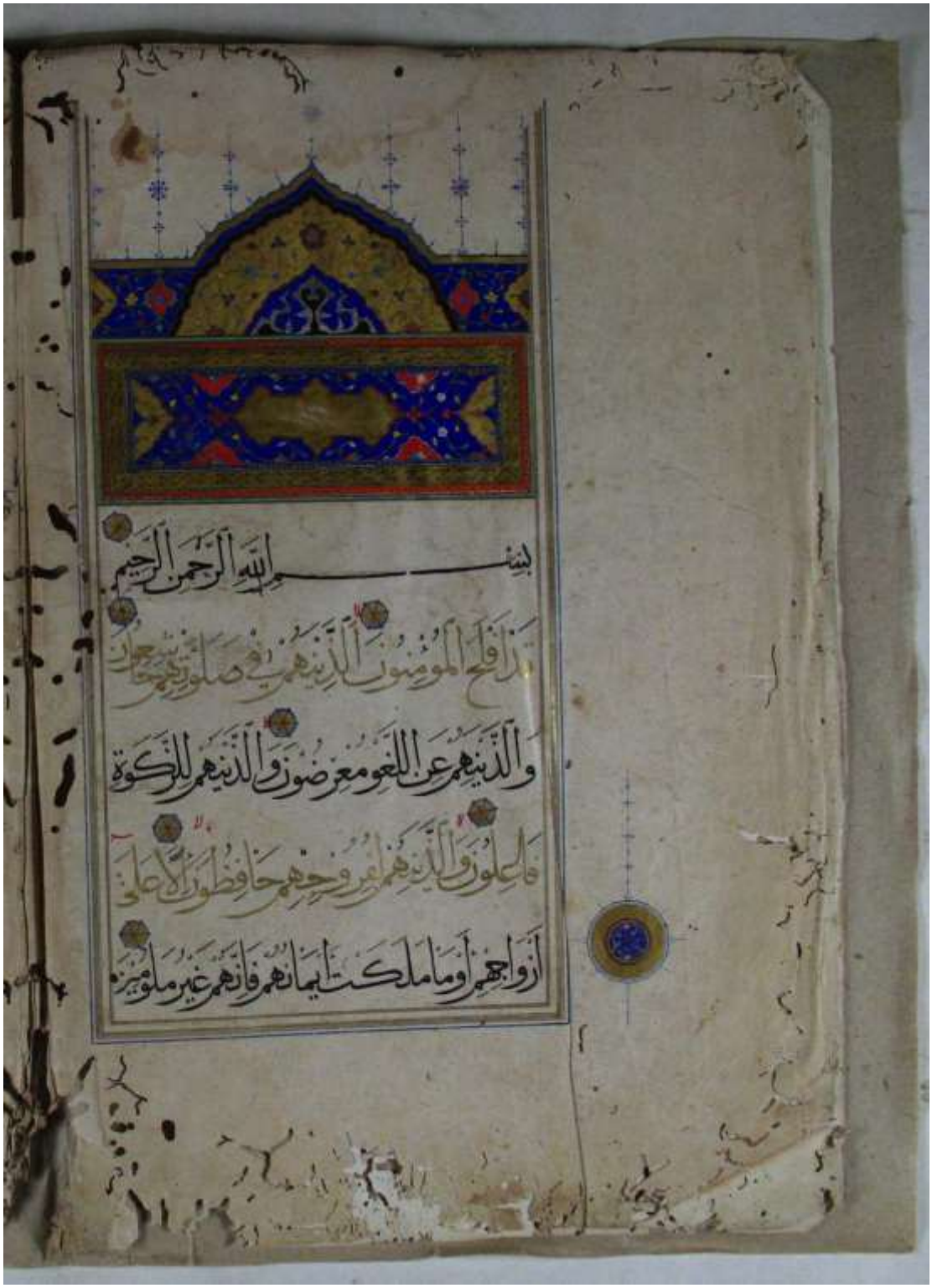
Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında kurt yenikleri mevcuttur. Varak 1b yüzünde mürekkep formlu ünvan sayfası bezemesi vardır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başı zemini kırmızı renkli iplik ve zencerek ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, bezeme alanı kırmızı renkte iplik ile paftalanmış, zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alanı iplik ile dikdörtgen form içerisine alınarak zemini altın ile boyanmış, başlık yazısı bulunmamaktadır. Sure başı üzerinde bulunan mürekkep formlu bezemenin iç alan dendanlı iplik ve rumi desen ile paftalar oluşturulmuş, desen zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri uygulanırken, hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına lacivert tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde lacivert ve turuncu renkte noktalar konularak

hareketlendirilmiştir. Tığlar zarif olup, çift tahrir tekniğinde penç motifleri foya ve noktalarla zenginleştirilerek bezenmiştir.

Sure başı tezhibi zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanı dikdörtgen formlu zemini kağıt rengi olarak bırakılmış, başlık yazısı zer mürekkebi ile yazılmıştır.

Güller daire formlu cedvellerle sınırlandırılmış, iç alan zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif nokta, çizgi, damlalarla tezyin edilmiştir. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Her satır sırasıyla zer ve is mürekkepleri ile yazılmıştır.



Fotoğraf-100

3.22.21. Sıra No: 101

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XX.Cüz
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00029-19
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 350X240 mm Yazı: 220X145 mm
Yaprak Sayısı: 42 yk.
Satır Sayısı: 7 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Sure başı tezhibi, Güller, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

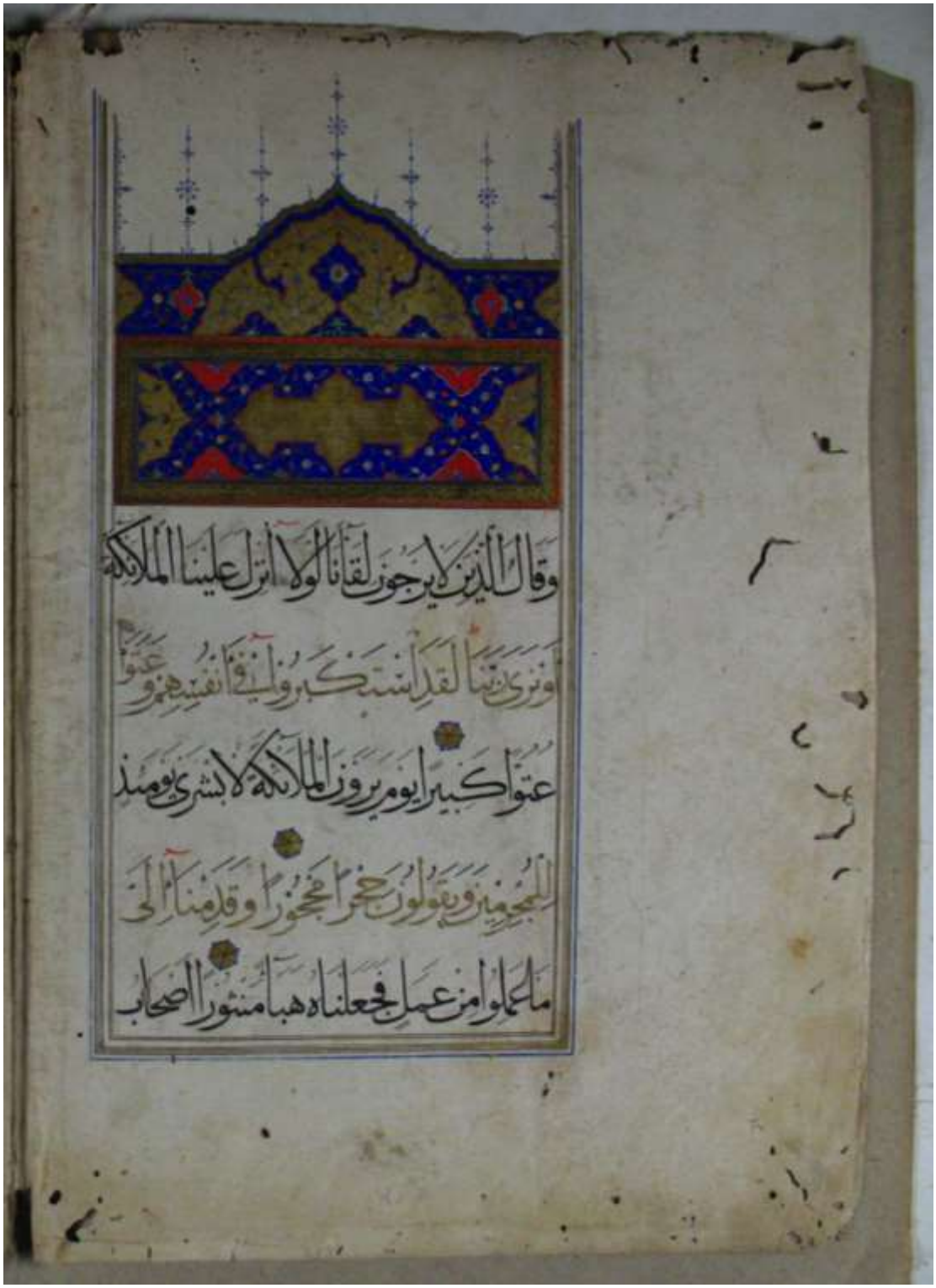
Varak 1a yüzünde Arapça not yazmaktadır. Geometrik üslupta örnek bir eserdir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kare formlu zahriye sayfası bulunmaktadır. geometrik üslupta tezyin edilmiştir. orta alan anahtarlı zencerek ara suyu ile sınırlantırılmış, alan üç parçaya bölünmüş, iki adet yatay koltuk ve kare form olarak tasarlanmıştır. Koltuklar zer-ender-zer tekniğinde, kare form geometrik üslupta kendi içerisinde paftlar oluşturulmuş zer-ender-zer ve zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu ince tutulmuş, rumi desen ile zemini bouali teknik uygulanarak tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert renkte damla ve kısa çizgilerle tezyin edilmiştir. Güller daire formlu, tığlara bitişik şekilde tasarlanmıştır. Bezeme tamamıyla rumi desenler ile tasarlanmıştır.

Varak 2b-varak 3a yüzlerinde bezemeler bulunmaktadır. Sure başları ve yazı alanının alt kısmında bulunan yatay koltuklar aynı tasarımlı, zer-ender-zer tekniğinde ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanının sağ ve

solunda kalan koltuklar zencerek ara suyu ile bezenmştir. Kenar suyu bezemesi uzun kenarında olup, rumi desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert renkte damla ve kısa çizgilerle tezyin edilmiştir. Güller damla formlu, tığlara bitişik şekilde tasarlanmıştır. Satır aralarında dendanlı siyah tahrir ile belirlenmiş, içlerine lacivert renkte üç nokta konularak hareket katılmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Sure başları iplik ve kuzu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zer-ender-zer tekniğinde desen uygulanmış, üzerlerine başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Güller sure başlarına bitişik bir şekilde tezyin edilmiştir.

Güller daire ve damla formlu tasarlanmış, rumi desenleri ile bezenmiş, orta alan zeminleri altın ile boyanmış. etraflarına siyah tahrir ile belirginleştirilerek zer mürekkebi ile yazı yazılmıştır. Yazı alanları sınırlandırılmamış, duraklar peç motifleri ile tasarlanmıştır.


وقال الذين لا يرجون لقاءنا لولا أنزل علينا الملائكة
أو نرى ربنا لقد استكبروا في أنفسهم وعتوا
عتوا كبيرا يوم يرون الملائكة لا بشرى يومئذ
للمجرمين ويقولون حجرا محجورا وقدمنا إلى
ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا أصحاب

Fotoğraf-101

3.22.22. Sıra No:102

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XXII.Cüz
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00029-20
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 350X240 mm Yazı: 192X120 mm
Yaprak Sayısı: 25 yk.
Satır Sayısı: 7 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında kurt yenikleri mevcuttur. Varak 1b yüzünde kubbe formlu serlevha bezemesi bulunmaktadır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başı zemini kırmızı renkli iplik ile dikdörtgen form içerisine alınmış, bezeme alanı altın renkli rumi desen ile paftalanmış alanlar zer-ender-zer tekniği uygulanırken düz alanlar zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alanı dendanlı iplikle dikdörtgen form içerisine alınarak zemini kağıt rengi olarak bırakılmış, başlık yazısı lal mürekkebi ile yazılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilerek tezyin edilmiştir. Sure başı üzerinde bulunan kubbe formlu bezeme dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, iç alan altın rumi desen iele paftalanarak zemini boyalı teknik ile, düz alan ise zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Tığlar zarif olup, çift tahrir tekniğinde penç motifleri foya ve noktalarla zenginleştirilerek bezenmiştir.

Fotoğraf-102

3.22.23. Sıra No: 103

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XXIII. Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Hüdai Efendi

Envanter No: 00029-22

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 350X242 mm Yazı: 195X120 mm

Yaprak Sayısı: 35 yk.

Satır Sayısı: 7 st.

Mürekkep: İs mürekkep

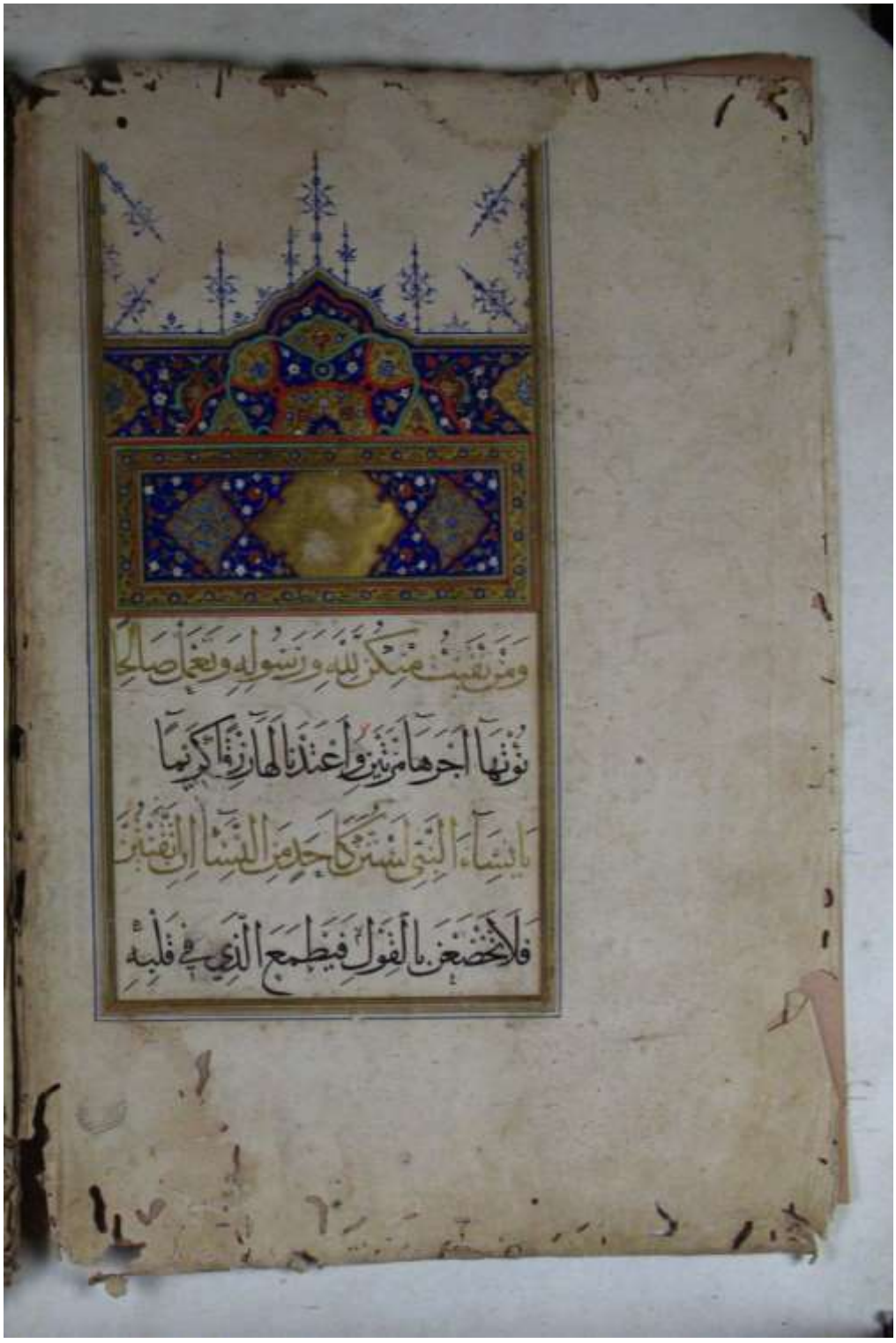
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Kolleksiyon: Hüdai Efendi, Envanter No: 00029-20 eser ile bezemesi aynı tasarımlıdır. (bkz. 301 sf.)



Fotoğraf-103

3.22.24. Sıra No: 104

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XXIV.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Hüdai Efendi

Envanter No: 00029-23

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 350X235 mm Yazı: 192X125 mm

Yaprak Sayısı: 23 yk.

Satır Sayısı: 7st

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep, Asumüni mürekkep

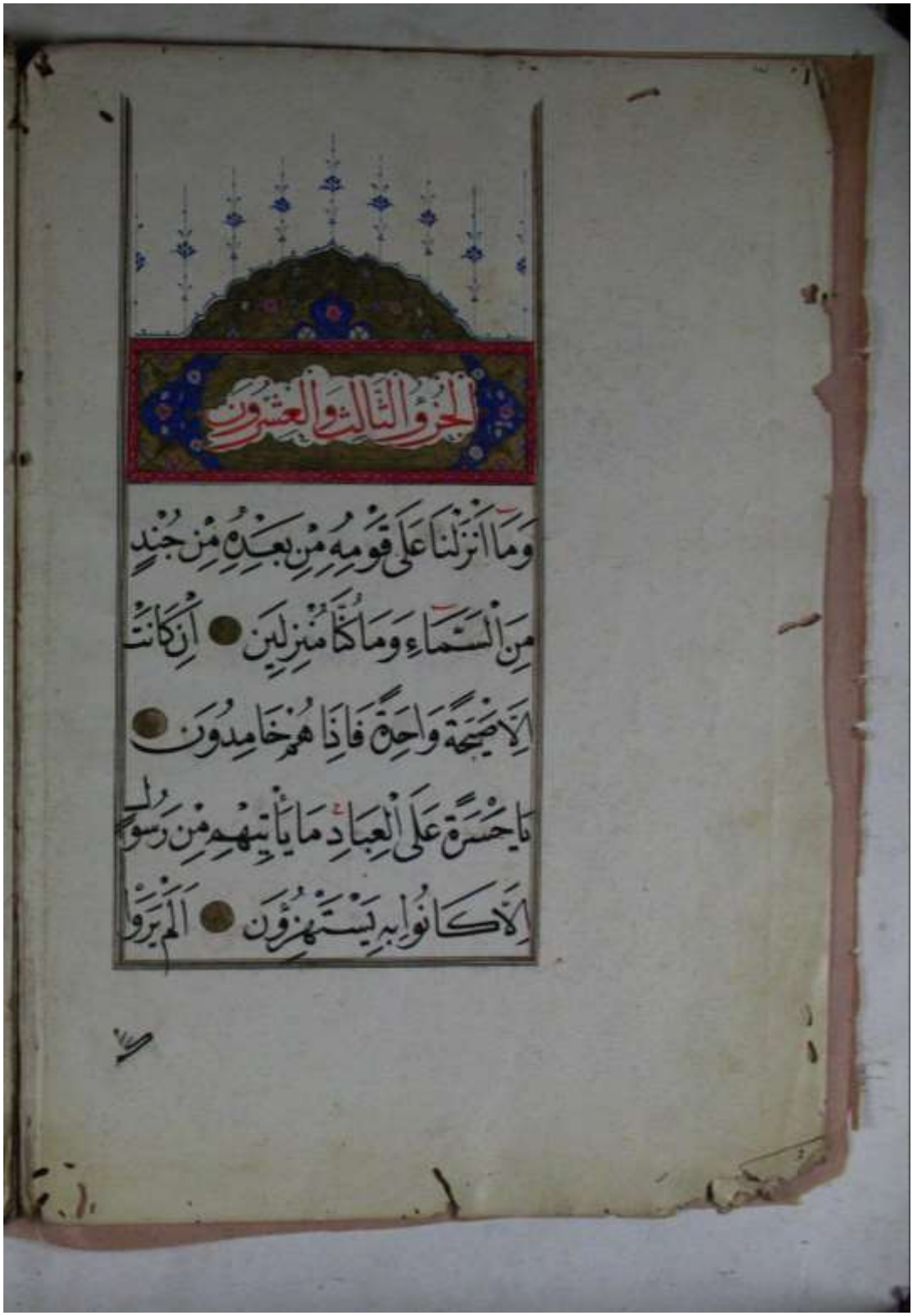
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Güller, Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Kolleksiyon: Hüdai Efendi, Envanter No: 00029-15 eser ile bezemesi aynı tasarımlıdır. (bkz. 286 sf.)



Fotoğraf-104

3.22.25. Sıra No: 105

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XXV.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Hüdai Efendi

Envanter No: 00029-24

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 340X240 mm Yazı: 220X125 mm

Yaprak Sayısı: 25 yk.

Satır Sayısı: 7 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Güller

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Kolleksiyon: Hüdai Efendi, Envanter No: 00029-16 eser ile bezemesi aynı tasarımlıdır. (bkz. 289 sf.)

Fotoğraf-105

3.22.26. Sıra No: 106

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XXVI.Cüz
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00029-25
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 362X250 mm Yazı: 201X125 mm
Yaprak Sayısı: 36 yk.
Satır Sayısı: 7 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında kurt yenikleri mevcuttur. Varak 1b yüzünde kubbe formlu serlevha bezemesi bulunmaktadır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başı zemini kırmızı renkli iplik ile dikdörtgen form içerisine alınmış, bezeme alanı altın renkli rumi desen ile paftalanmış alanlar zer-ender-zer tekniği uygulanırken düz alanlar zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alanı dendanlı iplikle dikdörtgen form içerisine alınarak zemini kağıt rengi olarak bırakılmış, başlık yazısı lal mürekkebi ile yazılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilerek tezyin edilmiştir. Sure başı üzerinde bulunan kubbe formlu bezeme dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, iç alan altın rumi desen iele paftalanarak zemini boyalı teknik ile, düz alan ise zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Tığlar zarif olup, çift tahrir tekniğinde lale ve penç motifleri foya ve noktalarla zenginleştirilerek bezenmiştir.

Fotoğraf-106

3.22.27. Sıra No: 107

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XXVII.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Hüdai Efendi

Envanter No: 00029-26

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 345X235 mm Yazı: 202X130 mm

Yaprak Sayısı: 28 yk.

Satır Sayısı: 7 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Güller, sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Kolleksiyon: Hüdai Efendi, Envanter No: 00029-16 eser ile bezemesi aynı tasarımlıdır. (bkz. 289 sf.)

Fotoğraf-107

3.22.28. Sıra No: 108

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XXVIII.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Hüdai Efendi

Envanter No: 00029-27

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 345X235 mm Yazı: 197X130 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 7 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep

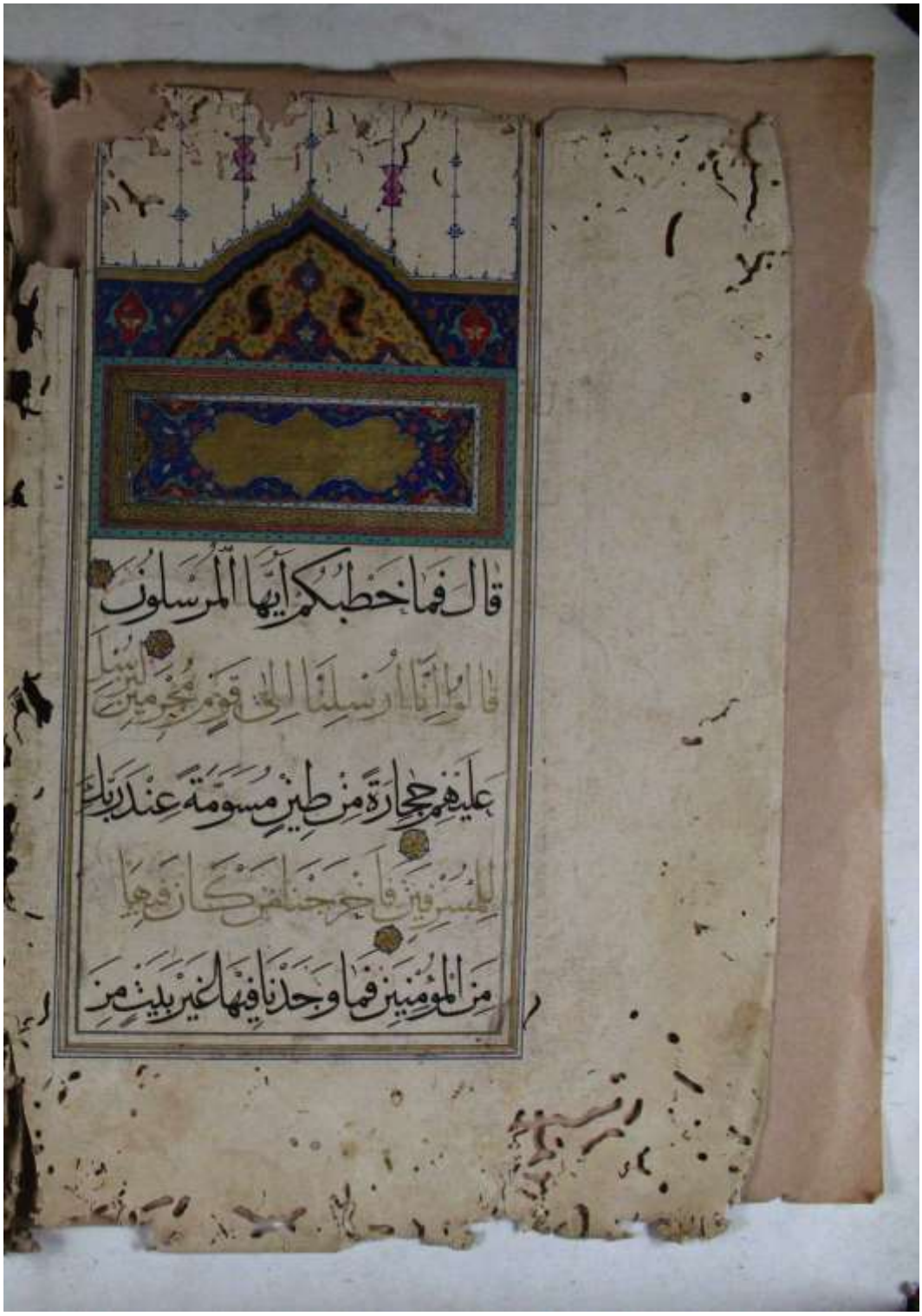
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Güller, Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Kolleksiyon: Hüdai Efendi, Envanter No: 00029-16 eser ile bezemesi aynı tasarımlıdır. (bkz. 289 sf.)



Fotoğraf-108

3.22.29. Sıra No: 109

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XXX.Cüz
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00029-28
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 350X243 mm Yazı: 198X123 mm
Yaprak Sayısı: 37 yk.
Satır Sayısı: 7 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında kurt yenikleri mevcuttur. Varak 1b yüzünde kubbe formlu serlevha bezemesi bulunmaktadır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başı bezemesi bulunmamaktadır. Başlık yazı alanı dendanlı iplikle dikdörtgen form içerisine alınarak zemini kağıt rengi olarak bırakılmış, başlık yazısı lal mürekkebi ile yazılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilerek tezyin edilmiştir. Sure başı üzerinde bulunan kubbe formlu bezeme dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, iç alan altın rumi desen iele paftalanarak zemini boyalı teknik ile, düz alan ise zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Tığlar zarif olup, çift tahrir tekniğinde lale ve penç motifleri foya ve noktalarla zenginleştirilerek bezenmiştir. Kolleksiyon: Hüdai Efendi, Envanter No: 00029-25 eser ile aynı tazasımlı olup tek fark sure başı tezhibi bulunmamaktadır.

Fotoğraf-109

3.22.30. Sıra No: 110

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00030
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 305X205 mm Yazı: 225X125 mm
Yaprak Sayısı: 433 yk.
Satır Sayısı: 10 st.
Mürekkep: İs mürekkep, asumüni mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. İç kabı bordo renkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf'ın yazı alanlarının arasında satır arası tercüme bulunmaktadır. Mushaf'ın varaklarının kenarlarında yırtılmalar, parça eksiklikleri ve kurt yenikleri mevcuttur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha bulunmaktadır. yazı alanı cedvel ve kuzu ile kare form içerisine alınmıştır. Sure başları ve yazı alanının alt kısmında bulanan yatay dikdörtgen formlu koltuklar aynı tasarımlı olup, ¼ simetrili desen ile tazyin edilmiş, cedvel ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminleri altın renk ile boyanmış, üzerlerine asumüni mürekkep ile başlık yazıları yazılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilerek tezyin edilmiştir.

Yazı alanları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, sure başları asumüni mürekkep ile ayetler is mürekkep ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonanmaktadır.

Fotoğraf-110

3.22.31. Sıra No: 111

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüdai Efendi
Envanter No: 00039-02
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 170X100 mm Yazı: 108X62 mm
Yaprak Sayısı: 315 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası, Güller
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları, yazı alanının sağ ve solunda bulunan koltuklar ve yazı alanın alt kısmında bulunan koltuklar aynı tasarımlı olup, zer-ender-zer tekniğinde ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başının başlık yazıları bulunmamaktadır. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanı cedvel ile sınırlandırılmış, içerisinde beyaz renkte rumi desen ile paftalar oluşturulmuş, bütün alan zer-ender-zer tekniği ile ile hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde lacivert ve turuncu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert renkte olup, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Besmele üzerinde tel dal üzeinde yarı üsluplaştırılmış çiçek ile tezyin edilmiş keşide bulunmaktadır.

Güller penç motifleri ile tezyin edilmiş, yazı bulunmamaktadır.

Yazı kenarları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları siyah renk tahrir ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile başlıklar yazılmamıştır. Sure başı bezemeleri bulunmamaktadır.

Mushaf'ın son ketebe kaydı ile sonlanmaktadır. Cedvel ile dikdörtgen form oluşturulmuş, iç alana dendanlı siyah tahrir ile mekik formu oluşturulmuş, içerisine ketebe kaydı yazılmış, kenarlarda oluşan boşluklar zer-ender-zer tekniği ile ile hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir.

Fotoğraf-111

3.23. Hekimpğlu Cami

3.23.1. Sıra No: 112

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hekimoğlu Cami
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Muhakkak
Eserin Ebatı: Kağıt: 319X225 mm Yazı: 237X168 mm
Yaprak Sayısı: 586 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

XIV. yüzyıl tezyinatına benzemektedir. [1] Eser Selçuk dönemi ve Memlük döneminin başlarındaki dönemin tezyinatlarına benzemektedir. Varak 1a yüzünde daire formlu serlevhadır. kenar suyu münhani desen ile tezyin edilmiş, orta alan daire cedvel, iplik ile sınırlandırılmıştır. İç alan Selcuklu yıldızı onun içerisine daire form belirlenmiş, memluk dönemine ait rumi ve bitkisel desen ile zer-ender-zer tekniğinin ağırlıkta olup, zemini boyalı tekniklerinde küçük paftalarda uygulandığını görmekteyiz.

[1] Antik A.Ş., **The 1400 th Anniversary of the Qur'an,** Promat Printing Publishing Ind. and Bus. A.Ş., İstanbul 2010, (p.41b-42a) 263 s.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha bulunmaktadır. Yazı alanı cedvellerle sınırlandırılmış, sure başı ve yazı alanının altkısmında zencerek ara suyu ile tezyin edilmiştir. Sure başı bitkisel motiflerden oluşan desen ile tasarlanmış, başlık yazısı ile muhakkak yazı çeşidi ile üstübeç mürekkebiyle yazılmış, zer mürekkebi ile yazı etrafına tahrir çekilmiştir.[2]

Güller daire formlu olup küçüklü büyüklu ardı ardına sıralanmış, büyük güllerin etrafında üç noktalar bulunmaktadır.

Mushaf ketebe sayfa ile sonlanmaktadır.

[2] Antik A.Ş., **a.g.e.,** (p.41b-42a) 263 s.

Fotoğraf-112

3.24. H. Semsi F. Gunveren

3.24.1. Sıra No: 113

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: H. Semsi F. Guneren
Envanter No: 00099-001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 21X17 cm Yazı: 11X21 cm
Yaprak Sayısı: 1-22 yk.
Satır Sayısı: 10 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Gül
Cild Özellikleri: Kahverenkli mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Sayfa kenarlarında lekeler mevcuttur. Mushaf'ın yazı ve tezyinatı açısından ince bir işçiliğe sahip değildir. Mushaf' ilk sayfası Yasin Suresi'nden başlamakta olup, iklil formlu ünvan sayfasıdır. Sure başı üzerindeki bezeme zer-ender-zer tekniğinde ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin dilmiştir. Tığ çizgileri cedvel kalınlığında olup, ara ara kenarlarına nokta ve belirlenemeyen şekiller ile tezyin edilmiştir. Ünvan sayfasının sağ tarafındaki kenar boşuğunda gül tezyin edilmiş, üst ve alt sayfa sınırına kadar uzanmıştır. Sure başı zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazısı yazılmıştır.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Mushaf'ın tek bezemesi ünvan sayfası ve aynı sayfada bulunan güldür.

Fotoğraf-113

3.25. Halet Efendi

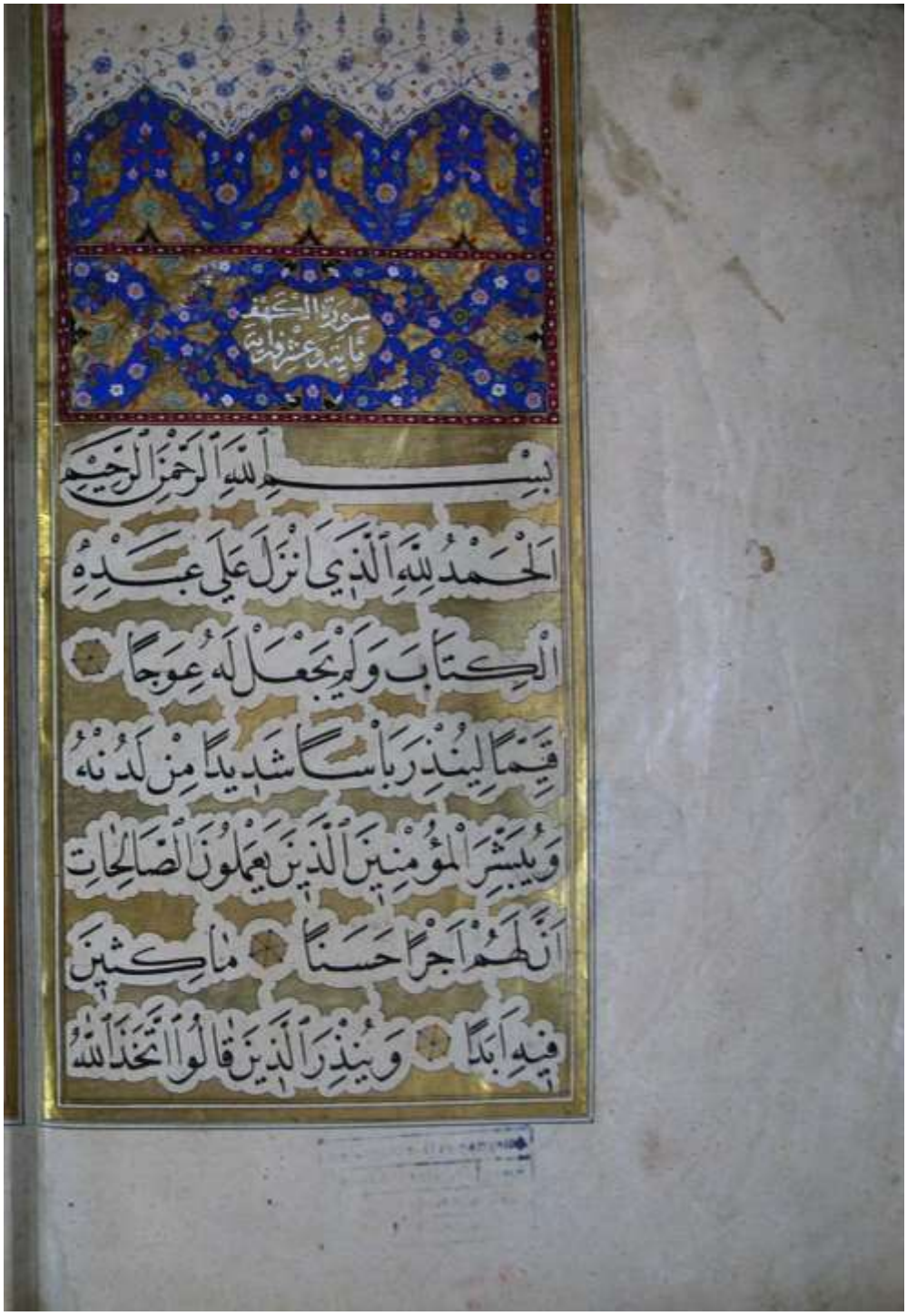
3.25.1. Sıra No: 114

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Halet Efendi
Envanter No: 00008
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 245X241 mm Yazı: 223X133 mm
Yaprak Sayısı: 80 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası
Cild Özellikleri: Üst/alt kabı aynı tasarım olup, kahverengi deri üzerine alttan ayırma şemseli cilddir. Şemse, selbek ve köşebentlerin içerisinde, hatayi grubu motiflerle hançer yapraklar ile tasarlanmış desen bulunmaktadır. İç kabı bordo renkli olup, işlemeli cilddir. Şemsenin zemini altın ile boyanmış, üzerine lacivert rankle desen tezyin edilmiştir.

Açıklama;

Eksik olmakla birlikte, bazı sureler ve dualar mevcuttur. Varak 1a, Osmanlı İmpt.'na ait mühür, S.K. ait mhür ve Arapça 8 rakamı vardır. Varak 1b ve varak 2a, satır aralarında zeminleri altın ile boyanıp parlatılmış beyn-e sütur tezyin edilmiştir. Varak 1b, iklil formlu ünvan sayfası bulunmaktadır. Kenarsuyu tezyin edilmemiştir. Zeminin geneli zemini boyalı uygulanırken, rumi motifi ile küçük paftalara ayrılan bölümler zer-ender-zer ile tezyin edilmiştir. Sure başlığı alanı ise zemini altın ile

boyanıp üstübeç mürekkeple nesih yazısıyla yazılmıştır. Duraklar, pençlerle belirtilmiştir. Ayetler is mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.



Fotoğraf-114

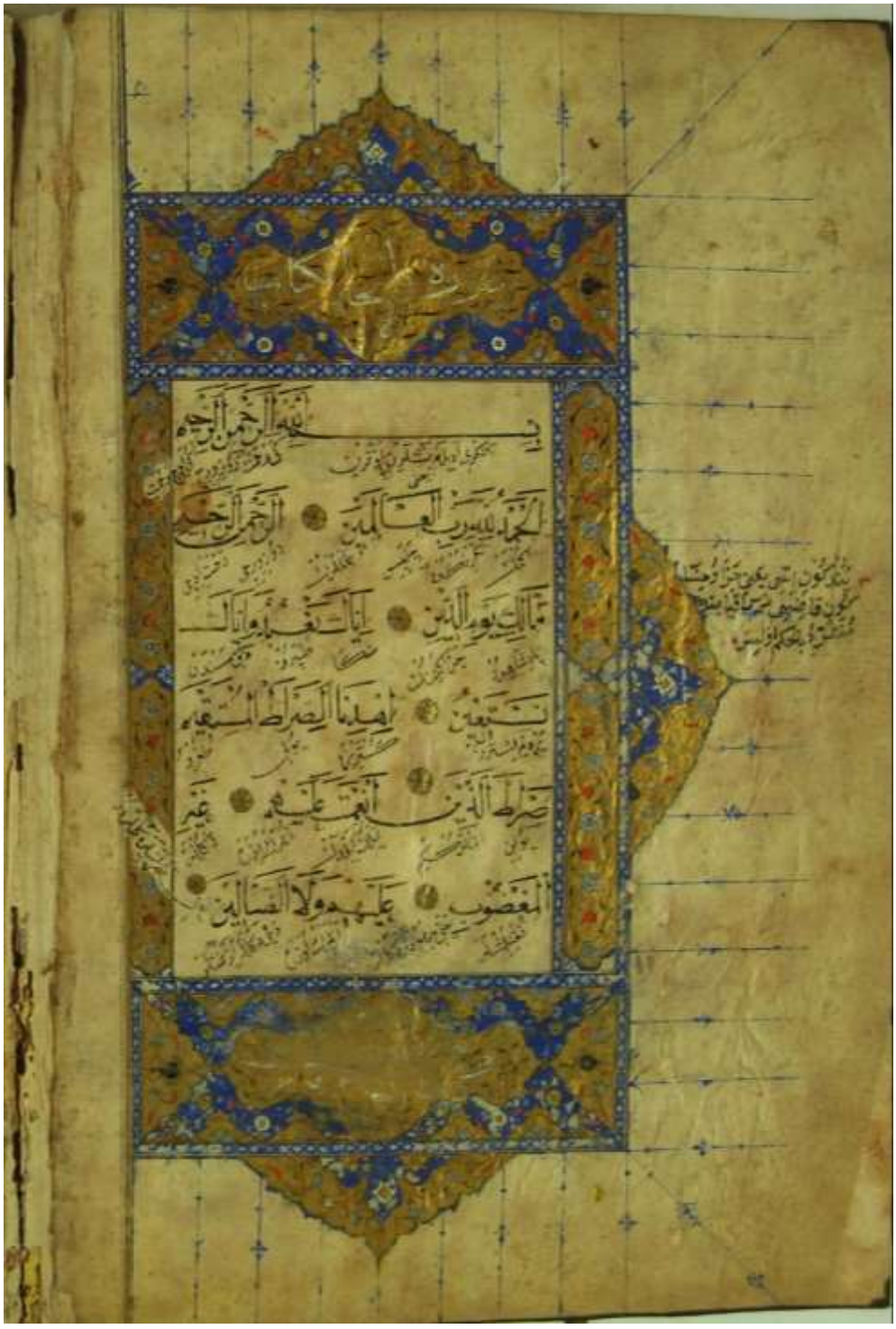
3.25.2. Sıra No: 115

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Halet Efendi
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: Kostan Tiniyye, Yazma/0909
Hattat: Behram b. Abdullah
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 241X164 mm Yazı: 177X102 mm
Yaprak Sayısı: 420 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri üzerine mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbeli formlu serlevha vardır. Sure başları klasik üslupta paftalanmış, ¼ simetrili desendir. Sure başı yazılarının alan zeminleri altın ile boyanmış, zer mühreyle parlatıldıktan sonra üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Varak 1b-varak 2a'nın sayfa kenarına bakan koltuklar, sırt tarafında olan koltuklardan daha en boyu geniş tutulmuş, lakin aynı tasarımdır. Koltuklar kitabeli zencerek formunda tasarlanmış, zer-ender-zer tekniği kullanılmıştır. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlı olup, diğer üç tarafında ½ simetrili kubbeler bulunmaktadır. Kubbenin içerisinde küçük olan paftalar sencide rumi ile belirlenmiş, zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu tezyin edilirken, büyük alanı zer-ender-zer ile tezyin edilmiştir. Tığlar tek renk lacivert ile çift tahrir tekniği ile hatayi grubu motifler ile bezenmiştir. Duraklar penç motifleri ile bezenmiştir.

Yazı alanları kırmızı çift kuzu ile sınırlandırlmıştır. Mushafın, varak 1b-varak 2a yüzlerindeki serlevha sayfalarında duraklar penç motifi ile tasarlanmış, lakin digger sayfalar da duraklar kırmızı renkte iri noktalar halinde karşımıza çıkmaktadır. Sayfa kenarlarında is mürekkebiyle notlar, lal mürekkebi ile "aşır" yazmaktadır.



Fotoğraf-115

3.25.3. Sıra No: 116

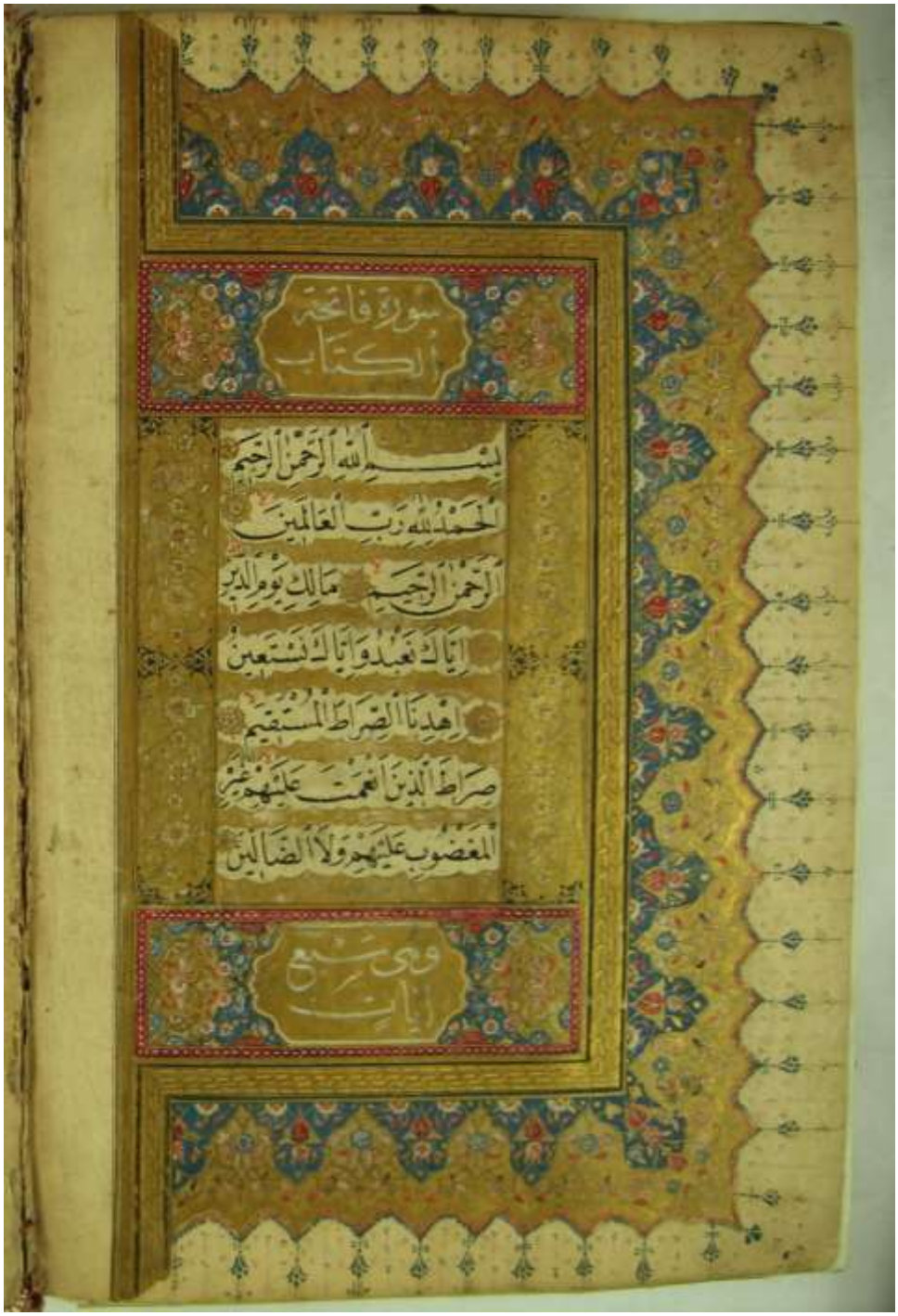
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Halet Efendi
Envanter No: 00006
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0981
Hattat: Hasan
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 266X177 mm Yazı: 180X103 mm
Yaprak Sayısı: 567 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Alt ve üst kabı bordo renkli deri üzerine alttan ayırma şemse cilddir. Şemse bulut ve hatayi grubu desen ile tasarlanmış ¼ simetrili desendir. Kenar suyunda simetrili üç iplik rumi deseni ile bezenmiştir. Saçörgü ara suyu ile sınırlandırılmıştır. İç kabı kırmızı renkli deri üzerine üstten ayırma şemse cilddir. Şemsesi ½ simetrili rumi motifleri ile tasarlanmış desendir.

Açıklama;

Mushafın kenar etrafı, halkar tekniği ile simetrili hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları beyaz iplik ile çerçevelenmiş, alan zeminleri altın ile boyanmış, zer mühreyle parlatıldıktan sonra üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Koltuklar kitabeli zencerek formunda tasarlanmış, zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motifler kullanılmıştır. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlı olup, ¼ simtrili desendir. Kenar suyu kendi içerisinde altın ile bezenmiş rumi motiflriyle küçük paftalara ayrılmış ve zemini boyalı klasik tezhibiyle hatayi grubu desen ile, büyük paftalar ise zer-ender-

zer tekniğiyle hatayi grubu motifi ile tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert renkte çift tahrir gonca güllerle bezenmiş. Her iki tığ arasında kalan boşluklara kırmızı ve lacivert renklerde foyalar, noktalar ile zenginleştirilmiştir.

Yazı kenarları cedvel ve kırmızı kuzu ile sınırlandırılmıştır. Duraklar penç motifleri ile bezenmiş, kenarlarına kırmızı noktalar konularak hareket katılmak istenmiştir.



Fotoğraf-116

3.25.4. Sıra No: 117

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Halet Efendi
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1150
Hattat: Yahya b. Osman
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 210X130 mm Yazı: 143X120 mm
Yaprak Sayısı: 418 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başları
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri üzerine mülemme şemse cilddir. Bezemesi çok yoğundur. Şemse ¼ simetrili desen, salbek ½ simetrili desendir. Cildin genel bezemesin en az olduğu bölüm sertabıdır. Sıralı pençler ve ipliklerle süslenmiştir.

Açıklama;

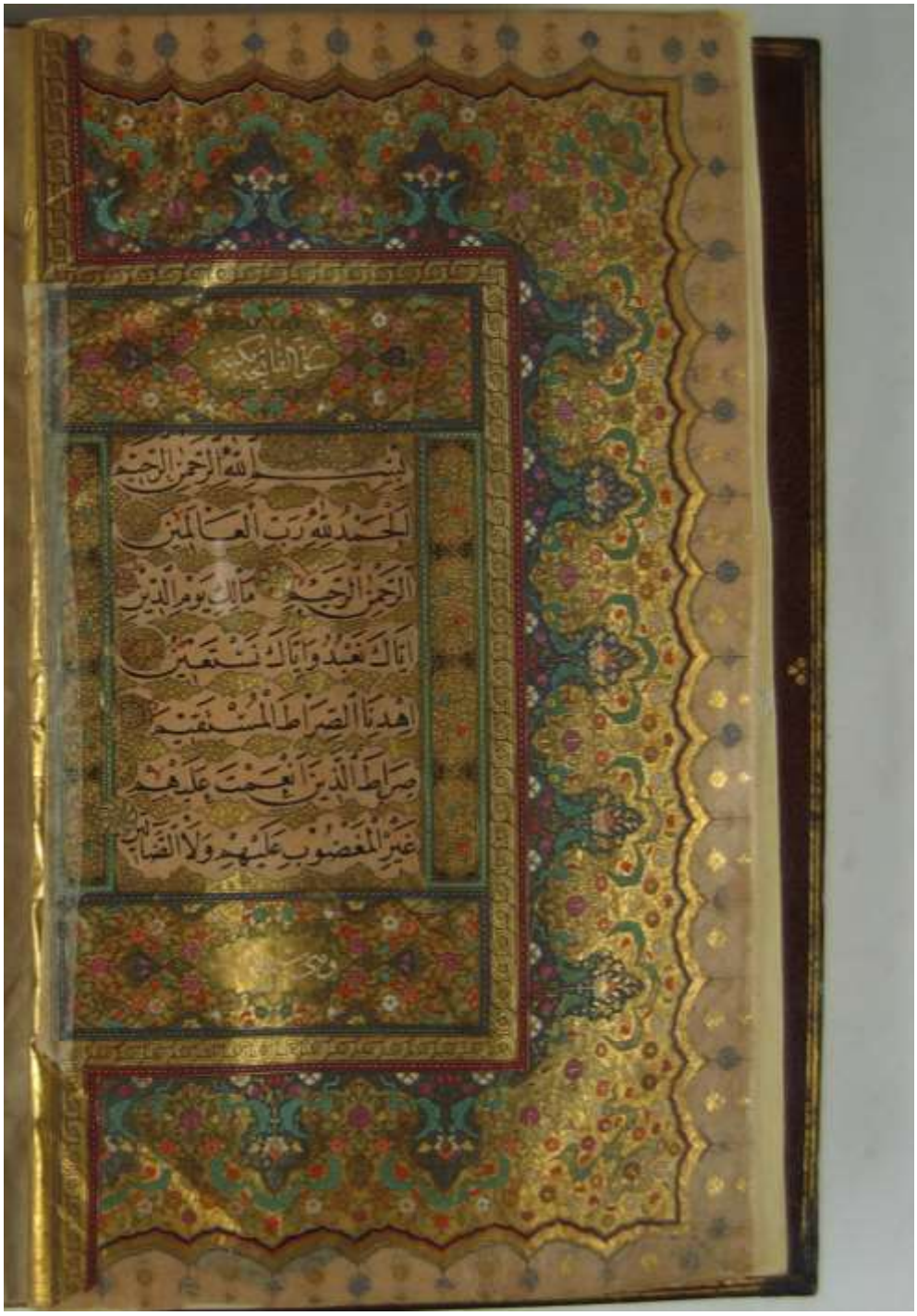
Varak 1a yüzünde Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları zer-ender-zer tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları altın ile boyanmış rumi motifleriyle çerçevelenmiş, alan zeminleri altın ile boyanmış, zer mühreyle parlatıldıktan sonra üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Koltuklar kitabeli zencerek formunda tasarlanmış, zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motifler kullanılmıştır. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlı olup, kenar suyu ¼ simtrili desendir. Kenar suyu kendi içerisinde altın ile bezenmiş rumi motiflriyle küçük paftalara ayrılmış ve zemini boyalı klasik tezhibiyle hatayi grubu desen ile, büyük paftalar ise zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motifi ile tezyin edilmiştir. Yeşil renkte bulutlar, rumi motifleri ile içiçe geçmiş, köşelerde ise bulutlarda paftalar oluşturulmuştur. Tığlar altın ve lacivert renklerde çift tahrir tekniğiyle bezenmiş

pençler bulunmektadır. Anahtarlı zencerek ve yeşil, lacivert, bordo renklerde artı/eksi ince ara suları tercih edilmiştir. Satır aralarında zer-ender-zer tekniği ile uygulanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Duraklar katmerli penç motifleri olarak tezyin edilmiştir.

Güller ¼ simetrli sencide rumilerle paftalanmış elips formlu, içerine hatayi grubu desen ile bezenmiştir. Tığları uzun ve yoğun ½ simetrili rumi desen ile tezyin edilmiştir.

Sure başları zer-ender-zer ve zemini boyalı klasik tezhip teknikleri hatayi gurubu desen ile uygulanmış, yazı alanları rumi motifi ile paftalanmış ¼ simetrili desendir. Yazı alan zeminleri altın ile boyanmış, mühre ile parlatılmış, üzerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazısı ile başlıklar yazılmıştır.

Yazı alanları beyaz renkli iplik ve cedvelle sınırlandırılmıştır.



Fotoğraf-117

3.26. H. Hüsnü Paşa

3.26.1. Sıra No: 118

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: H. Hüsnü Paşa
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0949
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 165x245 mm Yazı: B.B.XB.B. mm
Yaprak Sayısı: 445 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ünvan sayfası, Sure başı tezhibi, Koltuklar, Güller
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf örnek gösterilecek bir eserdir. Her sayfası bezemelidir. İşçilik, tasarım bakımından son derece göz alıcıdır. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde bulunan serlevhanın yazı alanı zemini boyalı teknikle hatayi grubu ile bezenmiş, üzerine zer mürekkebi ile Fatiha Suresi yazmaktadır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle geometrik üslupta paftalanmış 1/6 simetrili desendir. Sure başı yazıları artı/eksi ince ara suları ile çerçevelenmiş, zemini boyalı teknik ile uygulanmış hatayi grubu motifleri ile bezenmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmış. Koltuklar artı/eksi ince ara suları ile çerçevelenmiş ½ simetrli desendir.

Rumi, bulut ve hatayi grubu motifleriyle tasarlanmış desendir. Kenar suyu dendanlı iplikle eşit paftalara ayrılmış, iç kısımda kalan zemini boyalı teknikle bezenmiş alan içerisine rumi motifi ile paftalanmış ve zer-ender-zer tekniği uygulanmış hatayi grubu desen ile bezenmiştir. Pençler can noktaları altın ile boyanmış beyaz, kırmızı, sarı renklerde tezyin edilmiş, aralarına farklı tasarımda kırmızı renkli yıldız formlarda pençlerde bulunmaktadır. Tığlar üçgen bubcuklara birleştirilmiş, lacivert renk ile bezenmiştir.

Varak 2b yüzünde Bakara Süresi kubbeli forlu ünvan sayfası ile tezyin edilmiştir. Sure başı tezhibi ¼ simetrili desendir. Yazı alanı, zemini boyalı alanı ve zer-ender-zer alanları rumi motifi ile paftalanmıştır. Zer-ender-zer tekniğini yazı alanine uygulanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı yazılmıştır. Kubbesi ½ simetrili desen olup, içerisinde rumi motifleriyle paftalanmış küçük zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı üç adet alan vardır.

Her sayfa baş, orta, sondaki ayetler celi olarak yazılılarak sayfa alanını iki bölüme ayırmış, sağ ve sol tarafta iki adet dikdörtgen koltuklar cevdellerle oluşturulmuş, içerisine çift tahrir ile yaprak ve sapları altın motifler kırmızı yeşil renkleri ile bezenmiştir. Lakin varak 2b-varak 3a yüzlerindeki koltuklar aynı tasarım olmasına karşın zemini boyalı klasik tezhip uygulanmıştır.

Güller daire formlu bazılarında uzun tığlar ile bezenirken, bazıları da etrafına lacivert kuzu üzerlerine bubcuk ile sınırlandırılmıştır. Kenar suları münhani ile tasarlanmış, içleri zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu motiflerden olşan desen ile bezenmiştir.

Sure başı artı/eksi ince ara suları ile sınırlandırılmış, tezhibi ¼ simetrili desendir. Yazı alanları zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiş, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır.

Yazı alanları yazı kenarından sayfa kenarına doğru iplik, cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır.

Bezemenin üslubundan dolayı XVI. yüzyıla ait olduğunu düşünmekteyiz.

Fotoğraf-118

3.26.2. Sıra No: 119

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: H. Hüsnü Paşa
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1116
Hattat: Mustafa b. Seyyid
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 105X162 mm Yazı: 55X100 mm
Yaprak Sayısı: 324 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Güller
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş lake (rugani) cilddir.

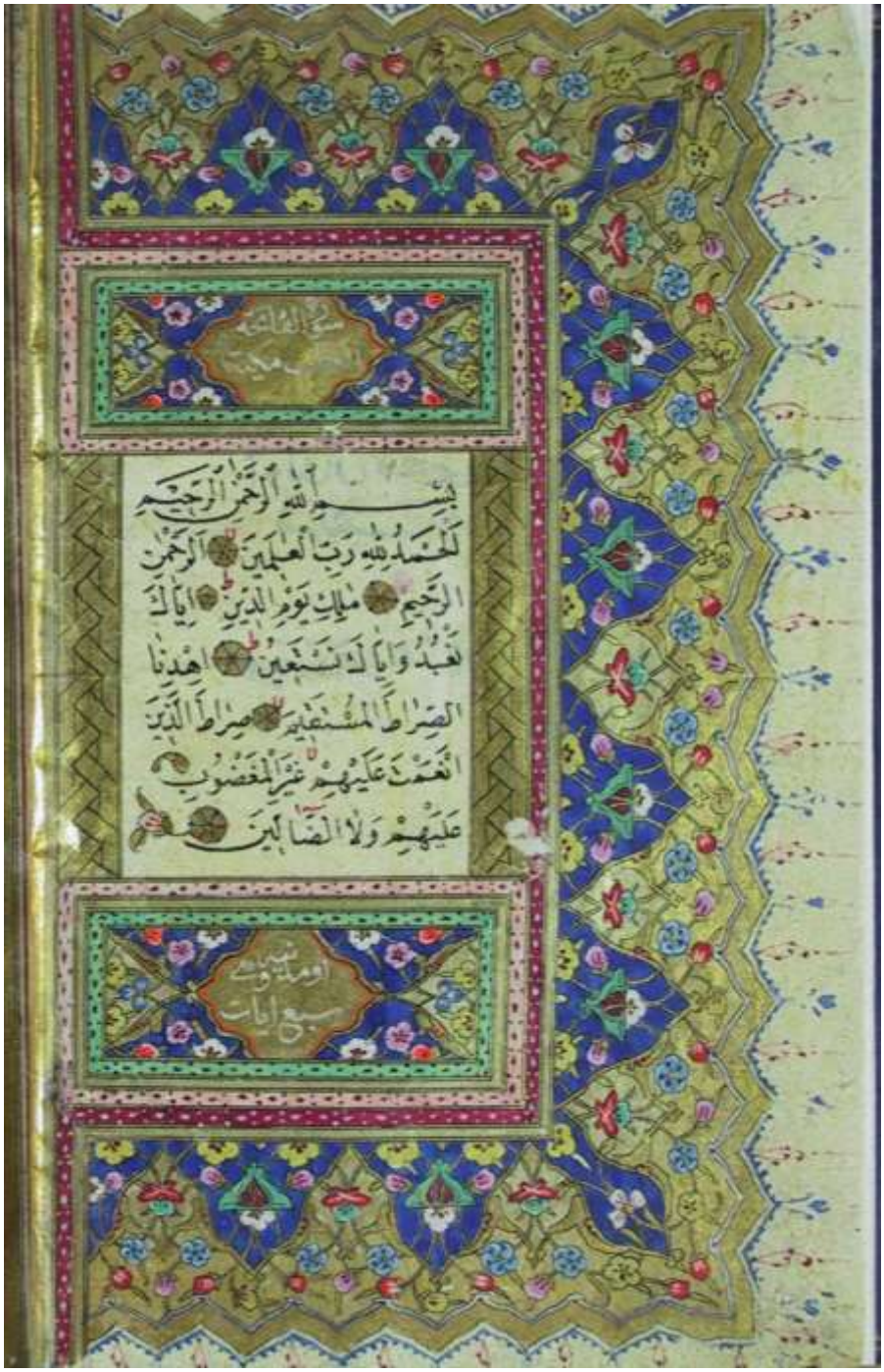
Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları rumi motifleriyle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Koltuklar zencerek arasuyu ile tasarlanmıştır. Kenar suyu içerisinde rumi motifleri ile paftalanmış, iç alan zemini boyalı dış alan ise zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motifleri ile tasarlanmış desen ile bezenmiştir. Tığlar çift tahrir pençler ile bezenirken foyalarla zenginleştirilmiştir. Duraklar penç motifi ile tasarlanmıştır.

Sure başı alanları iplik ile sınırlandırılmış, iç alan altın ile boyanıp mühre ile parlatılmış, kenarlarına penç ve yapraklarla bezenmiştir.

Güller penç formunda tasarlanmış, orta kısmı altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile yazıları yazılmıştır.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Ara duraklar lal mürekkep, ayetler is mürekkep ile yazılmıştır. Bazı yazı sayfa kenar boşluklarında yazılar bulunmaktadır. Mushaf günümüze kadar gelen süreçte şartların olanaksızlığı nedeniyle son sayfalarda nem ve rutubetten dolayı mürekkebinde, boyalarında ve altınında akmalar görülmektedir.



Fotoğraf-119

3.27. Hz. Nasuhi Dergah

3.27.1. Sıra No: 120

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hz. Nasuhi Dergahı
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 227X125 mm Yazı: 176X85 mm
Yaprak Sayısı: 271 yk.
Satır Sayısı: 19 st.
Mürekkep: İs Mürekkebi, Lal Mürekkebi, Üstübeç Mürekkebi
Kağıt Özellikleri: Çay rengi, Aharli
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Duraklar, Güller
Cild Özellikleri: Yeşil bez ile cildlenmiş, üzerinde desen bulunmamaktadır.

Açıklama;

Cildi sade olup yeşil kumaş ile cildlenip üzerinde desen bulunmamaktadır. Tezhip olarak; serlevha varak 1b-varak 2a kenar suyu ¼ desenden tasarlanmış, haliç işine benzeyen helezon sistemi ve zemini boyalı büyük alanlarda klasik görmeye alıştığımız lacivert renkleri dışında gece mavisi ile tezyin edilmiştir. Ve bu uygulama başlıklarda da izlenmektedir. Güller, duraklarda serlevhada bulunun ince işçiliği görememekte olup, yalın bir şekilde çizilmiştir. Satır aralarına, altın ile çizgiler çekilmiştir. Son sayfası Fiil Suresi ile biterken, serlevha şeklinde, serlevhada uygulanan aynı tasarım ve teknik görülmektedir. Sure başları üstübeç mürekkebi ile yazılırken, cümleler is mürekkebi ile ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır.

3.28. Hüsrev Paşa

3.28.1. Sıra No: 121

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüsrev Paşa
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1069
Hattat: Muhammed b. Yusuf
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 215X145 mm Yazı: 145X80 mm
Yaprak Sayısı: 409 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Ünvan sayfası, Güller
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Koltuklar üç iplik rumi arasuyu ile tasarlanmıştır. Kenar suyu içerisinde rumi motifleri ile paftalanmış, iç alan zemini boyalı dış alan ise zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motifleri ile tasarlanmış desendir. Tığlar çift tahrir pençler ile bezenirken foyalarla zenginleştirilmiştir. Duraklar daire formlu eşit parçalara siyah çizgiler çekilerek ayrılmış, kenarlarına siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak

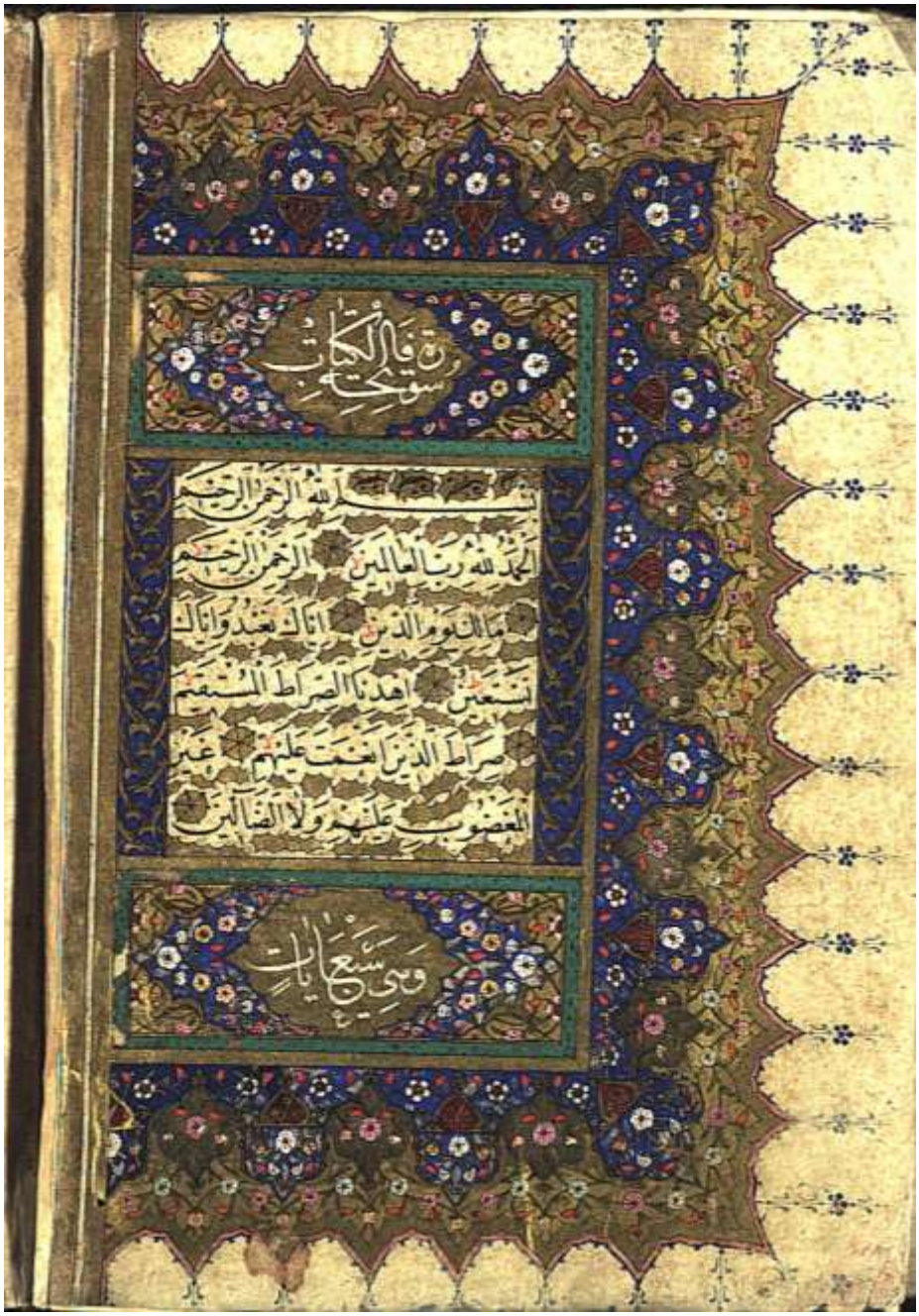
hareket kazandırılmıştır. Satır aralarına beyn es-sütur zer-ender-zer tekniğiyle bezenmiştir.

Sure başı artı/eksi ince ara suları ile sınırlandırılmış, tezhibi ¼ simetrili desendir. Yazı alanları zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiş, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır.

Güller penç motifi formunda tasarlanmış, rumi hezelozonlarla paftanmıştır. 1/12 simetrili desendir. Orta kısmı altın iele zemini boyanmış üzerine lal mürekkebi ile yazısı yazılmıştır.

Kubbeli ünvan sayfasıdır. Bitiş duası ile başlamaktadır. Kubbesi ½ simetrili desen, Sure başı tezhibi ¼ simetrili desen olup zer-ender-zer tekniği ile bezenmiştir.

Sayfa sonu, kubbeli ünvan sayfasının devamı olup ½ simetrili zemini boş bırakılmış klasik tezhip tekniği ile uygulanmış hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-121

3.28.2. Sıra No: 122

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hüsrev Paşa
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 320X230 mm Yazı: 210X140 mm
Yaprak Sayısı: 392 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: ---

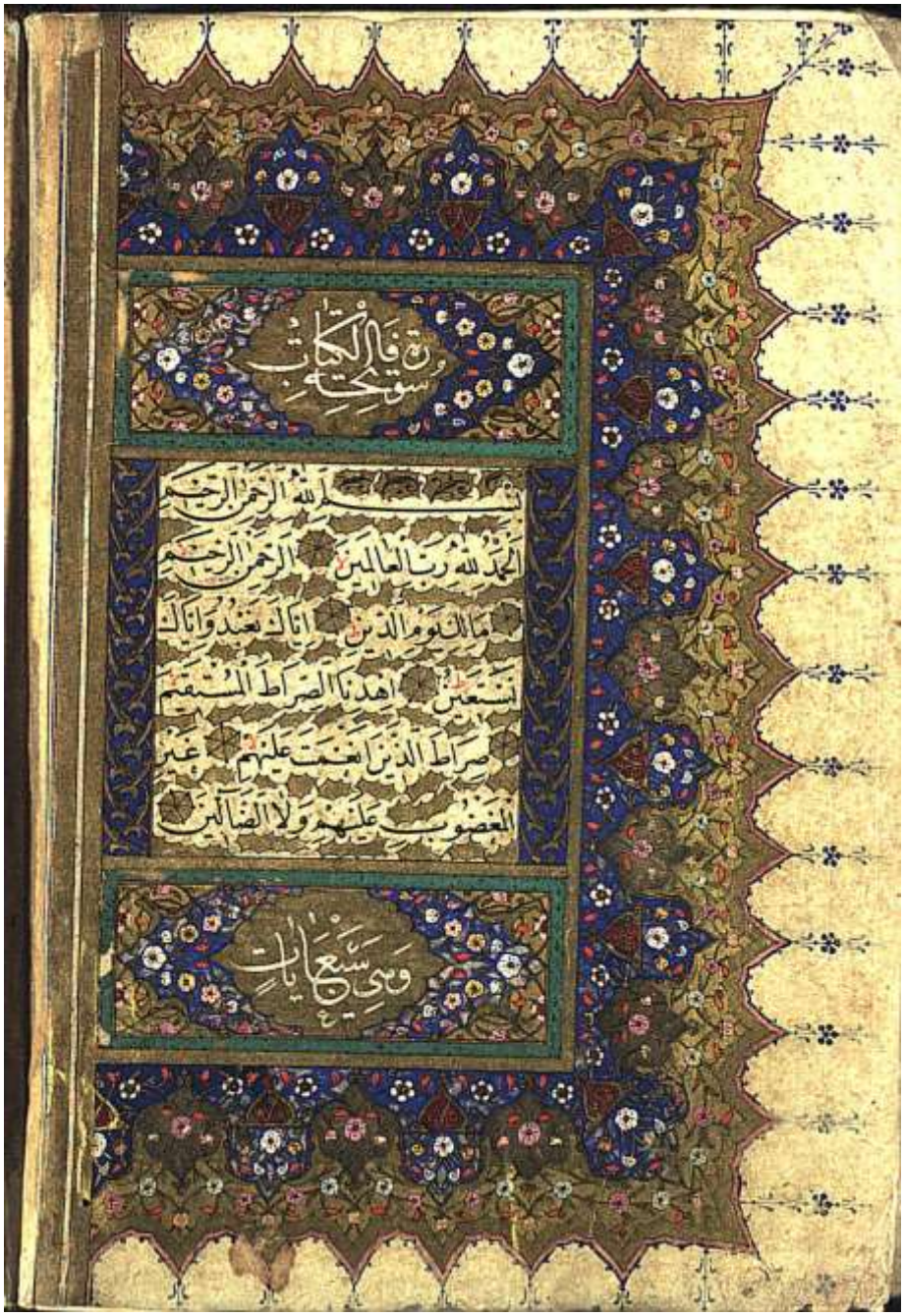
Açıklama;

Cüz halindedir. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmpt.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiş, zer-ender-zer tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış yazı yazılmamıştır. Koltuklar üç iplik rumi arasuyu ile tasarlanmıştır. Kenar suyu bezemesi yoktur. Duraklar penç motifi olarak tasarlanmıştır. Satır aralarına beyn es-sütur zer-ender-zer tekniğiyle stilize çiçeklerle bezenmiştir.

Sure başları iplikle çerçevelenmiş, yazı alanı kenarları üçgen formlarla sınırlandırılmış, kenar zeminleri altın ile boyanmış, yazı alanı zemini boş bırakılmış is mürekkebi ile yazıları yazılmıştır.

Güller penç motifi olarak tasarlanmıştır. Tığlarına toğun foyalar ve noktalar kullanılmıştır. Orta kısmı altın ile boyanmış, yazı bulunmamaktadır.

Mushaf Nas Suresi ile bitmektedir.



Fotoğraf-122

3.29. Hekimoğlu

3.29.1. Sıra No: 123

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hekimoğlu
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 195X130 mm Yazı: 163X98 mm
Yaprak Sayısı: 62 yk.
Satır Sayısı: 4 st.
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Küfi
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye Sayfası
Cild Özellikleri: Sığır dili cild çeşididir.

Açıklama;

Mushaf, enine tasarlanmıştır. Sadece zahriye sayfası varak 1b-varak 2a yüzlerinde bulunmaktadır. Tezhip açısından ince işçiliğe sahiptir. Ortasında dörtgen paftalanmış, zemini altın ile doldurularak bırakılmıştır. zahriye sayfası şemseli cild tasarım şeklinde tasarlanmıştır. ¼ simetrili desendir. Hatayi grubu motif kullanılmıştır. Anahtarlı zencerek, cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Anahtarlar, dörtgen şeklinde içi sıralı bir şekilde yeşil bordo renkleri ile doldurulmuştur.

Yazılar sınırlandırılmak amaçlı cedvel, iplik, kuzu ve yazının üst-alt kısmında ince arasularından inci dizisine benzeyen şeritler çizilmiştir. Ayetler is mürekkebi ile yazılırken, bazı harflerin üzerlerinde lal mürekkebi ile noktalar bulunmaktadır. Yazıda harekeler mevcut olmaması, mimaride bulunan süslü küfi yazı çeşidi ile yazılması, yazının Hz. Osman dönemine ait olduğunu göstermektedir. Lakin tezhbinden anlaşılacağı üzere, XV.yüzyıla ait olduğunu göstermektedir.

Fotoğraf-123

3.29.2. Sıra No: 124

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hekimoğlu
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Küfi, Muhakkak, Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 238X188 mm Yazı: 215X160 mm
Yaprak Sayısı: 315 yk.
Satır Sayısı: 17 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varak 1a yüzünde Millet Genel Müdürlüğüne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b yüzünde kırmızı renkte çift iplik ile yazı alanı sınırlandırılmış, muhakak yazı çeşidi ile Fatiha Suresi'nin Besmele ve dört ayeti yazmaktadır. Varak 2a yüzünde Fatiha Suresi'nin son üç ayeti mimari bezemeli küfi yazı çeşidi ile yazılmıştır. Varak 2b yüzünde Bakara Suresi'nin ilk sayfası yazmakta, varak 2b-varak 3a yüzlerinde sure başlarına benzeyen dikdörtgen formunda her iki yüzün alt ve üst kısmında geometrik üslupta bezemeler tezyin edilmiştir. Bezemeler zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı rumiye benzeyen desenler bulunmaktadır. Son bezemede lacivert renkte kuzu dört etrafına çekilmiş, tığlar kısa şekiller ile tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifne benzeyen zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile eşit dilimlere ayrılmış, siyah tarir ile sınırlandırılmış, sınıra bitişik şekilde siyah ve kırmızı noktalar konularak hareket katılmıştır.

Bazı sayfalarda besmeleler zer mürekkebi ile yazılmış, yaznın etrafı siyah tahrir çekilmiş, “mim” harfinin kuyruğu uzatılmış, ona bağlı bir şekilde penç formunda durak, durağa bağlı geometrik üslupta üçgen paftalamanın bitişi tepelik olarak tasarlanmış, içerisi zemini boyalı teknik uygulanmıştır.

Mushaf’ın son sayfasında tekrar Fatiha Suresi nesih yazı çeşidi ile yazmaktadır. Lakin kağıdı daha yeni olması, yazı karakteri, çeşidinden, mürekkebinden dolayı sonradan yazıldığı düşünülmektedir.

Fotoğraf-124

3.30. Hacı Selim Ağa

3.30.1. Sıra No: 125

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Hacı Selim Ağa
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 350X170 mm Yazı: 160X95 mm
Yaprak Sayısı: 364 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Asumüni mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Güller
Cild Özellikleri: Siyah deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Kubbeler dendanlı cedvelle üçgen şeklinde, ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı iplik ile belirlenmiş, sure başı yazıları dendanlı siyah renkte tahrir ile paftalanmış, zemini altın ile boyanmış, asumüni mürekkep ile başlık yazıları yazılmıştır. Koltuklar zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desenle tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve mavi renklerde noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert renk ile damla ve noktalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı yazıları zer mürekkep ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-125

3.31. İsmihan Sultan

3.31.1. Sıra No: 126

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İsmihan Sultan
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs, Küfi
Eserin Ebatı: Kağıt: 535X395 mm Yazı: 385X275 mm
Yaprak Sayısı: 193 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Koltuklar
Cild Özellikleri: Alt kabı siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. Üst kabı kırmızı deri ile cildlenmiş, köşebent ve şemse rumi motifi ile tasarlanmış desen ile tezyin edilmiş şemseli cilddir.

Açıklama;

Mushafın her sayfasında bezeme vardır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu, sırtlı serlevha vardır. Timur dönemine ait zahriye ve serlevha kenar sularında görmeye alıştığımız ince kenar suyu olup, içerisinde rumi desenleri ile küçük paftalara ayrılmış zemin renkleri siyah ve altın ile boyanmıştır. Yazı alanı zemini siyah boyalı tek iplik hatayi grubu desen tasarımlı ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Satır aralarına zer-ender-zer tekniği ile uygulanmış beyn es-sütur bulumaktadır. Sure başı yazıları zemin zer-ender-zer tekniğiyle rumi deseni ile bezenmiş, üzerine üstübeç mürekkebiyle küfi yazı çeşidiyle başlıklar yazılmıştır.

Mushaf'ın her sayfası başı, ortası, sonuna gelen ayetler celi nesih ile yazılarak sayfa iki paftaya ayrılmış, iplik ve cedvel ile sınırlandırılmıştır. Her sayfanın sağ ve sol tarafında iki adet dikdörtgen koltuk olup, klasik tezhip tekniği ile tezyin edilmiştir. Koltukların orta kısmı dikdörgen iplik çekilerek çerçevelenmiş ve zemini altın ile boyanıp mühreyle parlatılmıştır. Bazı koltuklar ¼ simetrili rumi deseni ile tezyin edilmiştir.

Güller her sayfada bir ile beş adet arasında değişmektedir. Sayfada birden fazla olan güller tek bir tığ üzerinde ardı ardına tezyin edilmiştir. Güller mekik ve daire formlu, orta kısmında yazı gelen alan zemini altın üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Mushaf Nas Suresi ile sonlanırken, sayfanın alt kısmında bos kalan alan cedvel ve ipliklerle dört kısımda paftalanarak cift tahrir teniği ile hatayi grubu motifli desenle tezyin edilmiştir.

Fotoğraf-126

3.31.2. Sıra No: 127

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İsmihan Sultan
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 545X370 mm Yazı: 330X220 mm
Yaprak Sayısı: 304 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Koltuklar
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf günümüze kadar gelen elverişsiz koşullar nedeniyle hasar görmüştür. Hattında ve bezemesinde boyalarında/mürekkebinde akmalar, silinmeler ve dökülmeler görülmektedir. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiş, zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üstübeç mürekkebiyle nesih yazısı ile başlık yazılmıştır. Koltuklar kitabeli zencerek arasuyu formunda paftalanmış hatayi grubu desen ile bezenmiştir. Duraklar penç motifi olarak tasarlanmıştır. Satır aralarına beyn es-sütur zer-ender-zer tekniğiyle stilize çiçeklerle bezenmiştir. Duraklar daire formlu siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenarlarına siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareket kazandırılmıştır. Kenar suyu içerisinde rumi motifleri ile paftalanmış, zemini altın ile boyanıp üzerine kırmızı renkte rumi motifli desen ile bezenmiştir. Büyük alanlar zemini boyalı teknik ile zemin lacivert renk

boyanıp, üzerine çift tahrir tekniğiyle altın ile hatayi grubu motiflerden oluşan desen tezyin edilmiştir.

Güller daire formlu, orta kısmının zemini lacivert renk olup, üzerine zer mürekkebi ile yazısı yazılmış, kenar suyu dendanlı pafta ile sınırlandırılarak zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Kısa surelerin, sure başı tezhiplerinin herbiri farklı tasarımlıdır. Lakin rutubetten ve nemden dolayı tezyinatı hasar görmüştür. Yazı alanlarının zemini ya altın ile boyanıp üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmış, yahut zemine rengi bırakılarak is mürekkebi ile nesih yazısı yazılmıştır.

Fotoğraf-127

3.31.3. Sıra No: 128

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İsmihan Sultan
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 410X270 mm Yazı: 220X135 mm
Yaprak Sayısı: 359 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Güller, Koltuklar, Sure başı tezhibi, Fihrist sayfası, Falname sayfası
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushafın her sayfası bezemelidir. Tezyinatı, hattı, işçiliği ve tasarımı ile örnek gösterilecek bir eserdir. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde daire formlu zahriye sayfaları, varak2b-varak 3a yüzlerinde iklil formlu serlevha sayfaları, varak 3b-varak 4a yüzlerinde iklil formlu ünvan sayfası, her sayfada sağ ve sol yazı kenarlarında ikişer adet toplam dört adet koltuk, sure başları, varak 177b-varak 178a yüzlerinde falname, varak 178b-varak 179a-varak 179b-varak 180a yüzlerinde fihrist, neredeyse her sayfasında güller ile bezenmiştir.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde zahriye sayfası içi geometrik üslupta zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikler uygulanmış, kenar suyu klasik üslupta dendanlı iplikle sınırlandırılmış içerisi bultu motifiyle paftalanmış zer-ender-zer ve zemini boyalı

teknikler uygulanmış hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir.tığlar son derece zarif ve ince bir işçilikle bezenmiştir.

Varak2b-varak 3a yüzlerinde iklil formlu sırtlı serlevha, Fatiha Suresi şemse formun içerisine alınmış zemin zer-ender-zer tekniği uygulanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Salbek ve köşebent formları ile paftalanmış alanlar zer-ender-zer tekniği uygulanmış, şemse/salbek/köşebent paftaları arasında kalan boşluğa zemini boyalı teknik ile bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu ¼ simetrili desendir. Bütün paftalar bulut ve rumi mtifleri ile paftalnmıştır. Son derece gösterişli tığlara sahip olup, yoğun rumi deseninden oluşmaktadır. Anahtarlı zencere, artı/eksi ince arasuyu, turuncu/yeşil ipliklerle desen zenginleştirilmiştir.

Varak 3b-varak 4a yüzlerinde iklil formlu ünvan sayfası, Bakara Suresinin ilk iki sayfasından oluşmaktadır. Başta, orta, sondaki ayetler celi nesih yazıyla zer, asumüni ve is mürekkebi ile yazılmış, sayfası iki bölüme ayırmıştır. Yazının sağ ve sol kısmında kalan boşluklara ikişer adet zemini boyalı teknikle uygulanmış hatayi grubu desen ile bezenmiş dikdörtgen koltuklar vardır. İki sayfanın satır araları zer-ender-zer tekniğiyle beyn es-sütur bezenmiştir. Varak 4a iklil formlu ünvan sayfasının sure başı tezhibi yok denecek kadar silinmiştir.

Güller her sayfada bezenmiş, sekigen formlu güller zer-ender-zer ile hatayi grubu deseni ile bezenirken, dörtgen formlu güller ise zemin boyalı teknik ile hatayi grubu desen ile bezenmiştir.

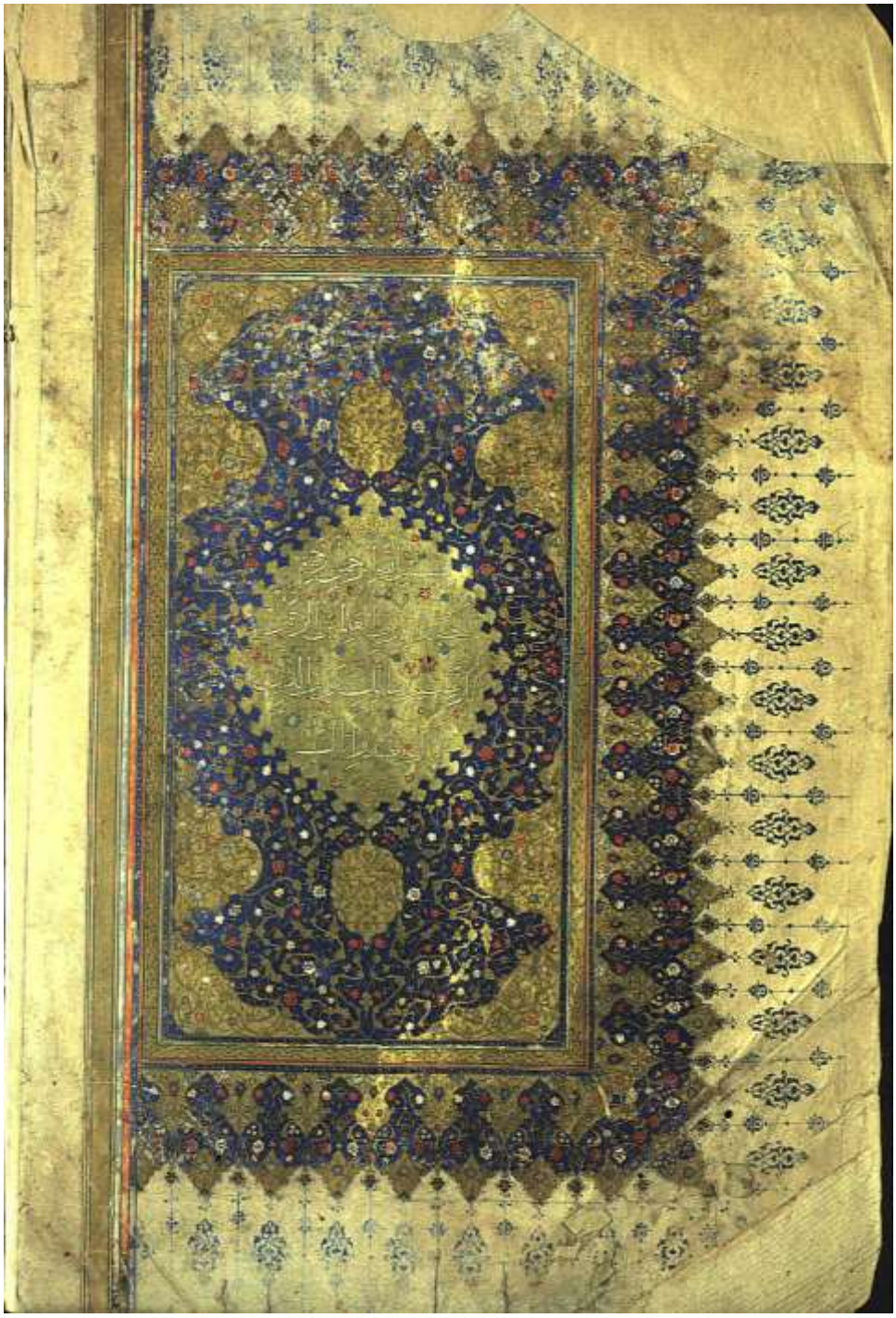
Sure başları, ¼ simetrili desenler ile tezyin edilmiştir. Yazı alanları zer-ender-zer tekniğiyle bezenmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.

Falname yazı alanları dörtgen ipliklerle sınırlandırılmış, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri uygulanmış üzerlerine üstübeç,zer, asumüni mürekkepleri ile

yazılar yazılmıştır. Klasik üslupta tasarlanmış kenar suyu ve yoğun rumi desenlerle bezenmiş tığlar ile sınırlandırılmıştır.

Fihrist sayfası varak 178b-varak 179a-varak 179b-varak 180a yüzlerinde ünvan sayfası formunda tasarlanmıştır. Yazı alanları zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile uygulanmış hatayi grubundan oluşan desen ile bezenmiş, üzerine üstübeç mürekkebiyle yazıları yazılmıştır.

Mushafın tezyinatından anlaşıldığı üzere XVI. yüzyıl şiraz üslübuna ait olabileceğini düşünmekteyiz.



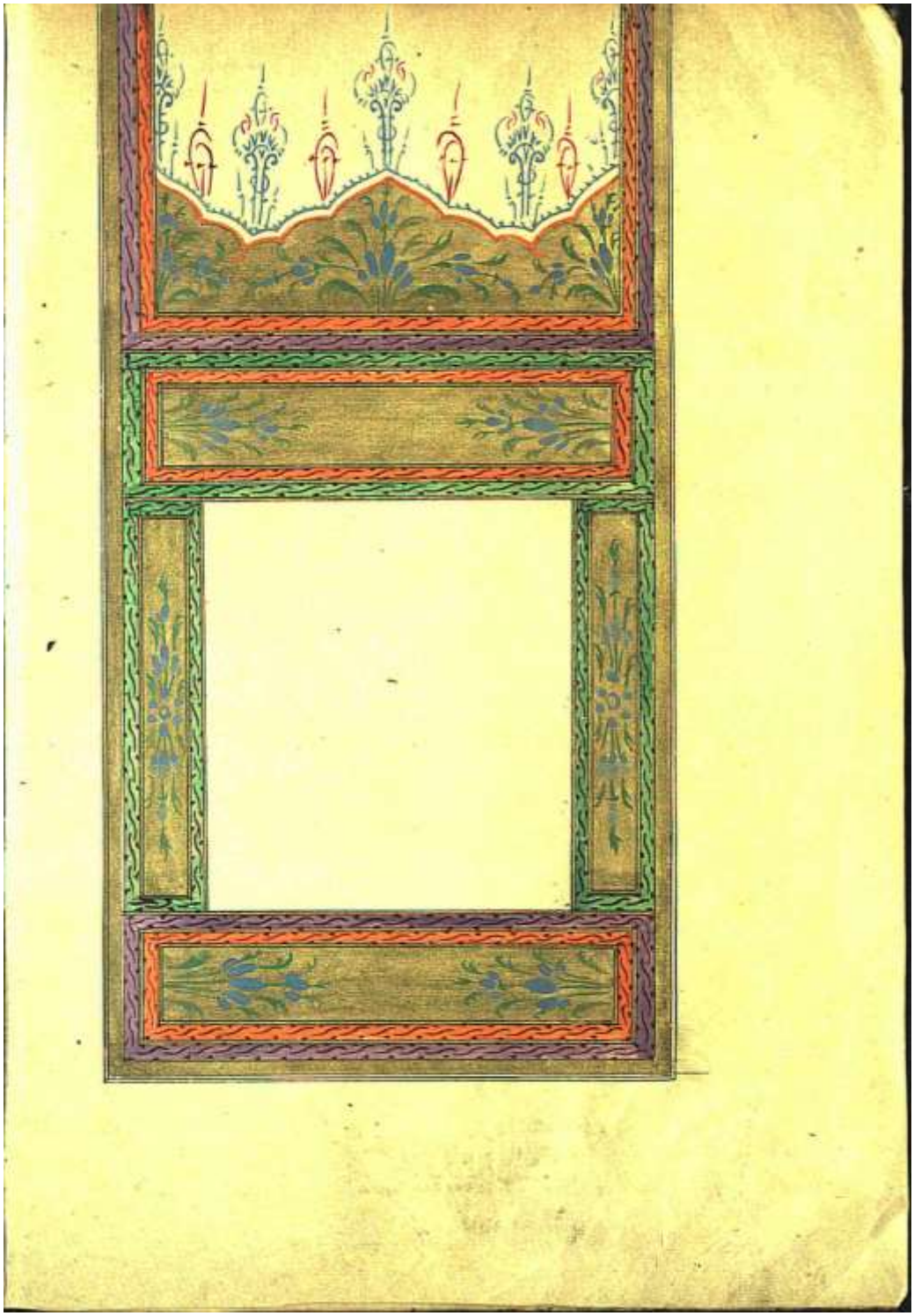
Fotoğraf-128

3.31.4. Sıra No: 129

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İsmihan Sultan
Envanter No: 00004
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 350X250 mm Yazı: 220X140 mm
Yaprak Sayısı: 296 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Koltuklar
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Yazı ve tezyinat olarak tamamlanmamıştır. Yazı ve tezyin edilecek alanlar cedvel ile paftalanmış, yarıdan fazla sayfanın içleri boş kalmış. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Eyyüp Hüsrev Paşa K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı saç örgü ara suyu ile çerçevelenmiş, zer-ender-zer tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ½ simetrili desendir. Sure başı yazıları saç örgü ara suyu ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış yazı yazılmamış, köşelerde ise stilize çiçekler ile bezenmiştir. Koltuklar ½ simetrili desen ile tasarlanmıştır. Kenar suyu bezemesi yoktur. Fatiha Suresi ve Bakara Suresinin ilk sayfası yazıları yazılmamıştır. Yazılı olan sayfalar, yazı alanları ilk, orta, son ayetler celi nesih ile yazılmış zer mürekkebiyle yazılmış, yazı alanı iki bölüme ayrılmıştır. Sağ ve sol tarafta ikişer adet dikdörtgen koltuklar içerisinde zer-ender-zer tekniğiyle bezenmiş ¼ simetrli desen bulunmaktadır. Duraklar penç deseni ile tasarlanmıştır. Güller daire ve dörtgen olarak tasarlanmış, lakin bezemeleri yarım kalmıştır.



Fotoğraf-129

3.31.5. Sıra No: 130

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İsmihan Sultan
Envanter No: 00005
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 350X170 mm Yazı: 220X150 mm
Yaprak Sayısı: 748 yk.
Satır Sayısı: 8 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Koltuklar
Cild Özellikleri: Kahve renk deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. ¼ simetrili desen ile tasarlanmıştır. Üst ve alt kabı aynı tasarımdır.

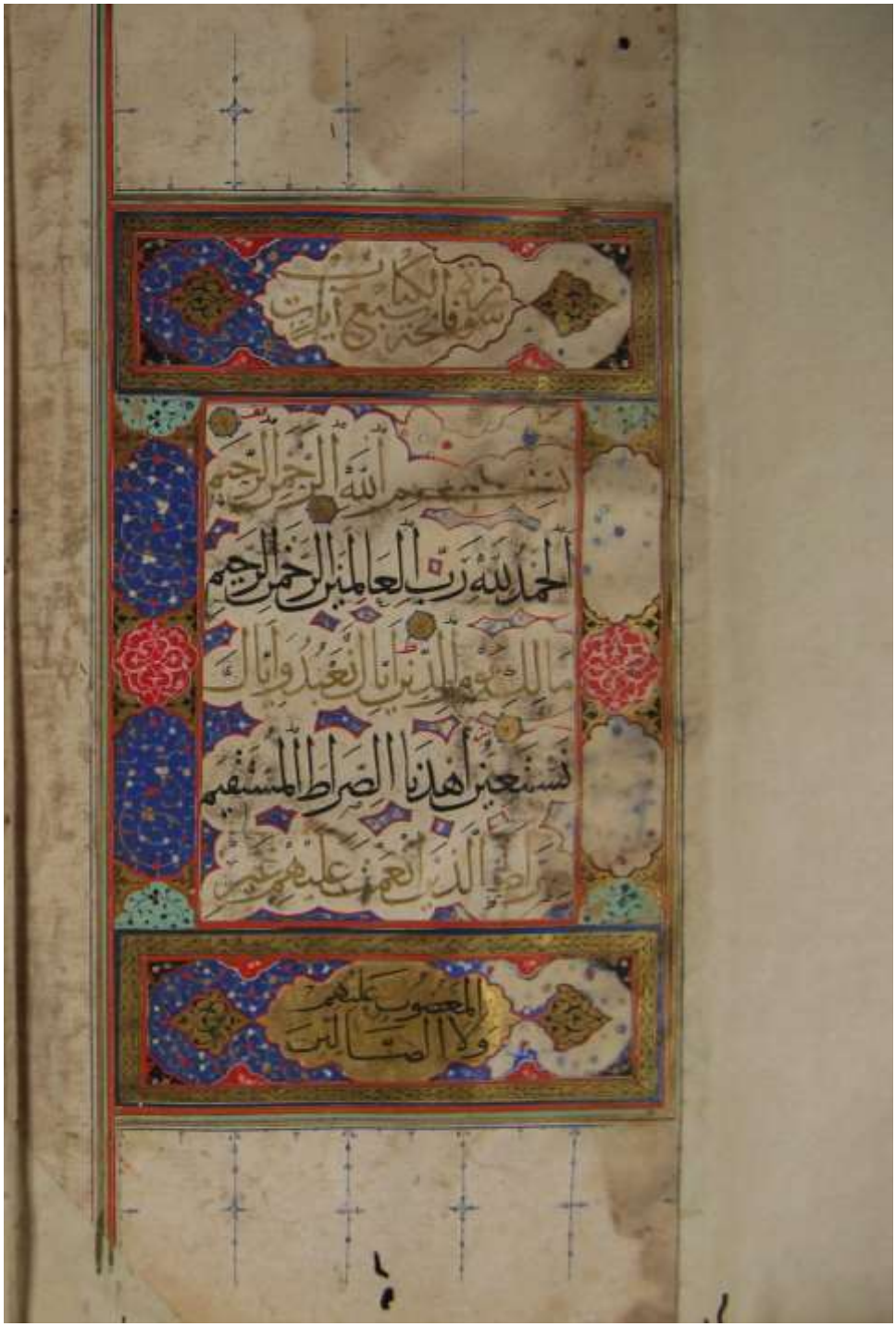
Açıklama;

Mushaf'ın 30. cüzü eksiktir. Günümüze kadar geldiği elverişsiz şartlardan dolayı mürekkebinde ve boyalarında akmalar, silinmeler mevcuttur. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür ve Arapça not yazmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzünde serlevha bulunmaktadır. Sure başı tezhibi ve koltuklardan oluşmaktadır. Sure başları anahtarlı zencerek ara suyu ile, koltuklar kırmızı iplik ile sınırlandırılmıştır. Koltuklar geometrik üslupta zemini boyalı teknik ile rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile bezenmiştir. Her satır yazısı is ve zer mürekkebi ile yazılmış, satır araları zemini boyalı teknik ile kırmız tahrirle sınırlandırılmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu eşit parçalara siyah çizgiler çekilerek ayrılmış, kenarlarına siyah ve orta kısmına kırmızı renkte noktalar konularak hareket kazandırılmıştır.

Sure başları zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili desendir. Yazıları zer mürekkebi ile yazılmış, yazı alan boşlukları dendanlı tahrir ile sınırlandırılmış beyn es-sütur ile tezyin edilmiştir.

Güller daire formlu cedvelle sınırlandırılmış, zemini boyalı teknikle hatayi grubu desen ile bezenmiştir.

Son sayfası Nas Suresinin son ayeti ve "Sadakallahul azim, ve sadaka rasuluhul kerim" cümlesi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-130

3.31.6. Sıra No: 131

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İsmihan Sultan
Envanter No: 00006
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: El-Kari Alaeddin b. Muhammed
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 355X245 mm Yazı: 205X135 mm
Yaprak Sayısı: Eksik yk.
Satır Sayısı: 7 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep, zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Koltuklar
Cild Özellikleri: Turkuaz renkte, kumaş cilddir.

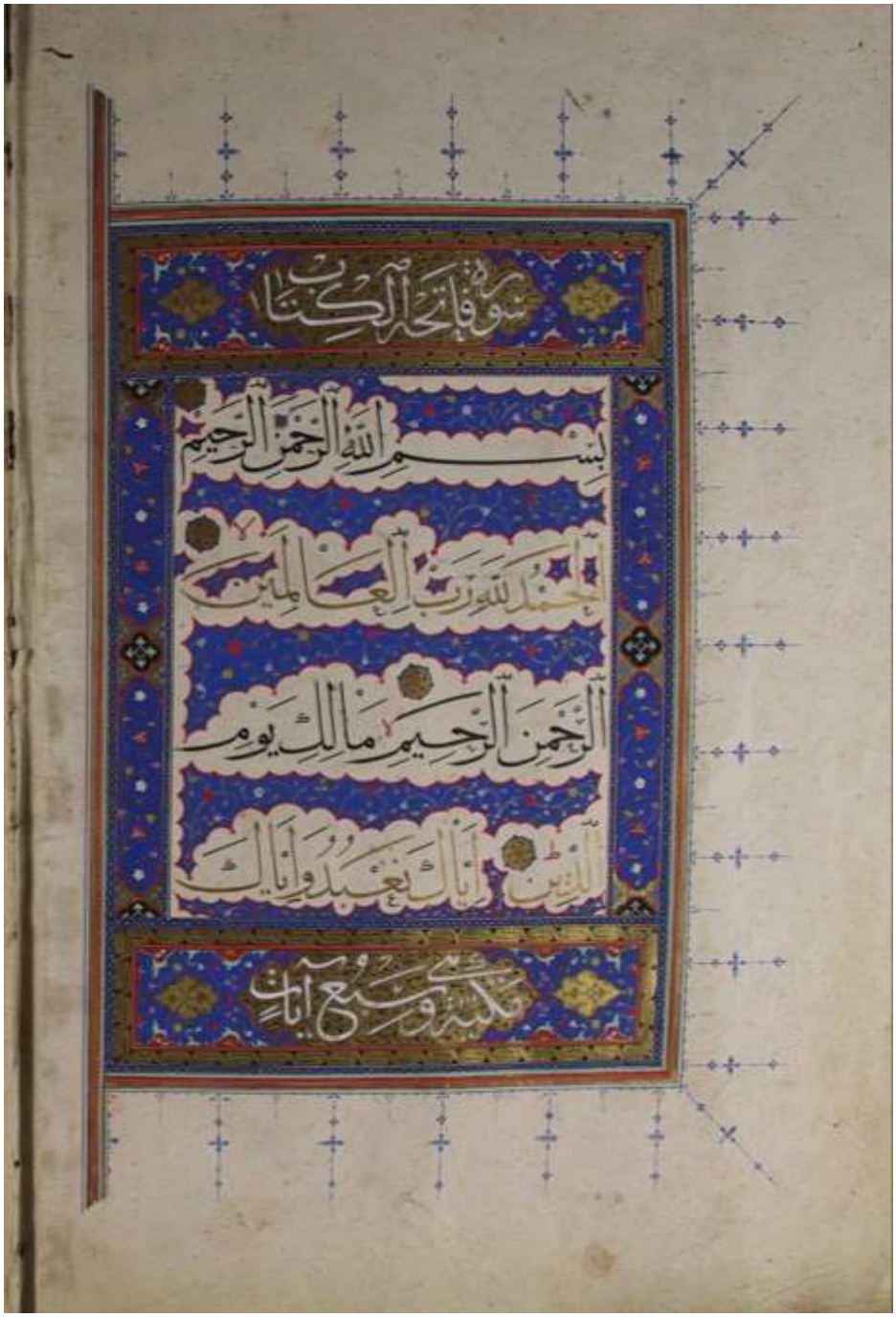
Açıklama;

Mushaf 735 Cüz halinde olup, 27-28 Cüzler eksiktir. Rutubet ve nemden dolayı Mushaf sayfalarında lekeler mevcuttur. Varak 1a yüzünde Eyyüp Hüsrev Paşa K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha vardır. Sure başları alanı zencerek ara suyu ile çerçevelenmiş, zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış 1/4 simetrili desendir. Sure başı yazıları kırmızı renkte dendanlı iplik ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış siyah renkte hatayi grubu ile tasarlanmış desen çift tahrir tekniğinde bezenmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Duraklar daire formlu, zencerek ile bezenmiştir. Koltuklar ¼ simetrili desen ile klasik üslupta tezyin edilmiştir. Dendanlı kırmızı renkte ipliklerle çerçevelenmiş yazılar, zemini boyalı teknik ile hatayi grubu desenle bezenmiş beyn es-süturlar bulunmaktadır.

Sure başları kırmızı renkte rumi motiflerle bezeme alanı ve yazı alanı paftalara ayrılmış ¼ simetrili desendir. Yazılar zer mürekkebi ile yazılmış, yazı etrafına siyah tahrir çekilmiştir.

Güller daire formlu, cedvel ile sınırları belirlenmiş, zemini boyalı teknik ile hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir.

Besmeleler ve sure başları zer mürekkep, ayetler is mürekkep, ara duraklar lal mürekkep ile yazılmıştır.



Fotoğraf-131

3.31.7. Sıra No: 132

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İsmihan Sultan
Envanter No: 00007
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs, Küfi
Eserin Ebatı: Kağıt: 360X250 mm Yazı: 220X150 mm
Yaprak Sayısı: 743 yk.
Satır Sayısı: 8 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: Siyah renkte deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir.

Açıklama;

Fatiha Suresi'nin bulunduğu serlevha sayfası eksiktir. Varak 1b yüzünde dikdörtgen formlu zahriye sayfası, varak 2a yüzünde Bakara Suresi'nin bulunduğu iklil formlu serlevha bulunmaktadır.

Varak 1b yüzünde tezyin edilen zahriye sayfası geometrik üsluptur. Suer başı yazıları üstübeç mürekkebi ile küfi yazı çesidiyle yazılmıştır. Rumi motifler yaprak formlarını andırı şekilde tezyin edilmiştir. Selçuklu yıldızları ile paftalanmıştır. Ara suyu kalın tutulmuş, aanahtarlı zencerek ile bezenmiştir. Kenar uzu ince tutulmuş, rumi motifleriryle tasarlanmış desen ile bezenmiştir. Güldamla formlu olup, kenar suyuna birleşiktir. Bezemenin üslubundan anlaşılacağı üzere XIV. Yüzyıl İlhanlılar dönemine ait olduğunu düşünmekteyiz.

Varak 2a yüzünde Bakara Suresi'nin bulunduğu iklil formlu sırtlı serlevhanın sure başı geometrik üslupta bezenmiştir. Koltuk kıvamında yazı alanı kenarlarına sağ ve sol tarafta olmak üzere anahtarlı zencerek ile bezenmiştir. Kenar suyu uzunlamasına olan zayfa kenarı tarafında bulunmaktadır. Üst ve alt kenarlarında kenar suyu yoktur, direk tığlarla kağıda geçiş sağlanmıştır. Kenar suyuna bağlı daire formlu gül bulunmaktadır. Yazı alanları dendanlı altın iplikle çerçevelenmiş, satır araları hatayi grubu desen altın ile çift tahrir tekniğiyle bezenmiştir. Duraklar daire formlu, geometrik üslupta tasarlanmıştır. Tığlar son derece zariftir.

Daire formlu güller geometrik üslupta, damla formlu güller klasik üslupta rumi desenden veya münhani deseni ile tezyin edilmiştir.

Sure başları ½ veya ¼ simetrili desendir. Bazı sure başlarının iki yanında zencerek ara suyu, yazı alanı dendanlı siyah tahrirlerle çerçevelenmiş, zeminde zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı İlhanlı Dönemine ait hatayi grubu motiflerle tasarlanmış desen ile tezyin edilmiştir. Geometrik üslupta olan sure başları ise, sure başı yazıları beyaz iplikle dikdörtgen çerçeve içine alınmış, iki kenarında desen tezyin edilmiştir.

Fotoğraf-132

3.32. İzmir

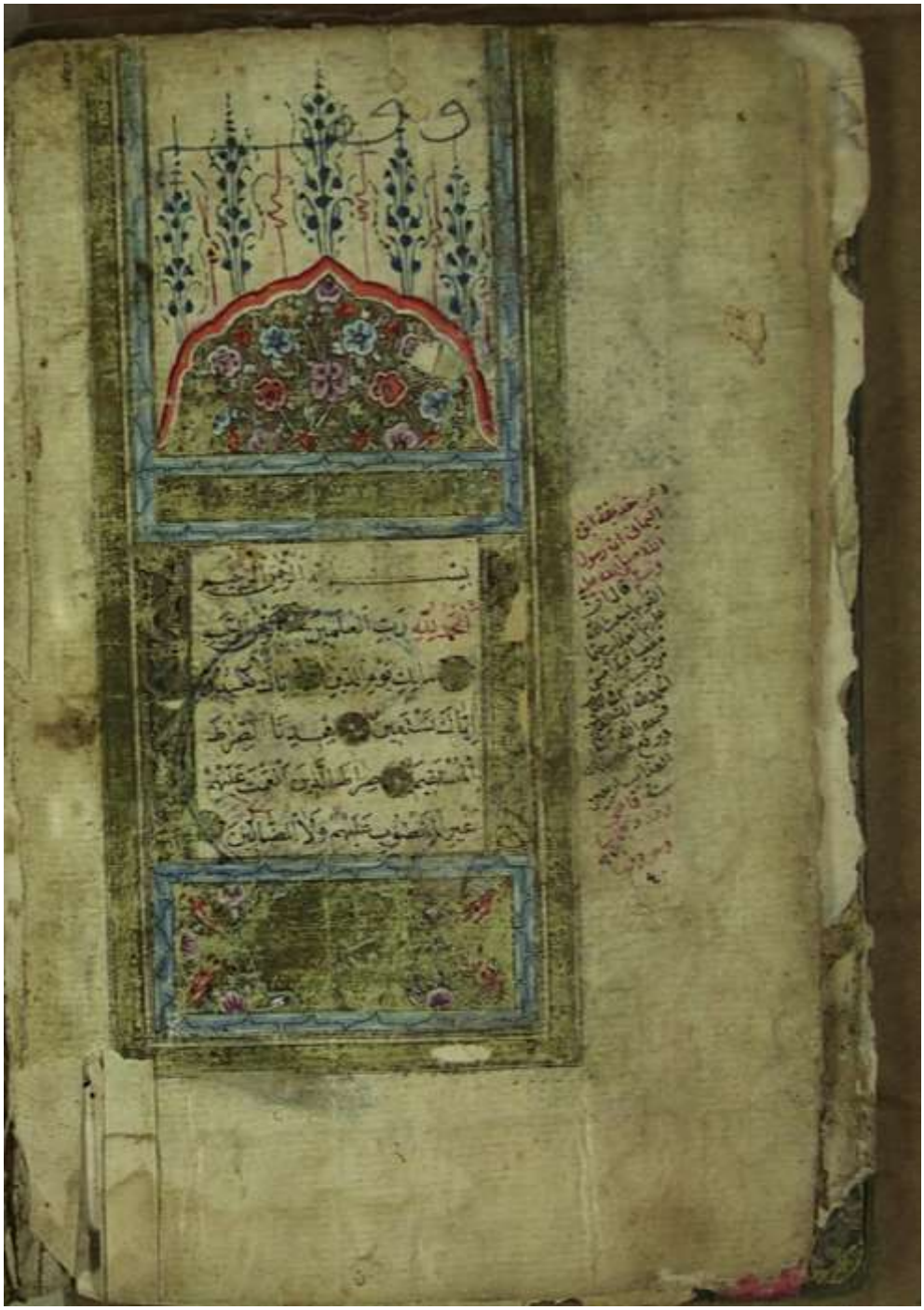
3.32.1. Sıra No: 133

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İzmir
Envanter No: 00005
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 160X105 mm Yazı: 100X55 mm
Yaprak Sayısı: 303 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahve rengi deri ile cidlenmiş, ailttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Rutubet ve nemden dolayı Mushaf sayfalarında lekeler, tezyinatında ve yazısında deformeler mevcuttur. Varak 1a Osmanlı İmt.'na ve T.C.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbeli serlevha bulunmaktadır. Kubbe hatayi grubu desen ile tasarlanmış, zer-ender-zer tekniği uygulanmış ½ simetrili desendir. Tığlar çift tahrir tekniğiyle oenç ve yapraklar ile bezenmiştir. Sure başı tezhibi deseni özelliği silinmeden dolayı seçilememekte, sadec1/4 simetrili desen olduğunu anlabilmekteyiz. Sure başları cedvel ile belirlenmiş, zemin altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebiyle başlıklar yazılmıştır.

Bazı sayfa kenarlarında lal ve is mürekkebi ile yazılmış notlar bulunmaktadır.



Fotoğraf-133

3.32.2. Sıra No: 134

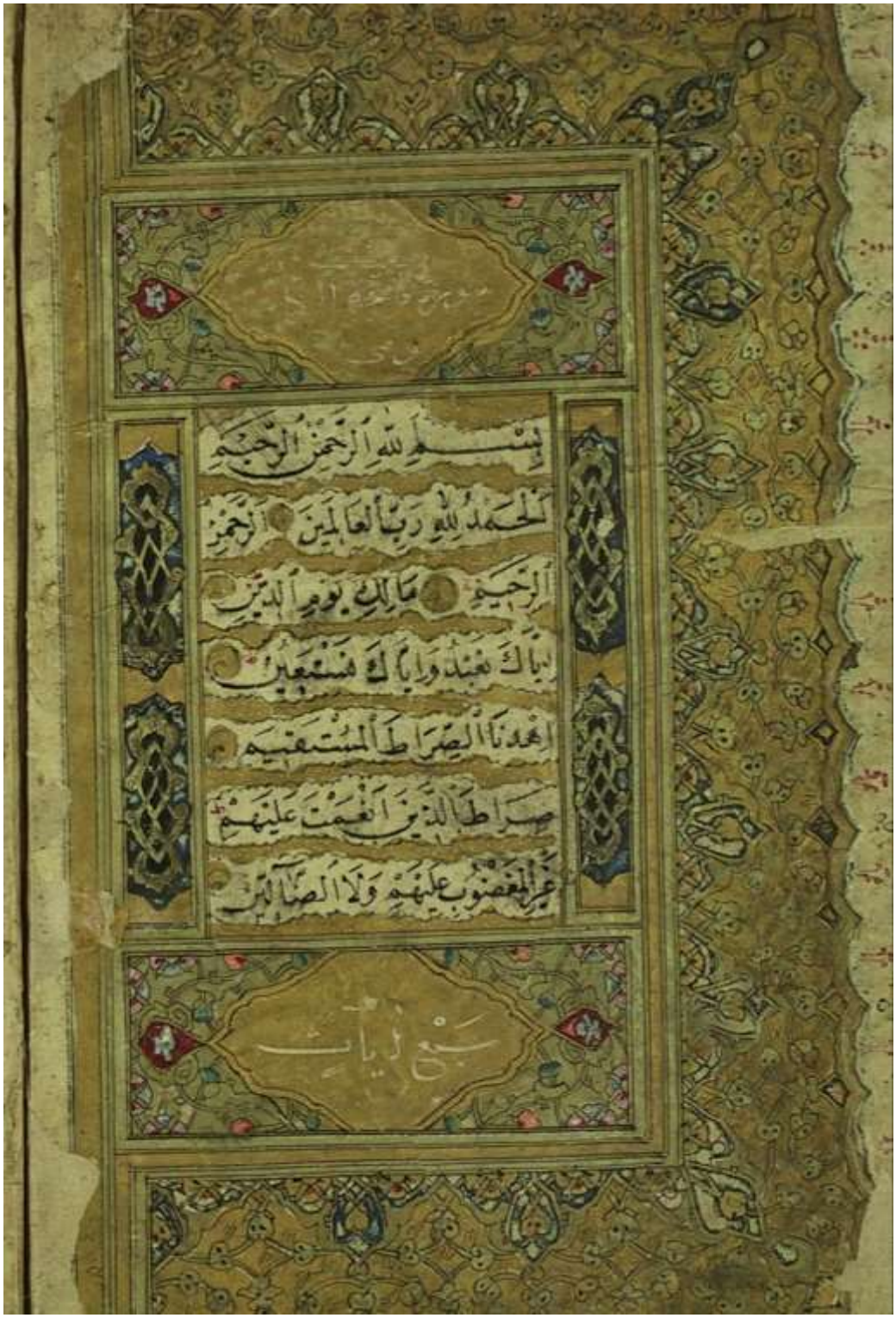
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İzmir
Envanter No: 00006
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1208
Hattat: Ali b. Eyyub
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 160X80 mm Yazı: 120X70 mm
Yaprak Sayısı: 376 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri üzerine, ¼ simetrili rumi deseni ile tezyin edilmiş işlemeli cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, Osmanlı İmpt.'na ait mühür ve dört adet fark birbirinden bağımsız buket güller bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevaha tezyin edilmiştir. Sure başı tezhibi ve kenar suyu zer-ender-zer tekniğiyle rumi ve hatayi grubu desen ile tasarlanmış, koltuklar ise rumi motifleriyle tasarlanmış 1/8 simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu eşit parçalara siyah çizgiler çekilerek ayrılmış, kenarlarına siyah renkte noktalar konularak hareket kazandırılmıştır. Yazı etrafı siyah renkte dendanlı çizgilerle çerçeve içerisine alınmış, satır aralarının zeminleri altın ile boyanarak beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Sure başı tezhipleri hatayi grubu ile tasarlanmış ¼ simetrili desenlerdir. Yazı alanı zeminler altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.

Ketebe sayfasnın sonunda dikdörtgen formda paftalanmıştır. Artı/eksi ince ara suyu ve anahtarlı zencerek ile sınırlandırılmış, rumi motifiyle paftalanmış ve hatayi grubu motifleriyle tezyin edilmiş ¼ simetrili desendir.



Fotoğraf-134

3.32.3. Sıra No: 135

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: İzmir

Envanter No: 00007

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 160X100 mm Yazı: 100X60 mm

Yaprak Sayısı: 310 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Kahve renkli deri üzerine, orta kısımda tuğra, dört kenarında Osmanşı İmp.'na ait mühürler, kenar suyu ile sınırlandırılmıştır.

Açıklama;

Mushaf rutubetten ve nemden dolayı boyalarında, mürekkebinde akmalar silinmeler ve kağıdında lekeler mevcuttur. Varak 1b-varak 2a kubbeli formlu serlevhadır. Lakin bezemesi seçilemeyecek kadar hasar görmüştür. Son sayfasada buket gül tezyin edilmiştir. Lakin bu bezemede işçilik bakımından seçilemeyecek kadar boyası dökülmüştür.

Fotoğraf-135

3.32.4. Sıra No: 136

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İzmir
Envanter No: 00008
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: H. Mustafa
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 70X110 mm Yazı: 105X65 mm
Yaprak Sayısı: 303 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: ---

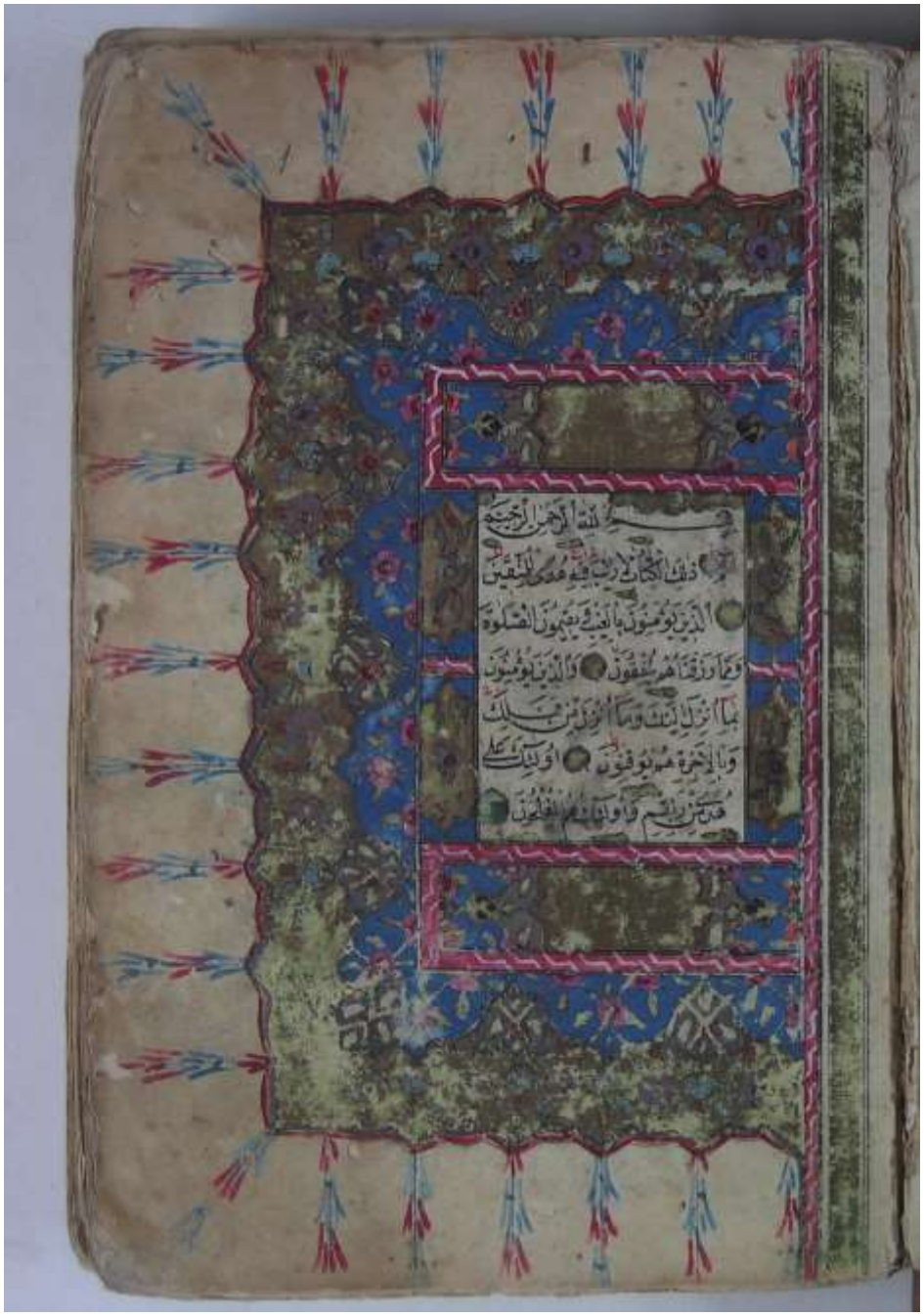
Açıklama;

Varak 1b yüzünde Osmanlıca ve Türkçe rakamlar, mühürler bulunmaktadır. Varak 2a yüzünde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Koltuk, sure başı ve kenar suyu ¼ simetrili desendir. Varak 2a yüzünde serlevha nemden ve rutubetten dolayı bezemesinde dökülmeler, silinmeler mevcut olduğundan tezyinatı hakkında net bir sonuca varamamaktayız.

Sure başları artı/eksi ince ara suyu ve saç örgü ara suyu ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, sure başı yazıları ve bezeme bulunmamaktadır.

Güller hatayi motifi olarak tasarlanmış, alt kısmında olan tığın üzerine lal mürekkebi ile yazısı yazılmıştır.

Son sayfası Kevser Suresi ile bitmektedir.



Fotoğraf-136

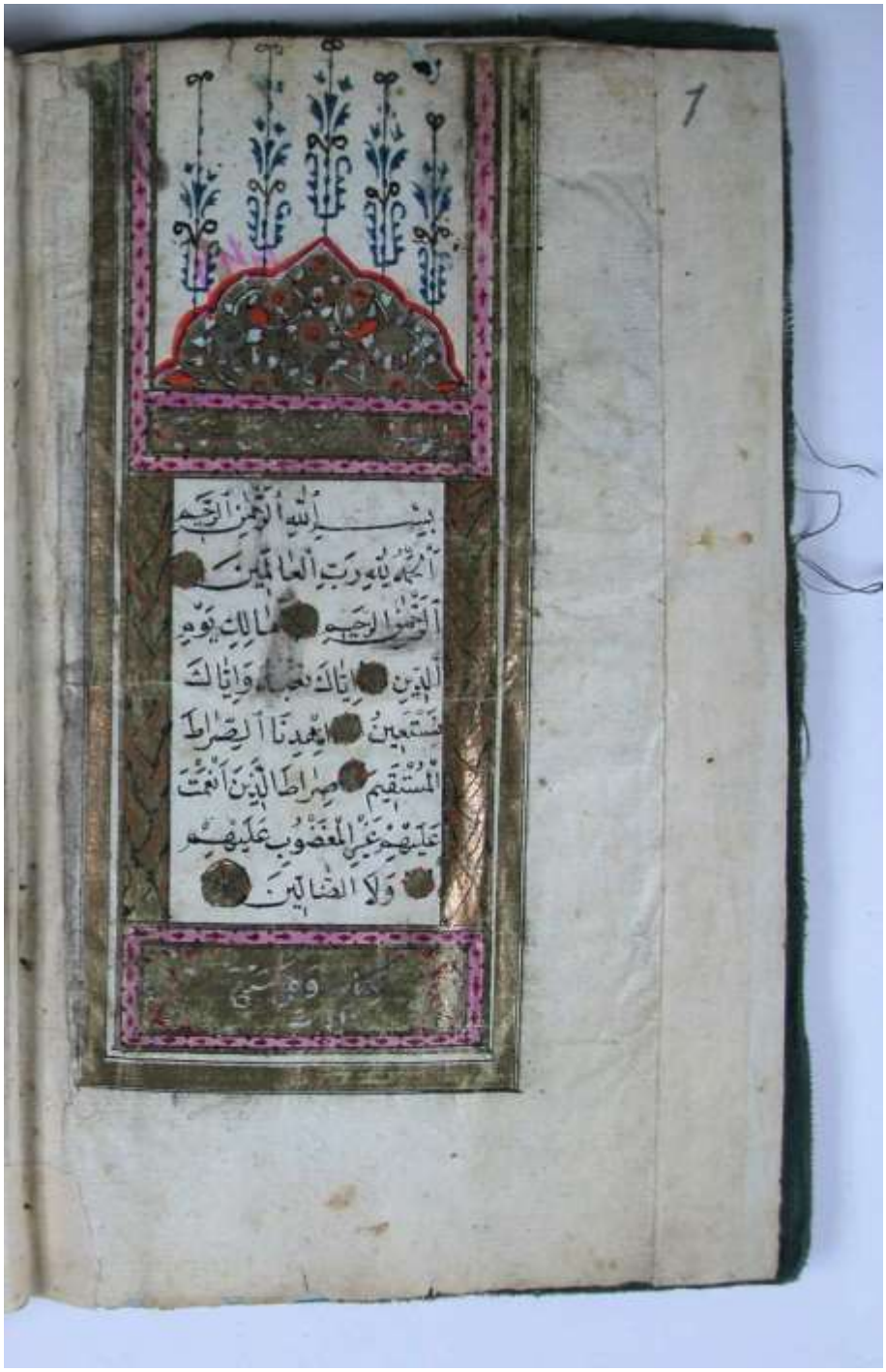
3.32.5. Sıra No: 137

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İzmir
Envanter No: 00009
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 170X70 mm Yazı: 110X60 mm
Yaprak Sayısı: 303 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Cildi üzerinde kurt yenikleri mevcuttur. Cildin alt ve üst kabının sırt kısmına doğru alanda deri eksikliği olduğu için siyah renkte deri parçası ile tamamlanmıştır. Üst ve alt kabı kahve renkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not, T.C. İzmir kütüphanesi'ne ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. Kubbe, hatayi grubu motiflerle tasarlanmış ½ simetrili desendir. Sure başıları artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Sure başı tezhibi hatayi grubu motiflerle tasarlanmış ½ simetrili desen olup, yazı alanı altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile sure başlıkları yazılmıştır. Koltuklar zencerek ara suyu ile bezenmiştir. Duraklar daire form olup, içi altın ile boyanmıştır.

Sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile sure başlıkları yazılmıştır.



Fotoğraf-137

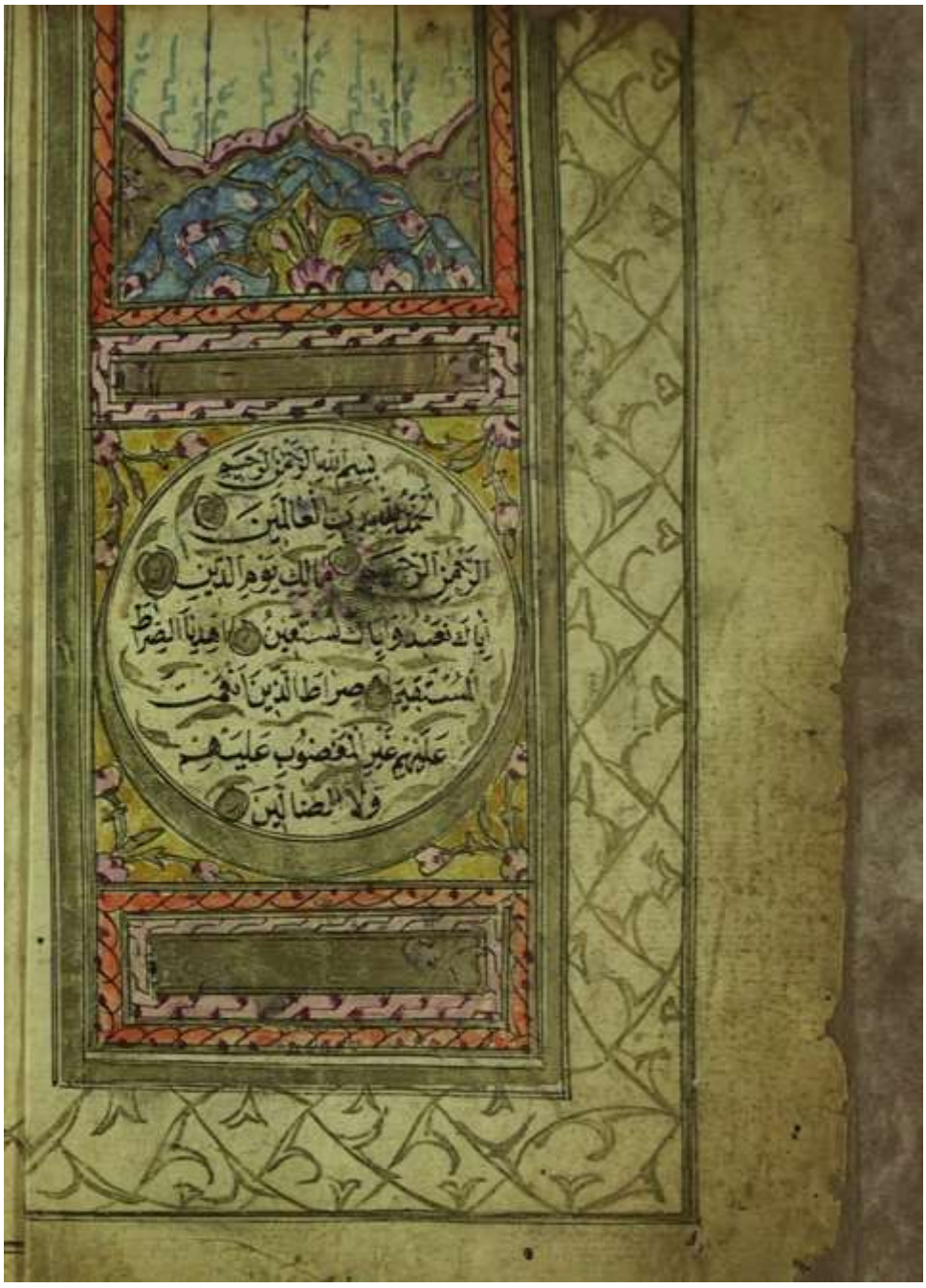
3.32.6. Sıra No: 138

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İzmir
Envanter No: 00010
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 170X120 mm Yazı: 120X60 mm
Yaprak Sayısı: 303 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde T.C. İzmir Hisar Kütüphanesi'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha tezyin edilmiştir. Sure başları saç örgü ara suyu ile sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış, yazı ve bezeme bulunmamaktadır. Yazı alanı Hilye-i Şerif'in hilalli tasarlana orta kısmı gibi bezenmiştir. Yazı hilalli alan içerisine alınmış, köşeler ½ simetrili hatayi grubu desen ile bezenmiştir. Kenar suyu üç iplik rumi desen ile tezyin edilmiştir.

Son sayfa yazı alanı altıgen cedvellerle sınırlandırılmış, bezemesi hataya grubu ve rumi motifiyle tasarlanmış ¼ simetrili desendir. Yazısı nem ve rutubetten dolayı tamamıyla silinmiş, gri renkli lekeler halinde olduğunda dolayı okumak mümkün değilidr.



Fotoğraf-138

3.32.7. Sıra No: 139

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İzmir
Envanter No: 00011
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 260X180 mm Yazı: 210X130 mm
Yaprak Sayısı: 316 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı yeşil renkli deri ile, sırtı kahve renkli deri ile cildlenmiştir. Üzerinde bezeme bulunmamaktadır.

Açıklama;

Yan kağıdı yeşil renkli düz kağıttır. Varak 1a yüzünde serlevha, sayfa kenar boşluklarında T.C. İzmir Hisar Kütüphanesi'ne ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Sure başı saç örgü ara suyu ile tasarlanmış, alan içi paftalar rumi motifi ile belirlenmiş, küçük alanlar zer-ender-zer tekniği , büyük alanlar zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir. Yazı alan zemini altın ile boyanmış, başlığı yazılmamıştırç. Sırtlı serlevhadır. Kenar suyu ve tığları tezyin edilmemiştir.

Mushafın yazı alanları kırmızı çift çizgi ile sınırlandırılmıştır. Duraklar kırmızı iri noktalar halinde belirtilmiştir. Sure başları ve ara duraklar lal mürekkbi, ayetler ise is mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Hatim duası ile mushaf sonlanmaktadır.

Fotoğraf-139

3.32.8. Sıra No: 140

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İzmir
Envanter No: 00012
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 240X170 mm Yazı: 110XB.B. mm
Yaprak Sayısı: 336 yk.
Satır Sayısı: 12 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Sure başı tezhibi, Güller
Cild Özellikleri: Üst/alt kabı kahverengi deri ile cildlenmiş, soğuk şemse cilddir. Sırt kırmızı deri ile cildlenmiştir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde daire formlu zahriye sayfası yer almaktadır. Cedvel, saç örgü ara suyu ve artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile yazı yazılmıştır.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiş, bütün alanlar ¼ simtrili desendir. Dendanlı kırmızı ipliklerle şemse, salbek ve köşebent formları ile paftalanmış, zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Boş kalan kısım zemini boyalı teknik uygulanmış. Bütün bezeme alanı bulut ve hatayi grubu motifleriyle tezyin edilmiştir. Orta alan anahtarlı zencerek ile sınırlandırılmış, kenar suyunun sınırı cedvel ve ipliklerle sınırlandırılmış dendanlı kırmızı ipliklerle paftalara ayrılmış zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikler ile bulutve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Varak 2b yüzünde iklil formlu ünvan sayfası tezyin edilmiş, sure başı üzerinde bulunan iklil form 1/6 simtrili desen, sure başı tezhibi ¼ simetrili desendir. Sure başı anahtarlı zencerek ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Yazı alanı zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlık yazılmıştır. Satır aralarında zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Varak 3a yüzü, iklil formlu ünvan sayfasının karşısında bulunmaktadır. Yazı alanı kırmızı renk iplik, cedvel, lacivert renk kuzu ile sınırlandırılmış, satır araları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, siyah tahrir ile sınırlandırılmıştır. Orta kısmına ve kenarlarına siyah noktalar konularak hareket kazandırılmıştır.

Sure başları tezhibi, kenarları ¼ simetrili desendir. Yazı alanı zer-ender-zer ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.

Her sayfada bir ila üç adet gül tezyin edilmiştir. Iplik, cedvel, kuzu ile zenginleştirilmiş, kuzu üzerine bubcuklar konularak hareket kazandırılmıştır. Zemini boyala teknik ile hatayi grubu motifinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Felak Suresi ile mushaf sonlanmaktadır. Sayfanın alt kısmında S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır.

Fotoğraf-140

3.32.9. Sıra No: 141

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İzmir
Envanter No: 00013
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1265
Hattat: Mustafa
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 240X170 mm Yazı: 170X100 mm
Yaprak Sayısı: 303 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Hatime sayfası
Cild Özellikleri: Bordo deri ile kaplanmış, işlemeli cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiş, sure başı saç örgü ara suyu ile sınırlandırılmış, iki kenar köşede penç ve yapraklarla bezenmiş, zemin altın ile bezenmiş, üstübeç mürekkebi ile başlık yazılmıştır. Yazı alanı daire form artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırlmış, köşelere ½ simetrili hatayi grubu desen ile zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte foyalarla tezyin edilmiştir.

Sayfa kenarları cedvellerle sınırlandırılmış, sure başları ipliklerle dikdörtgen çerçeve içine alınarak zeminler altın ile boyanmış üzerlerine başlıklar üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Genelde sayfa kenar boşluklarına celi nesih yazısıyla "Fegafe" kelimesi lal ve is mürekkepleriyle yazılmıştır.

Hatime sayfası son beş sayfada yer almakta, sonuncu sayfanın alt kısmında üçgen koltuklar içerisinde altın tahrirle bezenmiş hatayi grubundan oluşan desen tezyin edilmiştir.

Fotoğraf-141

3.32.10. Sıra No: 142

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: İzmir

Envanter No: 00014

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0974

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 365X240 mm Yazı: 220X150 mm

Yaprak Sayısı: 369 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, güller

Cild Özellikleri: Bordo deri ile kaplanmış, lakin üst kabının cildinin yarı parçası bulunmamaktadır.

Açıklama;

Yan kağıdı lacivert renktedir. Mushafda kurt yenikleri mevcuttur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. Fatiha suresi ve Bakara Suresi'nin yazısı zer mürekkebi, harekeler is mürekkebi ile yazılmıştır. Tüm desen paftalamaları dendanlı kırmızı renkte ipliklerle belirlenmiştir. Koltuklar 1/8 simetrili zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleriyle rumi, hatayi grubu motiflerinden oluşan desendir. Sure başları zencerek ara suyu ile sınırlendırılmıştır. Sure başı tezhibi ¼ simetrili zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleriyle rumi, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir. Yazı alanı zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebiyle başlıkları yazılmıştır. Ara suyu zemini siyah renkte boyanmii üzerine tek iplik hatayi grubu tezyin edilmiştir. Tığlar tek renk lacivert çizgi ve noktalarla hareketlendirilmiş son derece sağde ve zarif olarak bezenmiştir. Duraklar daire formlu,zeminleri altın ile boyanmış üzerlerine siyah

tahrirle eşit parçalara ayrılmış ve dış kenarı çerçevelenmiş, kenarlarına siyah nokta orta kısmına kırmızı nokta konularak hareketlendirilmiştir.

Her sayfa ilk, orta ve son ayetler zer mürekkebi ile celi nesih yazısıyla yazılarak iki bölüme ayrılmıştır. Sağ ve sol yazı kenarlarında ikişer adet olamk üzere toplam dört koltuk iplikle belirtilmiş, lakin bezeme yazpılmamıştır.

Güller cedvel ve lacivert üzerine bubcuklar konularak sınırlandırılmış, iç kısmı zemini boyalı teknikle hatayi grubu motifleriyle tasarlanmış desen tezyin edilmiştir.

Sure başları ¼ simetrili desenlerle bezenmiş, yazı zemin alanları kağıt rengi bırakılarak üzerine zer mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.

Son sayfa Nas Suresi ile sonlanmaktadır. Sayfanın alt kısmında boş kalan alanda Osmanlı İmpt.'na ve T.C.'ne ait mühür bulunmaktadır.

Fotoğraf-142

3.32.11. Sıra No: 143

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İzmir
Envanter No: 00016
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1131
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 385X265 mm Yazı: 290X190 mm
Yaprak Sayısı: 250 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, güller
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile kaplanmış, soğuk şemse cilddir. Cilddinde cizilmeler, kopuk parçalar ve kurt yenikleri mevcuttur.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Tezyinatı seçilemeyecek kadar hassasiyet gözetilmeden tezyin edilmiştir. Bu nedenden dolayı tezyinatı hakkında pek bir sonuca varılamamaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevhanın sadece kubbe formlarında bezeme görülmektedir. Hatayi grubu motiflerinden tasarlanmış ½ simetrili desendir. Duraklar daire formlu, zeminleri altın ile boyanmıştır.

Güller penç motifi ile tasarlanmış, orta kısım yazı alanı zemini altın ile boyanmış, yazı bulunmamaktadır.

Her sayfa yazı alanı cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları iplik ile dikdörtgen çerçeve içine alınmış, başlıklar lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Son sayfa hatim duası ile bitmektedir.

Fotoğraf-143

3.32.12. Sıra No: 144

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: İzmir

Envanter No: 00015

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt:410X270 mm Yazı: 250X150 mm

Yaprak Sayısı: 393 yk.

Satır Sayısı: 12 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, güller, Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile kaplanmış, mülemma şemse cilddir. ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. İç kabı üsten ayırma şemse cilddir. Cildde kurt yenikleri mevcuttur.

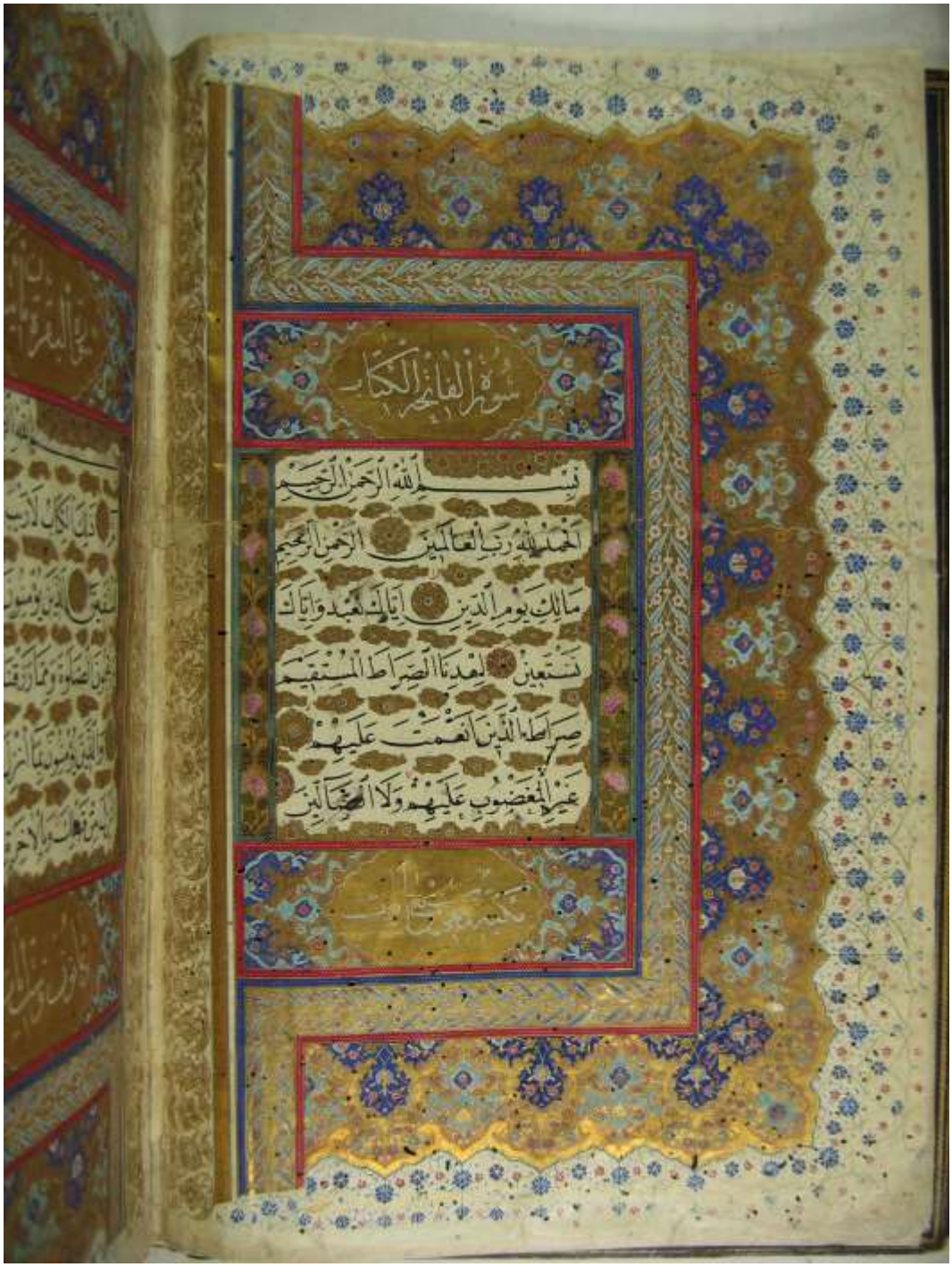
Açıklama;

Varak 1a yüzünde kurt yenikleri görülmektedir. Osmanlı İmpt.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları kırmızı iplik ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı beyaz iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Kenar suyu ¼ simetrili desendir. Bulut ve piçide rumi motifleriyle paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir. Tığlar yoğun olarak çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifleri v eve yapraklarla bezenmiştir. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmış, satır araları beyn es-sütur ile bezenmiştir.

Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiş, sure başı tezhipleri hatayi grubu ile tasarlanmış ¼ simetrili desenlerdir. Yazı alanı zeminler altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.

Güller çarkıfelek penç motifleri ile tasarlanmıştır. Orta kısmı zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazıları yazılmıştır.

Her sayfa yazı alanı cedvel ve kırmızı renkte kuzu ile sınırlandırılmıştır. Son sayfa Nas Suresi ile bitmektedir.



Fotoğraf-144

3.33. İ.İsmail Hakkı

3.33.1. Sıra No: 145

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İ. İsmail Hakkı
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 186X118 mm Yazı: 135X75 mm
Yaprak Sayısı: 303 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, güller
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile kaplanmış, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

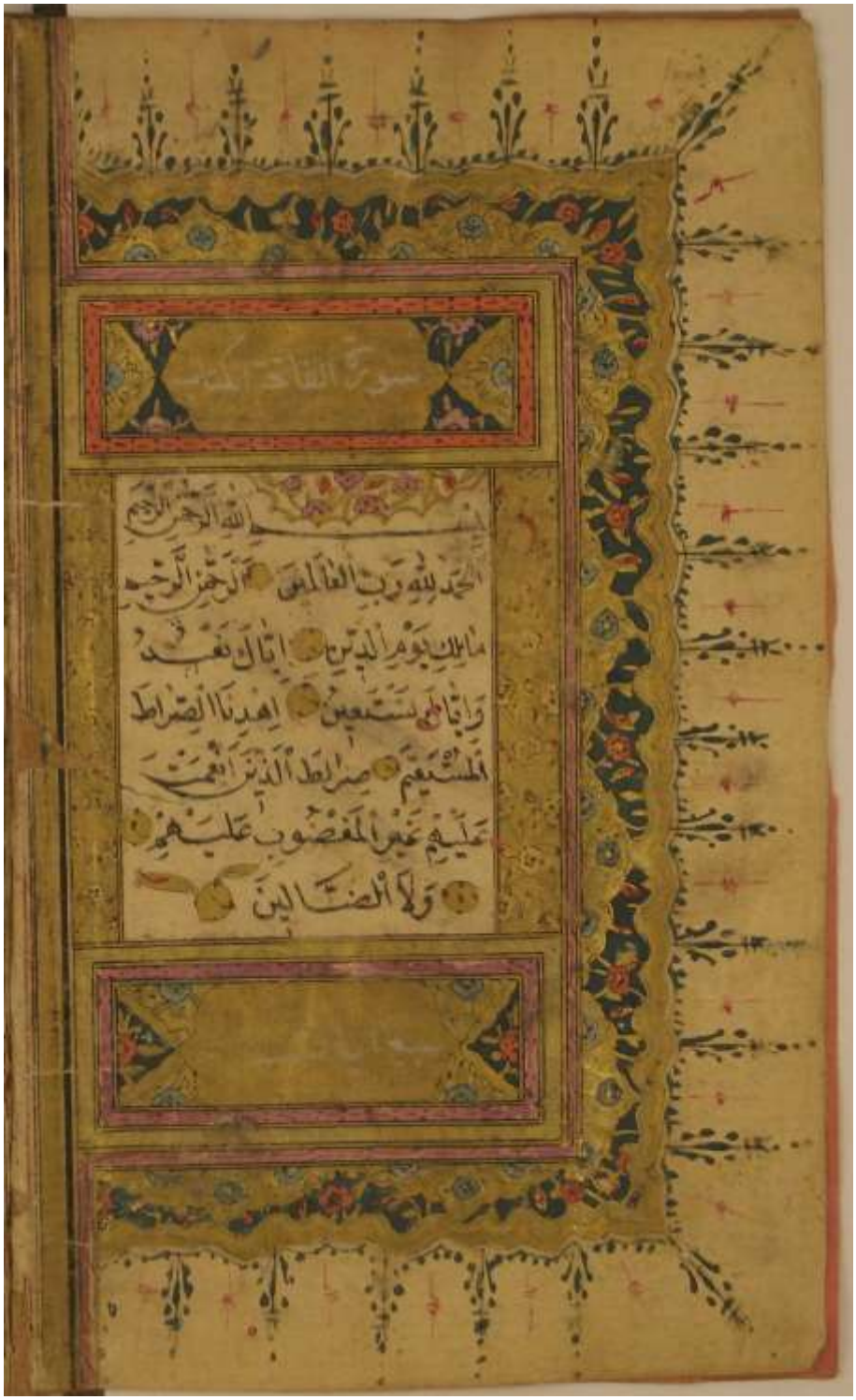
Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, Osmanlı İmp.'na ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı ipliklerle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmış. Koltuklar zer-ender-zer teknikği ile 1/12 simetrili hatayi grubu motifi ile tasarlanmış desenle bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanları eşit dendanlı ipliklerle paftalanmış, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kırmızı noktalar konularak

hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renk ile noktalar ve filizlerle tezyin edilmiştir.

Güller daire formlu, hatayi motifini andırır şekilde tasarlanmıştır. Zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile hatayi grubu desenle bezenmiştir. Orta kısmı altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazısı ile yazısı yazılmıştır.

Yazı kenarları cedvel, kırmızı renkli iplik ile sınırlandırılmıştır. Sure başları zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazısı ile başlıklar yazılmıştır.

Mushaf Nas Suresi ile bitmektedir. Son sayfada S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır.



Fotoğraf-145

3.33.2. Sıra No: 146

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: İ. İsmail Hakkı
Envanter No: 00013
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: Muhammed b. Muhammed
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 153X95 mm Yazı: 105X60 mm
Yaprak Sayısı: 363 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, güller, sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile kaplanmış, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

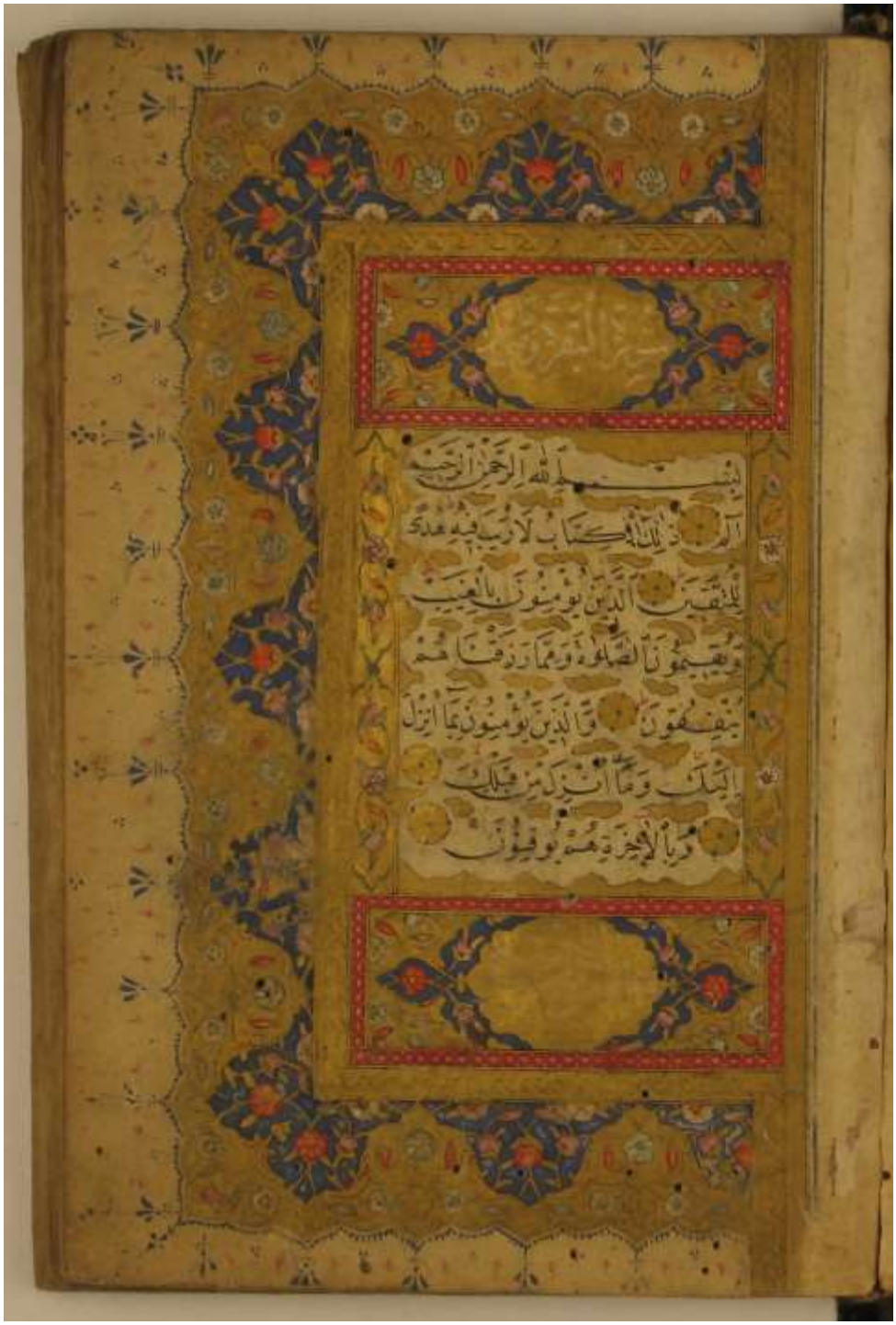
Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları rumi motifi ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmış. Koltuklar zer-ender-zer teknikği ile tek iplik hatayi grubu motifler ile bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanları eşit rumi motiflerle paftalanmış, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kırmızı ve siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renk ile üç nokta ve damlalarla tezyin edilmiştir.

Yazı kenarları cedvel, lacivert renkli kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiş, yazı alanları hatayi veya rumi desenleri ile

ayrılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazısı ile başlıklar yazılmıştır. Kenarları ¼ simetrili zer-ender-zer tekniğini ile uygulanmış, hatayi ve rumi desenlerle tezyin edilmiştir.

Güller penç motifi ile tasarlanmış, yazı alanı zemini altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazısı ile yazıları yazılmıştır.

Ayet yazıları is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi, sure başlıkları üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Son sayfa hatim duası ile bitmektedir.



Fotoğraf-146

3.34. Kasidecizade

3.34.1. Sıra No: 147

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Kasidecizade
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1070
Hattat: Ramazan İsmail
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 203X124 mm Yazı: 123X70 mm
Yaprak Sayısı: 404 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, güller, sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: Muhafaza kabı da bulunmaktadır. Bordo renkli deri ile cildlenmiş, işlemeli cilddir. ¼ simetrili desenle tezyin edilmiştir. Mushafın cildi ise, siyah renkte deri ile cildlenmiş, mülamma şemse cilddir. Sertabında yazı bulunmaktadır. Miklebi ½ simetrili desen olup, üstten ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

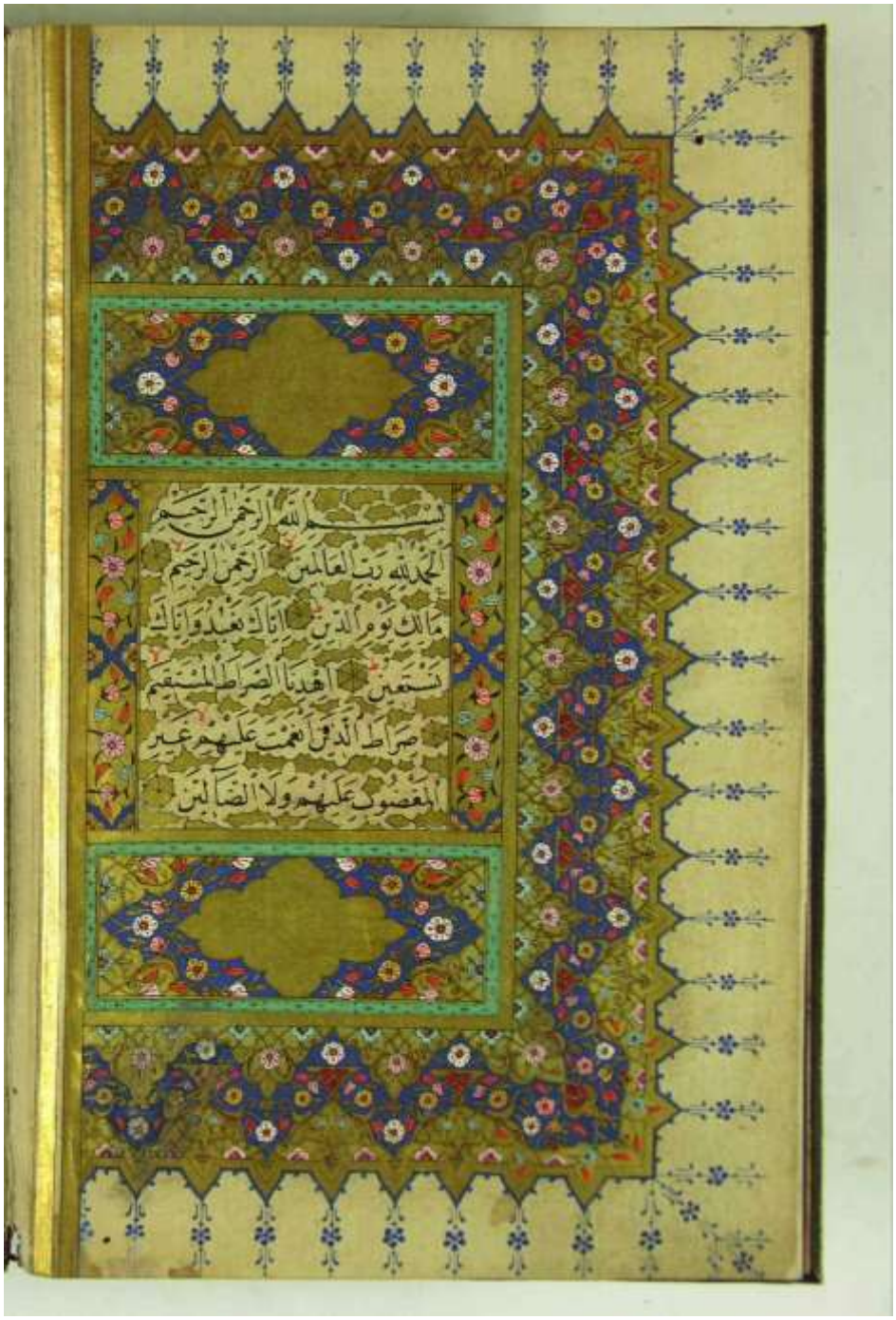
Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine başlıklar yazılmamıştır. Koltuklar zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikği ile ¼ simetrili hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanları eşit rumi

motiflerle üç eşit parçaya bölünerek paftalanmış, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, siyah tahrir ile eşit parçalara bölünmüş, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kırmızı ve siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar tek renk lacivert ile çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifleri, noktalar ve damlalar hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Yazı kenarları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları ipliklerle çerçevelenmiş, yazı alanları hatayi veya rumi desenleri ile ayrılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazısı ile başlıklar yazılmıştır. Kenarları ¼ simetrili zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikler ile uygulanmış, hatayi ve rumi desenlerle tezyin edilmiştir.

Güller hatayi motifi ile tasarlanmış, orta kısmı altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Tığları çift tahrir tekniğiyle penç ve yapraklarla tasarlanmış, son derece zarif bezenmiştir.

Hatime sayfası yedi sayfadan oluşmaktadır. Bezeme bulunmamaktadır.



Fotoğraf-147

3.35. Kılıç Ali Paşa

3.35.1. Sıra No: 148

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: Tebrizli Maksud
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 365X250 mm Yazı: 225X140 mm
Yaprak Sayısı: 262 yk.
Satır Sayısı: 14 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, güller, sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

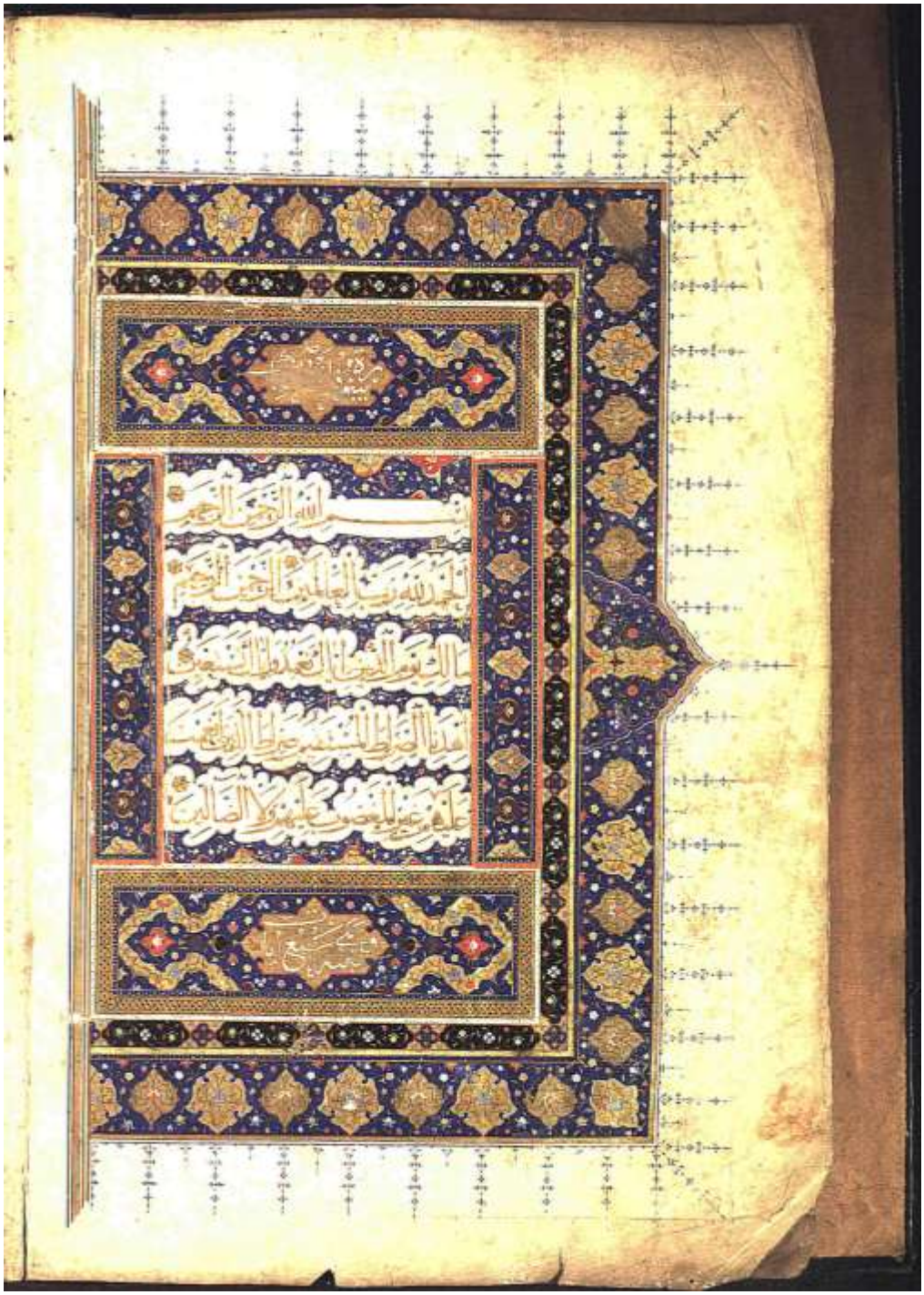
Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Sure başları alanı zencerek ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları kırmızı renkte dendanlı iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Koltuklar zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikği ile 1/8 simetrili rumi deseniyle paftalanmış, hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanı içerisine dendanlı beyaz renkte ipliklerle küçük paftalar oluşturulmuş, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Ara suyu kitabeli zencerek ile

bezenmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, içerisineve dış kenarına kırmızı ve siyah noktalar konularak hareketlendirlmiş, etrafına siyah tahrir çekilerek sınırlandırılmıştır. Tığlar tek renk lacivert ile çizgi, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Güller daire formlu, üzerinde bubcuk olan kuzu ve cedvellerle sınırlandırılmış, iç kısmı kırmızı rumi deseni ile paftalanmış içerisi zer-ender-zer tekniği, rumi deseninden oluşan pafta dışına zemini boyalı tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir.

Yazı kenarları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları ipliklerle çerçevelenmiş, yazı alanları rumi desenleri ile ayrılmış, zeminleri kağıt rengi bırakılmış, üzerlerine zer mürekkebiyle nesih yazısı ile başlıklar yazılmış, boşluklar beyn es-sütur ile bezenmiştir. Kenarları ¼ simetrili zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikler ile uygulanmış, hatayi ve rumi desenlerle tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-148

3.35.2. Sıra No: 149

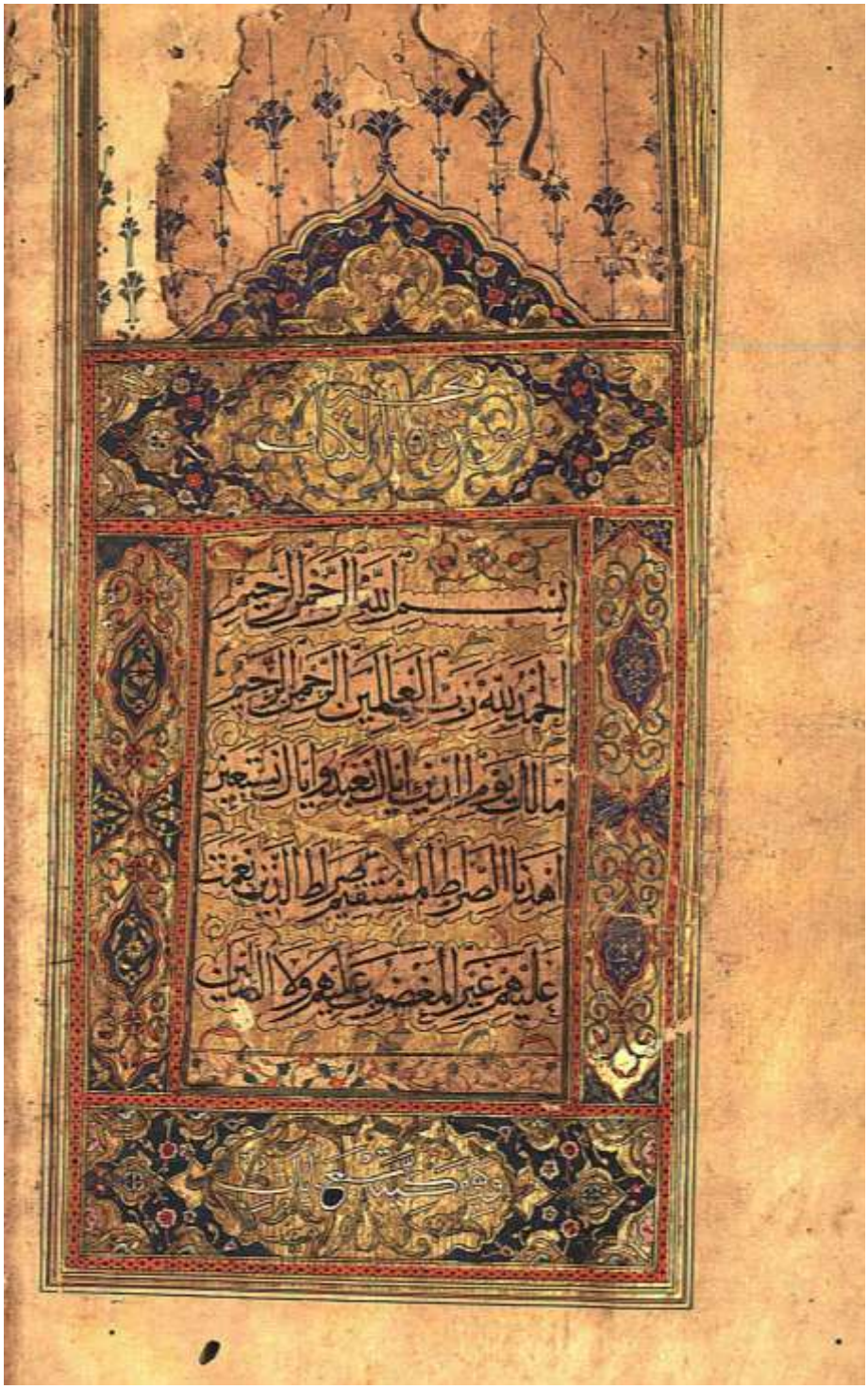
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 437X287 mm Yazı: 281X173 mm
Yaprak Sayısı: 442 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not ve Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları rumi deseni ile çerçevelenmiş, zemini zer-ender-zer tekniğiyle rumi deseni ile bezenmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Koltuklar zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikği ile ¼ simetrili kırmızı renkte dendanlı ipliklerle paftalanmış, hatayi grubu desen ile deseniyle bezenmiştir. Kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilerek sınırlandırılmıştır. Ve dış kenarına kırmızı ve siyah noktalar konularak hareketlendirlmiştir. Satır araları beyn es-sütur ile bezenmiştir. zeminler

altın işe boyanmış üzerine renkli yapraklar tezyin edilmiştir. Tığlar tek renk lacivert çift tahrir tekniğiyle hatayi grubu motiflerle tezyin edilmiştir.

Yazı kenarları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları ipliklerle çerçevelenmiş, yazı alanları zeminleri kağıt rengi bırakılmış, üzerlerine zer ve is mürekkebiyle nesih yazısı ile başlıklar yazılmıştır. Son sayfa üç satır hatim duası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-149

3.35.3. Sıra No: 150

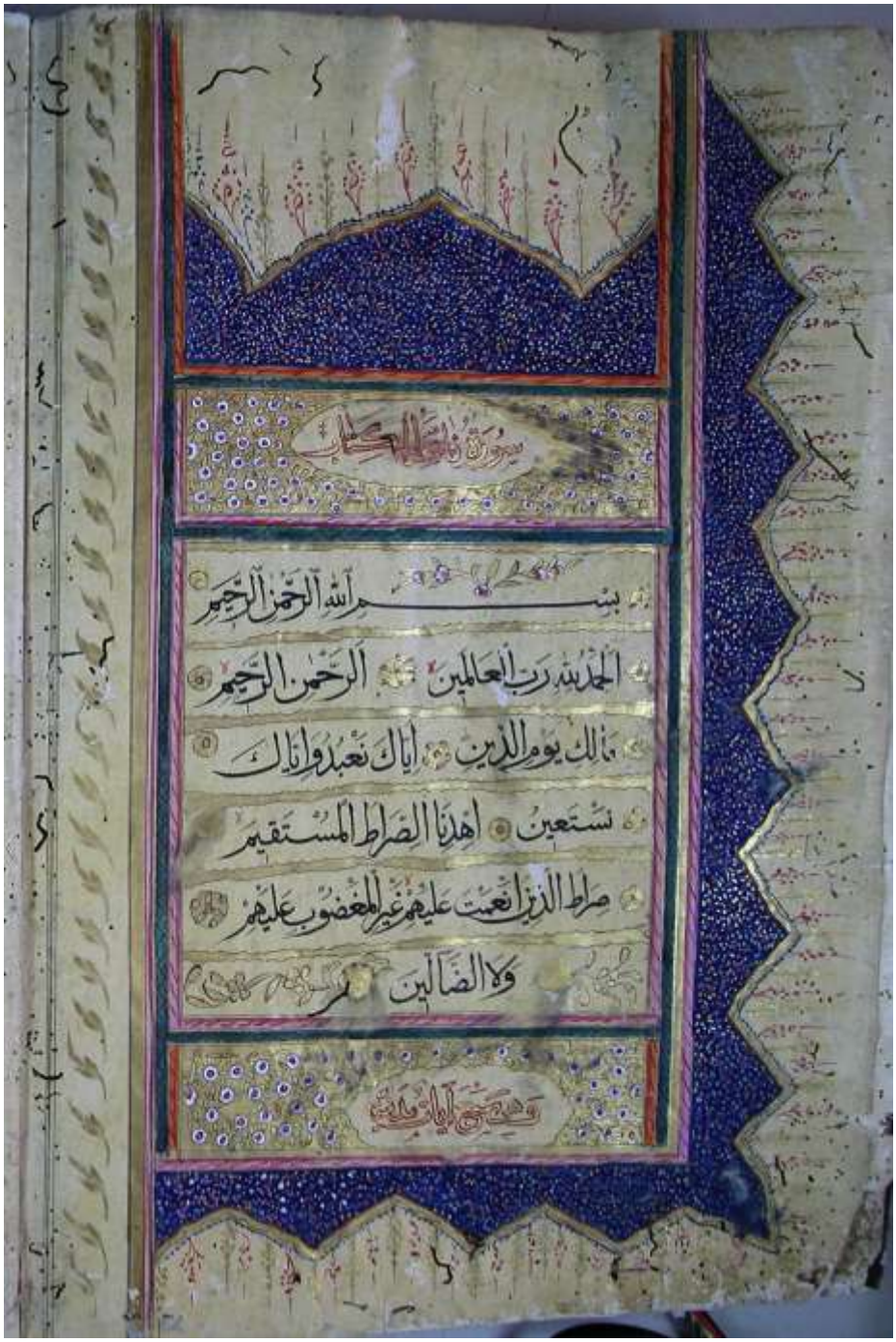
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa
Envanter No: 00004
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1258
Hattat: Mehmed Nazif
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 447X283 mm Yazı: 331X196 mm
Yaprak Sayısı: 305 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahvrenkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı saç örgü ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğiyle klasik üslupta tezyin edilmiştir. Sure başı yazıları elips şeklinde paftalanmış, zemini kağıt rengi olarak bırakılmış, üzerine lal mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Koltuklar bulunmamaktadır. Kenar suyu bezemesi zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, içerisi siyah tahrir ile eşit parçalara ayrılmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş kenar çizgiye bitişik noktalar konulmuştur. Satır araları beyn es-sütur ile bezenmiştir. Tığlar altın ve kırmızı renkte çift tahrir tekniğiyle hatayi grubu motiflerle tezyin edilmiştir.

Yazı kenarları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları ipliklerle çerçevelenmiş, yazı alanları zeminleri kağıt rengi bırakılmış, üzerlerine zer ve is

mürekkebiyle nesih yazısı ile başlıklar yazılmıştır. Son sayfa üç satır hatim duası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-150

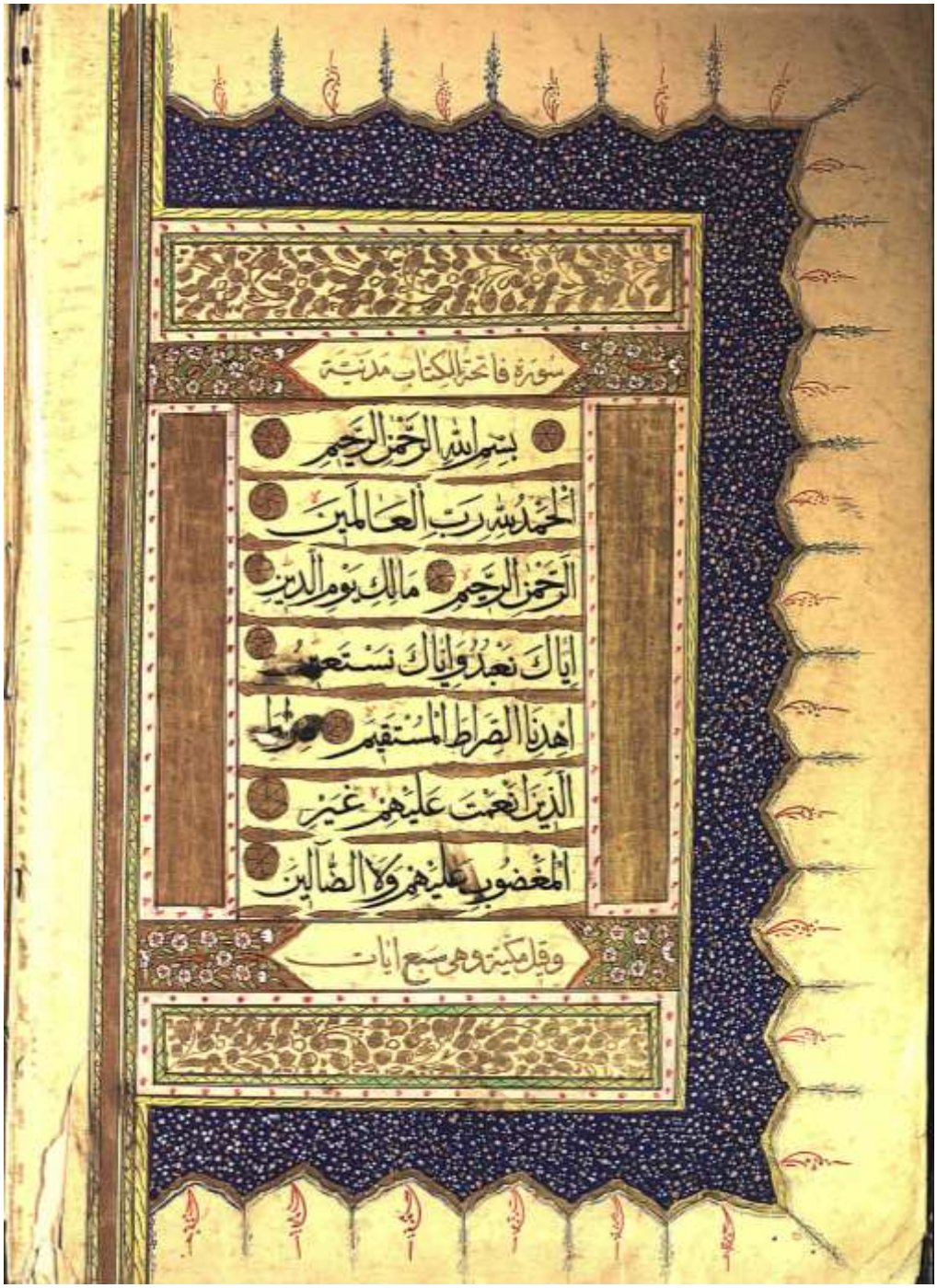
3.35.4. Sıra No: 151

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon No: Kılıç Ali Paşa
Envanter No: 00005
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: Mehmed Nazif
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 442X307 mm Yazı: 332X199 mm
Yaprak Sayısı: 305 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazıların iki kenarı üçgen ipliklerle sınırlandırılmış, zemini kağıt rengi olarak bırakılmış, üzerine zer mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Koltuklar dikdörtgen paftalar olup, zemin altın ile boyanmış lakin bezeme bulunmamaktadır. Kenar suyu bezemesi zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, içerisi siyah tahrir ile geometrik çizgiler çizilmiş, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgiye bitişik noktalar konulmuştur. Satır araları beyn es-sütur ile bezenmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte çift tahrir tekniğiyle hatayi grubu motiflerle tezyin edilmiştir.

Yazı kenarları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları cedvellerle çerçevelenmiş, yazı alanları zeminleri kağıt rengi bırakılmış, üzerlerine zer ve is mürekkebiyle nesih yazısı ile başlıklar yazılmıştır.



Fotoğraf-151

3.35.5. Sıra No: 152

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: SüleymaniyeYazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa
Envanter No: 00006
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 505X350 mm Yazı: 278X185 mm
Yaprak Sayısı: 330 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başı tezhibi, Koltuk
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Örnek gösterilecek eserlerden birtanesidir. Mushaf da sayfa katlanmaları, mürekkep ve boya aklamaları, lekeler mevcuttur. Yan kağıdı kırmızı renkte aharlıdır. Lakin sayfada katlanmalar ve alt kısmında parça eksikliği bulunmaktadır. Varak 1a yüzünde Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Sure başları alanı zencerek ara suyu ile çerçevelenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları kırmızı renkte dendanlı iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Koltuklar zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikği ile 1/8 simetrili dendanlı ipliklerle ve rumi deseniyle paftalanmış, hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanı içerisine dendanlı kırmızı renkte ipliklerle büyük paftalar, küçük alanlar rumi deseninden paftalar oluşturulmuş, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desenle tezyin edilmiştir. Ara suyu çift iplik rumi ve

hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, içerisine siyah renkte eşit parçalara ayırarak çizgiler çekilmiş ve dış kenarına siyah noktalar konularak hareketlendirlmiş, etrafına siyah tahrir çekilerek sınırlandırılmıştır. Tığlar tek renk lacivert ile çizgi, çift tahrir tekniği ile uygulanmış penç motifleriyle, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Güller her sayfada bir ila dört adet bulunmaktadır. Güller daire formlu, üzerinde bubcuk olan kuzu ve cedvellerle sınırlandırılmış, iç kısmı zemini boyalı tekniği ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir.

Yazı kenarları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları cedvellerle çerçevelenmiş, yazı alanları rumi desenleri ile ayrılmış, zeminleri kağıt rengi bırakılmış, üzerlerine zer mürekkebiyle nesih yazısı ile başlıklar yazılmış, boşluklar beyn es-sütur ile bezenmiştir. Kenarları ¼ simetrili zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikler ile uygulanmış, hatayi ve rumi desenlerle tezyin edilmiştir.

Son sayfa Nas Suresi ile sonlanmaktadır. Sayfanın alt kısmında sağ ve sol tarafda iki adet dikdörtgen koltuklar bulunmaktadır. Zeminler kağıt rengi bırakılmış, üzerine altın ve lacivert renginde çift tahrir tekniğiyle hatayi grubundan oluşan iki helezon tasarımlı desen ile tezyin edilmiştir.

Fotoğraf-152

3.35.6. Sıra No: 153

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa

Envanter No: 00007

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0978

Hattat: Mahmud Er-Raufi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 416X270 mm Yazı: 305X177 mm

Yaprak Sayısı: 504 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Kahverenkli kumaş ile cildlenmiş, üst kabının orta kısmında zencerek ile tasarlanmış desen tezyin edilmişdir.

Açıklama;

Mushaf da kurt yenikleri ve sayfa kenarlarında parça eksiği bulunmaktadır. Varak 1a yüznde Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha tezyin edilmiştir. Sure başları cedvel ile belirlenmiş, yazı alanı dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış üzerinde yazı bulunmamaktadır. Sure başı tezhibi ¼ simetrili desen olup, zeminler lacivert renk ile boyanmış, üzerine altın renk ile çift tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Koltuklar dedanlı ipliklerle paftalanmış, zemin alanları kağıt rengi bırakılmış, altın renk ile çift tahrir tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan 1/6 simetrili desen tezyin edilmiştir. Sırtlı serlevhadır. Tığlar tek renk lacivert ile çizgiler üzerine foya, nokta ve çizgilerle hareket katılarak tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu zeminler altın ile boyanmıştır.

Yazı alanları cedvel çekilerek sınırlandırılmıştır. Bazı sayfalarda duraklar altın ile üç nokta halinde tezyin edilmiştir. Sayfa kenarlarında Arapça kelime ve cümleler bulunmaktadır.

Fotoğraf-153

3.35.7. Sıra No: 154

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa

Envanter No: 00009

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 322X194 mm Yazı: 216X149 mm

Yaprak Sayısı: 346 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. İç alt kabında üstten ayırma şemse cilddir.

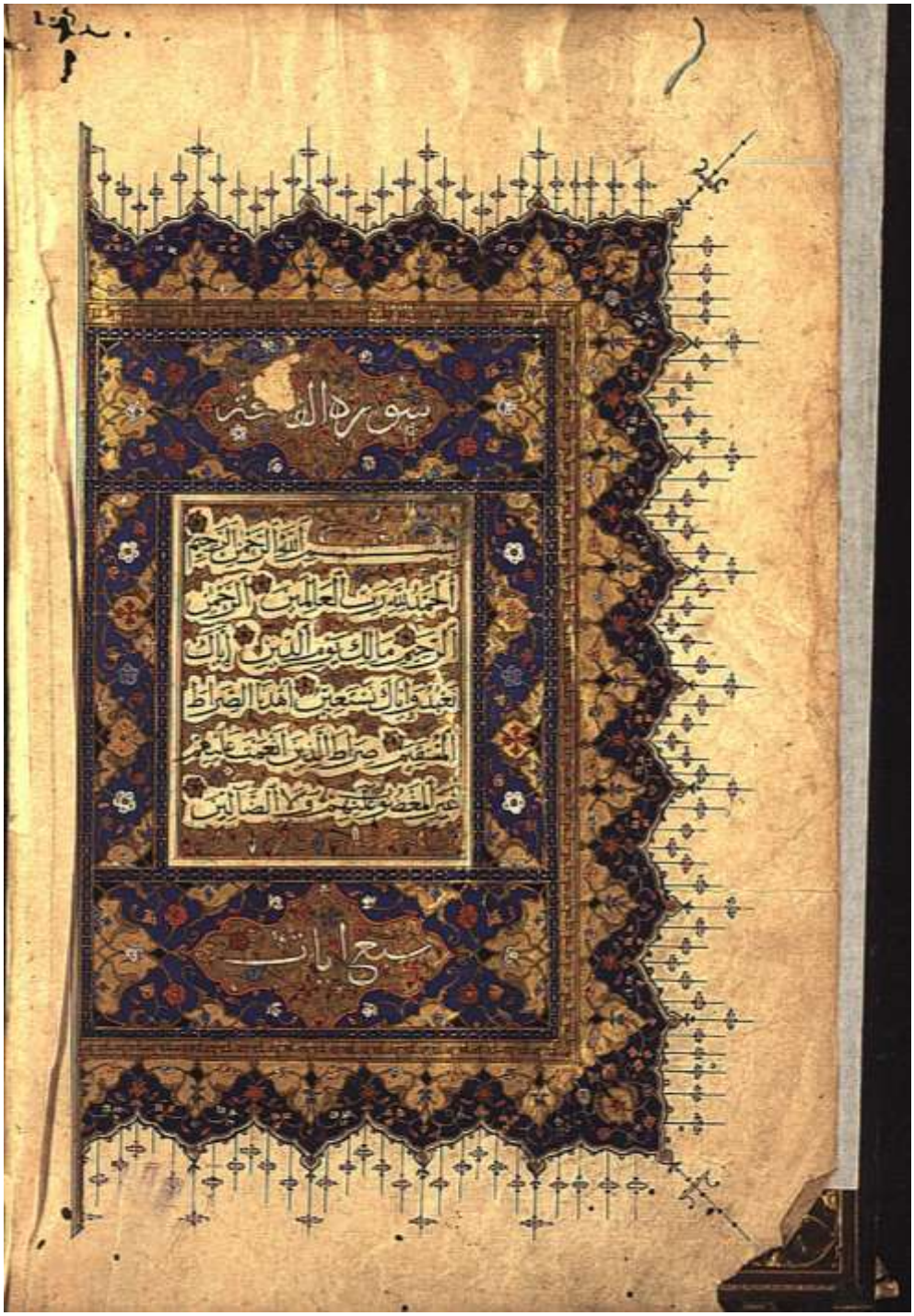
Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlı İmp.'na ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiştir. Sure başı tezhibi zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle rumi, hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazıları kırmızı ipliklerle sınırlandırılmış, zemini zer-ender-zer tekniğiyle uygulanmış hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine zer mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Koltuklar dikdörtgen paftalar olup, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle rumi ve hatayi grubundan oluşan desn ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu dendanlı iplikle sınırlandırılmış, içerisine rumi deseni ile paftalnmış zer-ender-zer tekniğyle uygulanmış, diğer alan zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgiye bitişik noktalar konulmuştur. Satır araları zer-ender-zer tekniğinde beyn es-sütur ile

bezenmiştir. Tığlar lacivert ve altın renkte nokta, damla ve foyalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Güller daire formlu bubcuklarla hareket katılmış kuzu, cedvel ve ipliklerle sınırlandırılmış, zemini boyalı teknikle uyulanmış hatayi grubu desen üzerine zer mürekkebi ile nesih yazısıyla yazıları yazılmıştır.

Yazı kenarları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları ipliklerle çerçevelenmiş, yazı alanları zeminleri kağıt rengi bırakılmış altın renk ile rumi motiflerinlerinden oluşan desenle bezenmiş, üzerlerine zer ve is mürekkebiyle nesih yazısı ile başlıklar yazılmıştır.



Fotoğraf-154

3.35.8. Sıra No: 155

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa
Envanter No: 00010
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1082
Hattat: Mustafa Hulisi
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 240X159 mm Yazı: 163X87 mm
Yaprak Sayısı: 306 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not ve Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Mushafın başka bezemeli sayfası yoktur. Kubbe ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha tezyinatı açısından ince bir işçilik göstermemektedir. Bundan mütevellit tezyinatı açısından pek bir sonuca varamamaktayız. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Koltuk zeminleri altın ile boyanmış, üzerinden bezeme bulunmamaktadır. Kenar suyu tezyin edilmemiş, cedvelle sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmıştır. Tığlar kırmızı ve lacivert ile çizgi, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkle çift iplik çekilerek sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır.

Fotoğraf-155

3.35.9. Sıra No: 156

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa

Envanter No: 00011

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0875

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 320X243 mm Yazı: 232X185 mm

Yaprak Sayısı: 257 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Nas Suresinin bulunduğu sayfa, Güller

Cild Özellikleri: ---

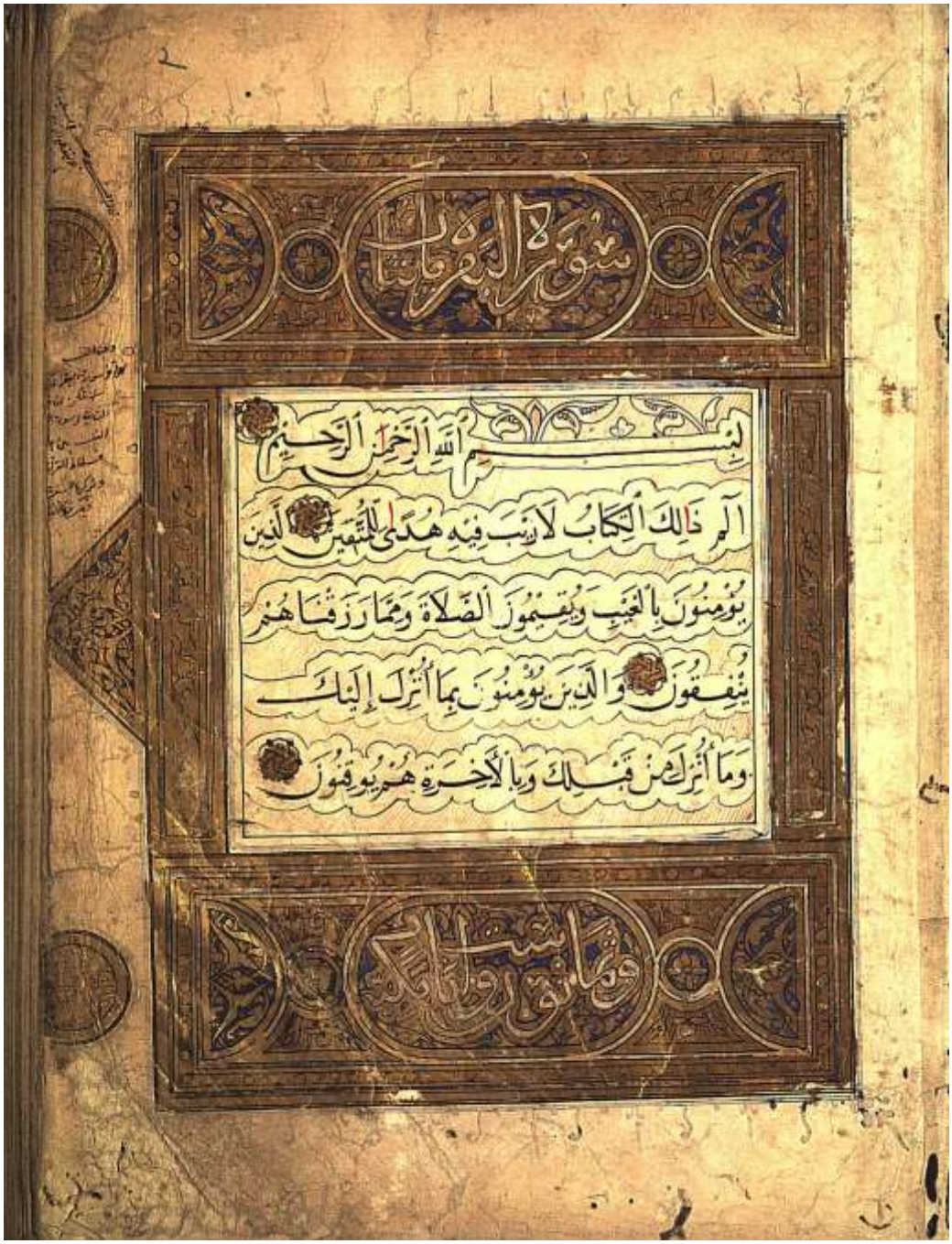
Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Sure başı tezhipleri geometrik üslupta paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerle rumi deseni ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazısı üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Kenar suyu bezemesi boyuna olan sayfa kenarı yönünde üçgen formlu rumi deseniyle tezyin edilmiştir. Duraklar zencerek ile tasarlanmıştır. Yazılar dendanlı siyah tahrirle belilenmiş beyn es-sütur, zeminler pembe çizgiler çekilmiştir. Besmelenin bulunduğu beyn es-sütur alanında rumi deseni tezyin edilmiştir. Güller serlevha sayfasında görülmektedir. Daire formlu, zer-ender-zer tekniğiyle rumi deseni ile tezyin edilmiştir.

Sure başları lal mürekkebi, ayetler ve sayfa kenarı boşluklarına yazılmış notlar is mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Son Sayfa Nas Suresi ile sonlanmaktadır. Sayfanın yarı boş kalan alanı kare formu ile tasarlanmış, içerisi geometrik uslupta zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Tezyinatının üslubundan anlaşıldığı üzere Abbasi dönemine ait olduğunu düşünmekteyiz.



Fotoğraf-156

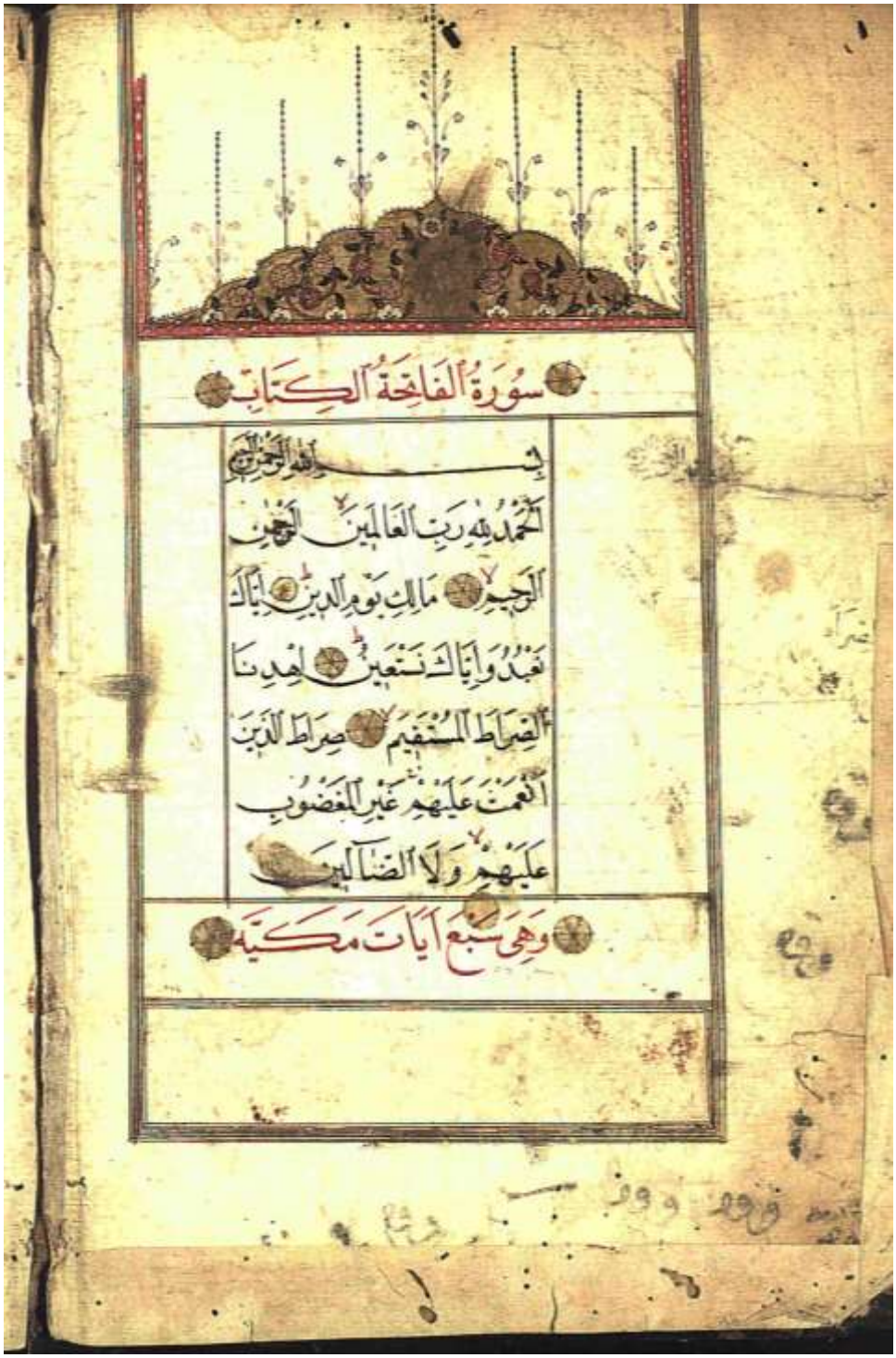
3.35.10. Sıra No: 157

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa
Envanter No: 00012
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 520X235 mm Yazı: 272X157 mm
Yaprak Sayısı: 282 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Mushafın tek tezyinli sayfasıdır. Formlar iplik ve cedvellerle belirtilmiş, laki sadece kubbesinde bezeme bulunmaktadır. Üçgen fromunda dendanlı siyah çizgilerle pafta belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğnde ½ simetrili hatayi grubu motifleriyle tasarlanmış desen tezyin edilmiştir. Tığlar nokta, damlalarla hareket katılarak bezenmiştir.

Yazı alanları kırmızı renkle çift iplik, sure başları ise kırmızı renkte tek iplik çekilerek sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ve sure başlıkları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-157

3.35.11. Sıra No: 158

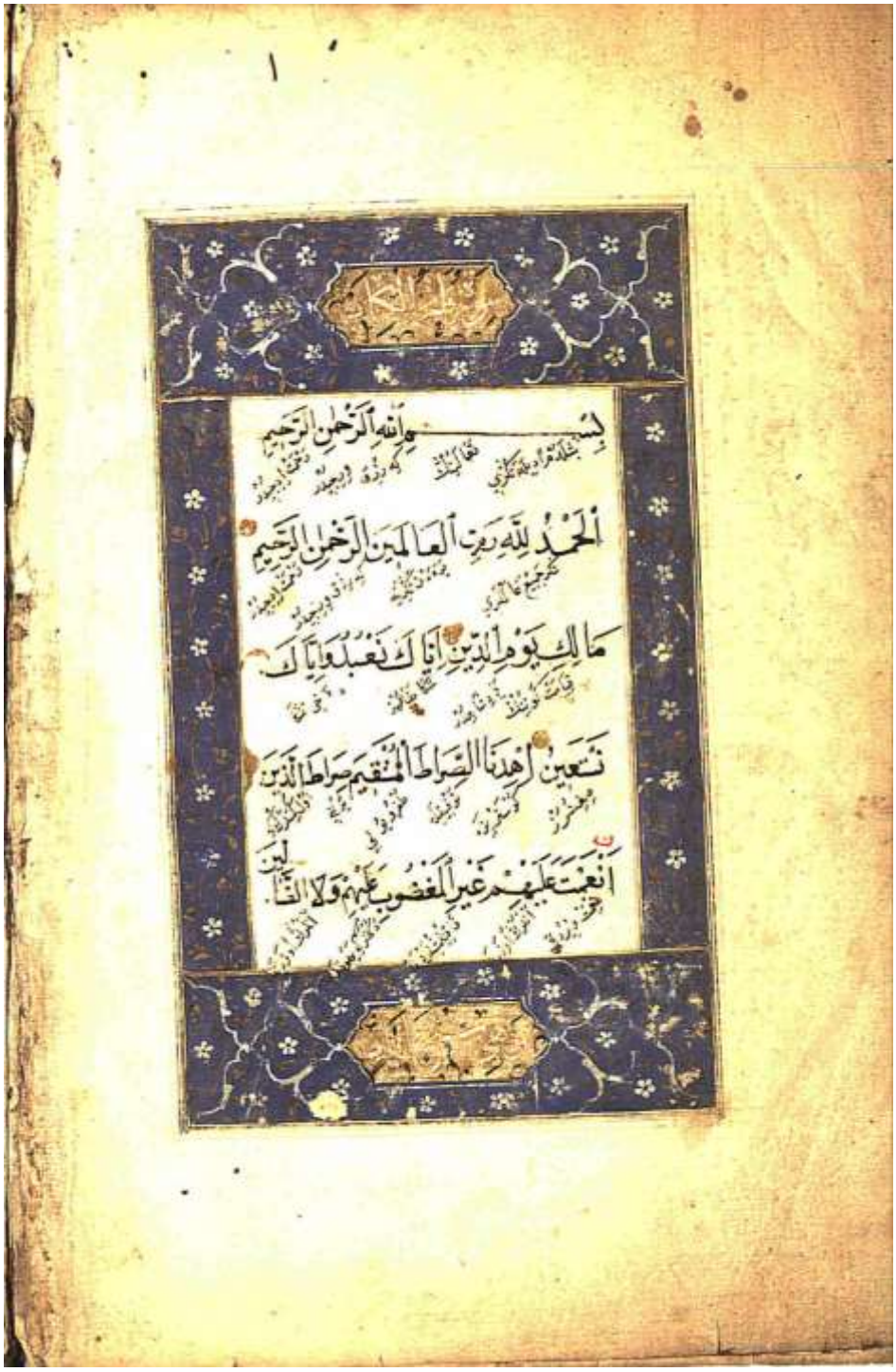
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa
Envanter No: 00014
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: Mustafa Amasyavi
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 305X193 mm Yazı: 200X125 mm
Yaprak Sayısı: 458 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha vardır. Sure başı ve kotuklardan oluşmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha zemini boyalı teknikle zeminler lacivert renkte olup, rumi ve hatayi grubundan oluşan desen beyaz renkte tezyin edilmiştir. Sure başı yazılar beyaz renkli rumi desen ile paftalanmış, zemin altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkep ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Sure başı tezhibi ¼, koltuklar 1/14 simetrili desendir. Duraklar daire formlu olup, zeminleri altın ile boyanmıştır.

Mushafın diğer sayfalarında yazılar sınırlandırılmamış, duraklar kırmızı rente üç nokta ile belirtilmiştir. Sure başları ve ara duraklar lal mürekkep, ayetler ise is mürekkep ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlamaktadır. Duraklar daire formlu olup, zeminleri altın ile boyanmıştır.

Mushafın diğer sayfalarında yazılar sınırlandırılmamış, duraklar kırmızı ve altın renkte nokta ile belirtilmiştir. Sure başları ve ara duraklar lal ve is mürekkeplerle, ayetler ise is mürekkeple nesih yazısıyla yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlamaktadır.



Fotoğraf-158

3.35.12. Sıra No: 159

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa
Envanter No: 00015
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 280X182 mm Yazı: 205X133 mm
Yaprak Sayısı: 447 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf iki farklı renke ve nesih yazı çeşidiyle yazılsada farklı kalem kalınlığında yazılmış olması, iki kağıttan biri diğerine göre daha eski olması bize Mushafın tek bir kişiden ve aynı sure içinde tamamlanmadığını düşündürmektedir.

Varak 1a yüzünde Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Sure başı ve kotuk zeminleri altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Kubbe dendanlı cedvelle üçgen formunda belirlemiş, zemin kağıt rengi bırakılmış, altın ile kalın tahrirle, hatayi grubu motiflerinden tasarlanan ½ simetrili desenle tezyin edilmiştir.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين اياك
نعبد واياك نستعين اهدنا
الصراط المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-159

3.35.13. Sıra No: 160

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa

Envanter No: 00016

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 303X211 mm Yazı: 188X125 mm

Yaprak Sayısı: 482 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: Alt ve üst kabı kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. Rumi ve hatayi grubundan oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir.

Açıklama;

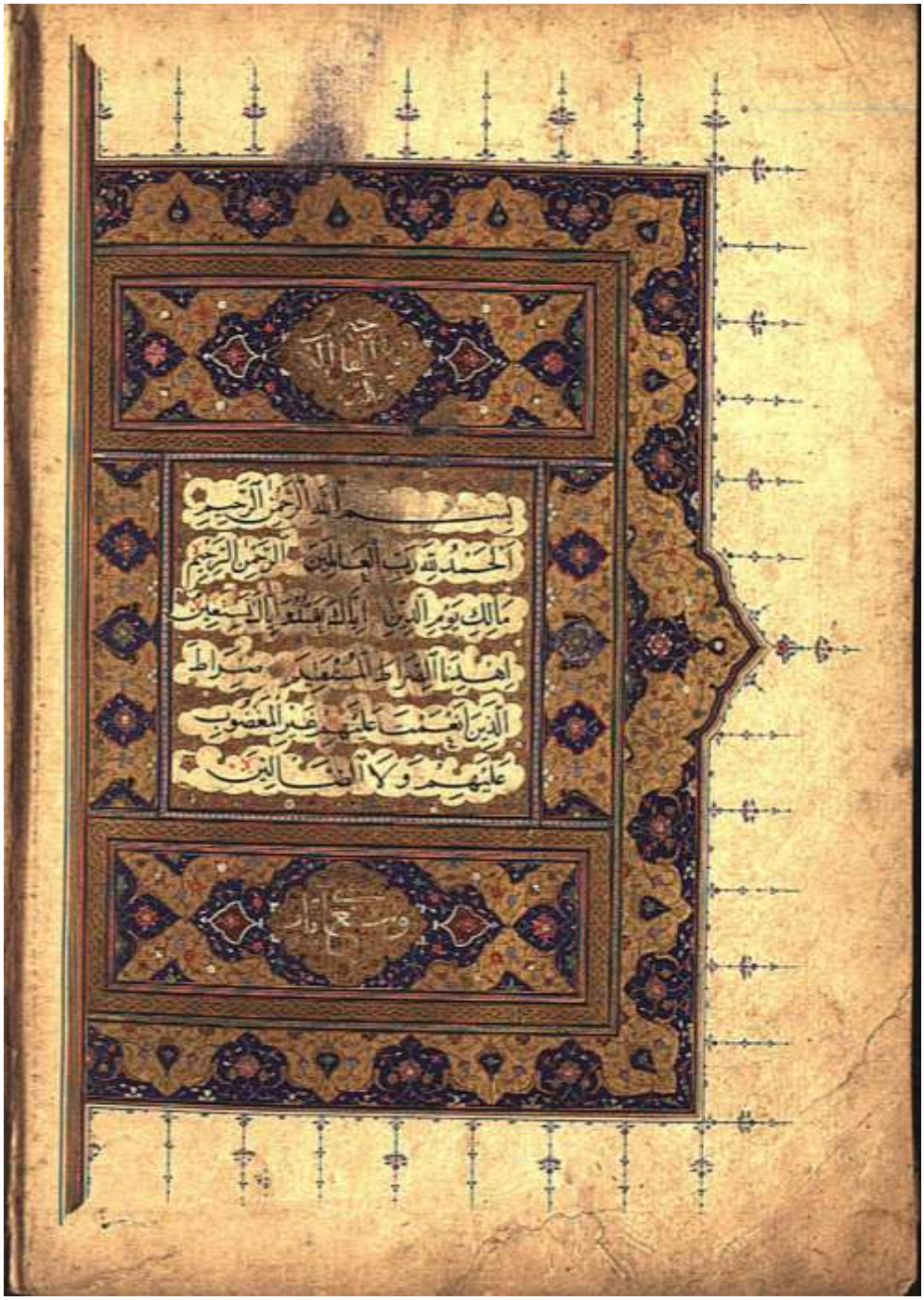
Varak 1a yüzünde Arapça not, S.K.'ne ve Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Sure başları alanı zencerek ara suyu ve iplik ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları altın renkte dendanlı iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Koltuklar zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikği ile 1/8 simetrili kırmızı renkte dendanlı iplikle paftalanmış, hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanı içerisine rumi deseni ile paftalar oluşturulmuş, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, içerisine ve dış kenarına siyah noktalar konularak

hareketlendirilmiş, etrafına siyah tahrir çekilerek sınırlandırılmıştır. Tığlar lacivert ile çizgi, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Güller daire formlu, üzerinde bubcuk olan kuzu ve cedvellerle sınırlandırılmış, iç kısmı zemini boyalı tekniği ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir.

Yazı kenarları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları ipliklerle çerçevelenmiştir. Her sayfa ilk, orta ve son ayetler is mürekkebi ile celi nesih yazısıyla yazılarak iki bölüme ayrılmıştır. Sağ ve sol yazı kenarlarında ikişer adet olamk üzere toplam dört koltuk iplikle belirtilmiş, lakin bezeme yazpılmamıştır.

Sure başları dikdörtgen formda iplikler çeklilerek sınırlandırılmıştır. Sure başı yazıları dendanlı iplikle belirlenmiş, zer mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Sure başı tezhibi zemini boyalı teknikle hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-160

3.35.14. Sıra No: 161

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa

Envanter No: 00018

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 250X149 mm Yazı: 165X91 mm

Yaprak Sayısı: 437 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

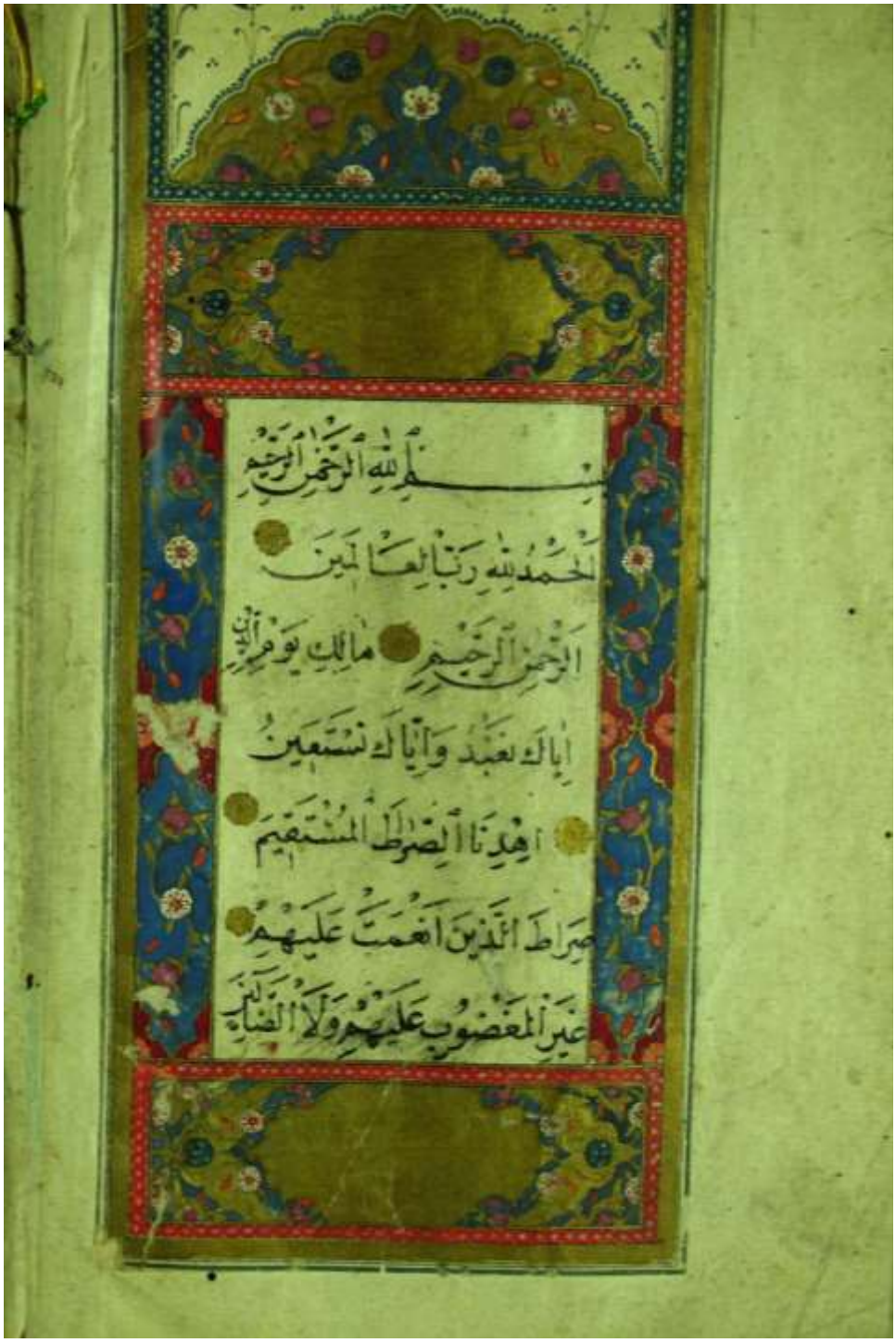
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Cild fazla hasar görmüş, şemsesi hafif derecede görülmektedir. Kumaş cilddir. Üst/alt kabı yeşil renkte, sırt kahverenk kumaş ile cildlenmiştir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Mushafın başka bezemeli sayfası yoktur. Kubbe dendanlı iplikle yarım elips şeklinde, ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları rumi deseni ile paftalanmış, zemini altın ile boyanmış başlık yazıları yazılmamıştır. Koltuklar zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan 1/8 simetrili desenle tezyin edilmiştir. Kenar suyu tezyin edilmemiş, cedvellerle sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde kırmızı ve siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar tek renk çift tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motifler, yapraklar ve üç noktalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, sure başları zer mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlandırılmıştır.



Fotoğraf-161

3.35.15. Sıra No: 162

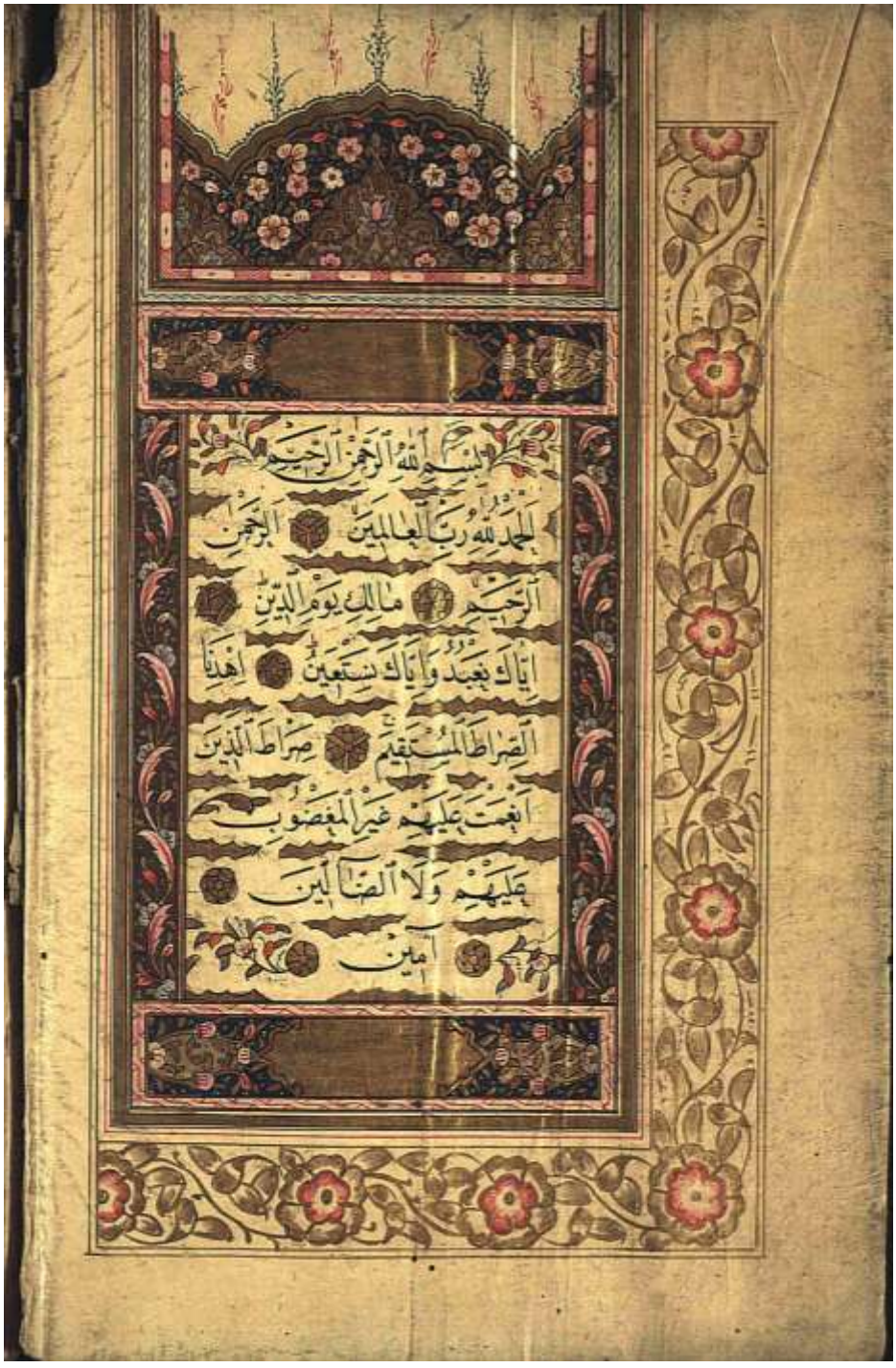
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa
Envanter No: 00019
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1236
Hattat: Ömer Vehbi
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 364X230 mm Yazı: 249X137 mm
Yaprak Sayısı: 357 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Son sayfa
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Mushafın başka bezemeli sayfası yoktur. Sure başı üzerinde bulunan bezemesi dendanlı iplikle sınırlandırılmış, ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı saç örgü ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları dendanlı iplik ile paftalanmış, zemini altın ile boyanmış başlık yazıları yazılmamıştır. Koltukla zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile 1/7 simetrili desenle tezyin edilmiştir. Kenar suyu halkar tekniğiyle tek iplik hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmıştır. Tığlar kırmızı ve lacivert renkte hatayi grubu motifleriyle tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur ile bezenmiştir.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte çift iplikler sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi ile yazılmıştır. Kısa surenin sure başı yazıları yazılmamış, sure

başı alanları boş bırakılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlandırılmış, sayfanın alt kısmında boş kalan kısım cedvel ile kare form içerisine alınmış, orta kısmında is mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmış yazı bulunmaktadır. Kenar boşluklarana halkar tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-162

3.35.16. Sıra No: 163

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Kılıç Ali Paşa

Envanter No: 00020

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1236

Hattat: Abdullah Niyazi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 156X110 mm Yazı: 110X64 mm

Yaprak Sayısı: 305 yk.

Satır Sayısı: 10 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Cildi. hasar görmüştür. Bordo renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Bezemeleri tamamıyla zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiştir. Sure baş tezhibi ve kenar suyu zer-ender-zer tekniğiyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Yazı alanı daire formu içerisine alınmış zer-ender-zer tekniğiyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan 1/8 simetrili desendir. Sırtlı serlevhadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde kırmızı ve siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar kırmızı ve lacivert ile çizgi, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Sure başı zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Son sayfa, mekik formlu cedvelle paftalanmış içerisinde hatim duası yazısı ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-163

3.36. Laleli

3.36.1. Sıra No: 164

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Laleli
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: Muhammed Said
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 165X105 mm Yazı: 113X63 mm
Yaprak Sayısı: 302 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Mushafın başka bezemeli sayfası yoktur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevhanın bütün bezemesi zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Kubbe dendanlı iplikle yarım elips şeklinde, ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı bordo iplik ile belirlenmiş. Sure başı yazıları üçgen formlu iplikle paftalanmış, zemini altın ile boyanmış başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Koltuklar hatayi grubu motiflerinden oluşan 1/8 simetrili desenle tezyin edilmiştir. Kenar suyu tezyin edilmemiş, cedvellerle sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış,

etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar tek renk çift tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motifler, yapraklar ve üç noktalarla tezyin edilmiştir. Tığların aralarına kırmızı renkte foyalar ile hareket katılmıştır.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha durakları farklı tasarlanmış, Musahafın diğer sayfaları kırmızı renkte iri noktalarla belirtilmiştir. Yazı alanları ve sure başları kırmızı iplik ile sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Sure başları yazıları bulunmamaktadır. Mushaf hatim duası ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-164

3.37. Mesih Paşa

3.37.1. Sıra No: 165

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Mesih Paşa

Envanter No: 00001

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0973

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 330X215 mm Yazı: 235X140 mm

Yaprak Sayısı: 187 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

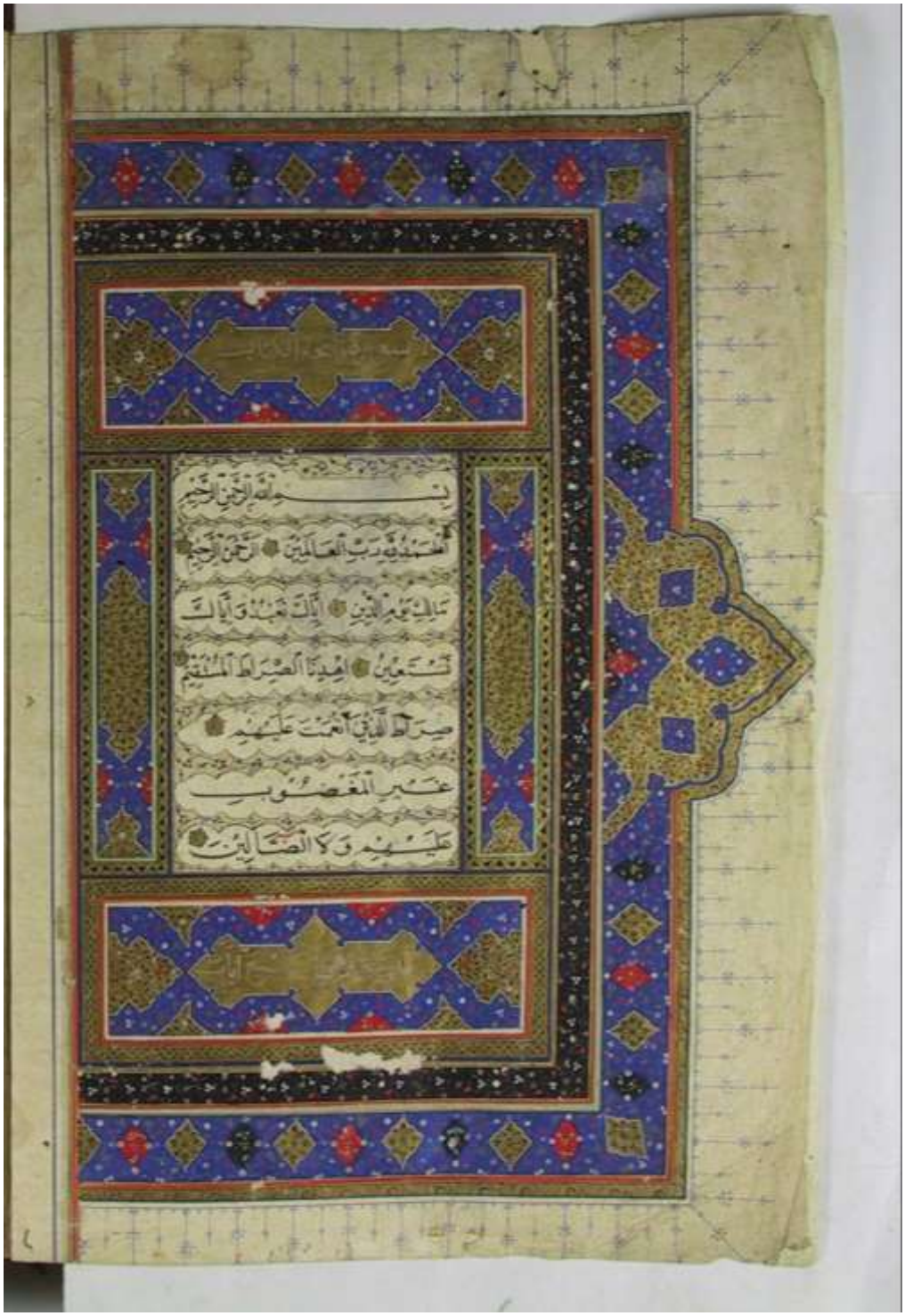
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Geometrik üslüpla tasarlanmıştır. Bir çok alanda zeminler altın ve siyah olup üzerlerine çft tahrir tekniğiyle uygulanmış hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı kırmızı, beyaz renkte ipliklerle ve zencerek ara suyu ile çerçevelenmiştir. Sure başı tezhibi zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazıları beyaz renkte ipliklerle sınırlandırılmış, zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Koltuklar farklı geometrik şekillerle paftanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu cedvel ve ipliklerle sınırlandırılmış, içerisine geometrik dörtgenler ve dendanlı beyaz renkte

iplliklerle paftalnmış zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniğyle uygulanmış, diğer düz alan zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgiye bitişik noktalar konulmuştur. Satır araları zer-ender-zer tekniğinde beyn es-sütur ile bezenmiştir. Tığlar lacivert renkte olup, damla, nokta, çift tahrir tekniğinin uygulandığı pençlerle hareket tezyin edilmiştir.

Yazı kenarları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları ipliklerle çerçevelenmiş, yazı alanları zeminleri kağıt rengi bırakılmış, üzerlerine zer mürekkebiyle nesih yazısı ile başlıklar yazılmıştır. Mushaf hatim duası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-165

3.38. Mihrişah Sultan

3.38.1. Sıra No: 166

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Mihrişah Sultan

Envanter No: 0001M

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 345X24 mm Yazı: 26X20 mm

Yaprak Sayısı: 256 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başı tezhib, Son sayfa

Cild Özellikleri: Kumaş cilddir. Cildinin kumaşında renk değişimi, yırtılma, lekeler ve parça eksikleri mevcuttur.

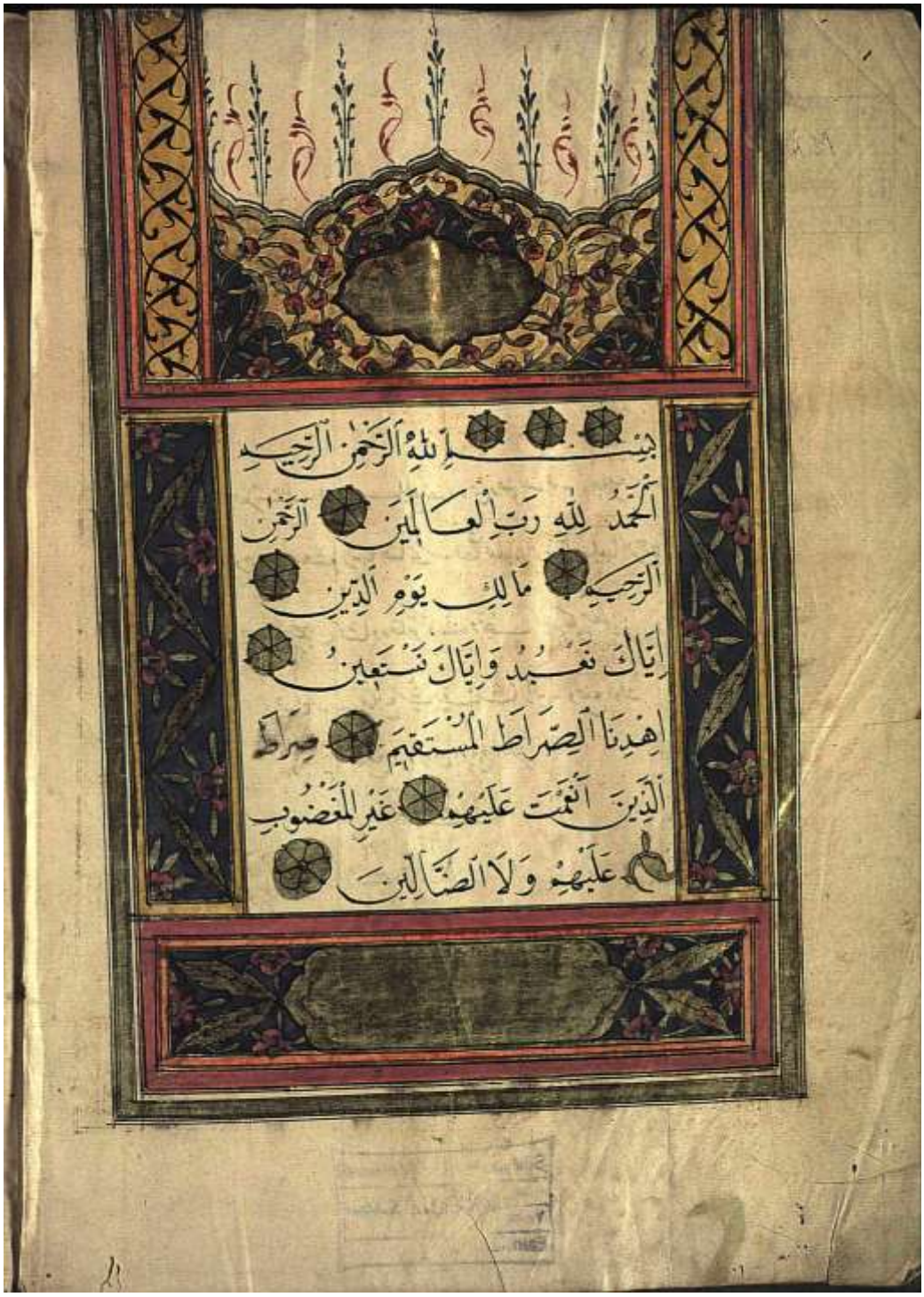
Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Kenar suyu bezemesi yoktur. Koltuk ve sure başları bezemesi vardır. Sure bşı yazı yeminleri altn ile boyanmış ve mühreyle parlatılmıştır. Sure başı tezhibi zer-ender-der ve zemini boyalı teknikler ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı cedvelleri sayfa bitimine kadar çekilmiş, cedvelle sure başı arasına çift iplik rumi deseni bezenmiştir. koltuklar zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ¼ simetrili desendir. Duraklar daire formlu, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine siyah çizgilerle parçalara ayrılmış, kenarına siyah tahrir çekilerek sınırlandırılmış, sınırladırılan çizgiye bitişik şekilde siyah noktalar konulmuştur.

Güller daire formlu, kenar suları münhani, iç bezemesi zer-ender-zer tekniği uygulanmı, desen seçilememektedir. Yazı kenarları kırmızı renkte iplikle sınırlandırılmış, güller ipliklere bitişik şekilde tezyin edilmiştir.

Sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, yazılar dendanlı tahrirlerle sınırlandırılmış, yazı zemini kağıt rengi olarak bırakılmış, oluşturulan boş alana zemini boyalı teknik ile beyaz renkli hatayi grubu motiflerinden ve yapraklardan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Son sayfa Nas Suresi ile sonlanmaktadır. Sayfanın alt kısmında kalan boşluğa cedvel ve iplikle dikdörtgen alan içerisine alınmış tek iplik yaprak motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-166

3.39. Murad Buhari

3.39.1. Sıra No: 167

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Murad Buhari

Envanter No: 00001

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Müstensih: ---

Dili: Osmanlıca

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 248X170 mm Yazı: 160X90 mm

Yaprak Sayısı: 472 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: ---

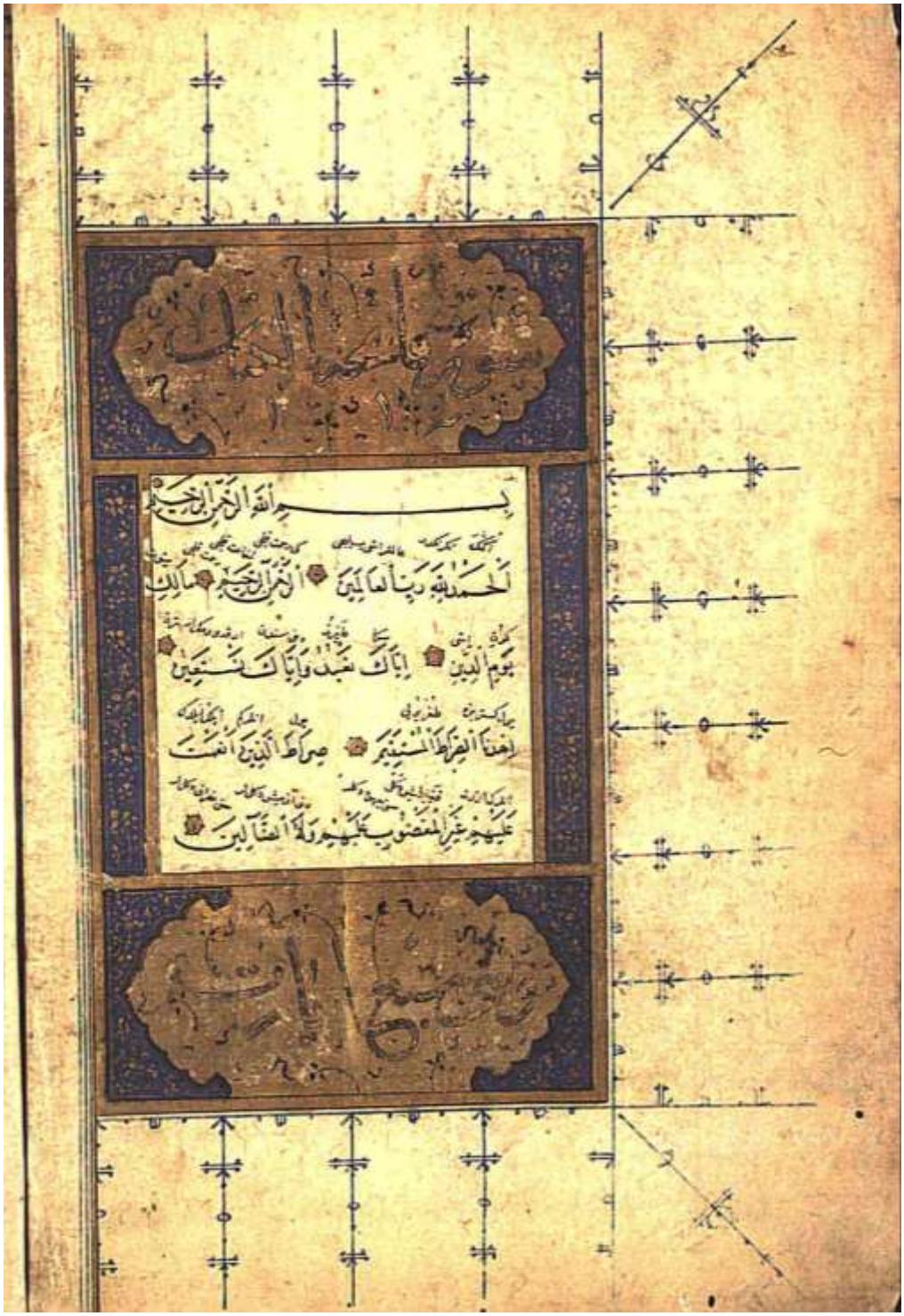
Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde Esma'ül-Hüsna tezyin edilmiş, is mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Varak 2b-varak 3a yüzlerinde serlevha vardır. Sure başı ve kotuklardan oluşmaktadır. Varak 2b-varak 3a yüzlerinde serlevha zemini boyalı teknikle zeminler lacivert renkte olup, hatayi grubundan oluşan desen altın renkte tezyin edilmiştir. Sure başı yazılar siyah renkte dendanlı iplikle paftalanmış, zemin altın ile boyanmış, üzerine zer mürekkep ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Yzaı kenarlarına tahrir çekilmiştir. Sure başı tezhibi ¼, koltuklar 1/12 simetrili desendir. Duraklar daire formlu olup, zeminleri altın ile boyanmıştır.

Mushafın diğer sayfalarında yazılar sınırlandırılmamış, duraklar kırmızı rente üç nokta ile belirtilmiştir. Sure başları ve ara duraklar lal mürekkep, ayetler ise is

mürekkep ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlamaktadır. Duraklar daire formlu, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine siyah çizgilerle parçalara ayrılmış, kenarına siyah tahrir çekilerek sınırlandırılmış, sınırladırılan çizgiye bitişik şekilde siyah noktalar konulmuştur.

Mushafın diğer sayfalarında yazılar çift kırmızı renkte iplikle sınırlandırılmıştır. Mushafın serlevha sayfalarında tezyin edilen duraklardan, diğer sayfalarında tezyin edilen duraklar farklı olup, kırmızı renkte üç nokta ile belirtilmiştir. Sure başları lal mürekkep, ayetler ise is mürekkeple nesih yazısıyla yazılmıştır. Mushaf dua ile sonlamaktadır.



Fotoğraf-167

3.40. Muğla Hoca Mustafa Ef.

3.40.1. Sıra No: 168

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Muğla Hoca Mustafa Ef
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: Yakutu'l Mustasimi/ VII. Asır
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 159X109 mm Yazı: 91X49 mm
Yaprak Sayısı: 244 yk.
Satır Sayısı: 19 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipi Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir. Alt/üst kabı, sırt, sertab ve miklep bölümlerinden oluşmaktadır.

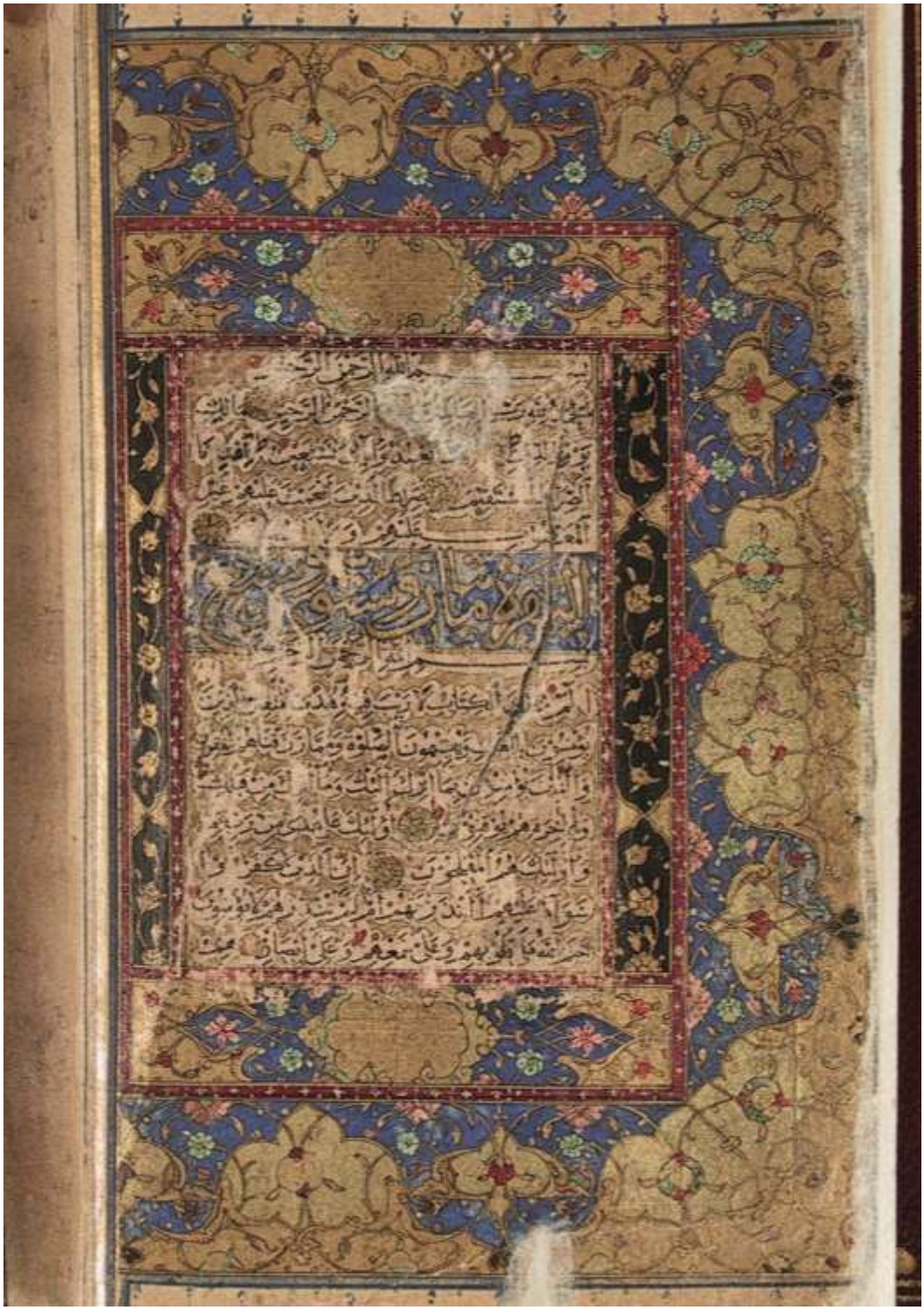
Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde zahriye sayfaları bulunmaktadır. İki yüzünde farklı tasarımlıdır. Her iki yüz anahtarlı zencerek ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, iç alanlar geometrik üslupta paftalanmış, münhani ve rumi desenler ile tezyin edilmiştir. Tezyinatında silinmeler mevcut olduğundan dolayı bezemeleri zor anlaşılmaktadır.

Varak 2b-varak 3a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Zayriye sayfa yüzlerine göre daha hassas işçiliğe sahiptir. Suer başı tezhibi ¼ simetrili desendir. Rumi desen ile paftalara ayrılarak zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikler

hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı bulut tepelikleri ile paftalanmış, zemin altın ile boyanmış, başlık yazıları bulunmamaktadır. Koltuklar ¼ simetrili desendir. Kenar suyu cedvel ile sınırlandırılmış, iç alan rumi desenleri ile paftalanmış, hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Motif zeminleri kırmızı, yeşil, pembe renkler ile boyanmıştır. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmış, satır aralarına beyn es-sütur uygulanmıştır. Tığlar nokta ve kısa çizgiler halinde tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başlarının zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, zer mürekkebiyle celi sülüs yazı çeşidi ile yazılmış, siyah tahrir ile harflerin etrafına kontur geçilmiştir. Mushaf "Sadakallahülazim" cümlesi zer mürekkebi ile celi sülüs yazı çeşidiyle yazılarak sonlanmaktadır. Yazı sayfanın sonunda dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminlere üç nokta konularak hareket katılmıştır.



Fotoğraf-168

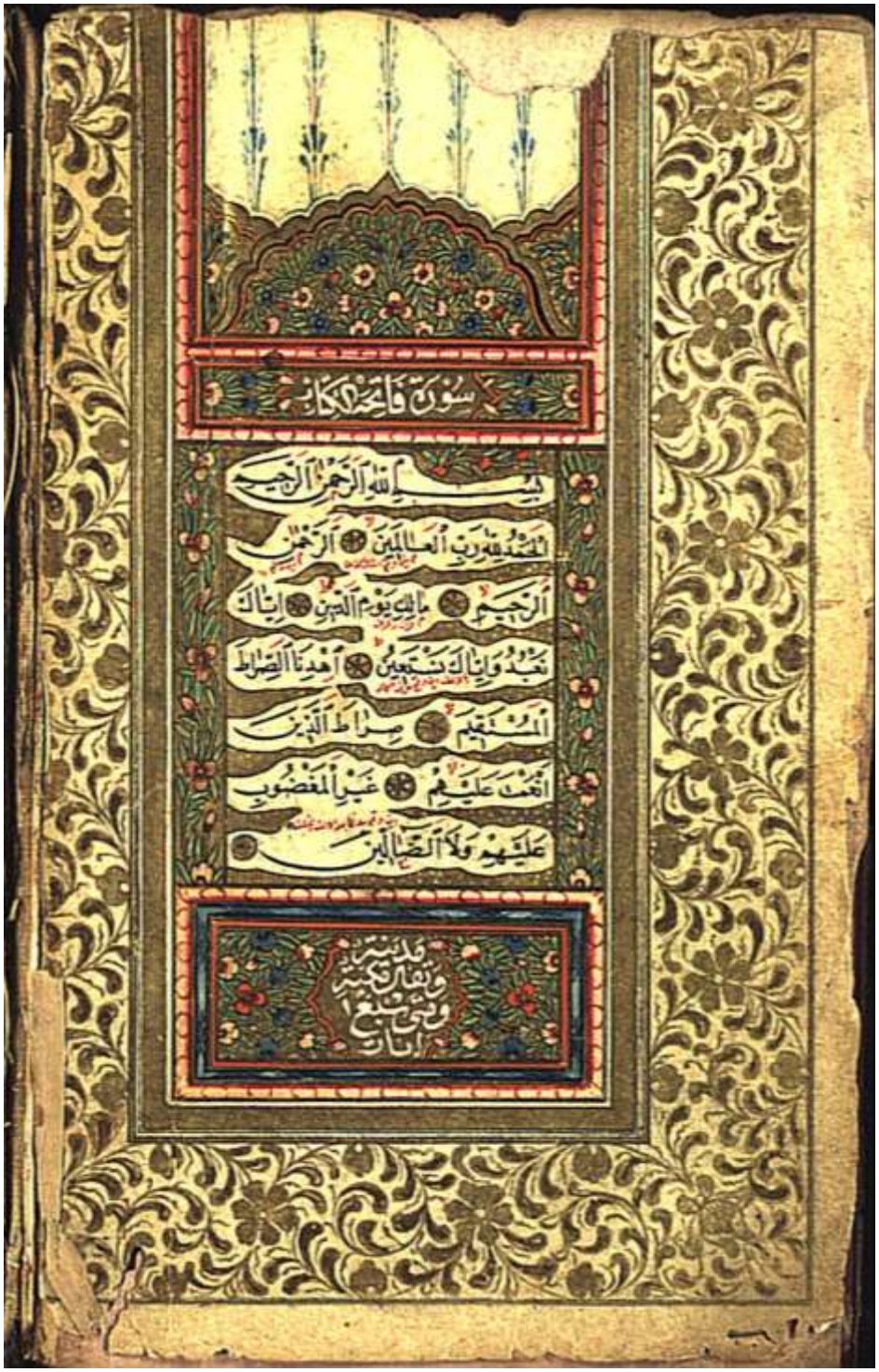
3.40.2. Sıra No: 169

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Muğla Hoca Mustafa Ef
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: Muhammed Şakir/1224
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 190X118 mm Yazı: 125X61 mm
Yaprak Sayısı: 304+2 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipi Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühürler bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başları iplik ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı iplik ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış, başlıklar üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Sure başı üzerinde bulunan mürekkep formlu kenar suyu dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğyle ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Koltuklar tek iplik hatayi grubu desen ile zer-ender-zer tekniğinde tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu zeminleri altın ile boyanmış, siyah tarir ile sınırlandırılmış, sınıra bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareket katılmıştır. Tığlar lacivert renkte çift tahrir tekniğinde penç motifleri, nokta, damla ve çizgiler ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu cedvel ile sınırlandırılmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile halkar tekniğinde tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ve kırmızı renkte kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları cedvel ile çerçevelenmiş, zeminleri altın ile boyanmış başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır.



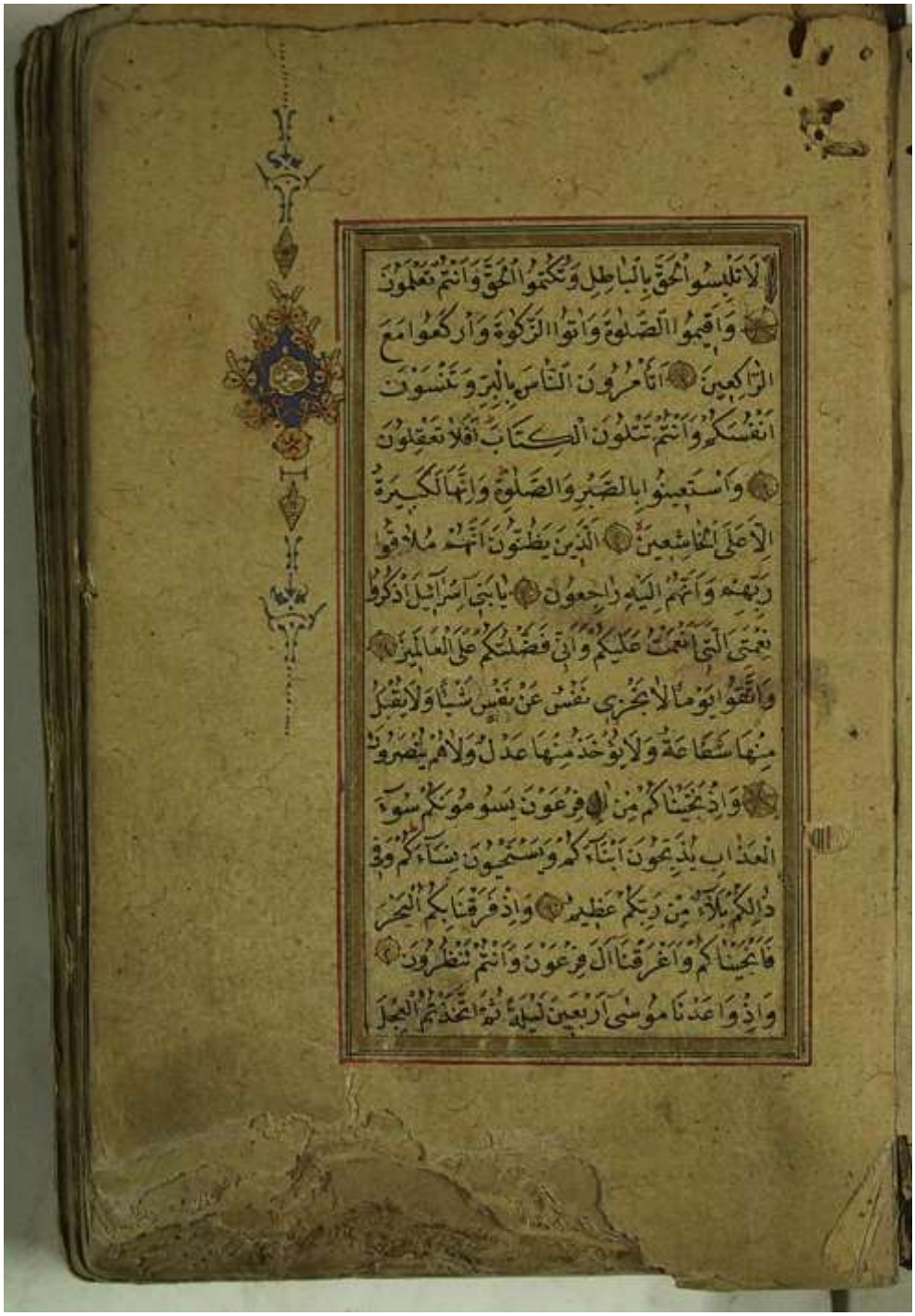
Fotoğraf-169

3.40.3. Sıra No: 170

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Muğla Hoca Mustafa Ef
Envanter No: 00004
İstinsah Yeri/Tarihi: Ebu Bekir Şakir/1186
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 157X98 mm Yazı: 96X51 mm
Yaprak Sayısı: 347 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipi Sayfalar: Sure başı tezhibi, Güller
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir. Cildinde yırtılmalar, parça kopuklukları mevcuttur.

Açıklama;

Mushaf'da kurt yenikleri, sayfa eksiklikleri, sayfalarda parça eksikliği mevcuttur. Mushaf da bezeme olarak güller ve sure başları bulunmaktadır. Yazı alanları cedvel ve kırmızı renkte kuzu ile sınırlandırılmıştır. Güller daire formlarına yakın rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile sınırlandırılmış, içlerine zemini boyalı teknik uygulanmış, orta alan daire form içerisine alınarak, zeminler altın ile boyanmış, üstübeç mürekkep ile yazıları yazılmıştır. Duraklar daire formlu zeminleri altın ile boyanmış, siyah tarir ile sınırlandırılmış, sınıra bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareket katılmıştır. Sure başı tezhipleri ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanları kırmızı iplikle sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Son sayfa cedveller ile dikdörtgen form içerisine alınmış, içerisine yine cedvelle daire form çizilmiş, ketebe yazısı bulunmaktadır.


لا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وانتم تعلمون
واقيموا الصلوة واتوا الزكوة واركعوا مع
الراكعين اتامرون الناس بالبر وتنسون
انفسكم وانتم تتلون الكتاب افلا تعقلون
واستعينوا بالصبر والصلوة وانها لكبيرة
الا على الخاشعين الذين يظنون انهم ملاقوا
ربهم وانهم اليه راجعون يا بني اسرايل اذكروا
نعمتي التي انعمت عليكم واني فضلتكم على العالمين
واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيا ولا يقبل
منها شفاعة ولا يوخذ منها عدل ولا هم ينصرون
واذ نجيناكم من ال فرعون يسومونكم سوء
العذاب يذبحون ابناءكم ويستحيون نساءكم وفي
ذلكم بلاء من ربكم عظيم واذ فرقنا بكم البحر
فانجيناكم واغرقنا ال فرعون وانتم تنظرون
واذ واعدنا موسى اربعين ليلة ثم اتخذتم العجل

Fotoğraf-170

3.40.4. Sıra No: 171

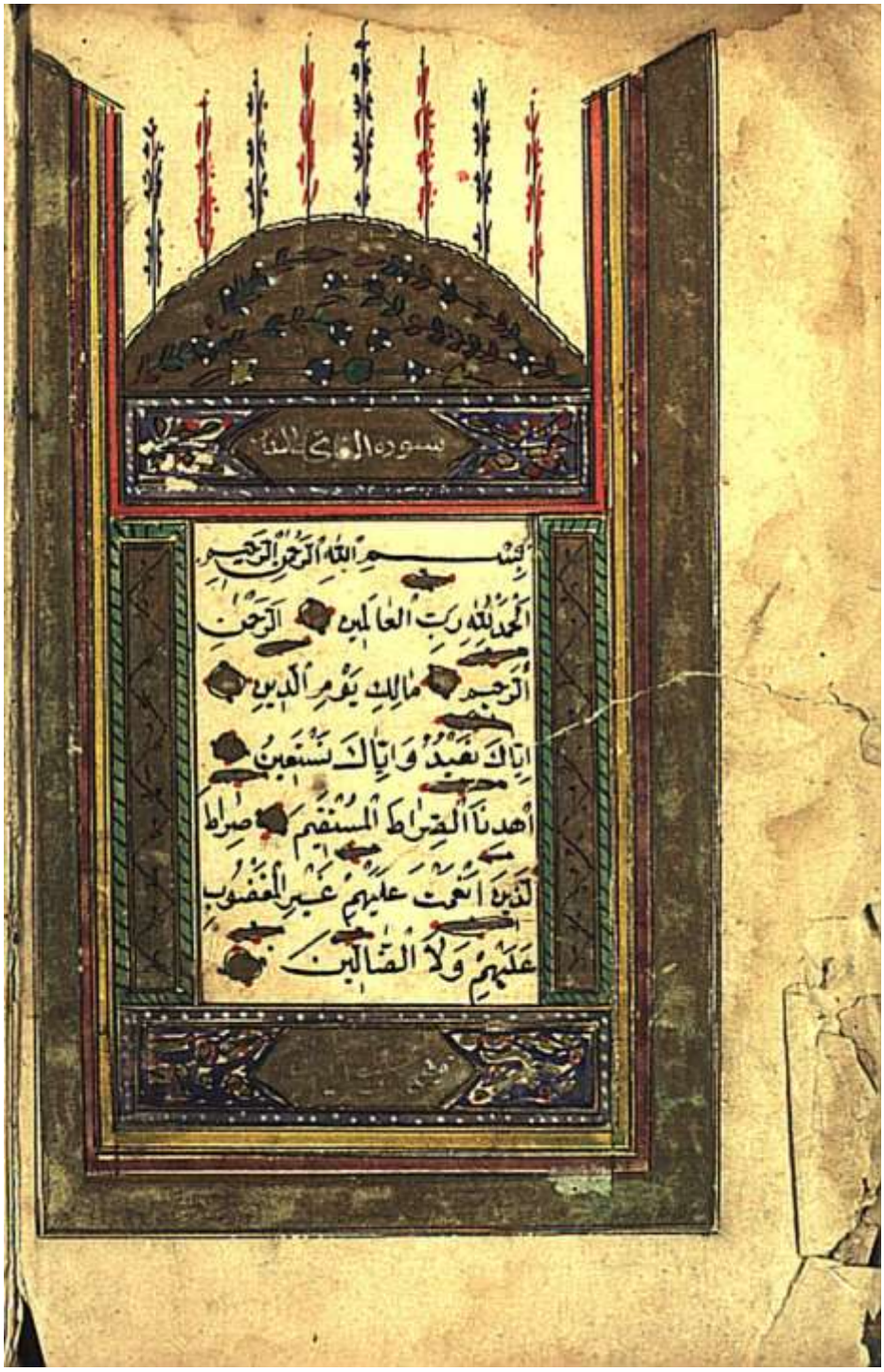
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Muğla Hoca Mustafa Ef
Envanter No: 00005
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1290
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 187X120 mm Yazı: 136X68 mm
Yaprak Sayısı: 306 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipi Sayfalar: Serlevha, Hatim duası
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, lake cilddir. İç kabı ebrulu kağıt ile kaplanmıştır.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başları iplik ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı iplik ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış, başlıklar üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Sure başı üzerinde bulunan kubbe formlu bezeme dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğyle ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Koltuklar tek iplik desen ile zer-ender-zer tekniğinde tezyin edilmiştir. Duraklar yapraklar ve daire formlu zeminleri altın ile boyanmış, siyah tarir ile sınırlandırılmış, sınıra bitişik şekilde siyah ve kırmızı noktalar konularak hareket katılmıştır. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte filizler ve çizgiler halinde ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ve kırmızı renkte kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başı alanları cedvel ile çerçevelenmiş, yazı alanı sınırlandırılmış, kenarda bulunan boşluk zeminleri altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. başlıklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır.

Mushaf'ın son sayfası hatim duasıdır. Yazı alanı içerisinde sağ ve sol iki yanına üçgen koltuklar cedvel ile belirlenmiş, zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, desen olarak yapraklardan oluşan tek iplik desen altın ile sıvama boyanarak tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-171

3.41. Mehmed Asım Bey

3.41.1. Sıra No: 172

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Mehmed Asım Bey

Envanter No: 00001

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1187 H.

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Muhakkak, Küfi

Eserin Ebatı: Kağıt: 800X60 mm Yazı: 55X40 mm

Yaprak Sayısı: 239 yk.

Satır Sayısı: 16 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, üzerine bulut ve hatayi grubundan oluşan desen zemin rengi bırakılmış, zeminler altın ile boyanarak tezyin edilmiştir. Koruma kabı kilitli yeşil renkli kadife ile kaplanmış, kapaklı kutu olarak tasarlanmıştır.

Açıklama;

Eserde hastalıklar, sayfalarda parça eksiklikler, tezyinatında ve yazılarında silinme/akmalar mevcuttur. Mushaf'ın serlevha yüzlerinden başka bezemesi bulunmamaktadır. Serlevha, XIV./XV. yüzyıllar arasındaki dönemlerin bezemelerine benzemektedir.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha tezyin edilmiş, başlık ve koltuklardan oluşmaktadır. Sure başları geometrik üslupta paftalanmış, başlıklar mekik formu içerisine alınmış, zemini boyalı tekniğinde rumi desen ile tezyin edilmiş, üzerine zer

mürekkebiyle küfi yazı çeşidi ile başlıklar yazılmıştır. köşelerde kalan boşluklar üçgen paftalar oluşturulmuş, içerleri zer-ender-zer tekniğinde rumi desenler tezyin edilmiştir. Koltuklar dikdörtgen formlu olup, zemini boyalı tekniğin uygulandığı hatayi grubu desenin sınırlara dayanarak tezyin edilmiştir. duraklar daire form olarak tasarlanmıştır. yazı alanı iplikle sınırlandırılmış, yazı ile iplik arasında kalan boşluk dendanlı siyah renkte tahrir ile çevrelenmiştir.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, Başlıklar zer mürekkebi, ayetler is mürekkebi ile muhakkak yazısıyla yazılmıştır.

Fotoğraf-172

3.42. Murad Molla

3.42.1. Sıra No: 173

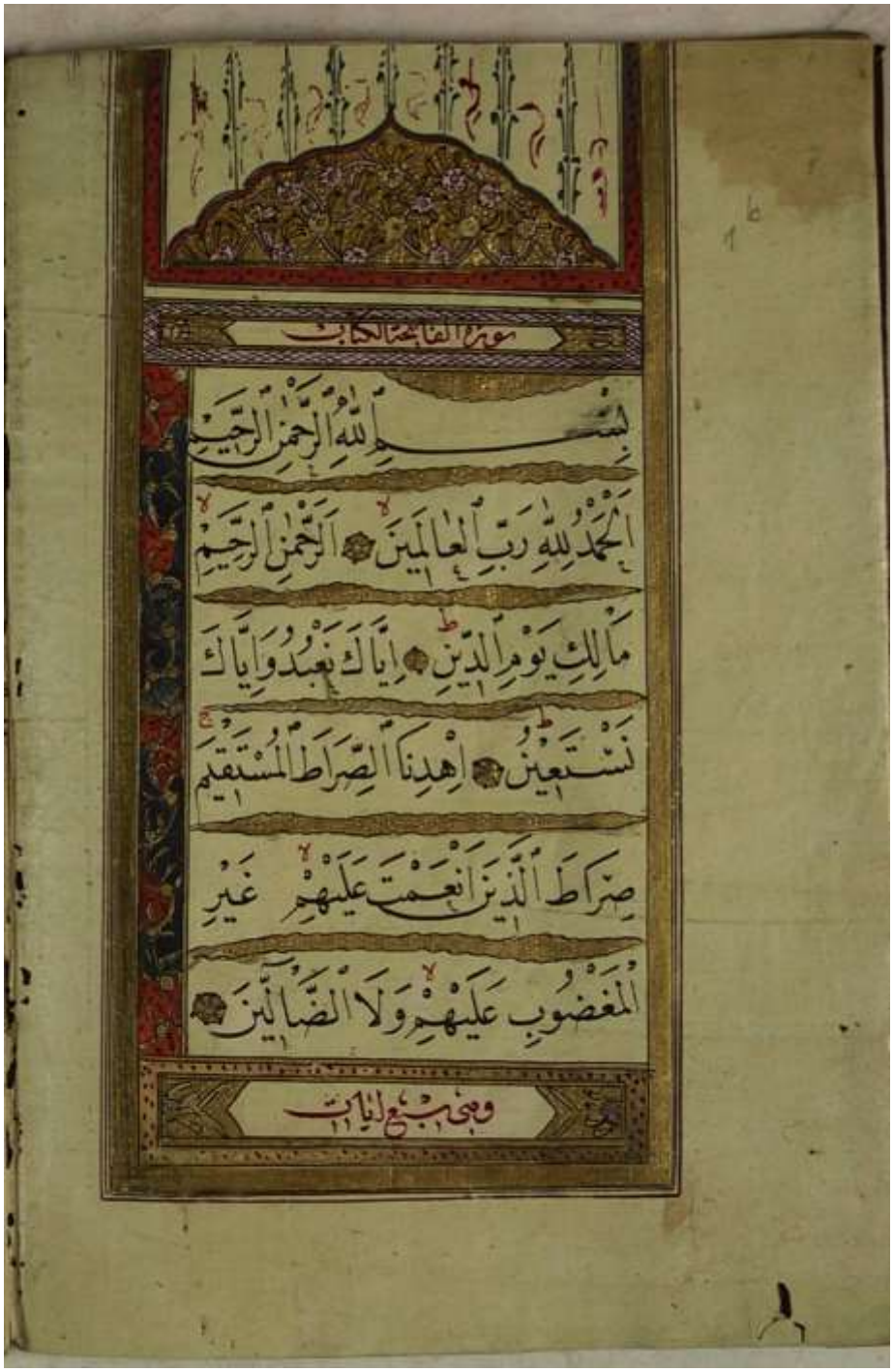
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Murad Molla
Envanter No: 01837
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1239
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 235X160 mm Yazı: 165X90 mm
Yaprak Sayısı: 27 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlemiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Bezeme açısından az bezemeye sahiptir. Paftalar arasında bir uyumluluk bulunmamaktadır. Sure başı tezhibi zer-ender-zer tekniğinde ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, başlık yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, başlık yazıları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Yatay koltukla sure başları aynı tasarımla tezyin edilmiştir. Yazı alanının sırt kısmı tarafında olan koltuklar zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, yazının diğer yönünde koltuklar bulunmamaktadır. Sure başı üzerindeki kubbe formlu bezeme dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, iç alan zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar kırmızı ve lacivert

renklerde çizgiler üzerine damla, noktalar ile hareket katılarak tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ve kırmızı renkte uzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları ipliklerle dikdörtgen form içerisine alınmış, köşeler siyah tahrir ile sınırlandırılmış zeminler altın ile boyanmış bezeme bulunmamaktadır. Orta alan zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, başlık yazıları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-173

3.43. Nafız Paşa

3.43.1. Sıra No: 174

Eser Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00010

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1235

Hattat: El-Halimül Eskidar

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 134X91 mm Yazı: 96X60 mm

Yaprak Sayısı: 426 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs Mürekkebi, Üstübeç Mürekkep

Kağıt Özelliği: Ihlamur Rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Ketebe Sayfası, Sure Başları, Duraklar.

Cild Özellikleri: Kahverengi deri ile cildlenmiştir.

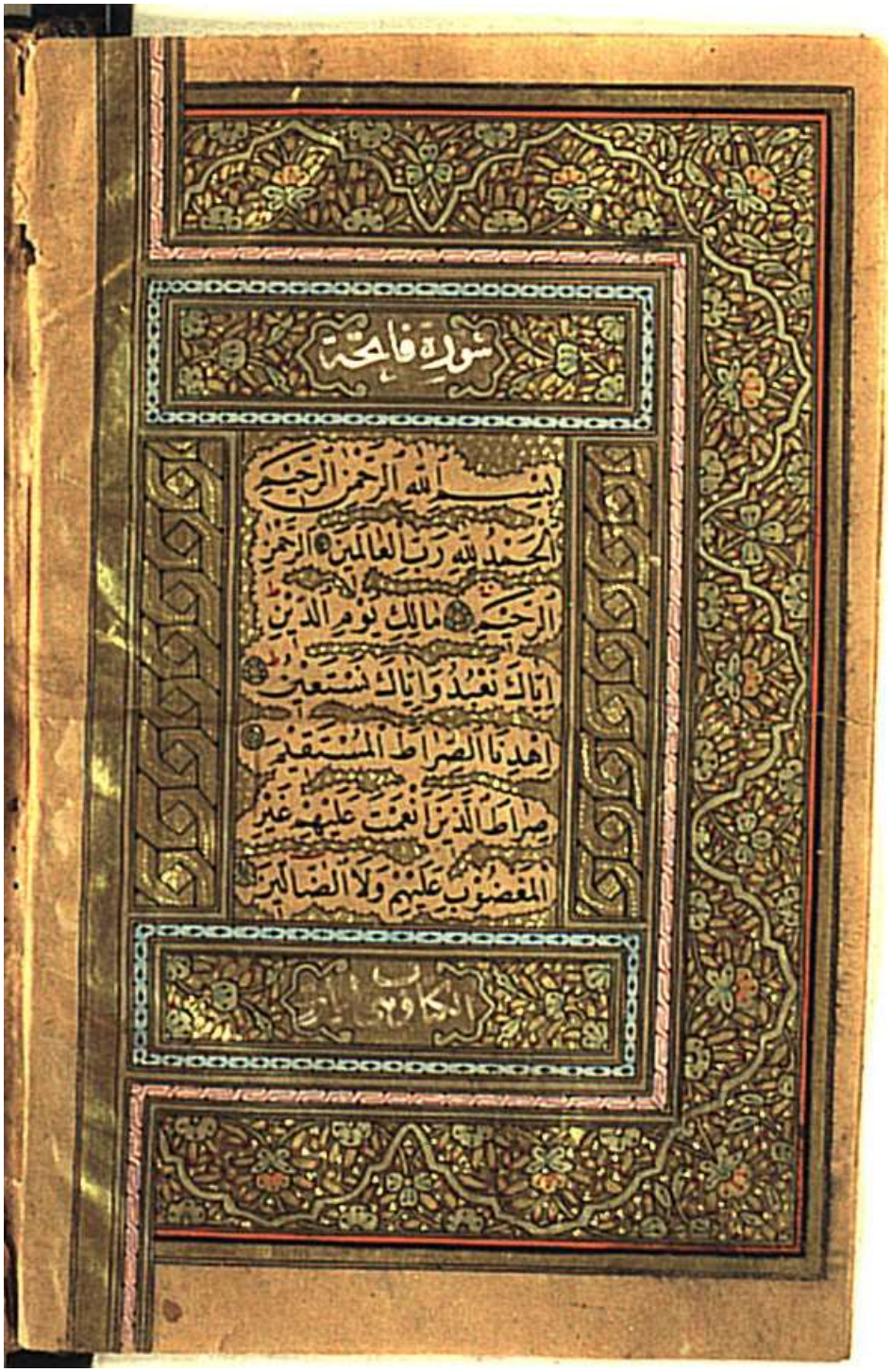
Açıklama;

Yazıya göre, tezhibi sonradan tezyin edildiği, tezhibin XVII.yüzyıl sonlarına ait olduğu anlaşılmaktadır.

Tezhibi; Serlevha, varak 1b-varak 2a yüzlerinde tezyin edilmiştir. Desen, paftalama ile bölümlere ayrılmış, ¼ simetrili desendir. Sadece hatayi gurubu (penç, hatayi, goncagül) ve yaprak motifleri kullanılmıştır. İnce arasuları (artı-eksi, zemini açık mavi rengi üzerine lacivert çizgiler. Saç örgü, zemini açık pembe üzerine kırmızı çizgiler), cedvel, iplik (sülüyen, siyah renkler), kuzu ile zenginleştirilmiştir. Düz koltuklar; anahtarlı zencerek, sure başları ise ¼ simetrili hatayi gurubu desen kullanımıştır. Yazı araları beyn-e sutur, zemini sarı altın içerisi noktalama ile uygulanmıştır. Arasular hariç bütün alan zeminleri sarı altın ile sıvama doldurulmuştur. Duraklar, penç formunda kullanılmıştır. Serlavha haricindeki

sayfalar, sadece sarı altın olarak cedvel ve kuzu çekilmiş, duraklar ise zemini sıvama sarı altın, daire formlu olup tezhip uygulanmamıştır. Güller; tek tasarım, penç formlu olup, yazı alanları sıvama altın ile doldurulmuş, paftalar sülüyen renkli tomurcuklarla zenginleştirilmiştir. Tığları ise, bedahşi laciverti, kırmızı, sarı altın ve siyah kullanılmıştır. Sure başları; İki desen tasarımı kullanılmıştır. I.Desen ¼ simetrili, II.desen ½ simetrili olup, hatayi gurubu motifler tercih edilmiştir. Bazı sure başlarında, iplik ve artı-eksi ince arasuyu ile zengileştirilmiştir. Ketebe sayfasın da, 1/8 simetrili desen, hatayi gurubu motifi (penç, goncagül ve yarak) kullanılmıştır. Iplik, cedvel ve arasuları (saçörgüsü ve kitabeli zencereğe benzeyen formlu arasuyu) ile zenginleştirilmiştir.

Yazılar; nesih yazı çeşidi kullanılmış, sure başlarında üstübeç mürekkep, yazılarda ise is mürekkep tercih edilmiştir.



Fotoğraf-174

3.43.2. Sıra No: 175

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 233X147 mm Yazı: 159X59 mm
Yaprak Sayısı: 340 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Bordo deri ile cildlenmiş, lakin cildin sertabında ve cild kenarlarında deri parçaları mevcut, diğer alanında deri bulunmamaktadır.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Mushafın başka bezemeli sayfası yoktur. Kubbeler dendanlı cedvelle yarım elips şeklinde, ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları dendanlı siyah renkte tahrir ile paftalanmış, zemini altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Koltuklar zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ ters simetrili desenle tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar tek renk çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç, damla ve noktalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, sure başları zer mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlandırılmıştır.

Fotoğraf-175

3.43.3. Sıra No: 176

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00002

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X150 mm Yazı: 145X85 mm

Yaprak Sayısı: 470 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

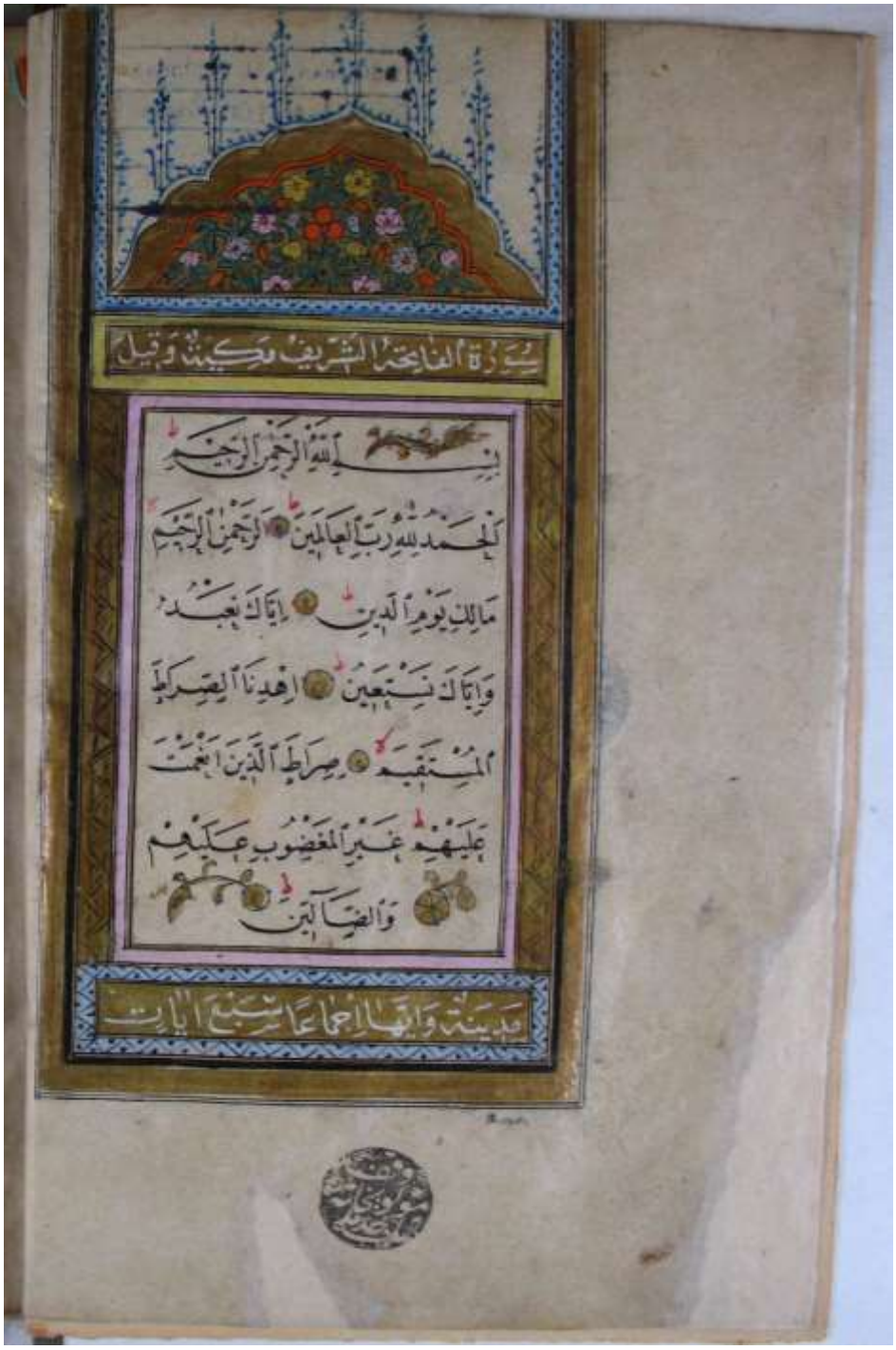
Cild Özellikleri: Kahverengi deri ile cildlenmiş, mülamma şemse cilddir. Bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Alt/üst kabı aynı şekilde tezyin edilmişitir. İç kabı ise kahverengi deri ile kaplanmış, şemseli cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Mushafın başka bezemeli sayfası yoktur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevhanın bütün bezemesi zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Kubbe dendanlı iplikle yarım elips şeklinde, ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı sarı renkte iplik ile belirlenmiş. Sure başı yazıları zemini altın ile boyanmış başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Koltuklar zeminler altın ile boyanmış, üzrine siyah reknte zikzak çift çizgiler çekilmiş, ulama raport desendir. Kenar suyu tezyin edilmemiş, cedvellerle sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar

tek renk çift tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motifler, yapraklar ve noktalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı iplik ile sınırlandırılmıştır. Sure başları yazıları ve ara duraklar lal mürekkep, ayetler is mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Mushaf üç satır ketebe ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-176

3.43.4. Sıra No: 177

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00003

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1227

Hattat: Hafız Muhammed El-Vasfi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X148 mm Yazı: 154X90 mm

Yaprak Sayısı: 316 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı, Fihrist

Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, mülamma şemse cilddir. Rumi motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Alt/üst kabı aynı şekilde tezyin edilmişitir. İç kabı ise kırmızı renkli deri ile kaplanmış, ½ ters simetrili desenli cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ve iplik ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları kırmızı renkte dendanlı iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Koltuk yerine, yazı ve sure başlarının dört tarafına iplik çekilerek sınırlandırılarak dikdörtgen boş alan oluşturulmuş, içerisine zer-ender-zer teknikği ile hatayi grubu motiflerden oluşan ¼ simetrili desen ile bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanı içerisine iri rumi deseni ile paftalar oluşturulmuş, paftaların içerisine zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifleri olarak bezenmiştir. Tığlar lacivert ile çizgi,

nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Besmelelerin üzerindeki keşideler hatayi grubu motiflerinden oluşan 1/2simetrili desenlerdir.

Yazı kenarları iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları artı/eksi ince arasuları çerçevelenmiştir. Yazılanları dendanlı kırmızı ipliklerle çerçeve içerisine alınmış, zeminler altın ile boyanıp mühre ile parlatıldıktan sonra üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Sure başı bezemeleri zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir.

Mushaf'ın son fihrist sayfasında bulunn bezeme, zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desendir.

Fotoğraf-177

3.43.5. Sıra No: 178

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00004

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1256

Hattat: Şeyh Ali

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 176X108 mm Yazı: 117X61 mm

Yaprak Sayısı: 304 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

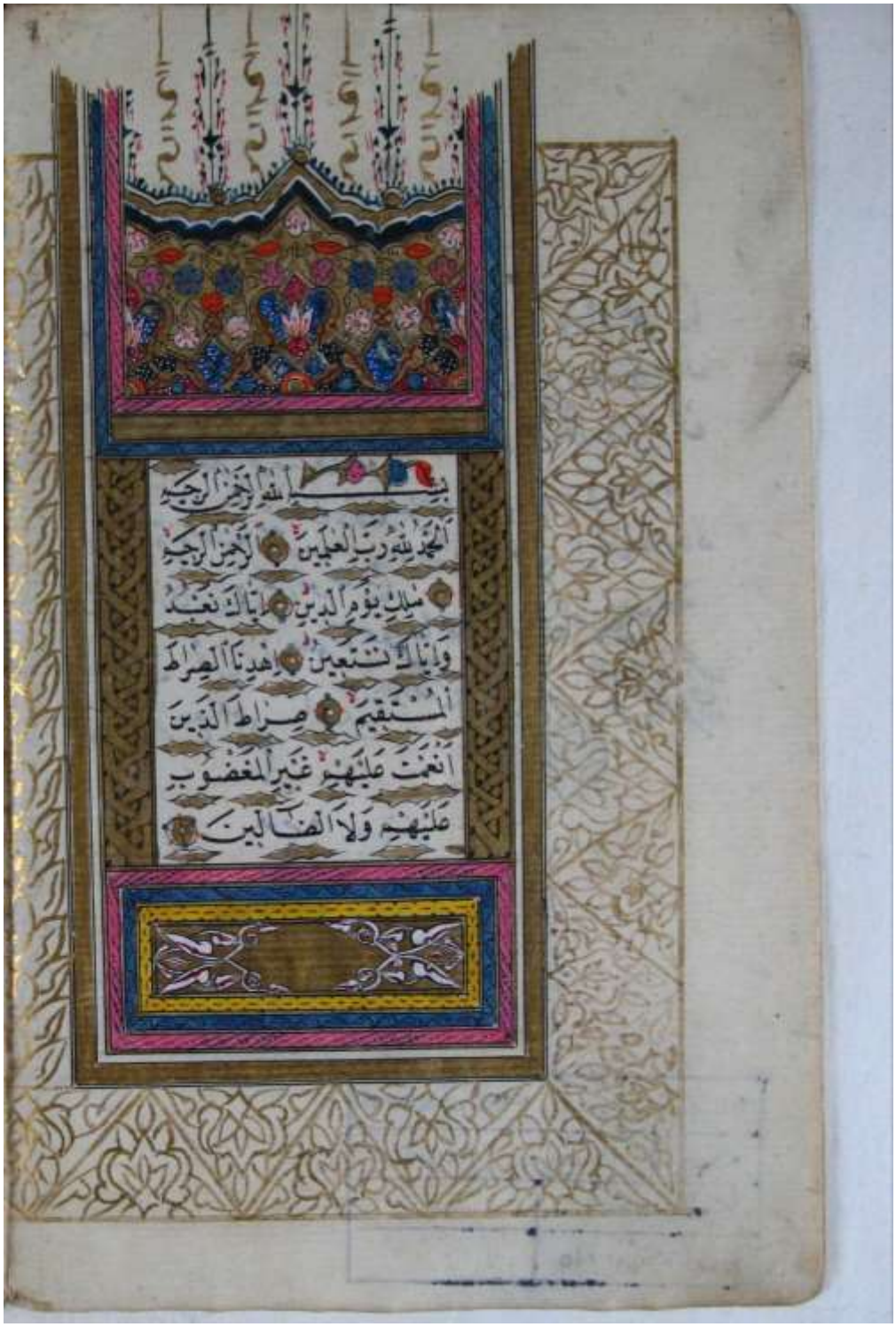
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, mülevven şemse cilddir. Rumi motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Alt/üst kabı aynı şekilde tezyin edilmişitir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not, S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başı tezhibi bulunmamaktadır. Onun yerine dendanlı iplikle sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğyle ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Koltuklar zencerek ara suyu ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu altın tahrir ile çekilmşi, hatayi grubu motiflerinden oluşan 1/14 simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmıştır. Tığlar altın foyalar, kırmızı noktalar ve lacivert renkte damlalar, çizgiler ile tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur ile bezenmiştir. Hatayi grubu motifleriyle tasarlanmış desen bezenmiştir.

Yazı alanları kırmızı renkte iplik ve cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları iplik ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış lakin başlıklar yazılmamıştır. Ayetler is mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlandırılmış, sayfanın alt kısmında boş kalan kısım cedvel ile üçgen koltuklar ile belirlenmiş, iki koltukta hatayi grubu motiflerinden tasarlanmış ½ simetrili desen olup altın renk ile tahrir çekilerek tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-178

3.43.6. Sıra No: 179

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00006

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1238

Hattat: Seyyid Muhammed Ali El-Ulvi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 173X111 mm Yazı: 108X62 mm

Yaprak Sayısı: 307 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: ---

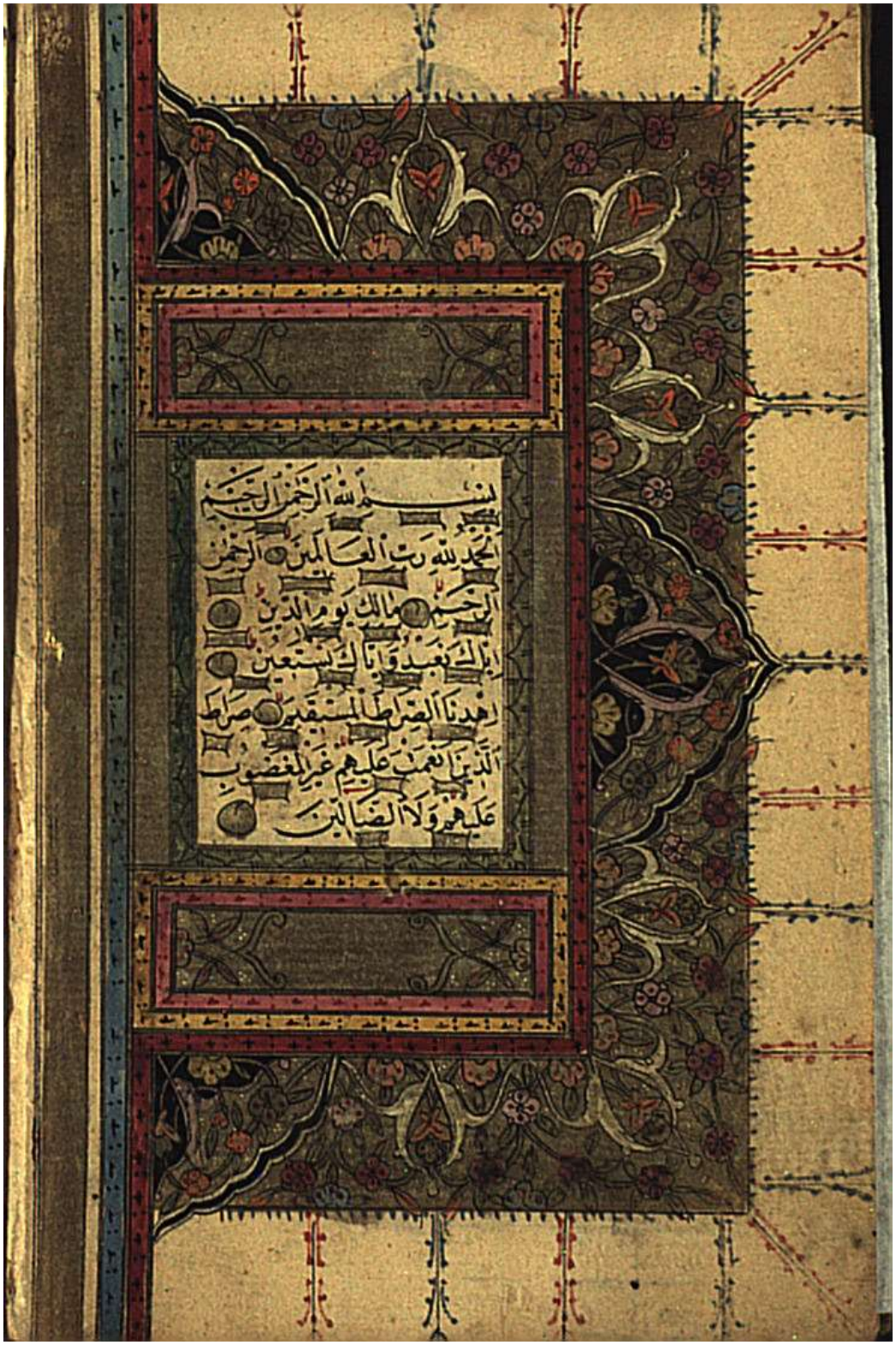
Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not, S.K.'ne ve Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Sure başları alanı çift artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları altın renkte iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerinde başlık bulunmamaktadır. Koltukları zemini altın ile boyanmış, lakin bezeme bulunmamaktadır. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanı içerisine beyaz renkte rumi deseni ile paftalar oluşturulmuş, kubbeler dendanlı iplikle belirlenmiş, paftaların içerisine zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte olup, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur ile bezenmiştir

Yazı kenarları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları siyah renk tahrir ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç

mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile başlıklar yazılmamıştır. Sure başı bezemeleri bulunmamaktadır.

Mushaf'ın son ketebe sayfasında bulunn bezeme, dört köşesinde dikdörtgen koltuklar olup, zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-179

3.43.7. Sıra No: 180

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00007

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Müstensih: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 193x123 mm Yazı: 143X75 mm

Yaprak Sayısı: 381 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Lacivert renkli kumaş cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not, S.K.'ne ve Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zemini boyala ve zer-ender-zer tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları desen ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Koltukları zemini altın ile boyanmış, üzerine siyah renkte zencerek ara suyu bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu dendanlı cedvel ile sınırlendırılmış, büyük alan zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Kenar suyu alanı içerisine rumi deseni ile küçük paftalar oluşturulmuş, paftaların içerisine zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah, kırmızı noktalar konularak renklendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte olup, nokta ve damlalarla hareket

kazandırılarak tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur ile bezenmiştir

Yazı kenarları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları siyah renk tahrir ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile başlıklar yazılmamıştır. Sure başı bezemeleri bulunmamaktadır.

Fotoğraf-180

3.43.8. Sıra No: 181

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00008

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1252

Hattat: Veliyyüddin Er-Rüşdi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 147X105 mm Yazı: 93X63 mm

Yaprak Sayısı: 284 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

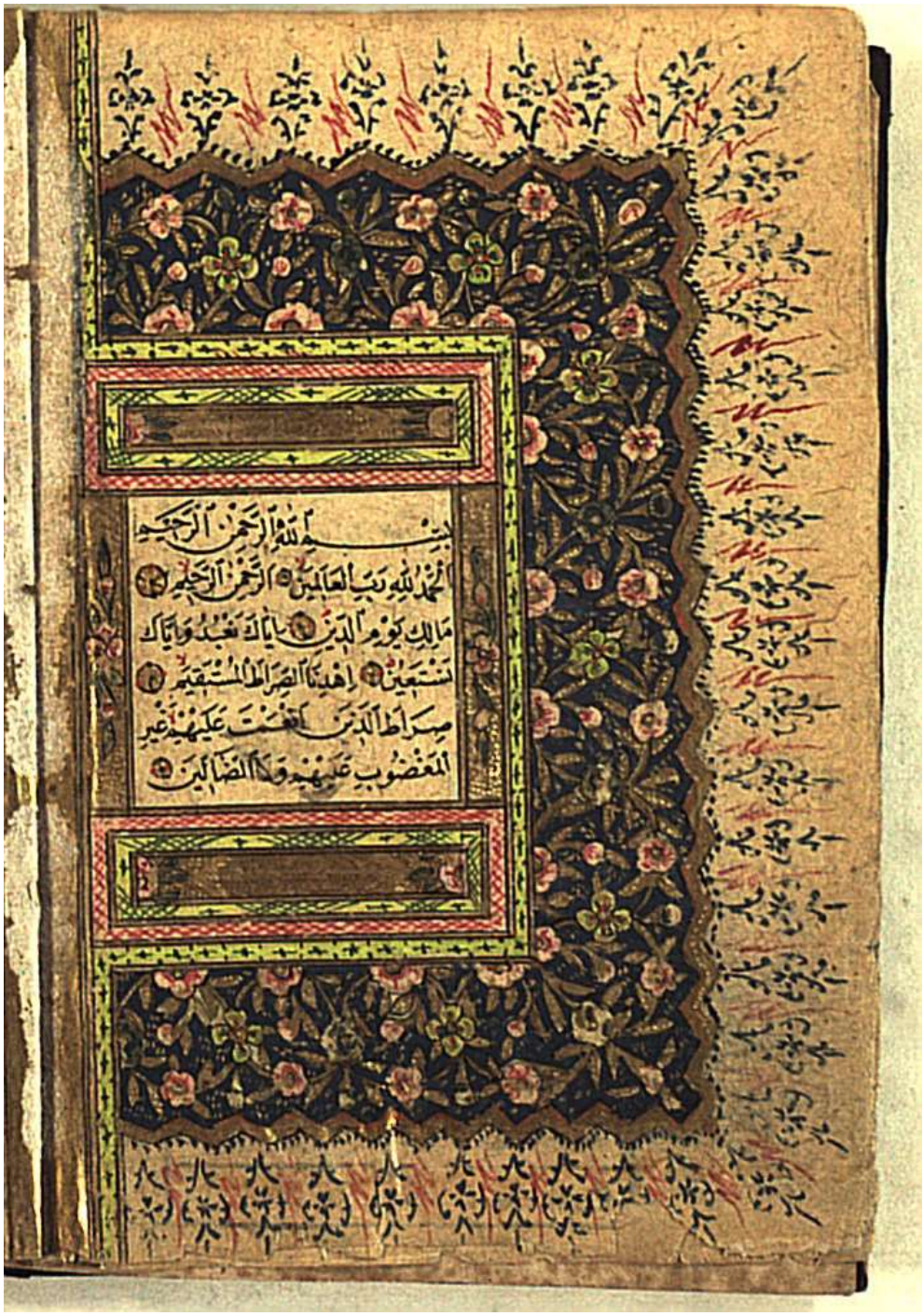
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, S.K.'ne ve Osmanlı İmpt.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Bezemeleri tamamıyla zemini boyalı tekniği uygulanmıştır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiştir. Sure baş tezhibi ve kenar suyu zemini boyalı tekniğiyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı zeminleri altın ile boyanmış, lakin sure başlıkları yazılmamıştır. Sırtlı serlevhadır. Duraklar penç motifleri ile bezenmiştir. Tığlar altın foyalar, kırmızı noktalar ve lacivert renkte damlalar, çizgiler ile tezyin edilmiştir.

Sure başı zeminleri altın ile boyanmış, lakin başlıklar yazılmamıştır. Yazı alanları cedvel ve kırmızı renkte kuzu ile sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Son sayfa, ketebe duası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-181

3.43.9. Sıra No: 182

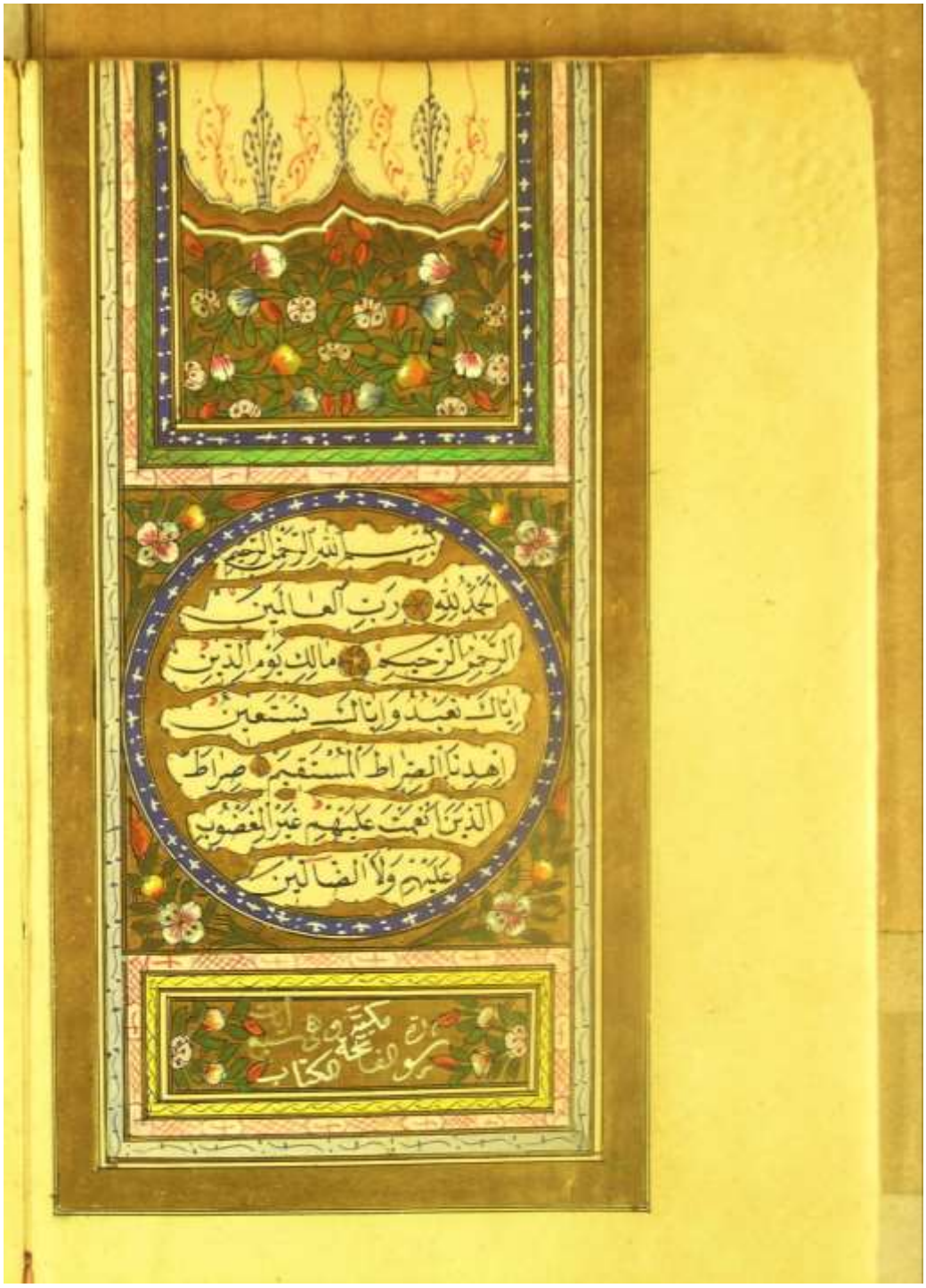
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa
Envanter No: 00012
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1287
Hattat: İsmail El-Ksatamoni
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt:197X130 mm Yazı: 133X73 mm
Yaprak Sayısı: 304 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: Kırmızı renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başı tezhibi bulunmamaktadır. Onun yerine dendanlı iplikle sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğyle ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Koltuk yerine, daire formda artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiş, kenarlarda bulunan üçgen formlu alanlar zer-ender-zer tekniğyle ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah, kırmızı noktalar konularak renklendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte olup, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Güller penç motifi ile tasarlanmış, orta ısmı altın ile boyanmış, lakin yazı bulunmamaktadır.

Yazı alanları kırmızı renkte iplik ve cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları iplik ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış lakin başlıklar yazılmamıştır. Ayetler is mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf hatim duası ile sonlandırılmış, anahtar girişi formunda yazı alanı saç örgü ara suyu ile sınırlandırılmış, etrafına kırmızı renk ile halkar tekniği ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-182

3.43.10. Sıra No: 183

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00013

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1269

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 179X118 mm Yazı: 120X99 mm

Yaprak Sayısı: 304 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller

Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not, S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı iplik ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Koltuk dikdörtgen koltuklar olup, zeminler altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah, kırmızı noktalar konularak renklendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte olup, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Güller penç motifi ile tasarlanmış, orta ısmı altın ile boyanmış, lakin yazı bulunmamaktadır.

Sure başı alanları artı/eksi ince ara suları ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlandırılmış. Sayfa sonunda sağ ve sol tarafta üçgen koltuklar bulunmaktadır. Koltukların içerisinde üçer adet köşelere tezyin edilmiş, zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah, kırmızı noktalar konularak renklendirilmiş koltuklar bulunmaktadır.

Fotoğraf-183

3.43.11. Sıra No: 184

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00014

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1274

Müstensih: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 202X134 mm Yazı: 145X77 mm

Yaprak Sayısı: 306 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Yeşil renkli kumaş cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Yan kağıdı ebrudur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Mushafın başka bezemeli sayfası yoktur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevhanın bütün bezemesi zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Kubbe dendanlı cedvel ve iplikle yarım elips şeklinde, ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı pembe renkte ince ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları zemini altın ile boyanmış başlık yazıları yazılmamıştır. Koltuk zeminleri altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Kenar suyu tezyin edilmemiş, cedvellerle sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiştir. Tığlar lacivert renkte çift tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motifler, yapraklar ve noktalarla tezyin edilmiştir. Aralarına kırmızı renkte foyalar bezenmiştir.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı cedvel ile sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf hatim duası ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-184

3.43.12. Sıra No: 185

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa
Envanter No: 00014M
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1233
Müstensih: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 235X157 mm Yazı: 194X100 mm
Yaprak Sayısı: 305 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Kırmızı renkte deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zemini boyala ve zer-ender-zer tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ½ simetrili desendir. Sure başı yazıları yazılmamıştır. Koltukları zemini altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu cedvel ile sınırlandırılmış, büyük alan zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Kenar suyu alanı içerisine flu mavi renginde rumi deseni ile küçük paftalar oluşturulmuş, paftaların içerisine zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir çekilerek sınırlandırılmıştır. Tığlar yeşil ve kırmızı renkte olup, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur ile bezenmiştir.

Yazı kenarları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları siyah renk tahrir ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile başlıklar yazılmamıştır. Sure başı bezemeleri bulunmamaktadır.

Ketebe sayfasının yazıları mekik formu içerisine siyah tahrir ile alınmıştır. Köşeler zer-ender-zer tekniği ile rumi ve hatayi grubundan oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir.

Fotoğraf-185

3.43.13. Sıra No: 186

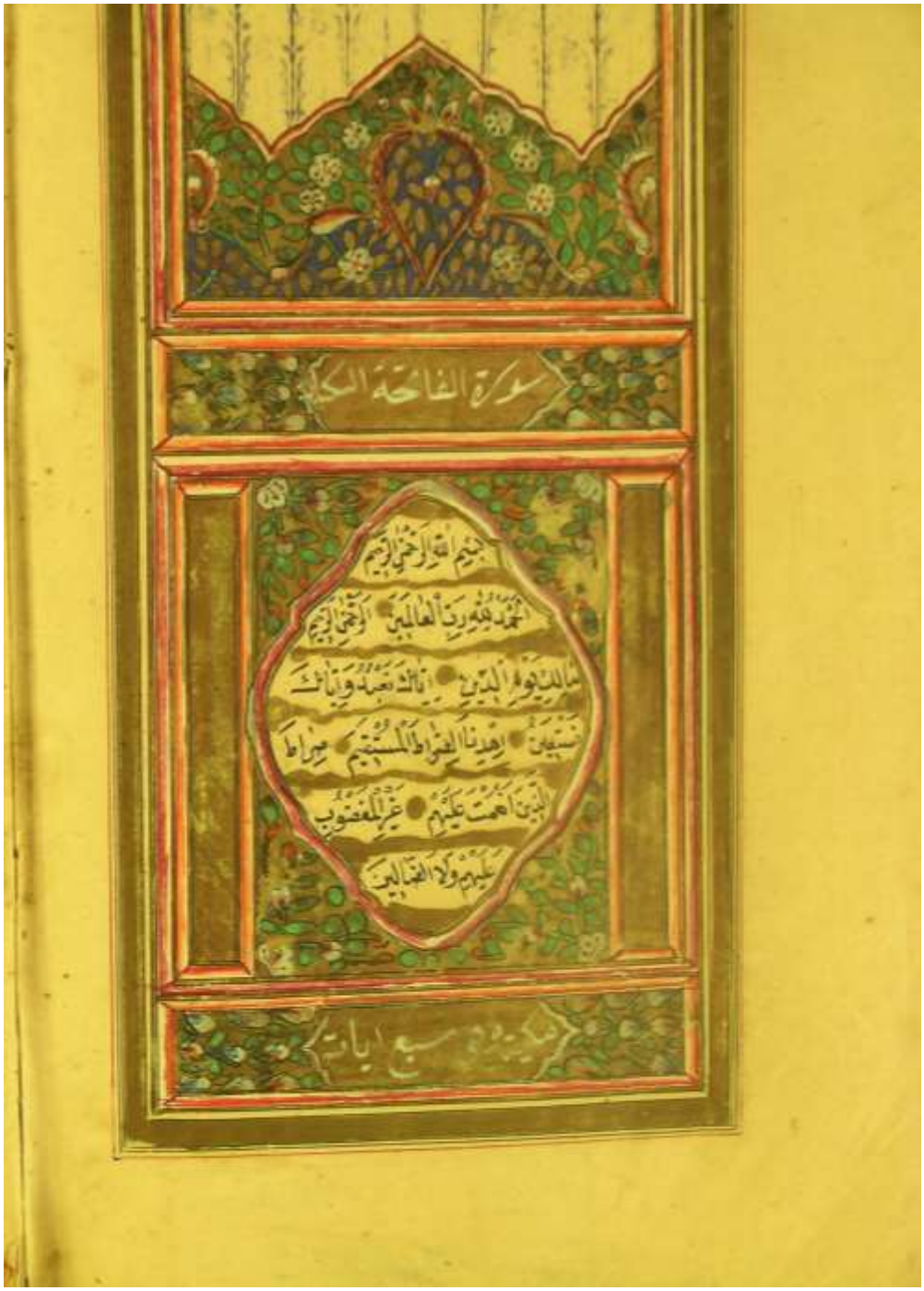
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa
Envanter No: 00015
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1275
Müstensih: Seyyid Hüseyin Rıza
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 203X135 mm Yazı: 133X79 mm
Yaprak Sayısı: 305 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Kahverengi deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir. Üst ve alt kabı aynı tasarım ile tezyin edilmiştir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başı tezhibi zer-ender-zer tekniğyle hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Kenarları üçgen formlu iplikle yazı alanı sınırlandırılmış, zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkep ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Sure başının üzerindeki iklil formlu kenar suyu dendanlı siyah tehrir ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğyle ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen, kenar suyunun içerisine kırmızı renkte sencide rumi ile küçük paftalar oluşturulmuş zemini boyalı teknikle hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Koltuklar boyutlu iplikle belirlenmiş, zeminler altın ile boyanmış, lakin tezyin edilmemiştir. Sure yazı alanı boyutlu iplik ile elips formda çerçevelenmiş, kenarlarda bulunan üçgen formlu alanlar zer-ender-zer tekniğyle ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, iri noktalar halindedir. Tığlar

lacivert renkte olup, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Yazı alanları iplik, cedvel ve kuzu ile, sure başları alanları siyah tahrir ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlandırılmış, ketebe yazı alanı boyutlu iplik ile elips formda çerçevelenmiş, kenarlarda bulunan üçgen formlu alanlar zer-ender-zer tekniğyle ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Serlevha sayfasının yazı alan bezemesi ile aynı tasarımlıdır.



Fotoğraf-186

3.43.14. Sıra No: 187

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00016

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1231

Hattat: Hafız Mustafa El-Hilmi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 157X107 mm Yazı: 116X70 mm

Yaprak Sayısı: 302 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

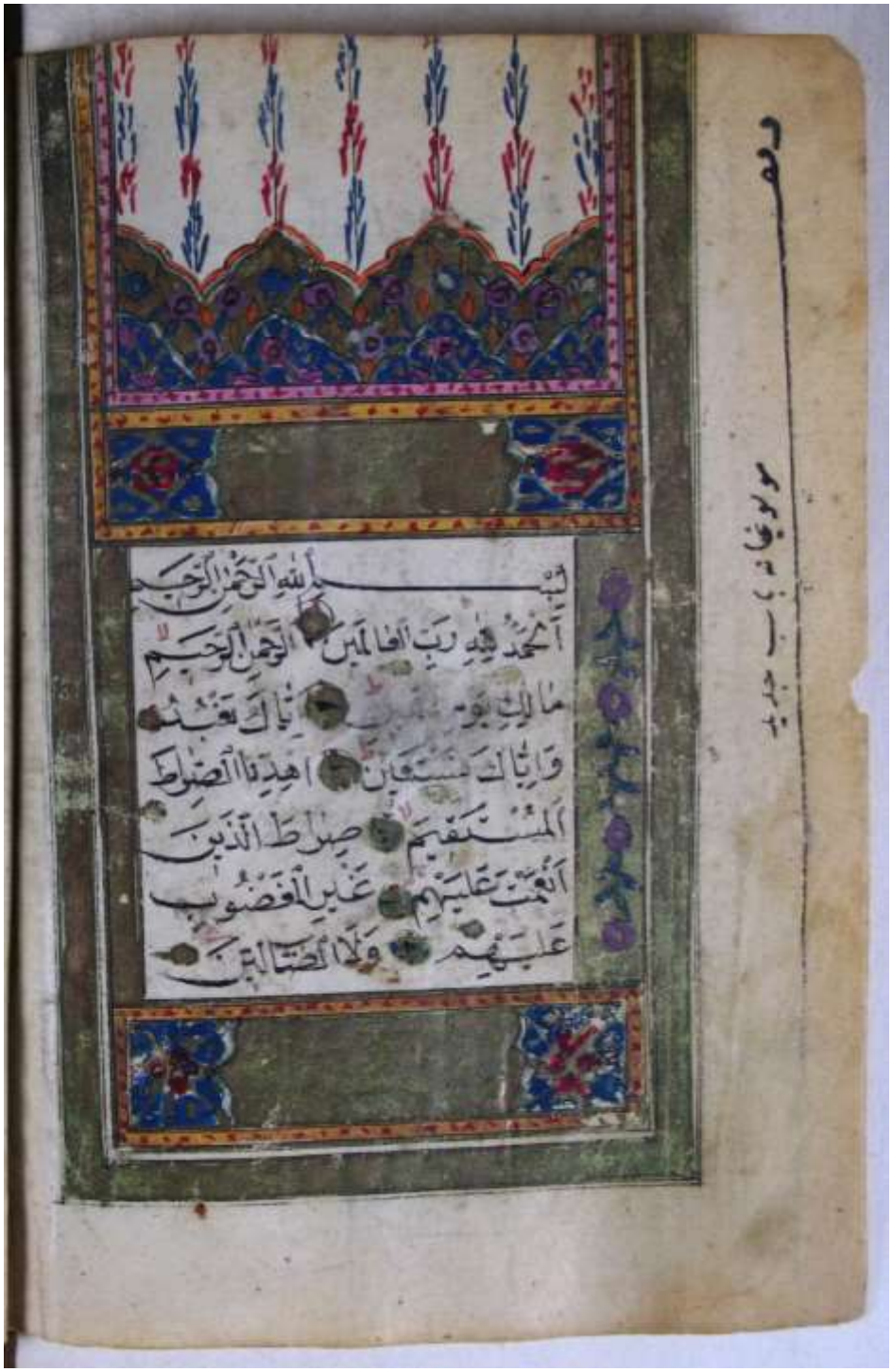
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: Sıyah renkli kumaş cilddir. Cildin kumaşında yırtılmalar ve ren değişimi görülmektedir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı iplik ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Sure başı üzerinde bulunan iklil formlu kenar suyu turuncu renkte dendanlı iplikle sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğyle 1/6 simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile, kenar suyu içerinde küçük beyaz renkte dendanlı ipliklerle oluşturulan paftalar ise zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Koltuklar zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubundan oluşan tek iplik desen ile tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir çekilerek sınırlandırılmıştır. Tığlar kırmızı ve lacivert renkte tam net anlasılamayan çizgiler ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları cedvel ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış lakin başlıklar yazılmamıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlandırılmış, sayfanın alt kısmında boş kalan kısım siyah renkte dendanlı tahrirler ile "U" şeklinde alan oluşturulmuş, zemin altın ile boyanmış, lakin bezenmemiştir.



Fotoğraf-187

3.43.15. Sıra No: 188

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00017

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1267

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 178X119 mm Yazı: 118X66 mm

Yaprak Sayısı: 303 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: Kahverengi deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir. Üst ve alt kabı aynı tasarım ile tezyin edilmiştir.

Açıklama;

Yan kağıdı sarı renkli, aharlıdır. Kurt yenikleri, karalamalar ve mürekkep akmaları mevcuttur. Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Kubbe zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure alanı Hilye-i Şerif'in orta yazı alanı gibi hilalli tasarlanmış, köşelerde bulunan alanlar zemin lacivert boyanmış üzerine çift tahrir tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir. Lakin desen silinmiş olduğundan çok zor anlaşılmaktadır. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte nokta, penç, damlalar ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları kırmızı renkte çift iplik ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, başlıklar yazılmamıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Duraklar daire formlu,

zeminleri altın ile boyanmış, iri noktalar halidedir. Mushaf hatim duası ile sonlandırılmış, yazı alanın dört köşesinde altın tahrirlerle bezenmiş tomurcuklu dallar mevcuttur.

Fotoğraf-188

3.43.16. Sıra No: 189

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00018

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1264

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 181X120 mm Yazı: 129X75 mm

Yaprak Sayısı: 303 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Son sayfa

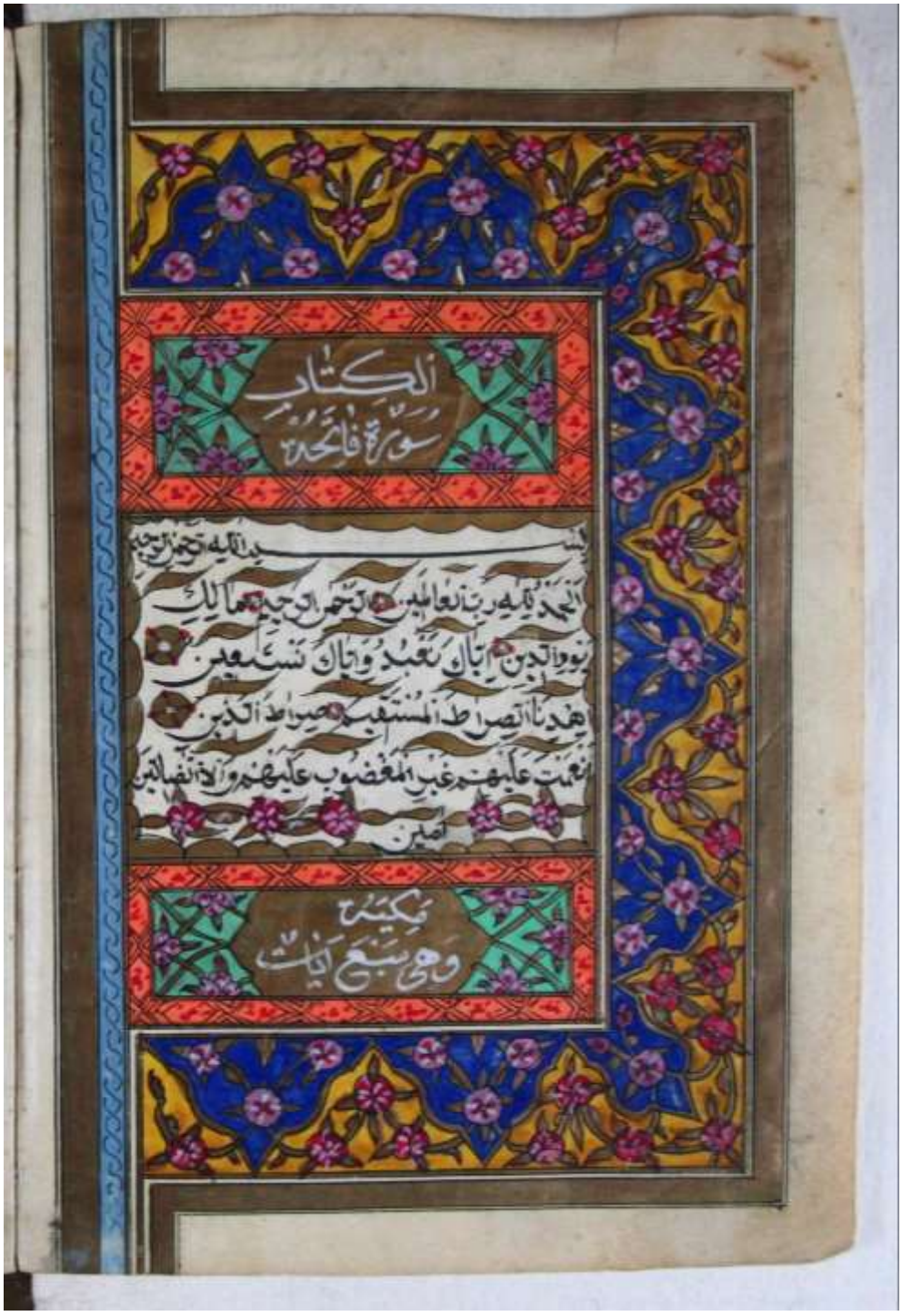
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri üzerine, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Yan kağıdı ebrudur. Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, S.K.'ne ve Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanları, zemini turuncu renkte üzerine üçgen çizgiler çekilmiş ara suyu ile belirlenmiş, zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alan zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazı çeşidiyle başlıklar yazılmıştır. Koltuklar tezyin edilmemiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu cedvel ile sınırlandırılmış, eşit iki alana bölünmüş, dış alan zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. İkinci alan dendanlı iplikler ile paftalar oluşturulmuş, paftaların içerisine zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir çekilerek sınırlandırılmıştır. Tığ bezemeleri bulunmamaktadır. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış siyah tahrir ile etrafı çerçevelenmiş beyn es-sütur bulunmaktadır.

Yazı kenarları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları iplik ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, başlık yazıları ve sure başı bezemeleri bulunmamaktadır.

Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır. Sayfa sonunda boş kalan dikdörtgen alan cedvel ile çerçeve içerisine alınmış, zemini pembe ile boyanmış üzerine altın ile tek iplik yapraklardan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Orta boş kalan alan altın ile boyanmıştır.

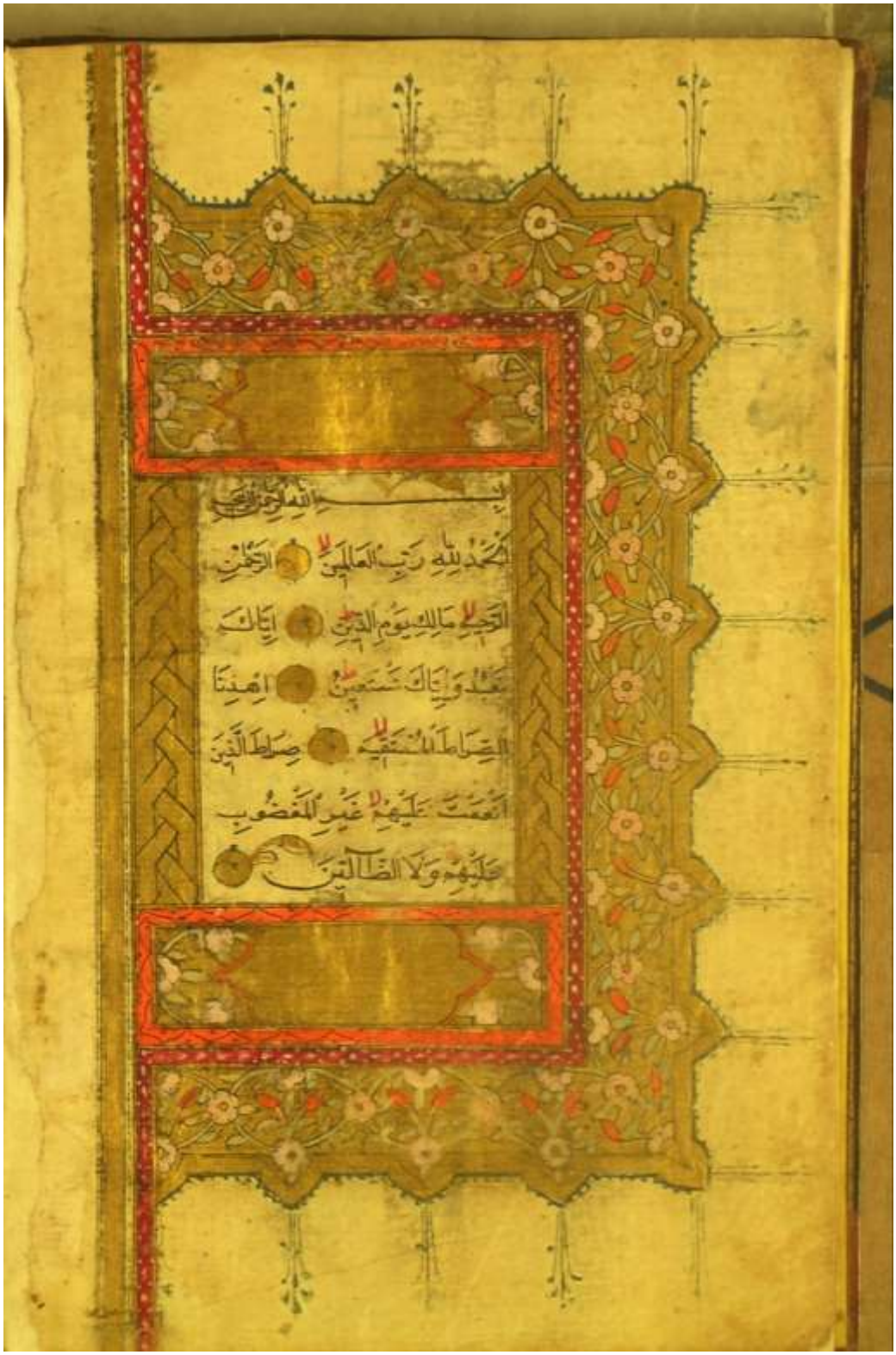


Fotoğraf-189

3.43.17. Sıra No: 190

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa
Envanter No: 00019
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 164X106 mm Yazı: 128X74 mm
Yaprak Sayısı: 302 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Son sayfa
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri üzerine, alttan ayırma şemse cilddir.
Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Bezemeleri tamamıyla zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiştir. Sure baş tezhibi ve kenar suyu zer-ender-zer tekniğiyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Koltukları zemini altın ile boyanmış, üzerine siyah renkte zencerek ara suyu bezenmiştir. Sırtlı serlevhadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde kırmızı ve siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert ile çizgi, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Sure başı zeminleri kağıt rengi bırakılmış, üzerine is ve lal mürekkepleri ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Yazı alanları cedvel ve kırmızı renkte kuzu ile sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Son sayfa Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-190

3.43.18. Sıra No: 191

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00020-001

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 203X135 mm Yazı: 130X77 mm

Yaprak Sayısı: 316 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Son sayfa

Cild Özellikleri: Kahverenkli deri üzerine, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca notlar, S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe dendanlı iplikle yarım daire şeklinde zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desen ile, kubbenin içerisinde beyaz renkte sencide rumi ile paftalanmış küçük alan içerisine zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları kırmızı renkte dendanlı iplikle paftalanmış, zemini altın ile boyanmış başlık yazıları is mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Koltuklar zencerek ara suyu ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu tezyin edilmemiş, cedvellerle sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar tek renk çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifleri ile, damlalar ve noktalar ile tezyin edilmiştir. Tığların aralarına kırmızı renkte foyalar ile hareket katılmıştır.

Güller penç motifi ile tasarlanmıştır. Yazı alanı zemini altın ile boyanmış, üzerine is mürekkebi ile yazıları yazılmıştır.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı iplik ile sınırlandırılmıştır. Sure başı zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine başlıklar is mürekkebi ile yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır. Nas Suresi'nin sağ ve sol alt tarafında üçgen koltuklar, içerisi altın tahrir ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

3.43.19. Sıra No: 192

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00021

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1269

Hattat: Seyyid Hafız Muhammed Eş-Şükri

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 175X117 mm Yazı: 127X67 mm

Yaprak Sayısı: 305 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Son sayfa

Cild Özellikleri: Kahverenkli deri üzerine, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca notlar, S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Mushaf'ın tezyinatı ince bir işçilik göstermemektedir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Bezemeleri tamamıyla zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Sure başları pembe iplik ile belirlenmiştir. Kenar suyu zer-ender-zer tekniğiyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Bezeme bulunmamaktadır. Koltukları zemini altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Sırtlı serlevhadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde kırmızı ve siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı rekte ile çizgi, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Güller penç motifi ile tasarlanmıştır. Yazı alanı ve yazı bulunmamaktadır.

Sure başları art/eksi ince ara suyui saç örgü ara suyu, üç nokta ince ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Sure başı zeminleri altın ile boyanmış, üzerine is ve lal mürekkepleri ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-192

3.43.20. Sıra No: 193

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00022

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 191X120 mm Yazı: 134X74 mm

Yaprak Sayısı: 307 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

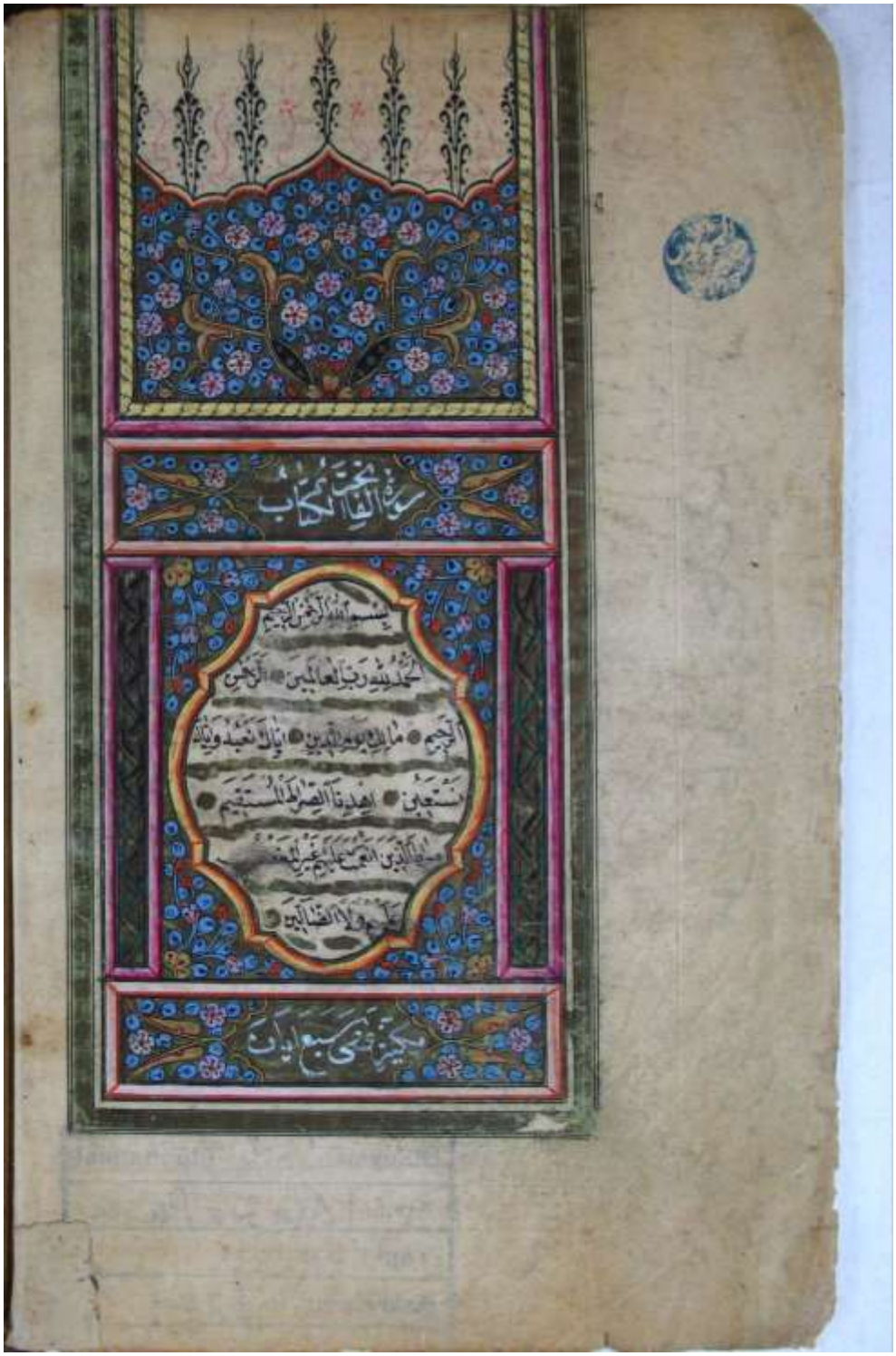
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri üzerine, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başı tezhibi zer-ender-zer tekniğyle hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. yazı alanı rumi desen ile sınırlandırılmış, zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkep ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Sure başının üzerindeki iklil formlu kenar suyu dendanlı turuncu iplik ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğyle ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen, kenar suyunun içerisine kırmızı ve altın renkte işlemeli rumi ile küçük paftalar oluşturulmuş zemini boyalı teknik üzerine üç nokta konulmuştur. Koltuklar boyutlu iplikle belirlenmiş, zeminler altın ile boyanmış, üç iplik rumi ara suyu ile tezyin edilmemiştir. Sure yazı alanı boyutlu iplik ile elips formda çerçevelenmiş, kenarlarda bulunan üçgen formlu alanlar zer-ender-zer tekniğyle ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, iri noktalar halindedir. Tığlar lacivert renkte olup, çift tahrir tekniğiyle hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, tığların aralarında

kırmızı renkte çift tahrir hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ile, sure başları alanları iplik ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlandırılmıştır.



Fotoğraf-193

3.43.21. Sıra No: 194

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00024

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1269

Hattat: Hafız Ali El-Yesari

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 175X118 mm Yazı: 122X67 mm

Yaprak Sayısı: 303 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Son sayfa

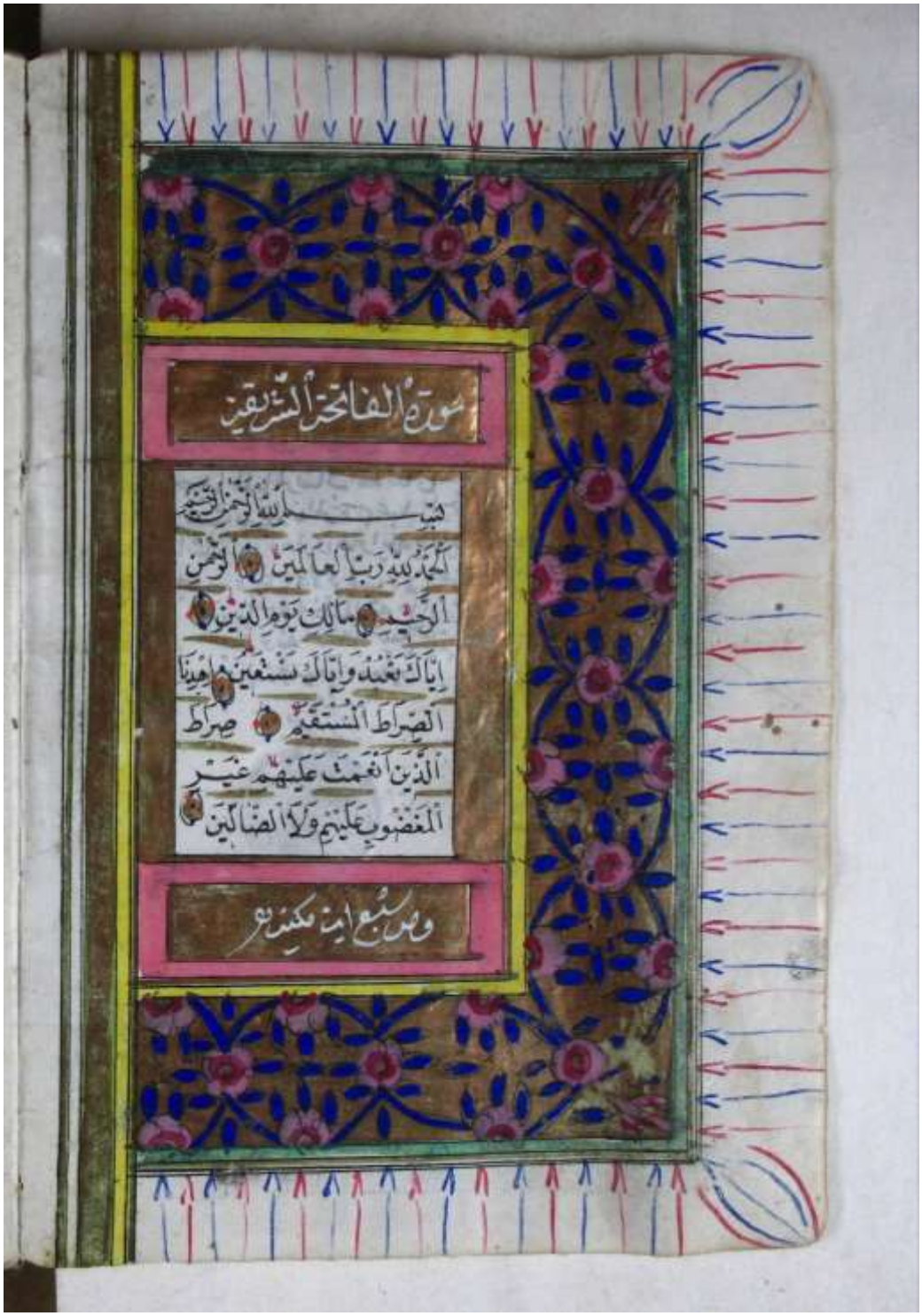
Cild Özellikleri: Bordo deri üzerine, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca notlar, S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Mushaf'ın tezyinatı ince bir işçilik göstermemektedir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Bezemeleri tamamıyla zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Sure başları pembe iplik ile belirlenmiştir. Kenar suyu zer-ender-zer tekniğiyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Bezeme bulunmamaktadır. Koltukları zemini altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Sırtlı serlevhadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde kırmızı ve siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı rekte ile çizgi, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Sure başları art/eksi ince ara suyui saç örgü ara suyu, üç nokta ince ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Sure başı zeminleri altın ile boyanmış, üzerine is ve lal mürekkepleri ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-194

3.43.22. Sıra No: 195

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Nafız Paşa

Envanter No: 00029

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1272

Hattat: İsmail El-Halimi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 133X85 mm Yazı: 90x53 mm

Yaprak Sayısı: 306 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: Kahverenkli deri üzerine, geometrik üslupte paftalanmış, orta kısımdaki dikdörtgen alanın içerisinde şemse, şemsenin içerisinde tuğra, tuğranın dört köşesinde rokoko üslubunda desen bulunmamaktadır. Alttan ayırma şemse cilddir.

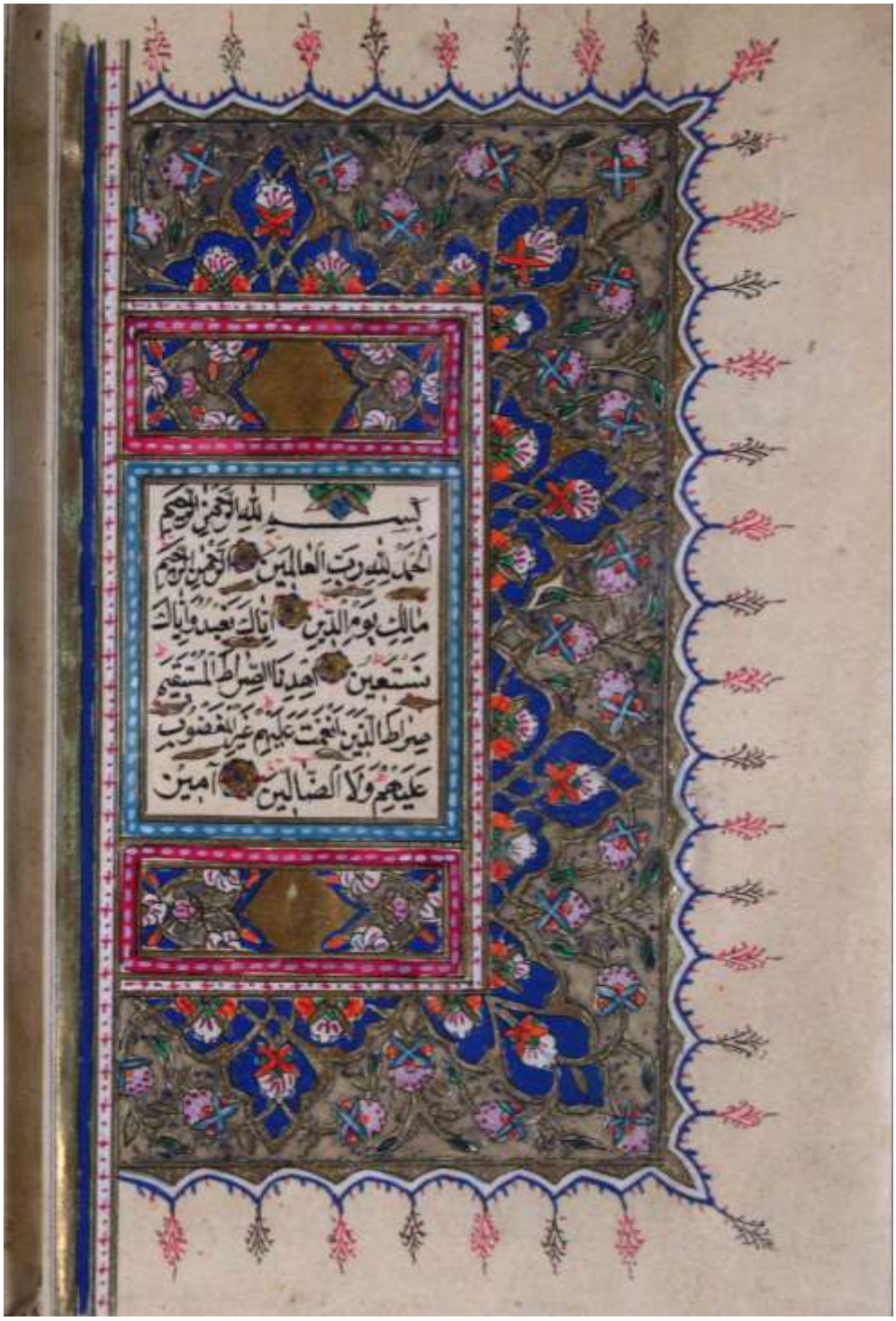
Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, S.K.'ne ve Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alan zemini altın ile boyanmış, başlıklar yazılmamıştır. Koltuklar bulunmamaktadır. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu cedvel ile sınırlandırılmış, eşit iki alana bölünmüş, dış alan zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. İkinci alan rumi desen ile paftalanmış, paftaların içerisine zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde kırmızı ve siyah renkte noktalar

konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı rekte ile çizgi, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış siyah tahrir ile etrafı çerçevelenmiş beyn es-sütur bulunmaktadır.

Yazı kenarları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sayfa kenarına yakın yerde lacivert renkte kuzu ile çerçevelenmiştir. Sure başları alanları iplik ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, başlık yazıları üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Sure başı bezemeleri bulunmamaktadır.

Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Ketebe ilk sayfasında ve son sayfasında zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-195

3.44. Nuri Arlasez

3.44.1. Sıra No: 196

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00088

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1215

Hattat: Esseyyüdül Mustafa Ez-Zihni

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 160X110mm Yazı: 110X65mm

Yaprak Sayısı: 300 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkebi, Üstübeç mürekkebi

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, duraklar, güller, sure başları, ketebe sayfası.

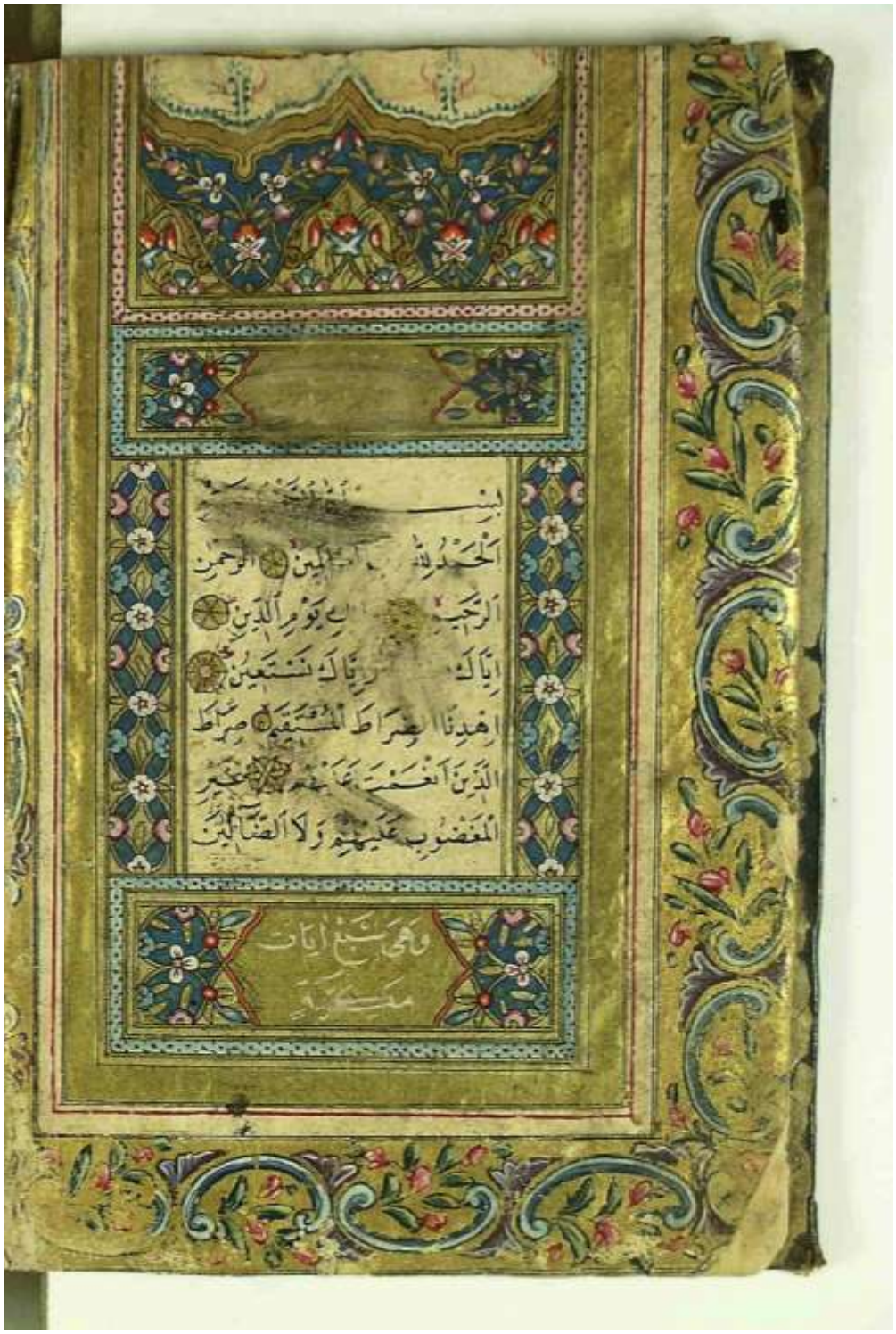
Cild Özellikleri: Acı yeşil deri üzerine XVIII. yüzyıla ait rokoko üslup da, ¼ simetrili desen kullanılmıştır. Şemse cilddir.

Açıklama;

Yazı tarihi ile tezhip üslübu ve cildin üzerindeki desenden de anlaşılacağı üzere, aynı dönem de yapılmadıklarını bizlere göstermektedir. Serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerine tezyin edilmiştir. Başlıklarda, sure başlarında ve düz koltuklarda sadece paftalamaya gidilerek hatayi grubu motifler tercih edilmiştir. Arasuyu sıvama sarı altın sürülmüş ve boş bırakılmış, artı/eksi ince arasuları cedvel ve ipliklerle zenginleştirilmiştir. Her sayfanın üst kısmı hariç üç tarafı kenar suyu olup, rokoko ve yarıüsluplaştırılmış çiçeklerle süslenmiştir. Arasuyundan hemen sonra kırmızı rente kuzu çekilmiş, 2mm boşluk bırakılarak iplik çekilip kenarsuyu uygulanmıştır. Sure başları, ¼ simetrili desen olup, hatayi motifleri tercih edilmiştir. Etrafına ince arasuyu (artı-eksi) ve iplik ile zenginleştirilmiştir. Duraklar, penç formunda olup,

ayrınlıtılı işlenmemiştir. Güller, penç formunda, hatayi gurubu penç motifi helezon sistemi ile paflanmıştır. Zeminler sıvama sarı altın, kırmızı veya bedahşi laciverti kullanılmiş, zemin boşlukları beyaz renkle noktalamaya gidilmiştir. Ketebe sayfası ise, klasik tezhip ve halkar teknikleri ve hatayi gurubu motifler kullanılmıştır.

Yazı nesih yazı çeşidi tercih edilmiş. Sure başlarında, üstübeç mürekkebi, genel yazıda ise is mürekkep tecih edilmiştir.



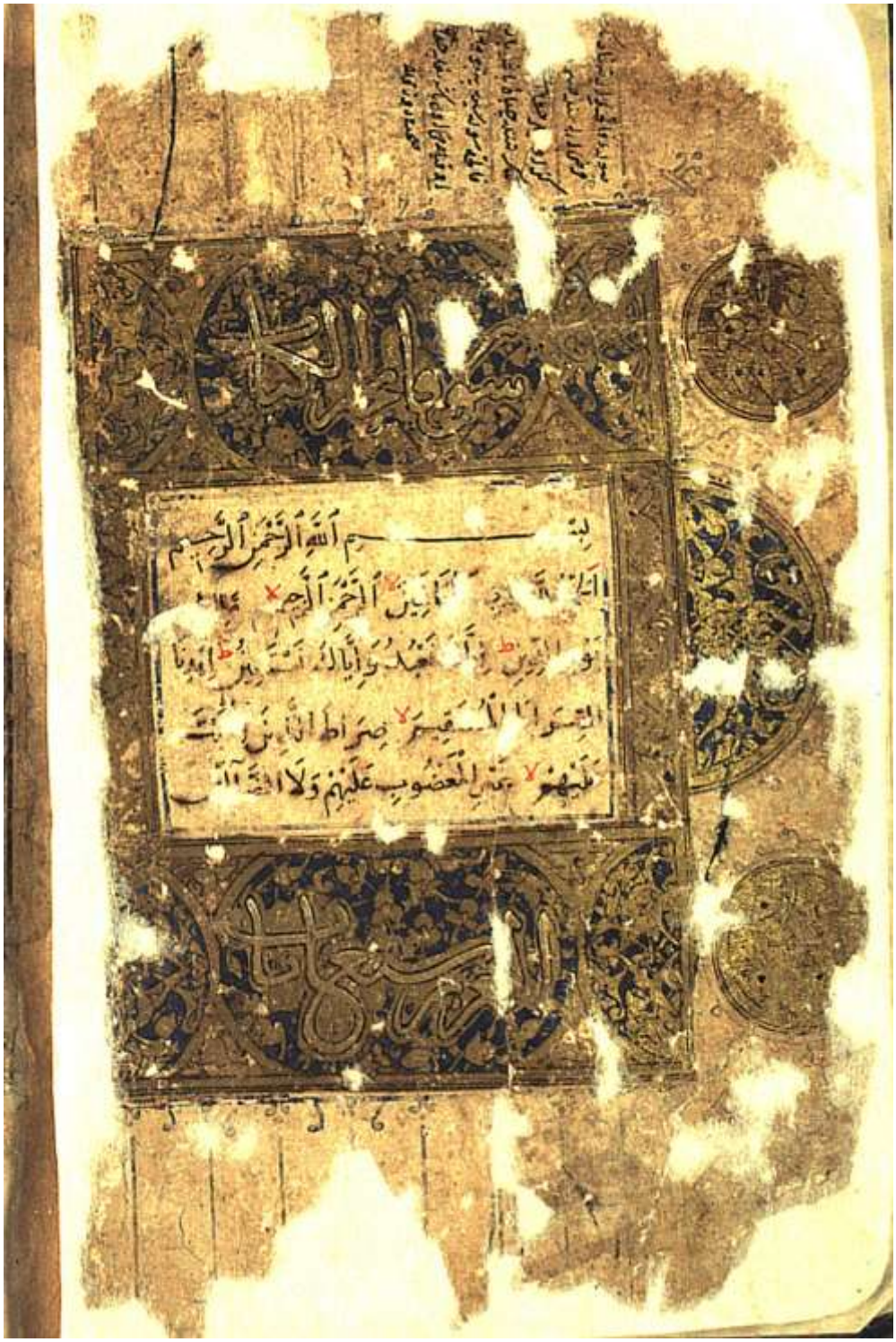
Fotoğraf-196

3.44.2. Sıra No: 197

Eserin Adı: Kur'an-ı kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez
Envanter No: 00102
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 222X145 mm Yazı: 165X102 mm
Yaprak Sayısı: 320 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkebi
Kağıt Özelliği: Çay rengi, aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: İç kablarda ebru (zemin) kullanılmıştır.

Açıklama;

Mushaf, yıpranmış ve ketebe sayfası bulunmamaktadır. Sayfa kenarlarında notlar bulunmaktadır. Tezhip olarak sadece serlevha sayfaları yapılmıştır. Tezhibi, Geometrik üslupta olup, Memlük Dönemine ait esinti vardır. Serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerinde tezyin edilmiş sırtlı olup, zeminler sarı altın ve lacivert renkleri ile doldurulup üzerine sadece sarı altın ile rumi motifi işlenmiştir. Sure başları yazıları, zer mürekkep ile yazılmıştır. Diğer yazılar, is mürekkebi ile yazılmıştır. Serlevha sayfaları haricindeki sayfalar da sadece yazı etrafını sınırlandırmak amaçlı çift kırmızı çizgi çekilmiştir. Duraklar, sıvama sarı altın dairlerden oluşmaktadır. Güller serlevhaya ait cedvellere dayalı olarak tasarlanmıştır.



Fotoğraf-197

3.44.3. Sıra No: 198

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymeniye Yazma Eser kütüphanesi

Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00131

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1070

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 172X115 mm Yazı: 108X70 mm

Yaprak Sayısı: 300 yk.

Satır Sayısı: 14 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özellikleri: Çay rengi, aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha sayfası, Surebaşı, Duraklar.

Cild Özellikleri: Cild ön kabığı mevcut değildir. Kahverengi deri zemin üzerine, ¼ simetrili zemin kullanılmıştır. Şemse cilddir.

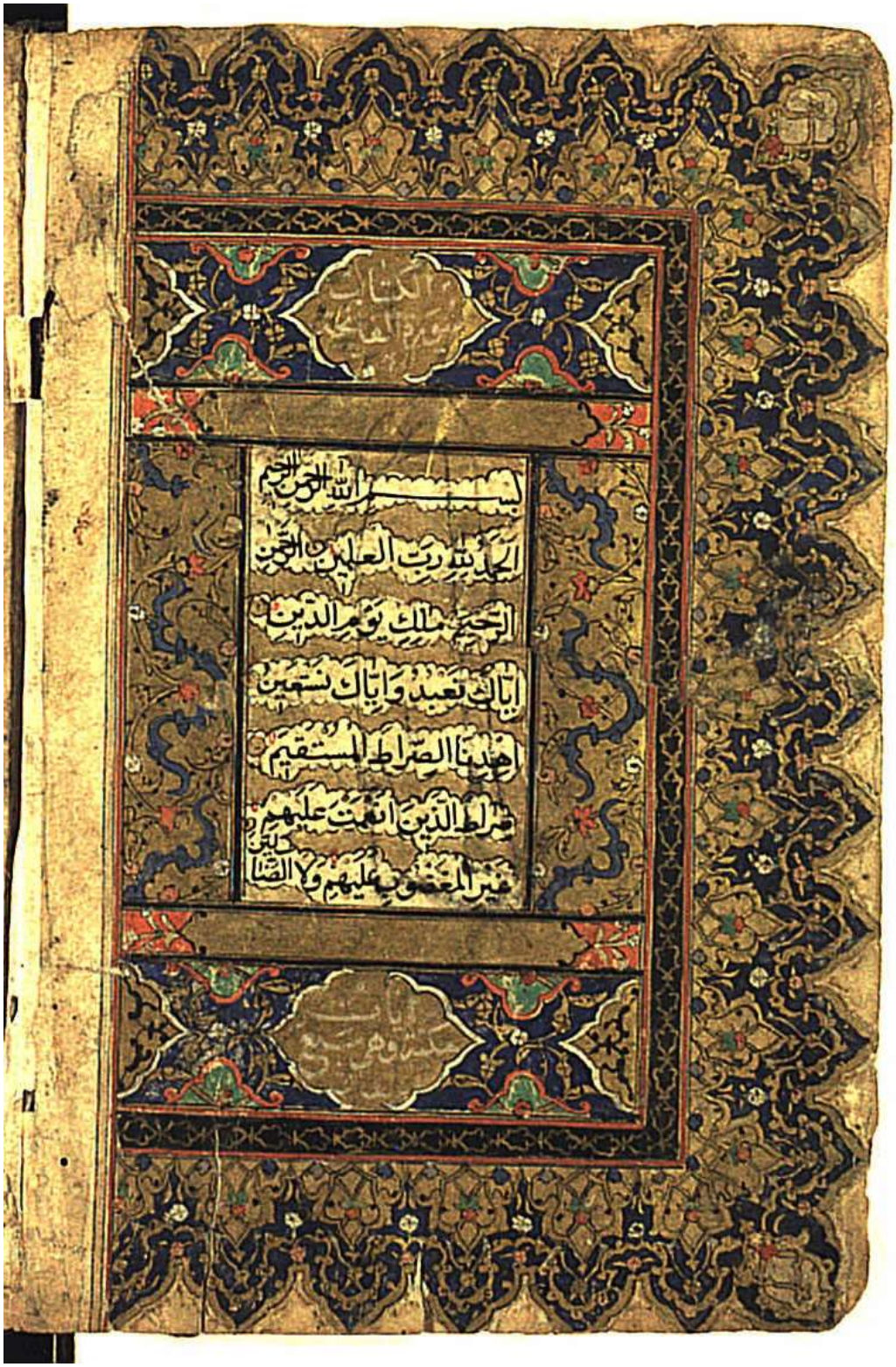
Açıklama;

Kur'an-ı Kerim Yazması'nın, cildinde ve sayfa kenarları hasarlar mevcuttur. Tezhibin kullanıldığı yerler; serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerinde, hatime sayfasının sure başı ve duraklardadır. Güller kullanılmayıp, sadece yazı olarak mevcuttur.

Serlevha sırtlı olup, serlevha sayfasında sure başları, düz koltuk, arasuları, cedvel, iplik, kuzu ve kenarsuları bulunmaktadır. Zemindeki lacivert rengi daha bedahşi lacivertine geçilmediği, lacivertin kullanıldığı, motiflerdeki kırmızı zeminler, goncagül motifleri herat üslubunu yansıtmaktadır. Paftalamaya gidilmiş, küçük paftalarda zemin rengi yeşil olarak tercih edilmiştir. Düz koltuklar ve sure başları ¼ simetrili desenler ile tasarlanmıştır.. Yazı alanlarında, beyn-e sütur kullanılmıştır. Sure başlarındaki yazılar, üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Duraklar henüz gelişmemiş, serlevha haricindeki sayfalarda sadece cedvek, iplik, ve kuzu ile

sınırlandırılmıştır. Hatime sayfası başlık tezhibi, 1/8 simetrili, kağıdın zemini kullanılarak motifler lacivert yapraklar blok boyalı sarı altın ile işlenmiştir.

Serlevha sayfasındaki üstübeç mürekkebi ile yazılı sure başları hariç, genel olarak bütün yazılar is mürekkebi ile yazılmıştır.



Fotoğraf-198

3.44.4. Sıra No: 199

Eserin Adı: Kur'an- Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00132

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1264

Hattat: İbrahim Hüdayi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 188X113 mm Yazı: 128X65 mm

Yaprak Sayısı: 301 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs Mürekkep, Üstübeç Mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

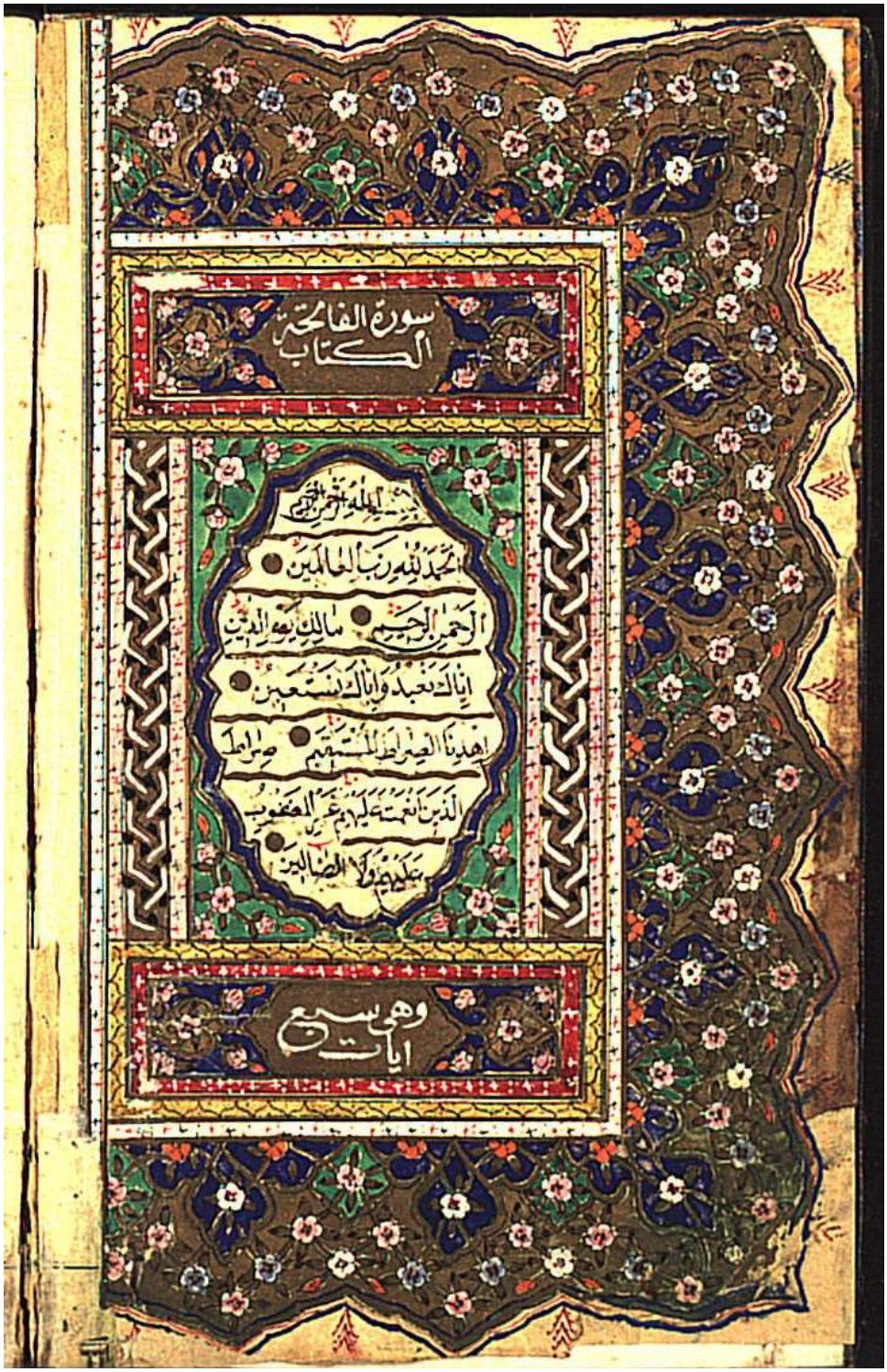
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, güller, sure başları, duraklar, ketebe sayfası

Cild Özellikleri: Koyu kahverengi deri ile cildlenmiş mülemma şemse cilddir. Tam ortada alanda dikdörtgen formun içerisinde tuğra yazısı fakat tahrip olduğundan ötürü okunamamaktadır. Cildin iç kabında ebru uygulanmıştır.

Açıklama;

Tezhibin deki (kırmızı, beyaz mavı renkli) pençlerin ardı ardına sıralanışı, arasularında ve zemin renklerinde yeşil bayzın tercih edilmesinden dolayı İran'a ait bir üslup söz konusudur. Serlevha sayfasında, düz koltuklar zemini sarı altın olup beyaz çizgilerle klasik zencerek uygulanmış, yazı alanların kenarları ¼ simetrili paftalanarak zemini yeşil, hatayi grubu motifler uygulamıştır. İnce arasuları (artı-eksi), ipliki cedvellerle zenginleştirilmiş. İnce arasularının zemin renkleri, sarı, beyaz, kırmızı ve pembe tercih edilmiş. Kenarsuyu rumilerle paftalanarak simetrili desen haline getirilmiş, sadece motif olarak hatayi grubundan olan penç motifleri yer almaktadır. Tığlar, tomucuğu anımsatan çizgiler halindedir. Diğer sayfalar yazı kenarları, cedvel, iplik, kuzu olarak sınırlandırılmış, duraklar ise daire formunda içleri sıvama sarı altın ile doldurulmuştur. Güller, penç formlarında olup, göbek (yazı alanı) kısmı hatayi gurubundan olan penç motiflerinin helezonları ile paftalanmıştır.

Yalnız yazılar gül içerisine değil sayfa kenarlarına yazılmıştır. Güllerin tığlarının bir ucundan diğer ucuna kadar sayfayı sınırlayan ?lacivert çizgi çekilmiş güllerin olmadığı diğer sayfalarda da ?lacivert çizgiler yeralmaktadır. Sure başları zemini sarı altın ile doldurularak, üstübeç mürekkep ile yazıları yazılmıştır. Yazının harekeleri lal mürekkebi ile, genel yazıları is mürekkebi tercih edilmiştir. Ketebe sayfasında ¼ simetrili desen kullanılmış, rumi ve penç motifleri tercih edilmiştir. İnce arasuyu, cedvel, iplik ve kuzu ile zenginleştirilmiştir.



Fotoğraf-199

3.44.5. Sıra No: 200

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: SüleymaniyeYazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00133

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0990

Hattat: Keykubat b. h. Ali El-Cüveyni

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 216X133 mm Yazı: 148X178 mm

Yaprak Sayısı: 416 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep, İs mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

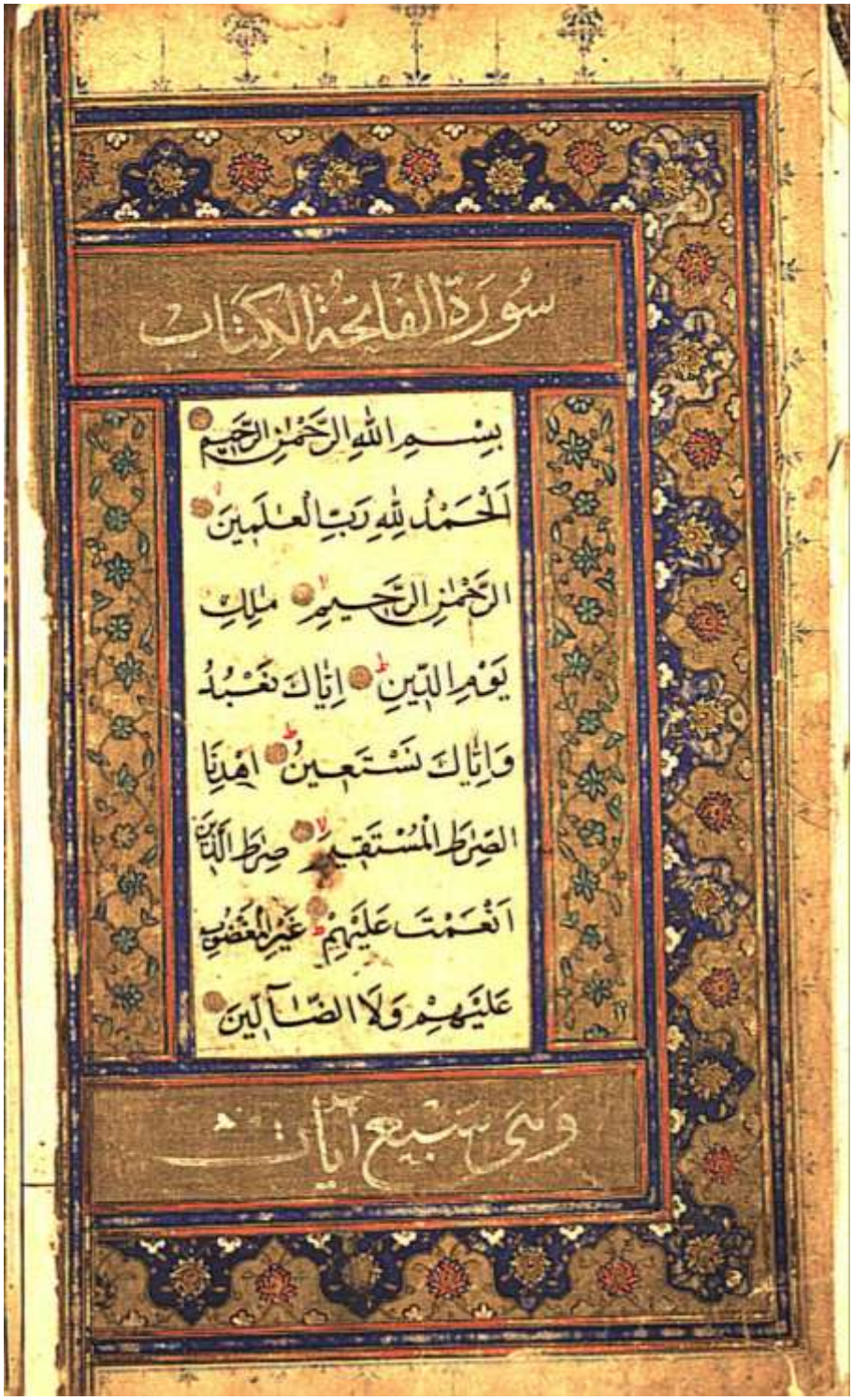
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf, tezhip açısından serlevhası ile öne çıkmaktadır. Diğer sayfalarında yazı alanları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları ise zer mürekkebi ile yazılmıştır. Güller yerine yazı kenerlerının yanına lal mürekkebi ile not edilmiştir.

Tezhip olarak sadece Serlevha sayfasını işlenmiştir. Serlevha sayfası, klasik üslupta tasarlanmış, motif ve renklerden ise Herat ekolü olduğu anlaşılmaktadır. Sure başları sarı altın ile doldurularak, yalnızca üstübeç mürekkep ile yazılar yazılmış. Düz koltuklar, zemini altın ile doldurularak, motif zeminleri yeşil boyanarak çift iplik 1/8 simetrili hatayi grubu desen kullanılmış, kenarsuyunda da paflanarak hatayi grubu desen kullanılmıştır. Artı/eksi ince arasuları arasuları, cedvel, iplik, kuzu, bubcuk ve tığlarla zenginleştirilmiş. Tığlar, sad eve ince bir şekilde işlenmiştir.



Fotoğraf-200

3.44.6. Sıra No: 201

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00186

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 98X67 mm Yazı: 58X38 mm

Yaprak Sayısı: 451 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep

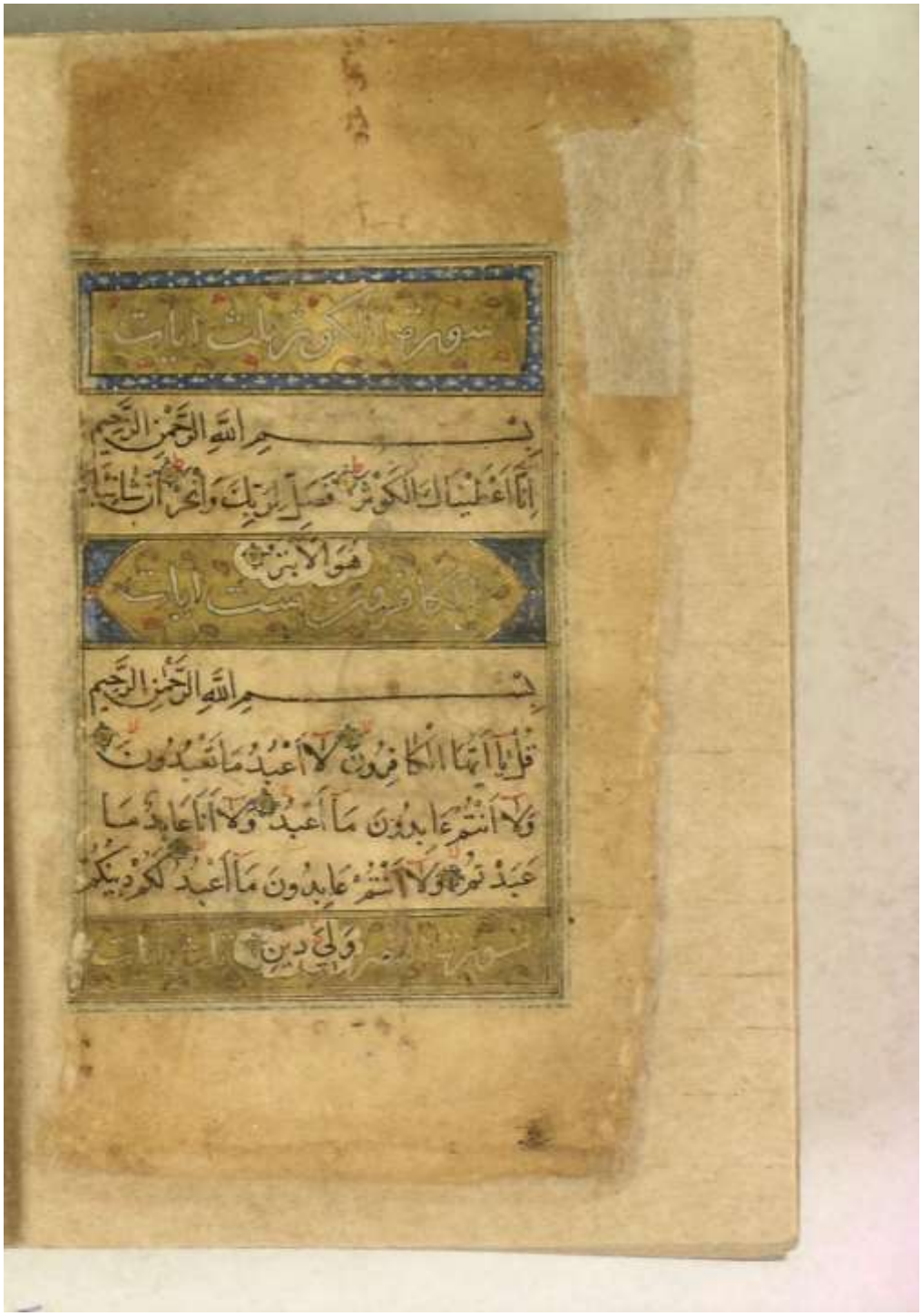
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Güller, sure başları, duraklar

Cild Özellikleri: Zemni bordo renkli deri cildlenmiş, lake cilddir. iç kabı ise ebru kullanılmıştır.

Açıklama;

Mushaf, sayfaları eksik olup, çok tahribata uğramış. Tezhip bakımından ince işçiliğe sahip, desenden anlaşılacağı üzere XV. Yüzyıla aittir. Yazı kenarları, cedvel, ipik ve kuzu ile zenginleştirilmiş, sure başlarının kenarını sınırlayan, lacivert zemin üzerine artı/eksi ince arasuyu tercih edilmiştir. Sure başlarının zemini altın olup, üstübeç yazının kenarlarından çıkan helezon sistemi olmaksızın kırmızı ve sarı altından yapraklar bulunmaktadır. Gülleri ise geometrik üslupta tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-201

3.44.7. Sıra No: 202

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00256

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: Çukacızade El-Hac İbrahim

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 185x120 mm Yazı: 125X65 mm

Yaprak Sayısı: 338 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı

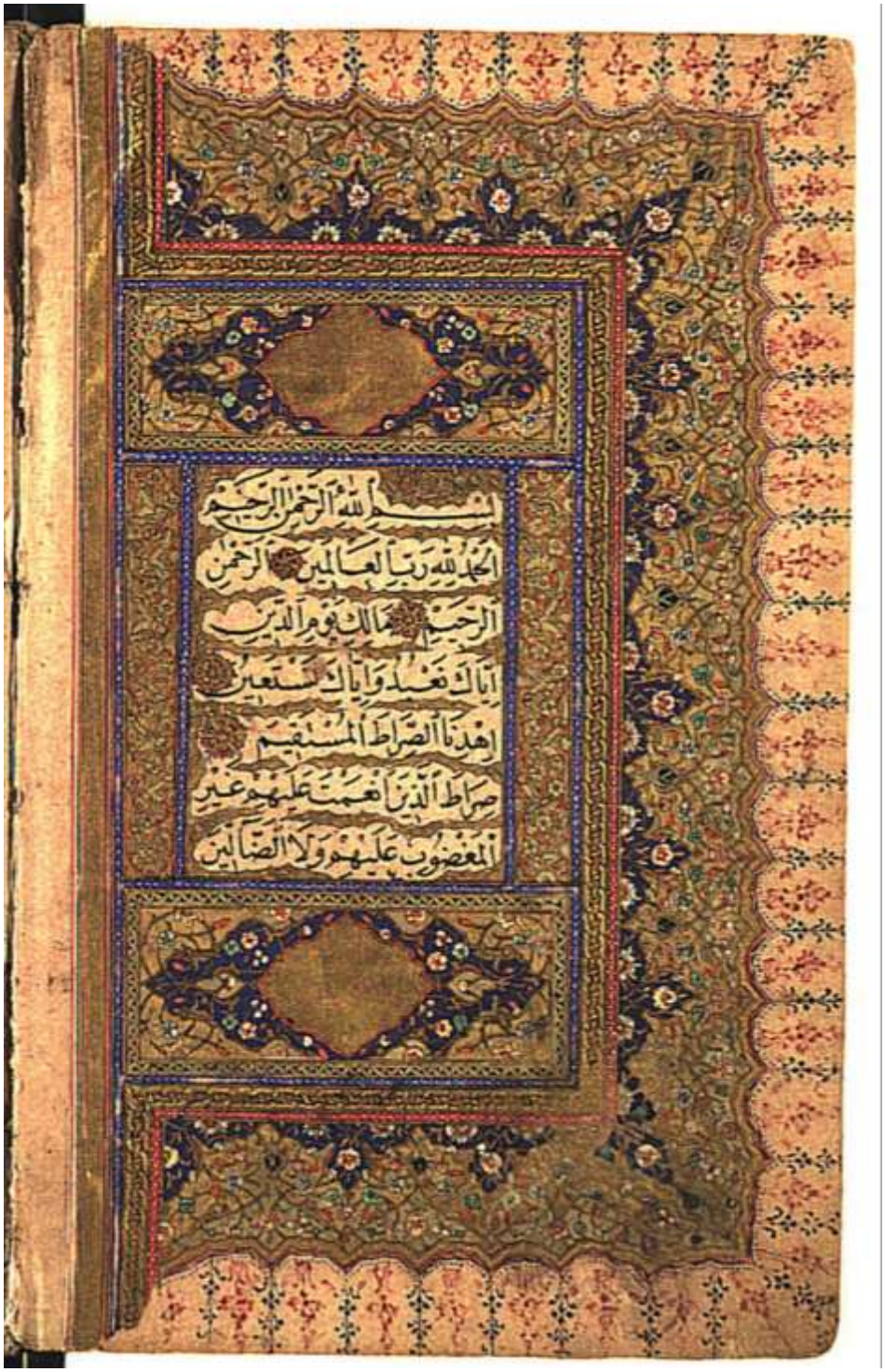
Tezhipli Sayfalar: Serlevha Sayfası, güller, duraklar, sure başları

Cild Özellikleri: Zemini koyu kahverengi deri ile cildlenmiş, şemse cilddir.

Açıklama;

Mushafın tezhibinin yoğunluğundan ve hassas işçiliğinden dolayıdır ki, önemli bir kişiye sunulduğu anlaşılmaktadır. Serlevha sayfasında, sure başları yazıları yazılmamış. Klasik üslupta tezhibi tasarlanmıştır. Ağırlıklı olaraka hatayi grubu motifler kullanırlır iken, paflamak için rumi motifleri tercih edilmiştir. Desenden anlaşılacağı üzere Herat üslubudur. Düz koltuklarda,sure başlarında, kenar suyunda zer-ender-zer tekniği ağırlıklı olarak kullanılmıştır. Küçük paftalamalarda ise bedahşi laciverti kullanılmıştır. Anahtarlı, saç örgü arasuları kullanılırken, ince arasuları, zemini lacivert, kırmızı artı-eksi kullanılmıştır. Cedvel, iplik, kuzu, bubcuk ve tığlerle zenginleştirilmiş, tığlar iki renk (lacivert, kırmızı) halinde yoğun kullanılmıştır. Sayfalarda, yazı kenarlarını sınırlandırmak amaçlı cedvel, iplik, kuzu kullanılmıştır. Sure başları, ¼ simetrili desenler olup, klasik veya zer-ender-zer teknikleri kullenılmıştır. Duraklar penç olarak, güller ise penç veya mekik formlarında tasarlanmıştır.

Sure başları yazıları, üstübeç mürekkep, harekeler lal mürekkep, genel yazı is mürekkep ile yazılmıştır.



Fotoğraf-202

3.44.8. Sıra No: 203

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: SüleymaniyeYazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00257

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1234

Hattat: Muhammed Ali Nuri

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 260X155 mm Yazı: 160X85 mm

Yaprak Sayısı: 304 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkebi, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Ihlamur Rengi, Aharlı

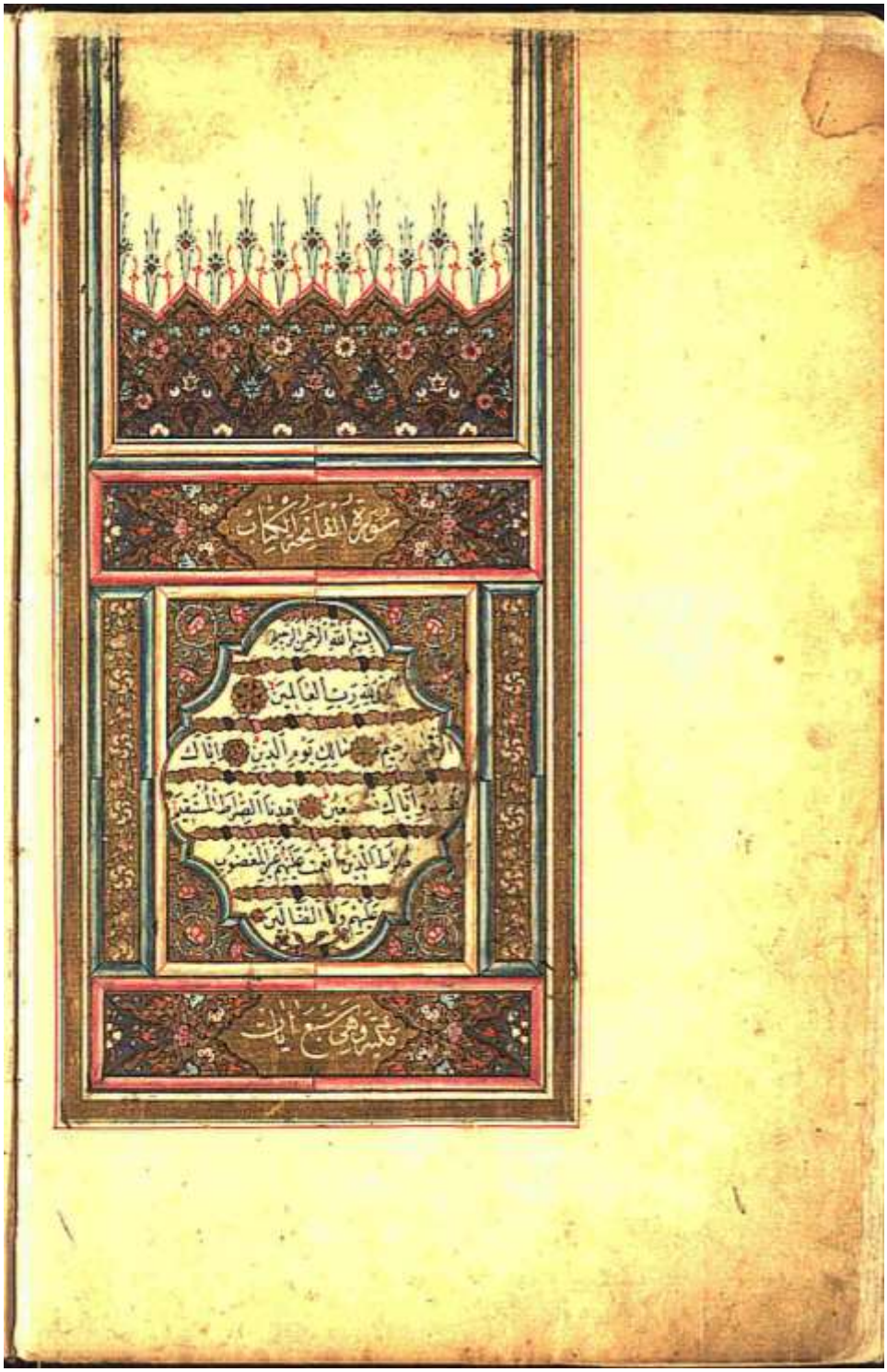
Tezhipli Sayfalar: Serlevha Sayfası, duraklar, güller

Cild Özellikleri: Koyu kahverengi deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf da tezhip olarak serlevha varak 1b-varak 2a yüzleri, güller ve duraklarda kullanılmıştır. Serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerinde, ince arasuları boyutlandırılmış, arasuları sıvama sarı altın ile boyanmıştır. Düz koltuklarda, (¼ simetrili desen) sure başlarında, (1/6 simetrili desen) başlık alanında zemin renkleri siyah, bedahşi laciverti, sarı altın olmak üzere paftalanmıştır. Yazı alanı kenarları ¼ simetrili desen olup, yazı satır aralarına beyn es-sütur uygulanmıştır. Yarı üsluplaştırılmış çiçekler ve hatayi gurubu motifler tercih edilmiştir. İplik ve kuzu ile zenginleştirilmiştir. Genel olarak sayfalarda yazıyı sınırlandırmak için cedvel, iplik, kuzu kullanılmış, duraklar ise penç formunda işlenmiştir. Güller ayrıntılı bir şekilde işlenmiş, motif olarak hatayi grubu tercih edilmiş, göbek kısımlarında yazı yazmamaktadır.

Ayet yazıları is mürekkebi kullanılır iken, harekelerde lal mürekkebi, sure başlarında ise zer ve is mürekkeplar kullanılmıştır.



Fotoğraf-203

3.44.9. Sıra No: 204

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymeniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00264

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat:---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 75X50 mm Yazı: 53X30 mm

Yaprak Sayısı: 205 yk.

Satır Sayısı: 19 st.

Mürekkep: Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

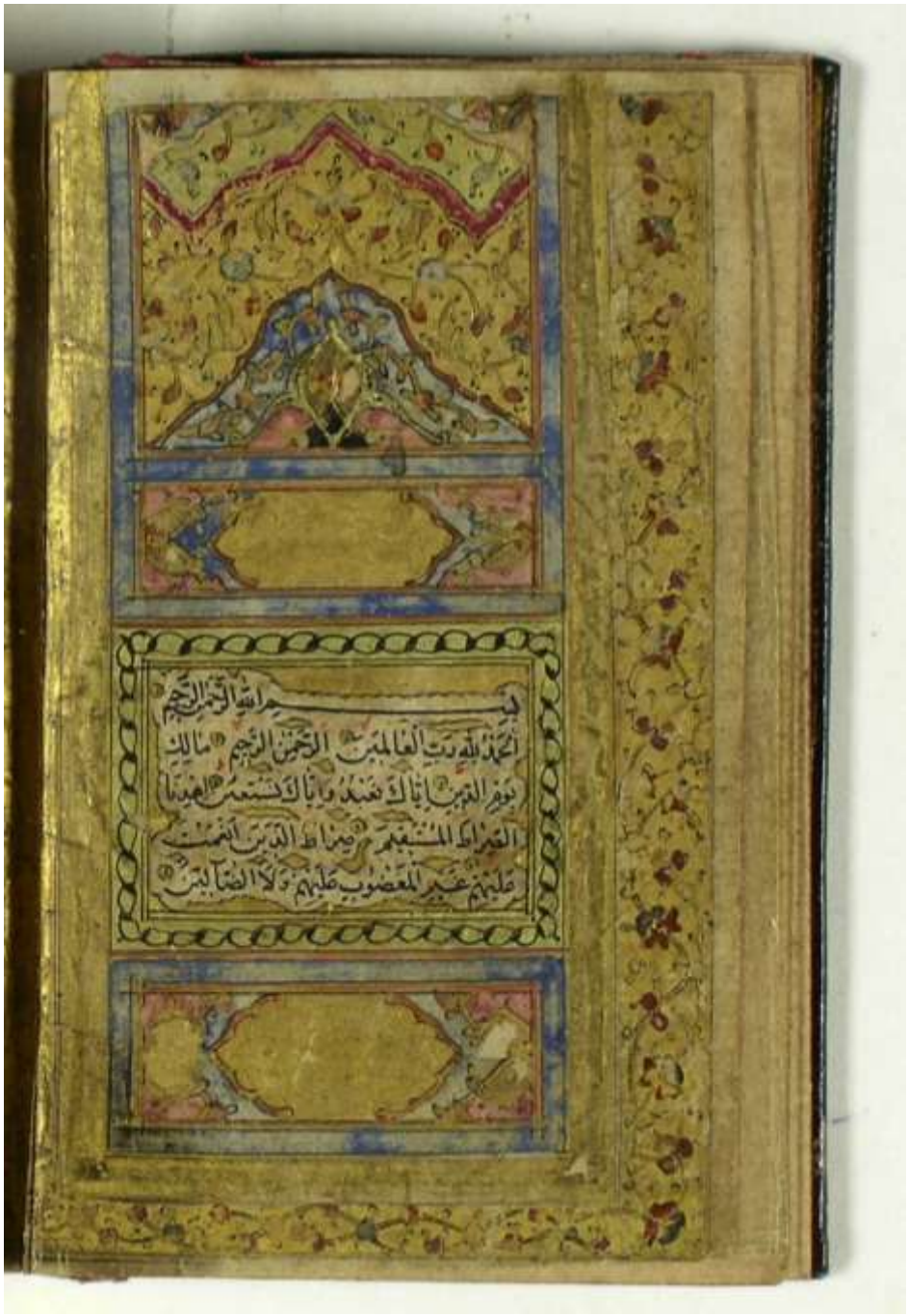
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Ünvan sayfası

Cild Özellikleri: Kırmızı renkli deri ile cildlenmiş, şemse cilddir. İç kabı zilbahar cilddir.

Açıklama;

Mushaf tahribata uğramış ve eksik olduğundan dolayı bütün sayfaları mevcut değilidir. En baştaki ve en sondaki zahriye sayfaları, klasik üslupta olup motiflerin iri kullanıldığı daire formlu tasarımdır. Sayfa boşlukları tamamıyla hatayi grubunun kullanıldığı, halkar tekniği ile doldurulmuştur. Klasik üsluptaki daire form mushafın sırtına dayanmaktadır. Serlevha Sayfaları varak 1b-varak 2a yüzlerinde tezyin edilmiştir. Sure başları yazılı değildir. Yazı boşlukları beyn-e sütur ile doldurulmuştur. Ağırlıklı olarak zer-ender-zer tekniği kullanılırken, küçük paftalar bordo ve bedahşi laciverti kullanılmıştır. Arasuyunda tek iplik rumi tercih edilmiş. Kenar suyunda, zer-ender-zer tekniği tercih edilmiş. Motif renkleri bordo,bedahşi laciverti ve pembe kullanılmıştır. Diğer yazı alanları, muntazam bir şekilde sarı altından cedvel ve iplik çekilmiştir. Duraklar mevcut değildir. İhlas, Felak ve Nas sureleri ünvan sayfası formunda tasarlanmıştır. Serlevha sayfasında uygulanan, aynı teknik ve tasarım bu sayfalarda da uygulanmıştır. Yazı kenarlarında Arapça "H"

harfi yer almaktadır. Sure başları, zer ve is mürekkepler ile yazılırken, harekelerde ise lal mürekkebi tercih edilmiştir. Genel yazı is mürekkep ile yazılmıştır.



Fotoğraf-204

3.44.10. Sıra No: 205

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00280

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0927

Hattat:---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 103X65 mm Yazı: 68X47 mm

Yaprak Sayısı: 301 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı

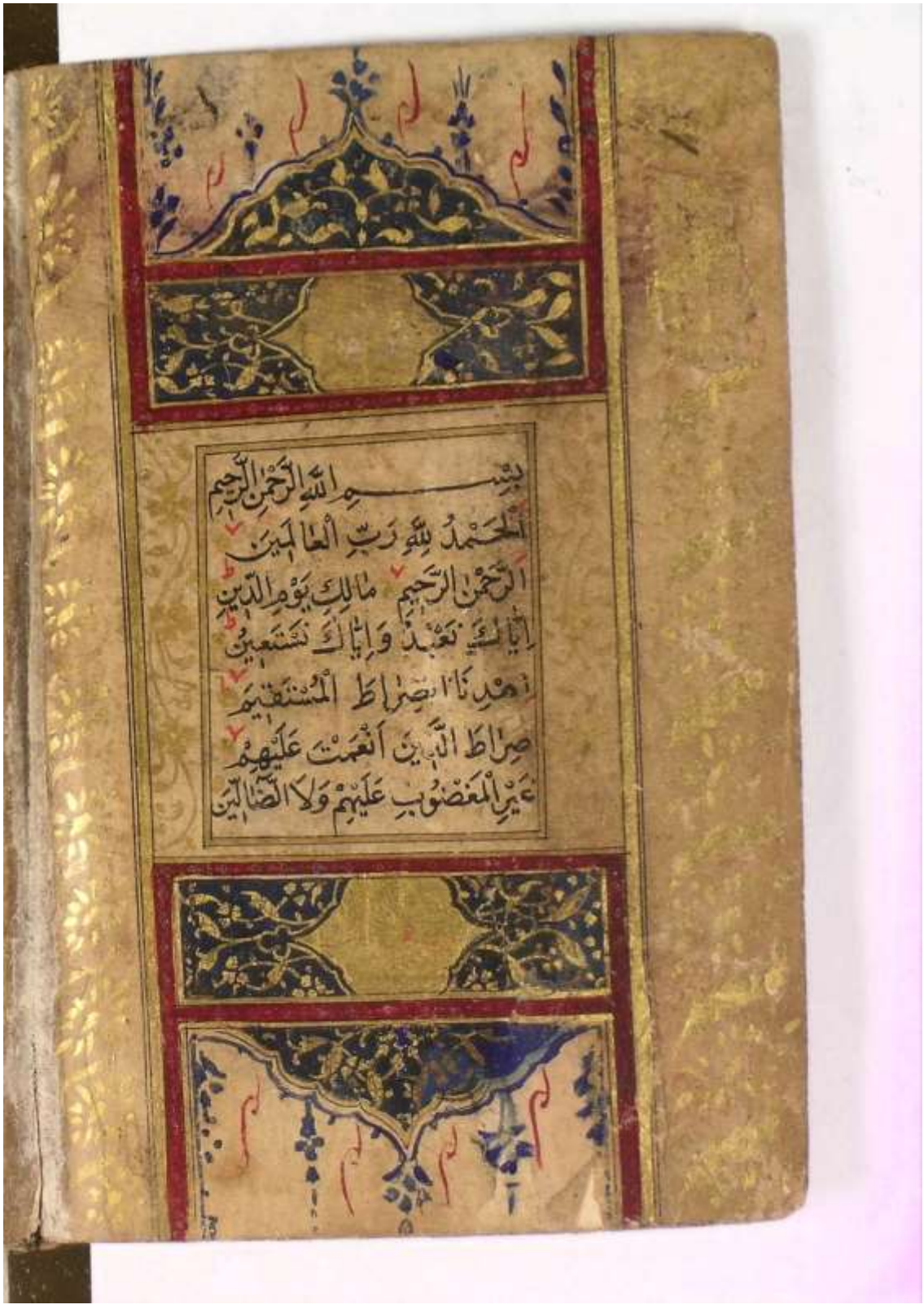
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Zemini bordo deri ile kaplı olan cild, kafes üslubu ile tasarlanmış, arasuyu ve kuzularla zenginleştirilmiştir. Sarı altın ile boyama tekniği kullanılmıştır.

Açıklama;

Tezhip olarak sadece serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerinde bulunmaktadır. Tezhipli alanlar, zemini bedahşi laciverti ile doldurularak, üzerine çift tahrir sarı altından ¼ simetrili hatayi gurubu desen işlenmiştir. Düz koltuklar, kağıt zemini bırakılarak, sarı altın ile çift tahrir tekniği uygulanmıştır. Artı/eksi ince arasuyu zemini bordo renkli olup, cedvel iplik, kuzu, bubcuk ve tığlarla zenginleştirilmiştir. Diğer yazıların bulunduğu sayfalar, yazılar sınırlandırılması için cedvel ve iplik kullanılmıştır. Duraklar, daire formlarında sıvama sarı altın sürülmüştür.

Yazı; Sure başlarında lal ve is mürekkep tercih edilirken, ayet yazılarında is mürekkebi harekelerde ise lal mürekkebi, serlevha tezhibindeki sure başları yazılarında üstübeç mürekkep tercih edilmiştir.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين أنعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-205

3.44.11. Sıra No: 206

Eserin Adı: Ku'ar-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00306

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1277

Hattat: Seyyid İsmail Nesim

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 100X52 mm Yazı: 165X112 mm

Yaprak Sayısı: 310 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Duraklar, Güller, Sure Başı tezhibi, Ketebe sayfa bezemesi

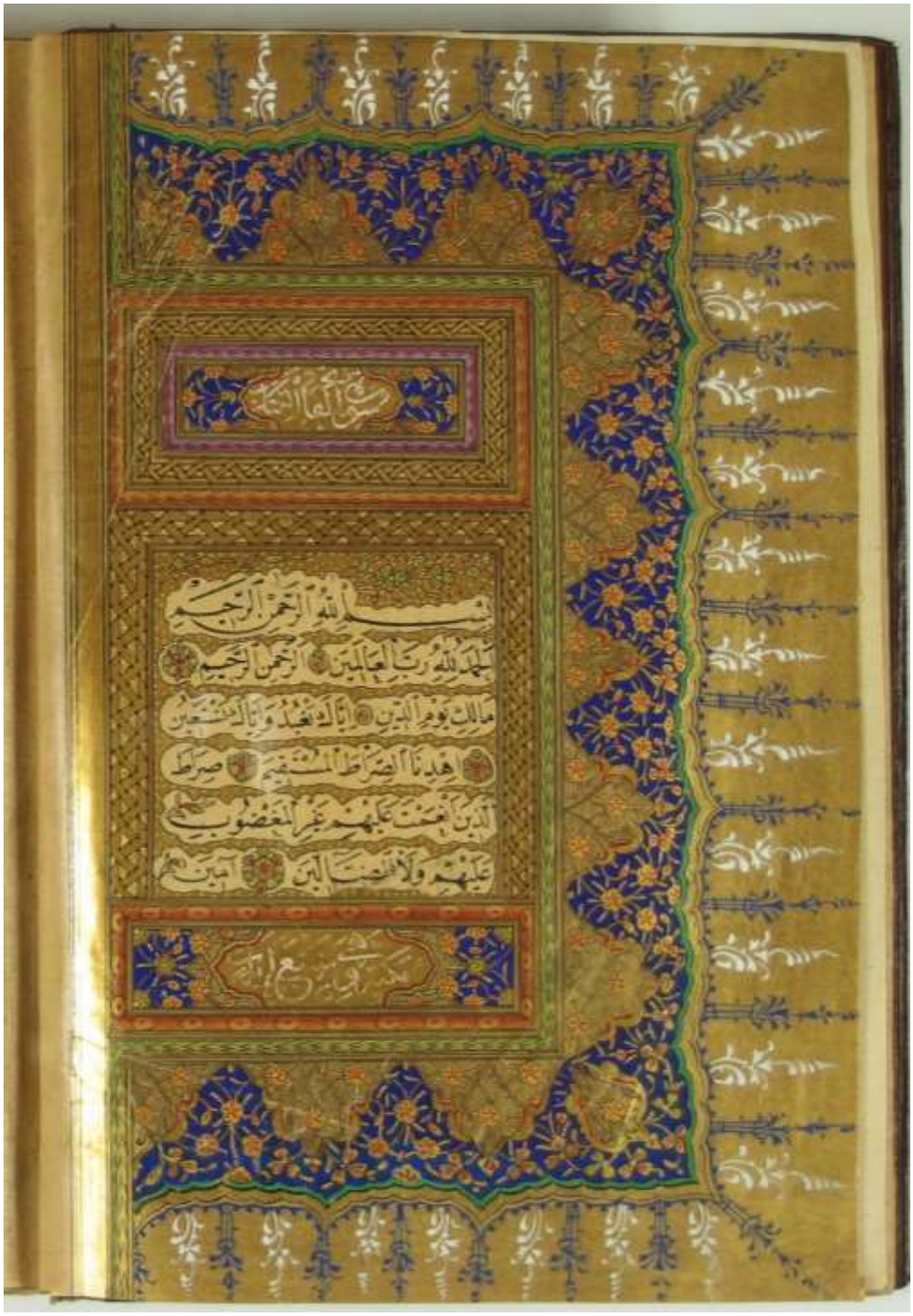
Cild Özellikleri: Koyu Kahverengi deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Tehip yönünden ince işçilik vardır. Serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerinde sırtlı olarak tasarlanmıştır. Yazı alanı beyn es-sütur'un içerisine zer-ender-zer tekniği kullanılarak işlenmiştir. Duraklar pençlerle tasarlanmış. Sure başları, ¼ simetrili olup hatayi motifleri tercih edilmiştir. Düz koltuklar yerine, klasik zenecerek arasuyu işlenmiştir. Kenar suyunda, rumi motifleri ile paftalanarak, zer-ender-zer ve klasik tezhip uygulanmıştır. İnce arasuları, iplik, cedvel, kuzu, bubcuk ve tığlarla zenginleştirilmiş, tığlar son derece ince işlenmiştir. Diğer surelerin sayfalarında, yazıyı sınırlandırmak amaçlı cedvel ve iplikler çekilmiştir. Güller penç formunda tasarlanmış, göbek kısmında hangi gül olduğu üstübeç mürekkebi ile yazmaktadır. Sure başlarında iki tasarım uygulanmış, ¼ simetrili desen klasik tezhip tekniğinde uygulanırken, zer-ender-zer tekniğiyle uygulanan desen ½ simetrilidir. Sure

başlarının etrafı, ince arasular ile desteklenmiştir. Ketebe sayfası, yazı alanı mekik formunda olup satır araları beyn-e sütur sarı altın ile doldurulup beyaz renkle noktalanmıştır. Etrafı ¼ simetrili desendir.

Yazı; Ayet yazıları is mürekkebi ile yazılırken, sure başları ve güller üstübeç mürekkebi ile, harekeler ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Ketebe sayfasından hemen sonra iki sayfa dualarda Allah lafzı lal mürekkebi ile yazılmıştır.



Fotoğraf-206

3.44.12. Sıra No: 207

Eserin Adı: Kur'an-ı kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00307

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 167X90 mm Yazı: 247X160 mm

Yaprak Sayısı: 386 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs Mürekkkep, Lal Mürekkep, Üstübeç Mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharli

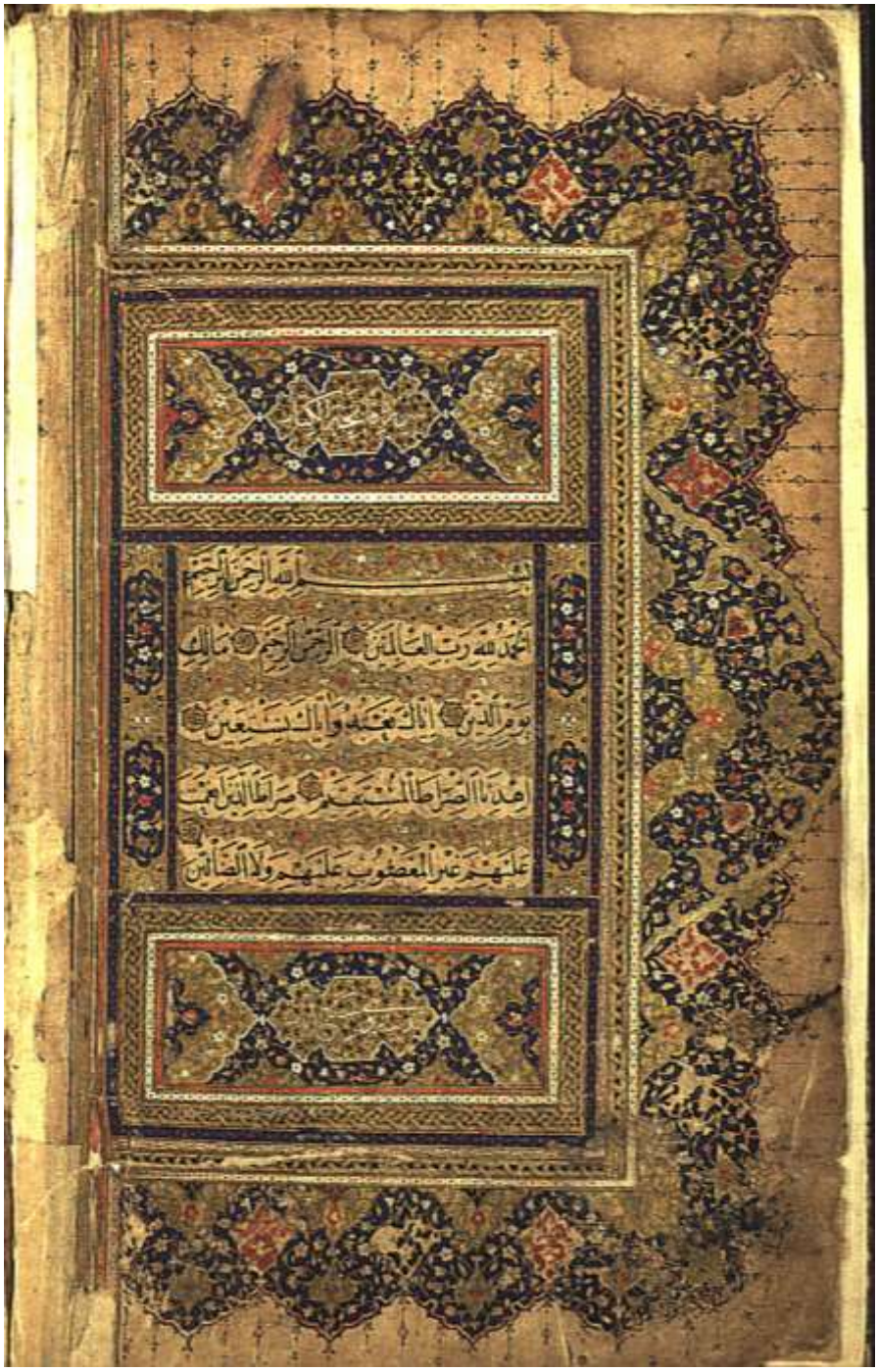
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başları, Duraklar, Her sayfadaki yazıyı sınırlandırmak amaçlı cedvel, iplik ve kuzular.

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushafın cildi mevcut olmayıp, ketebe sayfası da bulunmamaktadır. Tezhip olarak; serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerinde, güller, duraklar, her sayfada yazıları sınırlandırmak amaçlı cedvel, iplik ve kuzular, sure başları bulunmaktadır. İlk sayfa olarak yan kağıt konulmuş. Serlevha zemini boyalı, zer-en-zer teknikleri, rumi paftalamalarla bordo, siyah renkler kullanılarak desen hareketlendirilmiş, motif olarak hatayi grubu tercih edilmiştir. Arasularda ise, zencerek ve ince arasularında inci dizisi, artı eksi tercih edilmiştir. Tığlar gelişmemiş olup buna karşın zarif ve ince işçilik olup siyah renk ile tezyin edilmiştir. Desende geometrik den kaçınılmış, klasik bir tasarım kullanılarak kenarsuyunda, koltuklarda ve başlıklarda görmekteyiz. Yazı boşlukları beyn-e suture ile zer-en-zer tekniği kullanılmış olup, duraklar ise daire formunda içerisi altın ile doldurularak tahrir çekilmiş. İpliklerde (beyaz, yeşil, bordo renkler kullanılarak) zenginleştirilmişitr. Yazı çeşidi, aklami sitteden nesih yazı çeşidi ile yazılmış. Renk olarak; is, lal ve üstübeç mürekkepleri kullanılmıştır.

Desenden anlaşılacağı üzere, ardı ardına pençler olsun, yaprakların daha çok damla görüntüsünde olsun, motiflerdeki yeşil ve kırmızı renklerle bize İran üslubunu hissettirmektedir. Ketebe kaydı bulunmadığından dolayı, kesin olmamakla birlikte tezyinat üslubunun XV. yüzyıla ait olunduğu düşünmekteyiz.



Fotoğraf-207

3.44.13. Sıra No: 208

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ VI.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00272

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih/Kufi

Eserin Ebatı: Kağıt: 265X180 mm Yazı: 175X115 mm

Yaprak Sayısı: 33 yk.

Satır Sayısı: 7 st.

Mürekkep: İs mürekkebi, Altın, Lal Mürekkebi

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Sure başı tezhibi, Gül

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Sadece iki sayfasında yazı sınırlandırmak amaçlı cedveller çekilmiş. Koltuklar belirlenmiş, lakin tezyin edilmemiştir. Sadece ikinci sayfasında sure başı olmak üzere tezhbi ve duraklarda tezhip görülmektedir. Sure başındaki tezhip de; motif olarak rumi tercih edilmiş, zemini boyalı tekniği kullanılmış. Arasuyu boş bırakılmış, ince arasuyunda ise inci dizisi kullanılmıştır. Başlığa bağlı olarak gül kullanılmıştır. Aklami sittededen nesih ve küfi yazı çeşitleri tercih edilmiş. Küfi yazı çeşide sadece sure başlığı olarak lal murekkebi ile, ara duraklarda ise lal mürekkebiyle yazılmıştır.

لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ
إِلَّا مَنْ ظُلِمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا
إِنْ تُبْدُوا خَيْرًا أَوْ تُخْفُوهُ أَوْ تَعْفُوا
عَنْ سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا
إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ
وَيُرِيدُونَ أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرُسُلِهِ

Fotoğraf-208

3.44.14. Sıra No: 209

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ X.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00277

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 265X180 mm Yazı: 180X120 mm

Yaprak Sayısı: 32 yk.

Satır Sayısı: 7 st.

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Mürekkep: İs Mürekkebi, Lal mürekkebi

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Sure başı, Duraklar, Gül

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Cildi bordo renginde deri ile cildlenmiş, şemse cilddir. Sure başındaki tezhip de motif olarak rumi tercih edilmiş, zemini boyalı tekniği kullanılmış. Arasuyu boş bırakılmış, ince arasuyunda ise inci dizisi kullanılmıştır. Başlığa bağlı olarak gül kullanılmıştır. Aklami sittededen nesih ve küfi yazı çeşitleri tercih edilmiş. Küfi yazı çeşide sadece sure başlığında lal murekkebi ile, ara duraklarda ise lal mürekkebiyle yazılmıştır.

وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَأَنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ
وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ
وَابْنِ السَّبِيلِ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ
وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ
الْتَقَى الْجَمْعَانِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ

Fotoğraf-9

3.44.15. Sıra No: 210

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim (Suretü'l-enfa ve Tevbe)/ X.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00266

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 290X190 mm Yazı: 185X180 mm

Yaprak Sayısı: 11 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Mürekkep: İs mürekkebi

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Sure başı, dikdörtgen koltuklar, beyn-e sutür, duraklar.

Cild Özellikleri: Cild kapağı hasar görmüş olup, kur yenikleri, kopmalar, esik parçalar bulunmaktadır. Sırt kısmı bordo renkli deri ile, kapak ise yeşil renkli deri ile kaplanmış. Üzerinde ise geometrik üslüpta, üsten ayırma şemse tekniği uygulanmıştır.

Açıklama;

Tezhbin yoğun olduğu sayfa ilk sure başı sayfasıdır. Sure başı, yazı aralarında beyn es-sütur ve dikdörtgen koltuklarla tezyin edilmiş, her ayet sonunda ise pençte duraklar yapılmıştır. Hattı aklami sitteden is mürekkebi ile nesih yazı çeşidi tercih edilmiştir. Kitap, zamanımıza gelme sürecinde hatalı saklama koşullarından mütevellit nem ve tahribattan dolayı tezhibinde dökülmeler ve akmalar mevcuttur. Bazı yazılarda ise akmalar görülmektedir.

Fotoğraf-210

3.44.16. Sıra No: 211

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim (Suretü'l-İsra ve Kehf)/ XV.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00267

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 260x180 mm Yazı: BBXBB mm

Yaprak Sayısı: 34 yk.

Satır Sayısı: 7 st.

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Mürekkep: İs Mürekkebi, Lal mürekkebi

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Sure başı tezhibi, Gül

Cild Özellikleri: Bordo renkli şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf'ın sadece ilk iki sayfasında yazı sınırlandırmak amaçlı cedveller çekilmiş. Koltuklar belirlenmiş, lakin tezyin edilmemiştir. Sadece ikinci sayfasında sure başı olmak üzere tezhbi ve duraklarda tezhip görülmektedir. Sure başındaki tezhip de; motif olarak rumi tercih edilmiş, zemini boyalı tekniği kullanılmış. Arasuyu boş bırakılmış, ince arasuyunda ise inci dizisi kullanılmıştır. Başlığa bağlı olarak gül kullanılmıştır. Aklami sittededen nesih ve küfi yazı çeşitleri tercih edilmiş. Küfi yazı çeşide sadece sure başlığında lal murekkebi ile, ara duraklarda ise lal mürekkebiyle yazılmıştır.

Fotoğraf-211

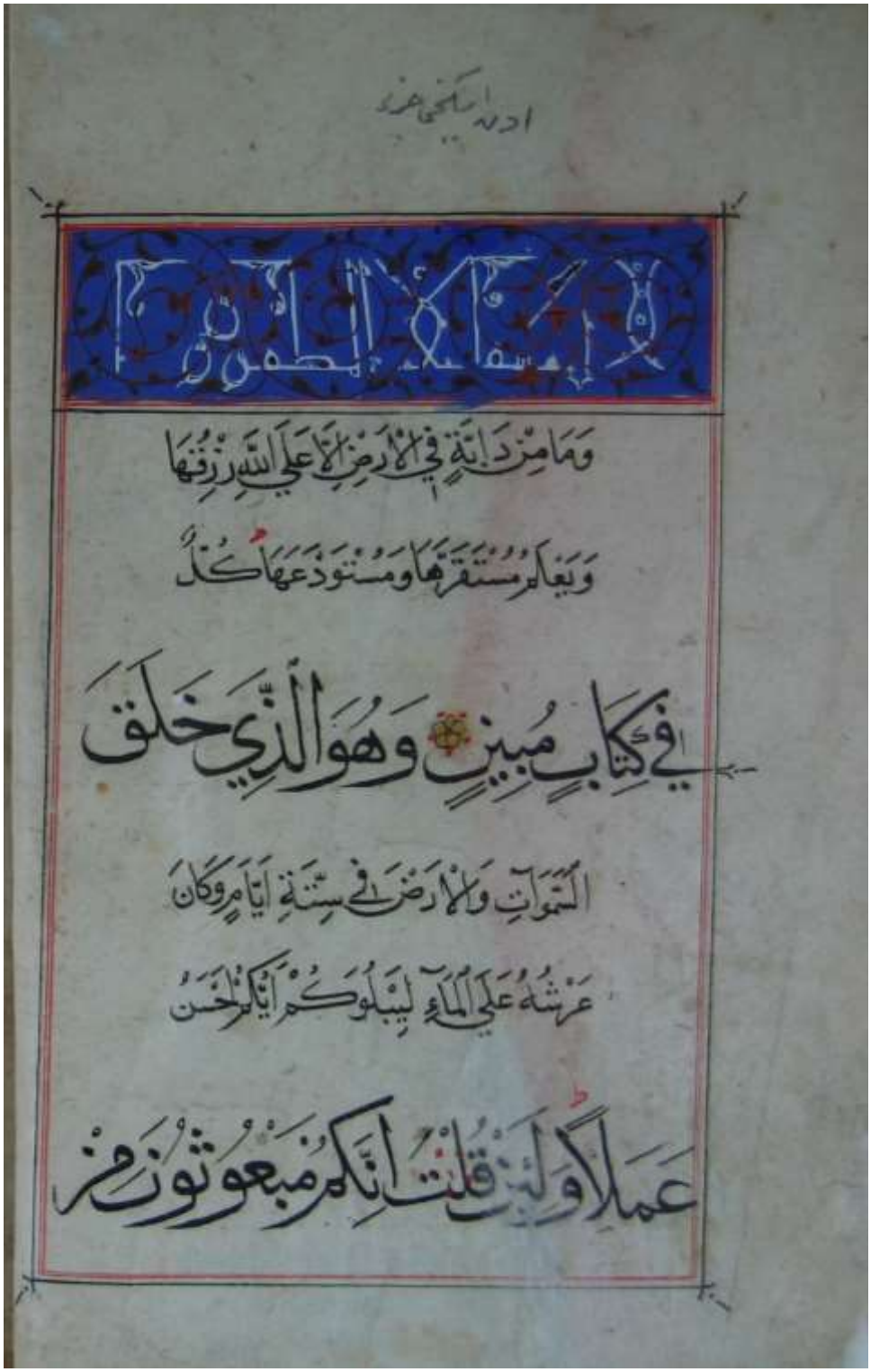
3.44.17. Sıra No: 212

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XII.Cüz
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez
Envanter No: 00273
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 265X175 mm Yazı: 190X115 mm
Yaprak Sayısı: 28 yk.
Satır Sayısı: 7 st.
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih, Kufi
Mürekkep: Üstübeç mürekkebi, İs mürekkebi, lal mürekkebi
Kağıt Özelliği: beyaz renk, aharlı
Tezhipli Sayfalar: Sure başı, duraklar.
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, sadece şemse ile tasarlanmış. Şemsenin içerisinde geometrik desenler ve saç örgü arasuyu ile zenginleştirilmiş şemse cilddir.

Açıklama;

Süre başı başlığında zemini bedahşi laciverti ile doldurulmuş, üzerisine Kufi yazı çeşidi ile sure başı yazmaktadır. Zemin boşluğu rumi motofi ile yazı etrafını dolaşarak doldurulmuştur. Her ayet sonunda penç motifi ile duraklar tezyin edilmiş, yazı kenarları lal mürekkebi ile çerçevelendirilmiştir.

Ayetler, is mürekkebiyle aklami sitteden nesih yazısı ile yazılmıştır. Herbir ayet birbirini takip edecek şekilde büyüklü küçüklü yazılmıştır. Ara duraklar, lal mürekkebi ile Arapça alfabesinden tı harfi ile belirtilmiştir.



Fotoğraf-212

3.44.18. Sıra No: 213

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XXV.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00129

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 192X120 mm Yazı: 105X55 mm

Yaprak Sayısı: 28 yk.

Satır Sayısı: 17 st.

Mürekkep: Lal Mürekkebi, İs Mürekkebi

Kağıt Özelliği: Çay Rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Sure Başı, Duraklar ve Cedveller

Cild Özellikleri: Cildi bordo renkli olup, soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf'ın ilk varağında sure başı, duraklar ve cedveller bulunmaktadır. Klasik üslupta paftalama olup, kubbeli sure başı tercih edilmiştir. Sure basının ortasıda, lal mürekkebi ile yazılmış sure başı yazısı vardır. Tığlar bedahşi laciverti ile zarif bir şekilde çift tahrir yapılarak tezyin edilmiştir. Anlaşışacağı üzere tezhibi XVII. yüzyıla aittir. Sure başının hemen yanında osmanlıya ait 2 adet mühür bulunmaktadır. Lakin okunabilecek durumda değildir. Bütün sayfalarda yazılar sınırlandırlmak amaçlı cedvel cekilmiştir. Yazısı, aklami sitteden nesih yazı çeşidi kullanılmıştır.

Fotoğraf-213

3.44.19. Sıra No: 214

Eserin Adı: Sancak Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00188

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1229

Hattat: Molla Fettah b. Selim

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 45X45 mm Yazı: 40X40 mm

Yaprak Sayısı: 95 yk.

Satır Sayısı: 23st.

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Mürekkep: İs Mürekkebi

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: Cild ve kağıdı sekizgen kalıptadır. Koruma kılıfı kutu şeklinde kapaklı bulunmaktadır. Cildin üst kabında sitilize çiçek motifi vardır. Arasuyu şeklinde üç noktalara konularak, kapağın dış tarafına bordur geçilmiştir.

Açıklama;

Kur'an-ı kerimYazması'nda serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerinde penç formunda zemini boyalı, zer-en-der zer teknikleri ile beyaz ipliklerle paftalara ayrılmıştır. Motifler, seçilememektedir. Daha çok lekesel şeklinde kullanılmıştır. Bazı sayfalarda cedvellerin dışında kenar suyuda tezyin edilmiştir. Ketebe sayfasında da yine motifler lekesel olarak kullanılmıştır.

Fotoğraf-214

3.44.20. Sıra No: 215

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00313

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 178X100 mm Yazı: 107X60 mm

Yaprak Sayısı: 189 yk.

Satır Sayısı: 21 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Bordo deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

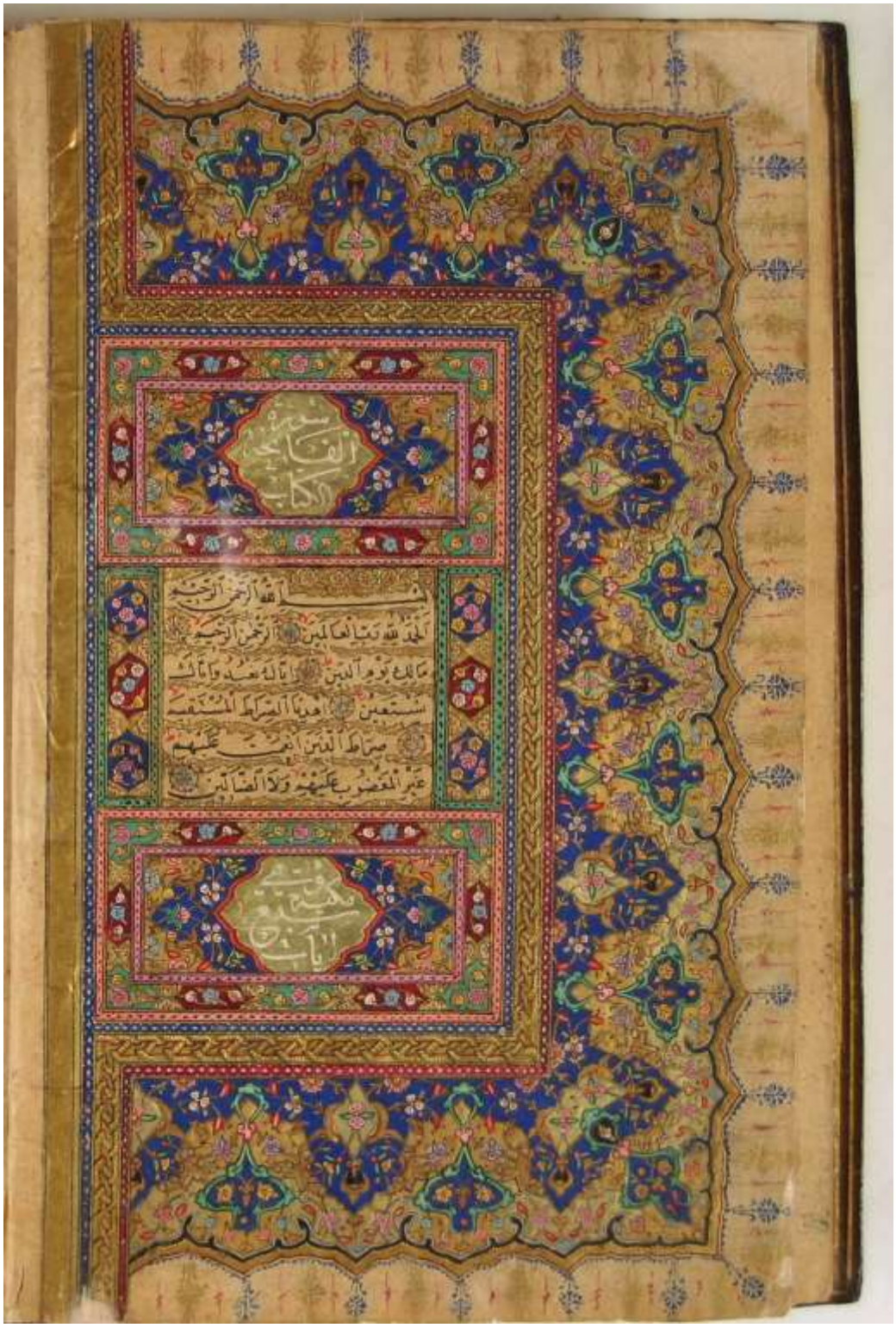
Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları artı/eksi ince ara suyuve kitabeli zencerek ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı kırmızı iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Kenar suyu ¼ simetrili desendir. Bulut ve rumi desenleriyle paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir. Tığlar çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifleri ve yapraklarla bezenmiştir. Duraklar daire formlu zeminleri altın ile boyanmış, siyah tarir ile sınırlandırılmış, sınıra bitişik şekilde siyah ve kırmızı noktalar konularak hareket katılmıştır. Satır aralarında zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu desen ile teyin edilmiş beyn es-sütur bulunmaktadır.

Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiş, sure başı tezhipleri zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu ile tasarlanmış ¼ simetrili desenlerdir. Yazı alanı

dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Duraklar penç motifleri ile tasarlanarak tezyin edilmiştir.

Her sayfa yazı alanı cedvel ve iplik ile sınırlandırılmıştır. Son sayfa hatim duası ile bitmektedir. Hatim duasının son karşılıklı iki yüzünde yazının hemen altında sağ ve sol tarafında zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiş koltuklar bulunmaktadır.



Fotoğraf-215

3.44.21. Sıra No: 216

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00310

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 277X122 mm Yazı: 146X95 mm

Yaprak Sayısı: 400 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı

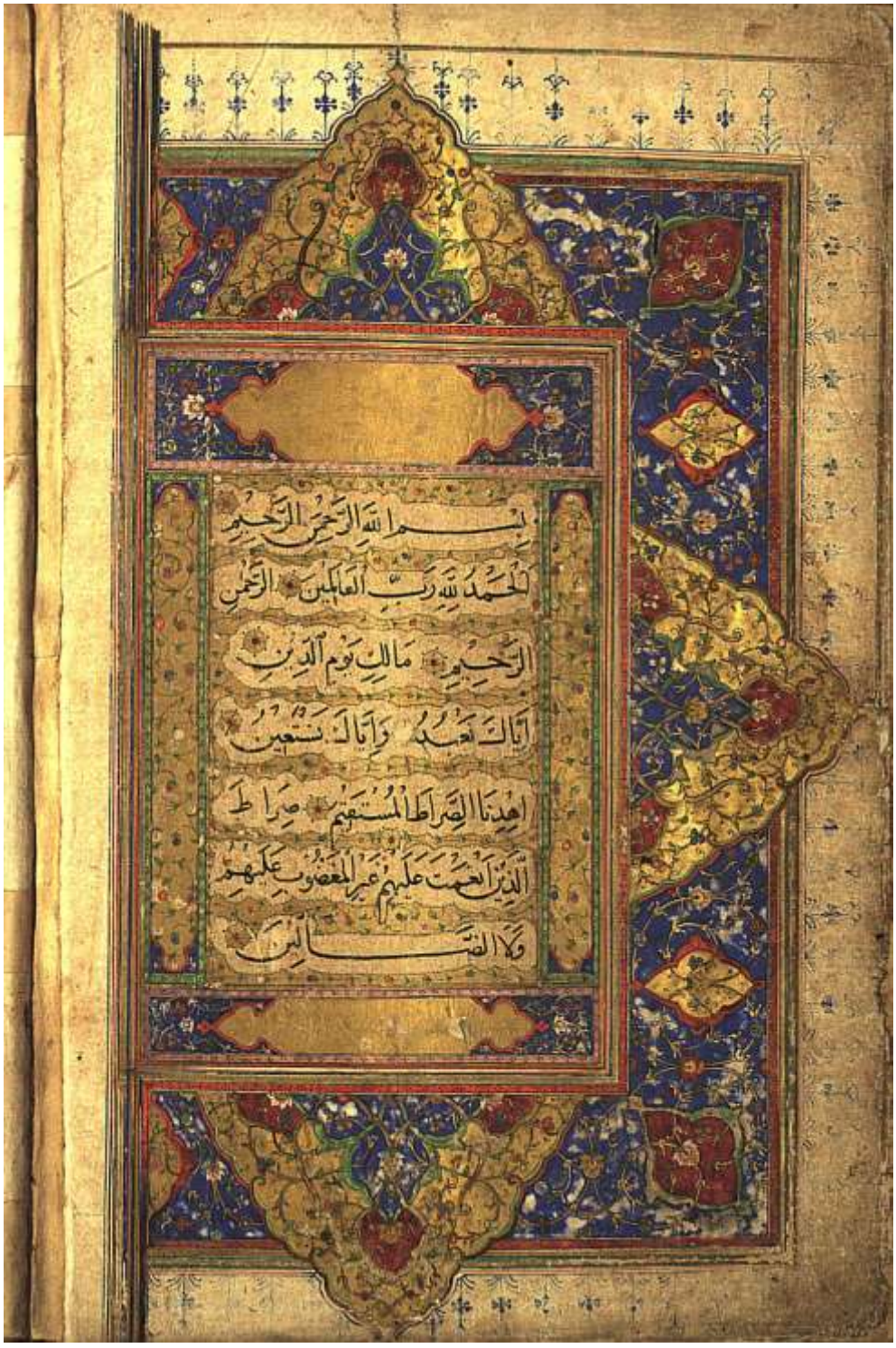
Tezhipi Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde cedvel, iplik, kuzu ile dikdörtgen form çizilmiş, içerisinde bir cümle yazmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başı tezhipleri ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desendir. Sure başı yazı alanı turuncu iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Koltuklar artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, sınırlara desen dayanmış şekilde, tek iplik hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Satır aralarında zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş beyn es-sütur bulunmaktadır. Sırtlı serlevhadır. Kenar suyun üç tarafında üçgen formlu kubbe, kubbelerin arasından geçen dikdörtgen form ile sınırlandırılmış, alanlar rumi desen ile paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerle hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile sınırlandırılmış, sınıra bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareket katılmıştır. Tığlar lacivert renkte filizler ve çizgiler halinde ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları iplik ile dikdörtgen form içerisine alınmış, başlık yazıları zer mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-216

3.44.22. Sıra No: 217

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00311

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1170

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Reyhani

Eserin Ebatı: Kağıt: 190X130 mm Yazı: 98X58 mm

Yaprak Sayısı: 458 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipi Sayfalar: Serlevha, Zahriye sayfası, Ünvan sayfası, Güller, Sure başı tezhibi, Koltuklar

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Diğer sayfalardan ayrıdır. Dendanlı ipliklerle paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif, nokta, çizgi ve noktalarla hareketlendirilerek tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı dendanlı iplikle sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır.

Varak 2b-varak 3a yüzlerinde iklil formlu zahriye sayfası tezyin edilmiştir. Serlevhanın her iki yüzüde aynı tasarım ile bezenmiştir. Bezemesi geometrik üslupta tasarlanmış, kenar suyu cedvel ile sınırlandırılmış, iç alan dendanlı ipliklerle klasik üslupta bezenmiştir. Rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile bezenmiştir. Tığlar son derece zarif, nokta, çizgi ve noktalarla hareketlendirilerek tezyin edilmiştir. Orta alanda zemini zer-ender-zer

tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile bir cümle yazılmıştır.

Varak 3b yüzünde kubbe formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Dendanlı ipliklerle ile paftalanmış, bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Dörtgen turuncu ipliklerle dikdörtgen form içerisine alınmış, zemin zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazısı yazılmıştır.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Baş, orta ve son ayetler asumüni ve zer mürekkepleri ile celi nesih yazı çeşidiyle yazılarak yazı alanı bölünmüş, sağ ve sol taraf olmak üzere ikişer adet koltuk konulmuş, koltuklar tek iplik hatayi grubu ile tezyin edilmiştir.

Güller her sayfada bir ila iki adet olup, daire formlu cedvel iplik ve kuzu ile sınırlandırılmış, zemini boyalı tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir.

Sure başı tezhibi ¼ simetrili zemini boyalı teknik ile hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alan zeminleri zer-ender-zer tekniğinde tezyin edilmiş, üzerine başlık yazıları yazılmıştır.

Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-217

3.44.23. Sıra No: 218

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00312

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1047

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 165X105 mm Yazı: 115X65 mm

Yaprak Sayısı: 394 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı

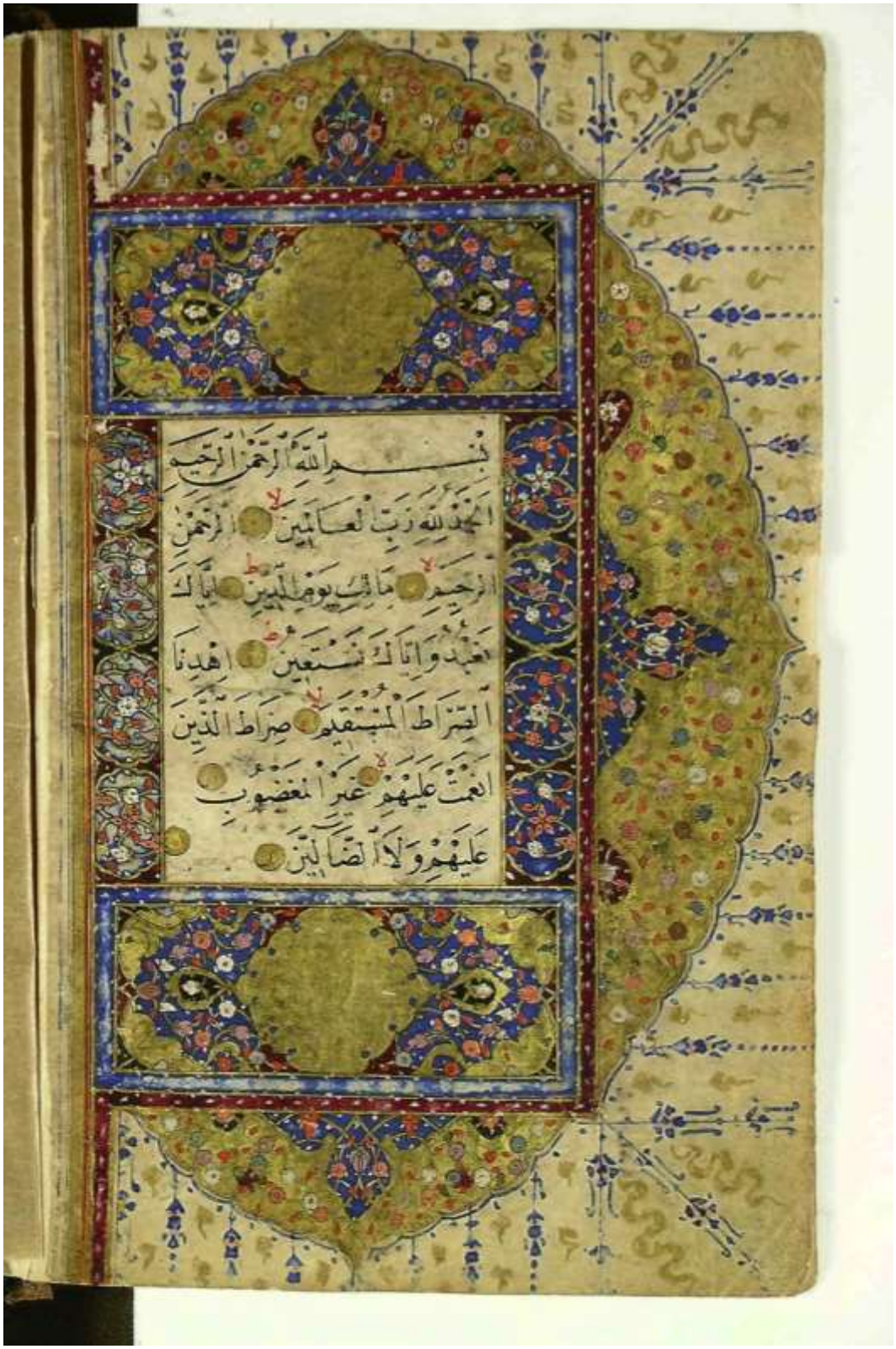
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı bordo renkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir. İç kabı bordo renkli deridir. Şemse cilddir.

Açıklama;

Yan kağıdı ebrudur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevhadır. Kubbeler dendanlı ipliklerle üçgen şeklinde, ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, sure başı yazı alanları dendanlı siyah renkte tahrir ile paftalanmış, zemini altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Koltuklar zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desenle tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilerek hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert renk ile çift tahrir tekniğibde penç motifleri ile tezyin edilmiş, tığların arasında kalan boşluklar bulutlarla bezenmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı zeminler kağıt zemini olarak bırakılmış, başlık yazıları zer mürekkep ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين ۝ الرحمن
الرحيم ۝ مالك يوم الدين ۝ اياك
نعبد واياك نستعين ۝ اهدنا
الصراط المستقيم ۝ صراط الذين
انعمت عليهم ۝ غير المغضوب
عليهم ولا الضالين ۝

Fotoğraf-218

3.44.24. Sıra No: 219

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00314

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1272

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 160X95 mm Yazı: 100X52 mm

Yaprak Sayısı: 304 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı

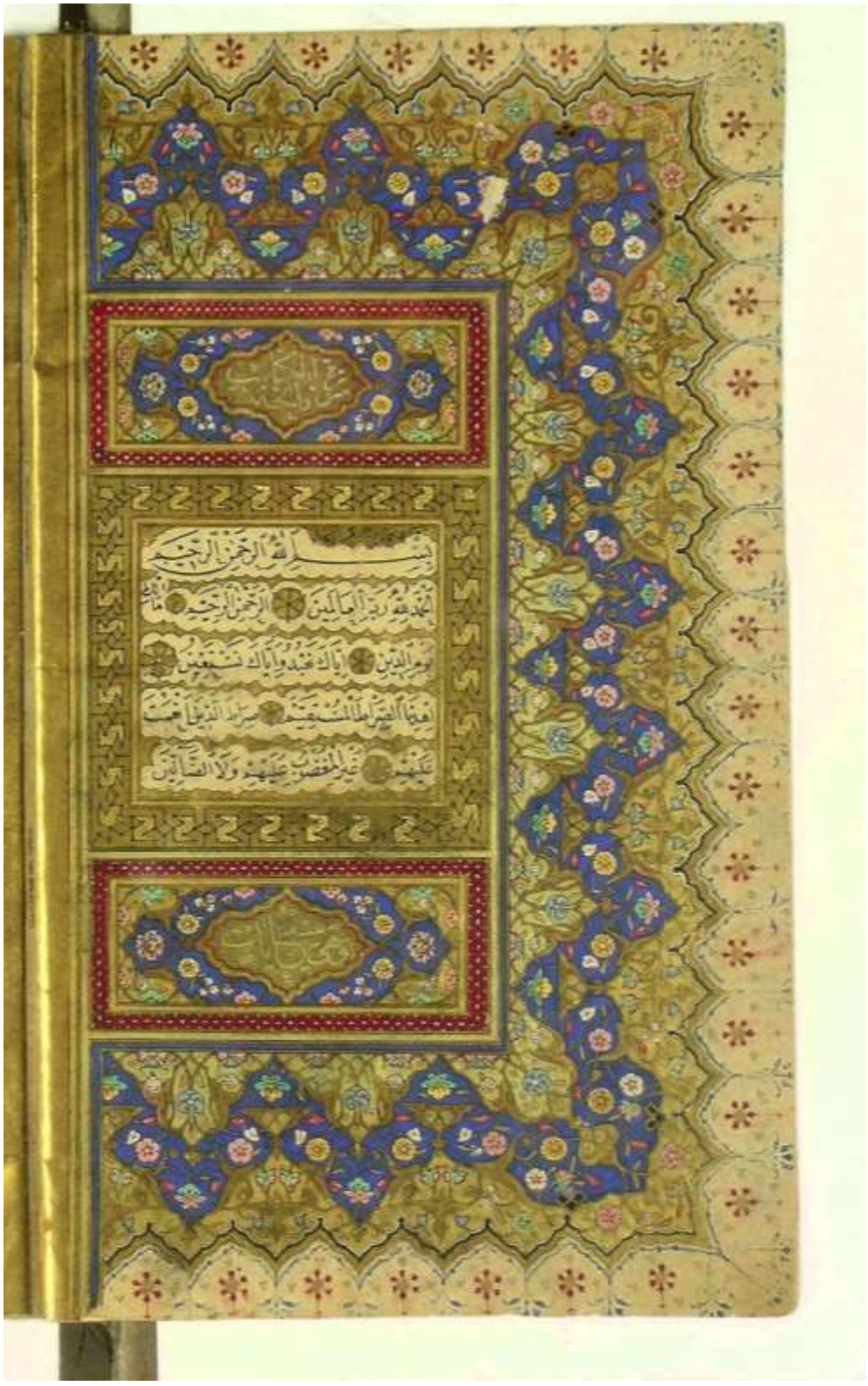
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: Bordo deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zemini boyala ve zer-ender-zer tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları desen ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Koltuk yerine, yazı alanının etrafı anahtarlı zencerek ara suyu bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, büyük alan zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Kenar suyu alanı içerisin üç paftaya rumi deseni ile ayrılmış, paftaların içerisine zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah noktalar konularak renklendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte olup, çift tahrir tekniğin uygulandığı peç motifleri ile nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur ile bezenmiştir

Yazı kenarları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları artı/ eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmıştır. Sure başı yazı alanları iplik ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile başlıklar yazılmamıştır. Sure başı bezemeleri ¼ rumin ve simetrili hatayi grubu deseni ile zer-ender-zer tekniğinde tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-219

3.44.25. Sıra No: 220

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/X.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00318

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 355X242 mm Yazı: 202X132 mm

Yaprak Sayısı: 16 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Koltuklar, Güller

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir. Bezemesi klasik üsluptadır. Bezemesi açısından son derece ince işçiliğe sahip, yoğun bezemesiyle dikkat çekmektedir. Iç kabı şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf cüz halinde olup, X. cüzüdür. Yan kağıdı ebrudur. Mushafın her sayfası bezemelidir. Varak 1b yüzünde mürekkep formlu ünvan sayfası bulunmaktadır. Farklı tasarım ve ince işçiliğe hakimdir. Sure başı zencerek ara suyu ile paftalanmış, rumi desenler ile zeminler oluşturulmuş, içerlerine zemini boyalı teknik ile hatayi grubu desen uygulanmıştır. Sure başı yazıları kırmızı renkte dendanlı iplikle paftalanmış, zemin altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazısı yazılmıştır. Sure başı üzerinde bulunan bezeme mürekkep formludur. surebaşı tezhibiyle aynı teknik ile bezenmiştir.

Gül bir adet olup, aynı tasarımlı daire formlu cedvel/iplik/kuzu ile sınırlandırılmış, iç alan zemini boyalı tekniğin uyguladığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığ bulunmamaktadır.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Baş, orta ve son ayetler zer mürekkep ile celi nesih yazı çeşidiyle yazılarak yazı alanı bölünmüş, sağ ve sol taraf olmak üzere ikişer adet koltuk konulmuş, koltuklar altın ile çift tahrir tekniğinde tek iplik hatayi grubu ile tezyin edilmiştir.

Fotoğraf-220

3.44.26. Sıra No: 221

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00315

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0742

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 70X60 mm Yazı: 61X45 mm

Yaprak Sayısı: 123 yk.

Satır Sayısı: 33 st.

Mürekkep: İs mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Koruma kabı soğuk baskı tekniği ile kahverenkli deri ile kaplanmıştır. Mushaf'ın cildi alt/üst kabı, sırt, miklep ve sertaptan oluşmaktadır. Koyu yeşil derei ile cildlenmiş, zilbahar cilddir.

Açıklama;

Mushaf'ın varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha bulunmaklabirlikte, yazı ve bezemesinde silinme, lekeler ve ağır hasar mevcuttur. Bezemesi tek iplik helezon kıvamında kenar suyu bezemesi bulunmaktadır. Sure başlarına bitişik şekilde penç motifleri ile tezyin edilmiştir. Hassas bir bezemeye sahip değildir. Bundan dolayı tezyinatı hakkında bir fikre varılamamaktadır.

Fotoğraf-221

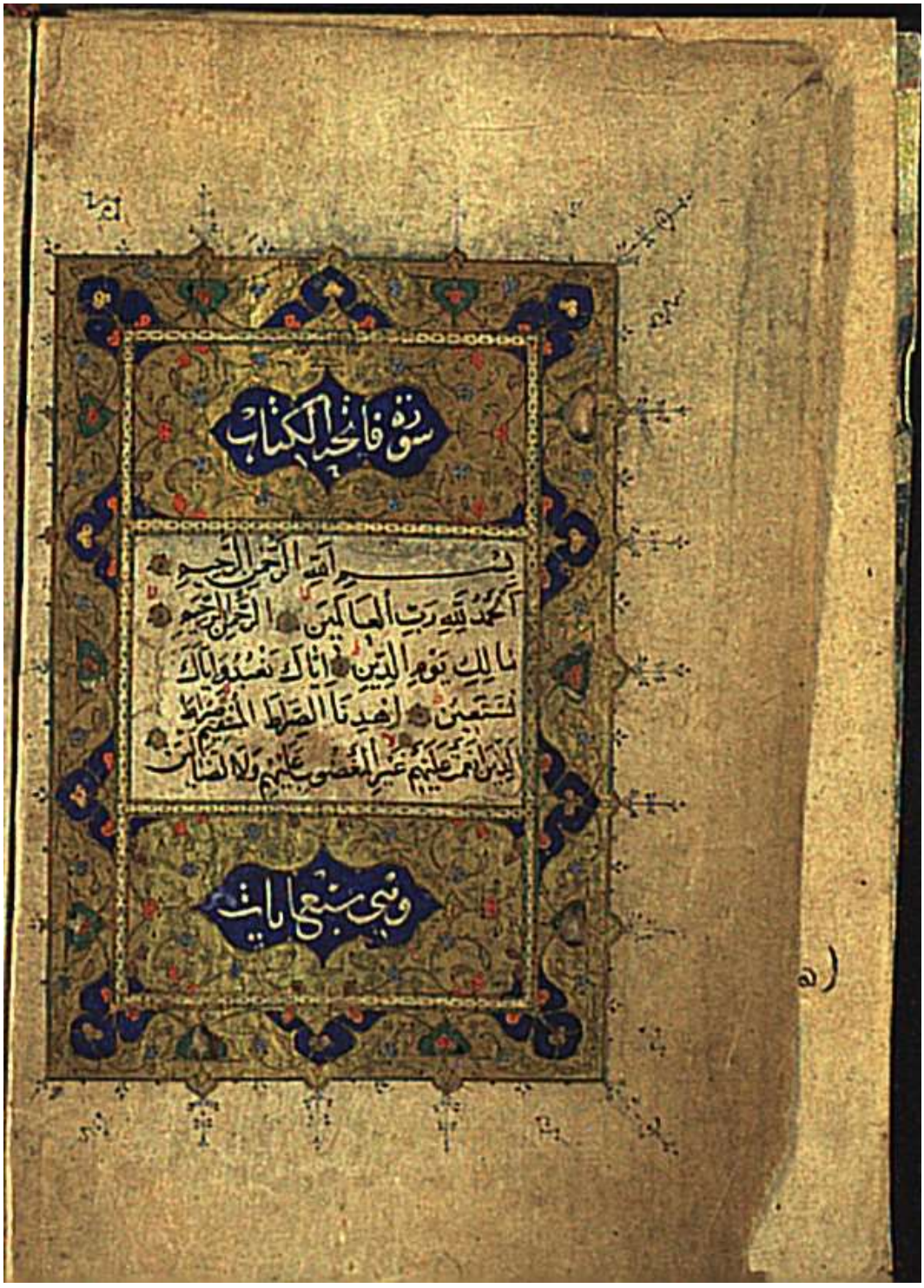
3.44.27. Sıra No: 222

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez
Envanter No: 00324
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 112X75 mm Yazı: 67X44 mm
Yaprak Sayısı: 386 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde altın ile bezenmiş tek iplik bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevhadır. Serlevhanın iki yüzüde aynı tasarımlıdır. Sure başı tezhipleri ve kenar suyu ile bezenmiştir. Sırtsız olmaklabirlikte, dört tarafı kenar suyu çevrilidir. Ağırlıklı olarak zer-ender-zer tekniği uygulanmış, küçük alanlar desen ile oluşturularak zemini boyalı teknik uygulanmış hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı zeminler lacivert renk ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Yazı alanları ve sure başları artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiştir. Kenar suyu bubcuklu ipliklerle sınırlandırılmış, içerine küçük paftalar oluşturulmuş zemini boyalı teknik ile, büyük alan zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif lacivert renkle nokta, damla ve çizgilerler hareket kazandırılarak tezyin edilmştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı zeminler kağıt zemini olarak bırakılmış, başlık yazıları zer mürekkep ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.Alt cedvel sınırına bitişik şekilde altın iletek iplik yapraklardan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-222

3.44.28. Sıra No: 223

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XV.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Nuri Arlasez

Envanter No: 00325

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih, Küfi

Eserin Ebatı: Kağıt:250X175 mm Yazı: 175X98 mm

Yaprak Sayısı: 23 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep

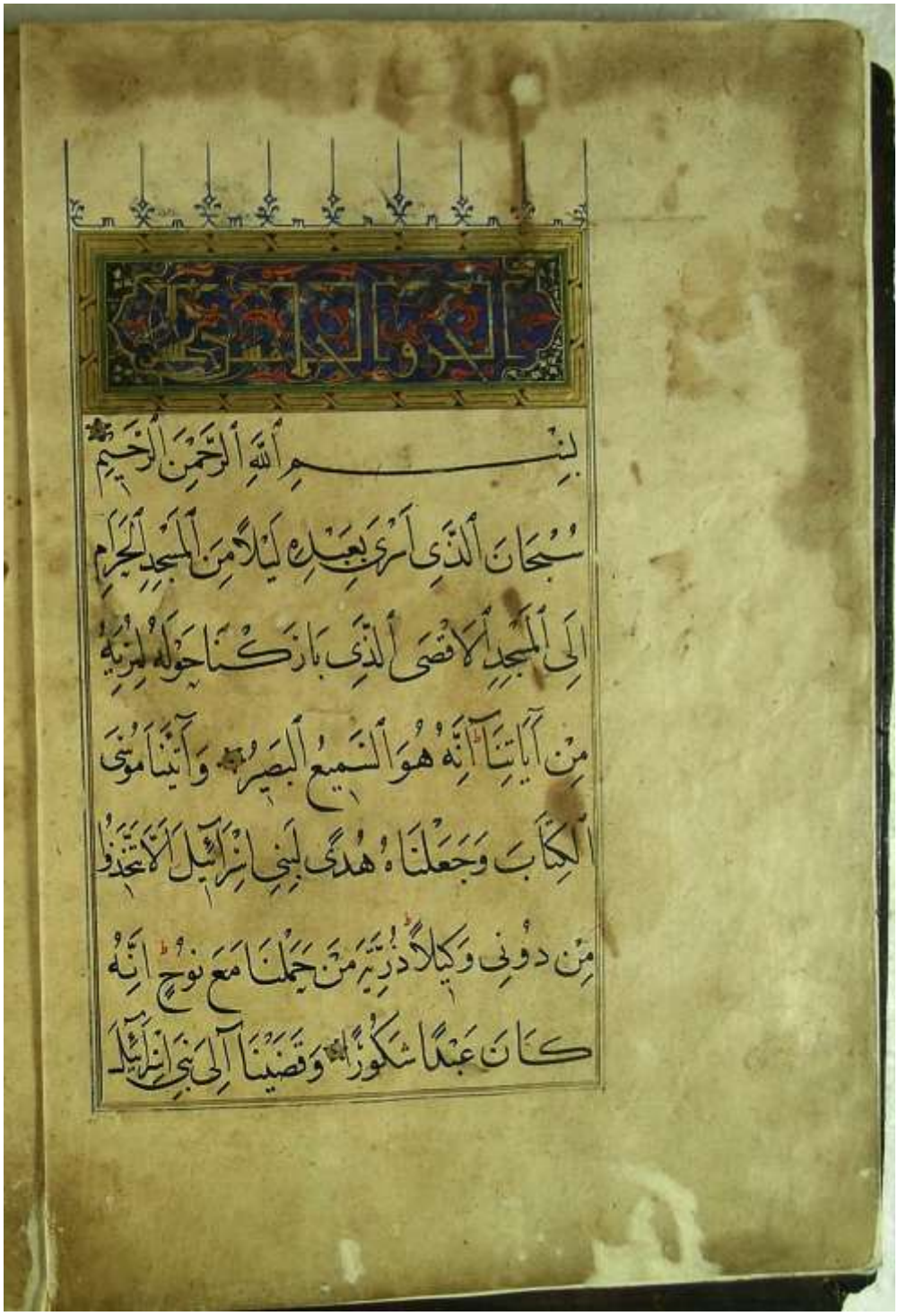
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: Koyu yeşil renkli deri ile cildlenmiş, lake cilddir.

Açıklama;

Mushaf cüz halinde olup, XV. cüzüdür. Yan kağıdı kahverenkli, üzerinde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Mushafın varaklarında lekeler ve kağıdında renk değişimleri mevcuttur. Varak 1b yüzünde sure başı tezhibi bulunmaktadır. Tek bezemeli varağıdır. Sure başı saçörgü ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, içerisi zemini boyalı teknik ile kırmızı renkli rumi deseniyle tezyin edilmiş, üzerine zer mürekkebi ile küfi yazı çeşidi ile başlık yazısı yazılmıştır. Sure başı üzerine lacivert renkte bubcuklu kuzu ile bir hat çekilmiş, üzerine damla, nokta ve çizgilerle tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile sınırlandırılmış, kenar sınır çizgisine bitişik şekilde siyah noktalar ve ortasına kırmızı nokta konularak hareket kazandırılmıştır. Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır.



Fotoğraf-223

3.45. Özel

3.45.1. Sıra No: 224

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Özel

Envanter No: 00027

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 22X25 cm Yazı: 11X18 cm

Yaprak Sayısı: 305 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

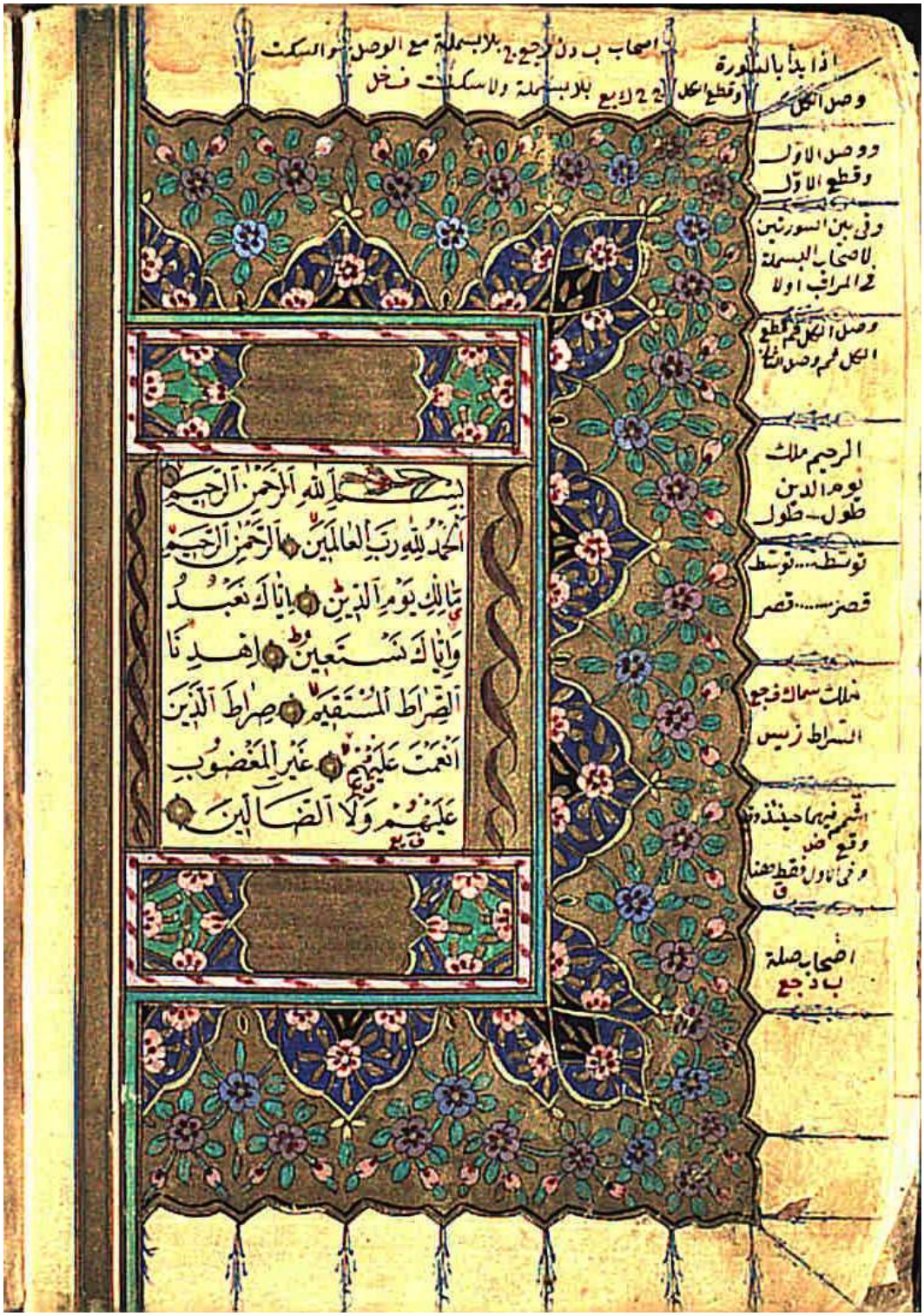
Tezhipli Sayfalar: Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları iplik ile sınırlandırılmış, alan zeminleri altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Koltuklar üç iplik rumi desenine benzeyen şekillerle bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlı olup, kenar suyu simetrili desendir. Kenar suyu kendi içerisinde iplikle küçük paftalara ayrılmış ve zemini boyalı klasik tezhibiyle hatayi grubu desen ile, büyük paftalar ise zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motifi ile tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert renkte filizlerle bezenmiştir. Duraklar daire formlu zeminleri altın ile boyanmış, siyah tarir ile sınırlandırılmış, sınıra bitişik şekilde siyah ve kırmızı noktalar konularak hareket katılmıştır.

Yazı alanları cedvel ve kuzu sınırlandırılmıştır. Sure başı bezemeleri bulunmamaktadır. Yazı alan zeminleri altın ile boyanmış, mühre ile parlatılmış, üzerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazısı ile başlıklar yazılmıştır.



Fotoğraf-224

3.45.2. Sıra No: 225

Eser Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Özel
Envanter No: 00243
İstinsah Yeri/Tarihi: Matbu/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: Lust Yazı: Lust
Yaprak Sayısı: 260 yk.
Satır Sayısı: 14 st.
Mürekkep: İs Mürekkep, Üstübeç Mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay Rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Hatime Sayfası, Güller, Duraklar.
Cild Özellikleri: Kumaş cild olup, lacivet renklidir. Deri cilddir.

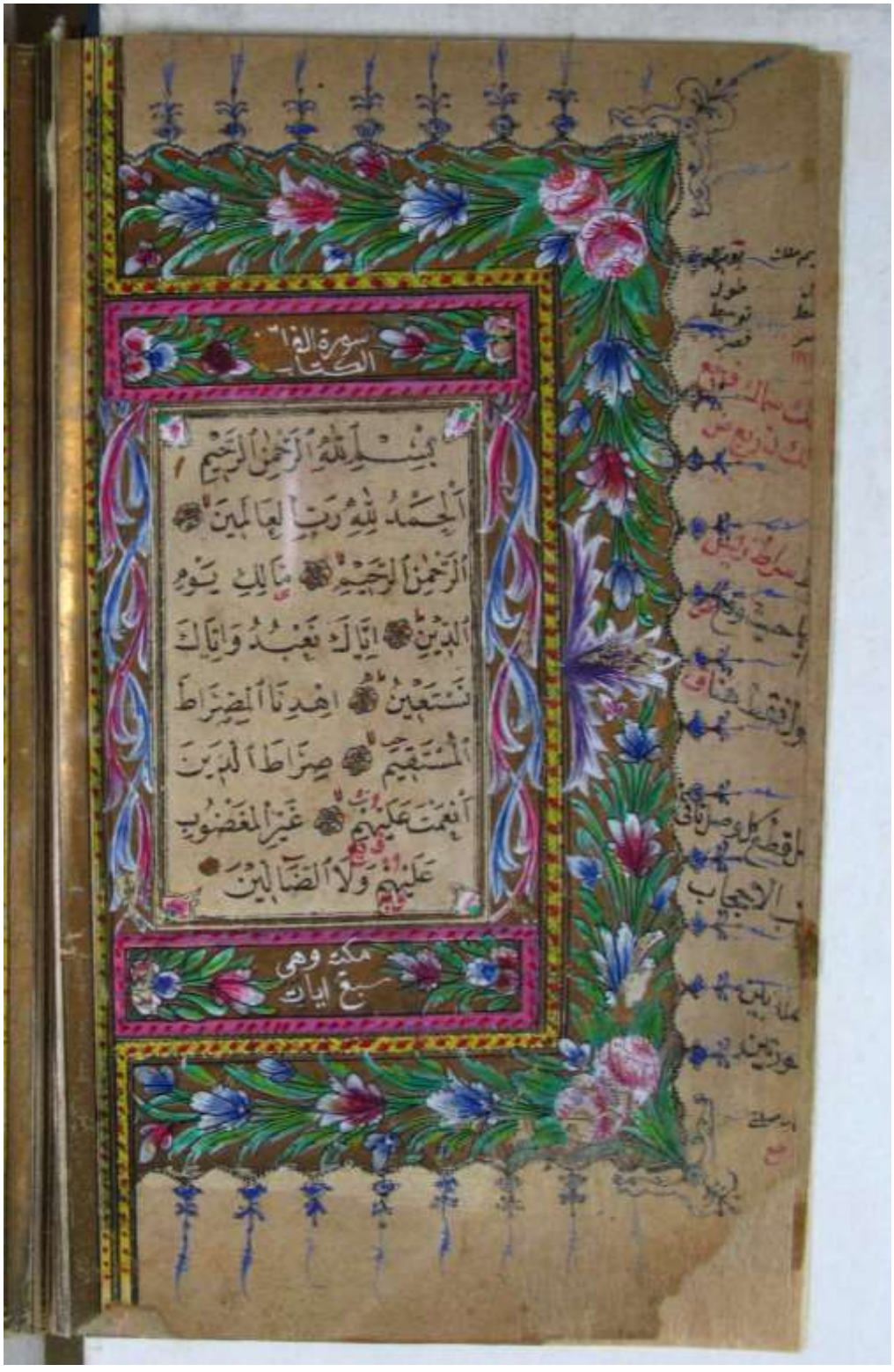
Açıklama;

Kur'an-ı Kerim'in ilk iki sayfasında bulunan dualar a ve b yüz olmak üzere serlevha biçiminde tezhiplenmiş, Serlevha (Fatiha süresi ile Bakara süresi) varak 1b-varak 2a yüzlerinde, hatime sayfası dört yüz toplam iki varak yüzleri, güller, tığlar, cedveller, arasuları ve duraklar bulunmakta, sure başları alanları sadece altın ile doldurulmuş yazılar üstübeç mürekkep ile yazılmıştır. Sayfa kenarların da Arapça notlar bulunmaktadır. Tezhip ile yazıya bakıldığı zaman, yüzyıl olarak tezhibin daha sonra yapıldığı anlaşılmaktadır.

Tezhibi; Desenden anlaşılayacağı üzerine yaklaşık XIX. yüzyıla ait olduğu anlaşılmaktadır. Desen, sınır çizgilerine, cedvellere dayanmaktadır. Serlevha, kenarsuyu, zemini sıvama altın üzerine helezon sistemi olmayıp, sol üst köşeden tek bir saptan çıkıp penç, tomurcuk ve yaprak motifleri kullanılmıştır. ½ simetrili desen kullanılmıştır. Motif zeminleri beyaz olup, pembe ve bedahşi lacivert renkleri ile tonlama yapılmıştır. Yapraklar ise, koyu yeşil üzerine açık yeşil renk ile tonlama yapılmıştır. İnce arasuları tercih edilmiş olup artı-eksi, noktalama ve saç örgüye

benzeyen bir çizimde kullanılmış. Renkleri ise; sarı, bedahşi laciverti ve pembe renkleri tercih edilmiştir. Durakları; tek bir tasarım olup, penç formunda işlenmiş. Renk olarak da, bedahşi laciverti, sarı altın ve turuncu tercih edilmiş. Güller; yazı alanı sıvama altın olup, penç formu ve mekik formları kullanılmıştır. Renk olarak, sarı altın, pembe, bedahşi laciverti kullanılmış, yazı beyaz mürekkep ile yazılmıştır. Tığlar, tomurcuk formları halinde bubcuklar olup, üzerlerine beyaz, bordo ve koyu yeşil renkli çizgiler tercih edilmiş. Yazı kenarları; cedvel (sarı altın) ve kuzu (kırmızı) ile tamamlanmıştır.

Yazılar, Nesih yazı çeşidi ile yazılmış. Sure başları başları üstübeç mürekkep olup, yazı alınları is mürekkep ile yazılmıştır.



Fotoğraf-225

3.45.3. Sıra No: 226

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Özel
Envanter No: 00092
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Küfi
Eserin Ebatı: Kağıt: 45X28 cm Yazı: 36X21 cm
Yaprak Sayısı: 382 yk.
Satır Sayısı: 16 st.
Mürekkep: Zer mürekkep, İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Güller, Son sayfa
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, geometrik üslupta tasarlanmış cilddir. İç kabı üstten ayırma şemse cilddir.

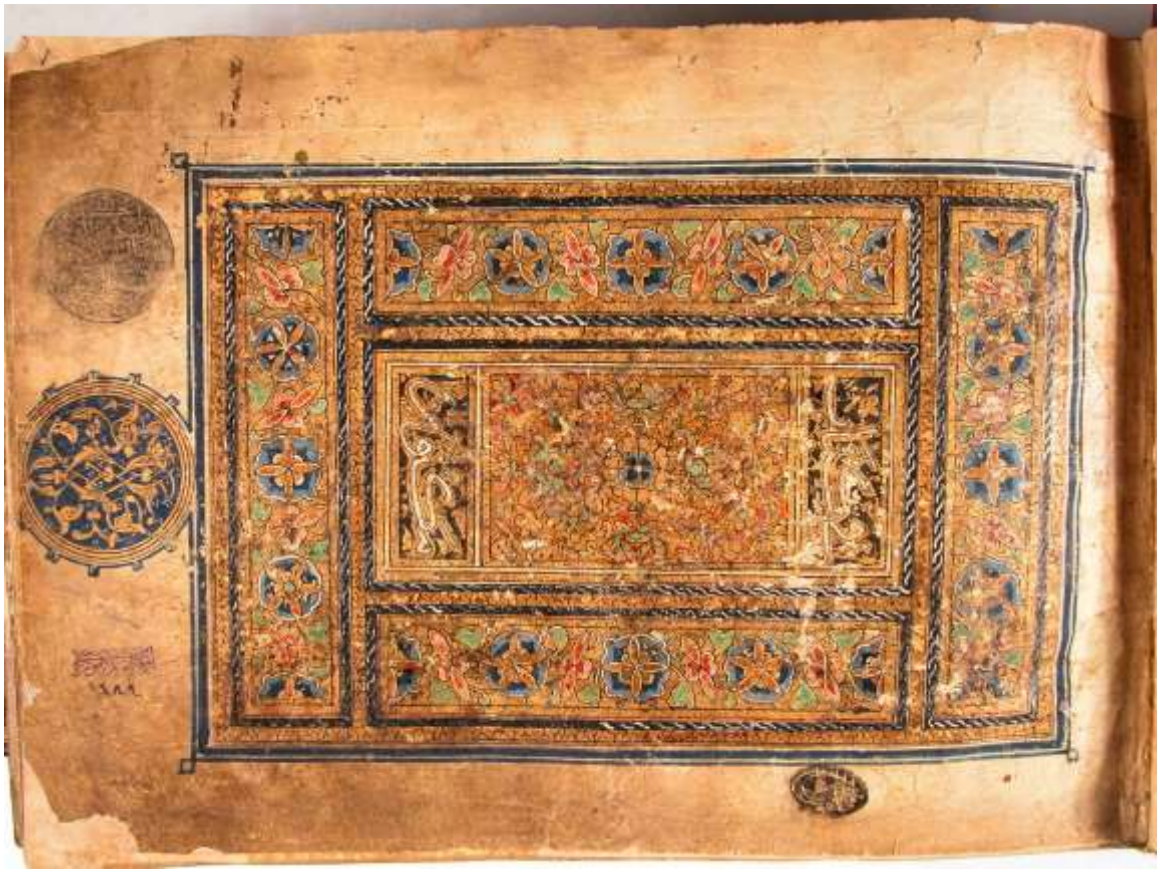
Açıklama;

(Türk İslam Eserleri Müzesi 458) Enine yazılmış Mushaf'dır. Kufi yazı çeşidi ile is mürekkebi ayetler, lal mürekkebi ile harf noktaları, besmeleler zer mürekkebi ile yazılmıştır.

Varak 1a yüzünde dikdörtgen formlu zahriye sayfası bulunmaktadır. Kurtçuk ara suyu ve saç örgü ara suyu ile desen paftalanmış, iki yanda iki adet pafta, orta alanda üç adet pafta bulunmaktadır. Zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Daire formlu gül zahriye sayfasının kuzusunun üzerine geleçek şekilde tezyin edilmiştir. Zemini boyalı teknik ile rumi deseni ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmış, güller cedvel ve kuzunun üzerine gelecek şekilde tezyin edilmiş, daire/damla formlar içerisi altın ile boyanmış,

zer mürekkebi ile yazılmış, etrafına is mürekkebi ile tahrir çekilmiş ve çarkıfelek penç motifi şeklinde altın ile rumi deseni tezyin edilmiştir. Son sayfa zahriye sayfası aynı şekilde kopya edilerek tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-226

3.45.4. Sıra No: 227

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Özel
Envanter No: 00093
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Küfi
Eserin Ebatı: Kağıt:41X26 cm Yazı: 31X19 cm
Yaprak Sayısı: 438 yk.
Satır Sayısı: 14 st.
Mürekkep: Zer mürekkep, İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Güller, Son sayfa
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri cildlenmiş, lake cilddir.

Açıklama;

Sayfa kenarlarında eksik parçalar ve yırtılmalar mevcuttur. Mushaf enine yazılmıştır. Varak 1a yüzünde daire formlu zahriye sayfası bulunmaktadır. Kenar suyu münhani deseni ile tezyin edilmiştir. Tığlar gelişmemiş, damla ve nokta ile hareketlendirilmiş kısa çizgiler halinde tezyin edilmiştir. Altıgen ve Selçuklu yıldızları ile paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uygulandığı bitkisel motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Son sayfa zahriye sayfası kadar bezemesi yoğun dikdörtgen formlu bezeme ile tezyin edilmiştir. Münhani, zencerek ara suyu ve bitkisel motiflerden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Desen tamamıyla zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Bezemenin tam orta alanında dikdörtgen form ile paftalanmış, zemini kağıt rengi olarak bırakılmış, lacivert renginde bitkisel motiflerden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine is mürekkebi ile küfi yazı çeşidi ile bir cümle yazılmıştır. Gül yarım

daire şeklinde tasarlanmış, ipliklerin üzerine gelecek şekilde zer-ender-zer tekniğinde tezyin edilmiştir.

Fotoğraf-227

3.45.5. Sıra No: 228

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Özel

Envanter No: 00123

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 21X26 cm Yazı: 16X22 cm

Yaprak Sayısı: 426 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

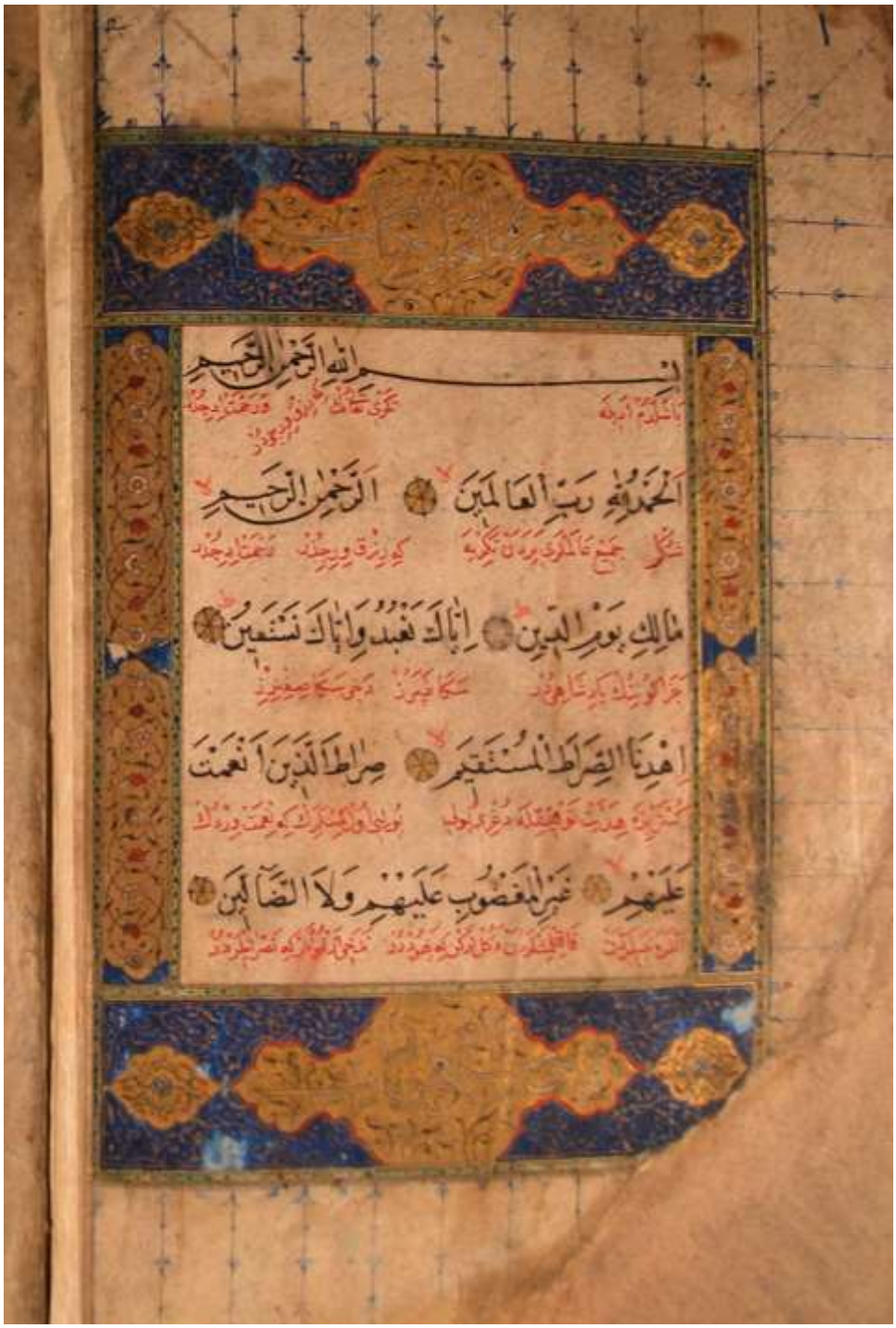
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Bordo renkli mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Türk Petrol Vakfı 45, El yazısıi kağıt, satır arası tercümesi de bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha yüzleri bulunmaktadır. Bezemeli alanların zeminleri altın, lacivert renk ile boyanmış, desenler çift tahrir tekniğinde boyanan zeminlerin üzerine tezyin edilmiştir. Sure başları ¼ simetrili desen ile, koltuklar ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar uzun çizgiler, üzerinde noktalarla bezenmiştir. Duraklar daire formlu zeminleri altın ile boyanmış, siyah tarir ile sınırlandırılmış, sınıra bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareket katılmıştır.

Satır araları geniş tutularak, lal mürekkebi ile satır arası tefsir yazılmışıtır. Son sayfa şemse, salbek çizimi ile paftalanmış, bezemen bulunmamaktadır.



Fotoğraf-228

3.45.6. Sıra No: 229

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Özel
Envanter No: 00193
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 250X330 mm Yazı: 150X240 mm
Yaprak Sayısı: 332 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Yeşil mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında parça eksikleri, renk değişimleri, lekeler, mürekkep akmaları ve bezemelerin boyalarında dökülmeler/silinmeler mevcuttur. Varak 1a yüzünde Osmanlıca not bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhalar aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Yazı alanın, sure başının ve sure başı üzerindeki bezemenin sınırlarını belirleyen ara suyu bezenmiştir. Sure başı alanı artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, rumi desen ile yazı alanı sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, üzerine başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Sure başlarının üzerinde bulanan iklil formlu bezemeler "U" form içerisine artı/eksi ve ince ara suyu ile alınmış, bezeme alanı dendanlı cedvel ve iplikler ile sınırlandırılmış, iç alan rumi desen ile ½ simetrili desen ile paftalanmış zemini boyalı tekniğinde,

diğer alan ise zer-ender-zer teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkli çift tahrir penç motifleri ve yapraklarla tezyin edilmiştir. Besmele üzerinde zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile keşide tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi tezyin edilmemiştir.

Yazı alanları cedvel ve surebaşları zeminleri farklı renkte artı/eksi ince ara suları ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi bulunmamaktadır. Sure başı zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine yeşil renkli mürekkep ile başlıklar yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-229

3.45.7. Sıra No: 230

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Özel

Envanter No: 00211

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: İbn-i Bavvab

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: Yazı:

Yaprak Sayısı: 283 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: Zer mürekkep, İs mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

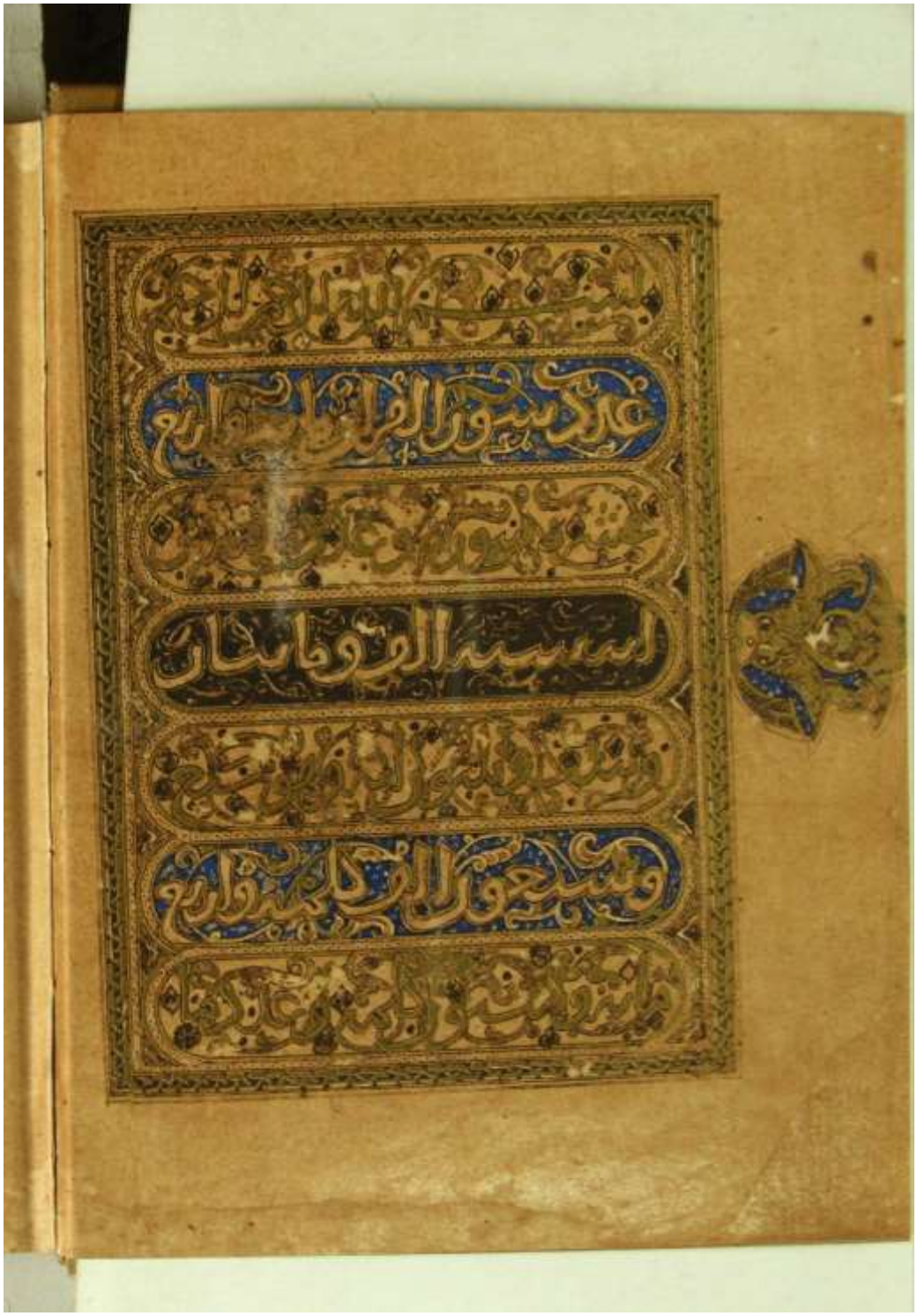
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Sure başı tezhibi, Güller, Esma'ül Hüsna varakları

Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş yekşah cilddir.

Açıklama;

Mushaf güzide örneklerden bir tanesidir. Üç varak altı yüz olmak üzere zahriye sayfası tezyin edilmiştir. Dikdörtgen fomrda zencerek ara suyu ile sınırlandırılmış, iç alan geometrik üslupta paftalanmış, desenler ise münhani/rumi desenler/geometrik şekillerle tezyin edilmiştir. Rumiler münhani gibi tonlama tekniğinde tezyin edilmiştir. Güller cedvel veya ara sularına bitişik şekilde hatayi ve penç motifini andıran münhani ve rumi desenler ile tezyin edilmiştir. Genelde her sayfaya güller tezyin edilmiştir. Bazı varaklarda her satır dikdörtgen form içerisine alınmış zeminler zemini boyalı teknik yahut kağıt rengi olarak bırakılmış rumi desenler ile tezyin edilmiş, yazılar zer mürekkebi veya yazı zeminleri boş bırakılmış kenarlarına zer mürekkebi ile tahrir çekilmiştir. Suer başlarıda zencerek ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, aynı teknik ile tezyin edilmiştir.

Esma'ül Hüsna varakları her satır cedvellerle dikdörtgen form içerisine alınmış üç noktalar ile zeminler bezenmiş, yazılar zer mürekkebi ile yazılmış, yazı alanları cedvel ve zencerek ara suyu içerisine alınmıştır. Mushaf Esma'ül Hüsna ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-230

3.45.8. Sıra No: 231

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Özel

Envanter No: 00238

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 198X120 mm Yazı: 134X72 mm

Yaprak Sayısı: 304 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: Deri cilddir.

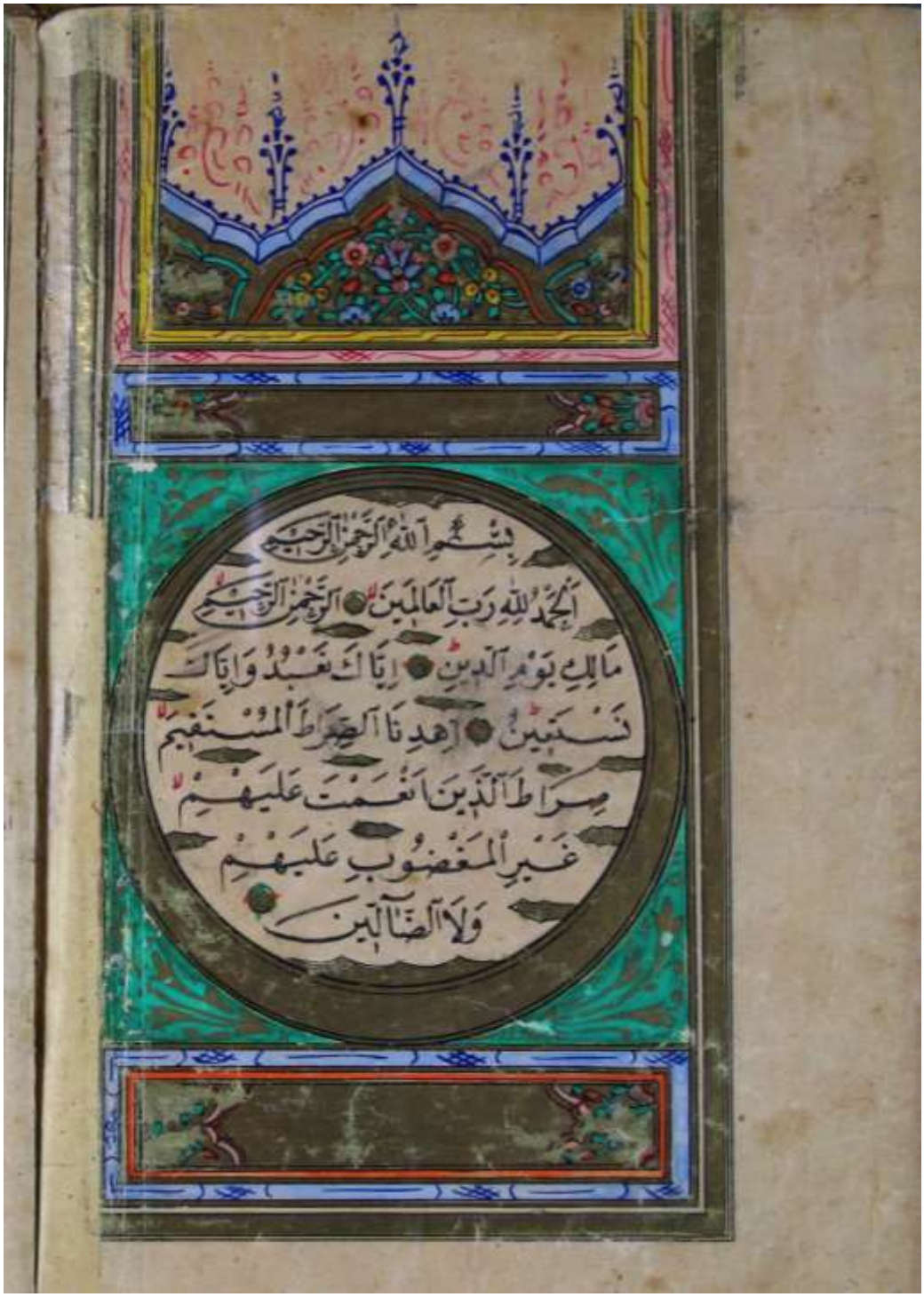
Açıklama;

Mushaf'ın bezeme olarak serlevha ve ketebe varaklarında tezyin edilmiştir. Tezyinatında ince işçilik bulunmamaktadır. Renkler olgunlaştırılmadan kullanılmıştır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Bezemesinde silinmeler ve boyalarında dökülmeler mevcuttur. Boya dökülmelerinden kaynaklanan desenler bir bölümü bulunmaktadır. Sure başı ve yatay koltukların net olarak desenler anlaşılamamaktadır. Sure başı yazı alanları altın renk ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Yazı alanı daire form içerisine alınmış, kenarlarda üçgen paftalar oluşmuş, zeminler yeşil renk ile boyanmış, üzerlerine altın renk ile yapraklardan tasarlanmış desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı üzerinde bulunan "U" form içerisine alınmış bezeme dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renklerle çift tahrir penç motifleri ile, yaprak, nokta ve foyalarla hareket katılarak tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, siyah tahrirlere bitişik

şekilde yeşil ve turuncu noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel, sure başı alanları iplik ile dikdörtgen form içerisine alınmış, sure başı zeminleri altın ile boyanmış, başlık yazıları bulunmamaktadır.

Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmıştır. ½ simetrili yapraklardan oluşan desen ile altın renkle halkar tekniği uygulanarak tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-231

3.45.9. Sıra No: 232

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Özel

Envanter No: 00804

İstinsah Yeri/Tarihi: Muhammed Likai/1562

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 220X145 mm Yazı: 145X80 mm

Yaprak Sayısı: 766 yk.

Satır Sayısı: 8 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Kahve renkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Satır arası tercüme bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. İnce bir işçiliğe sahiptir. Sure başı, koltuklar ve kubbe formlu kenar suyu bezemelerinden oluşmaktadır. Sure başları ve yazı alanının alt kısmında bulunan yatay koltuklar aynı tasarımlı, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uygulandığı ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile bezenmiş ve kendi içerisinde paftalara ayrılmıştır. Sure başı alanları dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler altın ile boyanarak is mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Kenar suyunda bulunan kubbe formlu bezemeleri zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin eilmiştir. Tığlar uzun zarif ve sade bir şekilde bezenmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde lacivert ve turuncu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı alanlarının zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, zer mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır.

Fotoğraf-232

3.46. Pertev Paşa

3.46.1. Sıra No: 233

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertev Paşa

Envanter No: 00002

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0963

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 515X340 mm Yazı: 300X200 mm

Yaprak Sayısı: 364 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: Zer mürekkep, İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Koltuk, Gül, durak, Sure başı tezhibi, Sırtlı kubbeli kenarsulu Felak ve Nas Sure varakları

Cild Özellikleri: Lacivert renkli deri ile cildlenmiş, yazılı cild olup, mülemma şemse cilddir. ¼ simetrili desen tasarımlıdır

Açıklama;

Yan kağıdı mevcut ve arapça yazılı not vardır. Daire formlu zahriye sayfası varak 1b-varak 2a yüzlerinde, orta kısmı üstübeç mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Ağırlıklı olarak lacivert rengi kullanılırken, bordo renki sade rumilerle küçük paftalar oluşturulup zer-ender-zer tekniği kullanılarak hareket katılmıştır. Çok ince işçilik vardır.

Serlevha Sayfaında varak 2b-varak 3a yüzlerinde yoğun olmasına karşın tezhibi, bi o kadar da ince işçiliğe sahiptir. Satır araları, beyn es-sütur ile zemini

boyalı ve zer-ender-zer teknikleri kullanılmıştır. Duraklar, penç motifi olarak tasarlanmıştır.

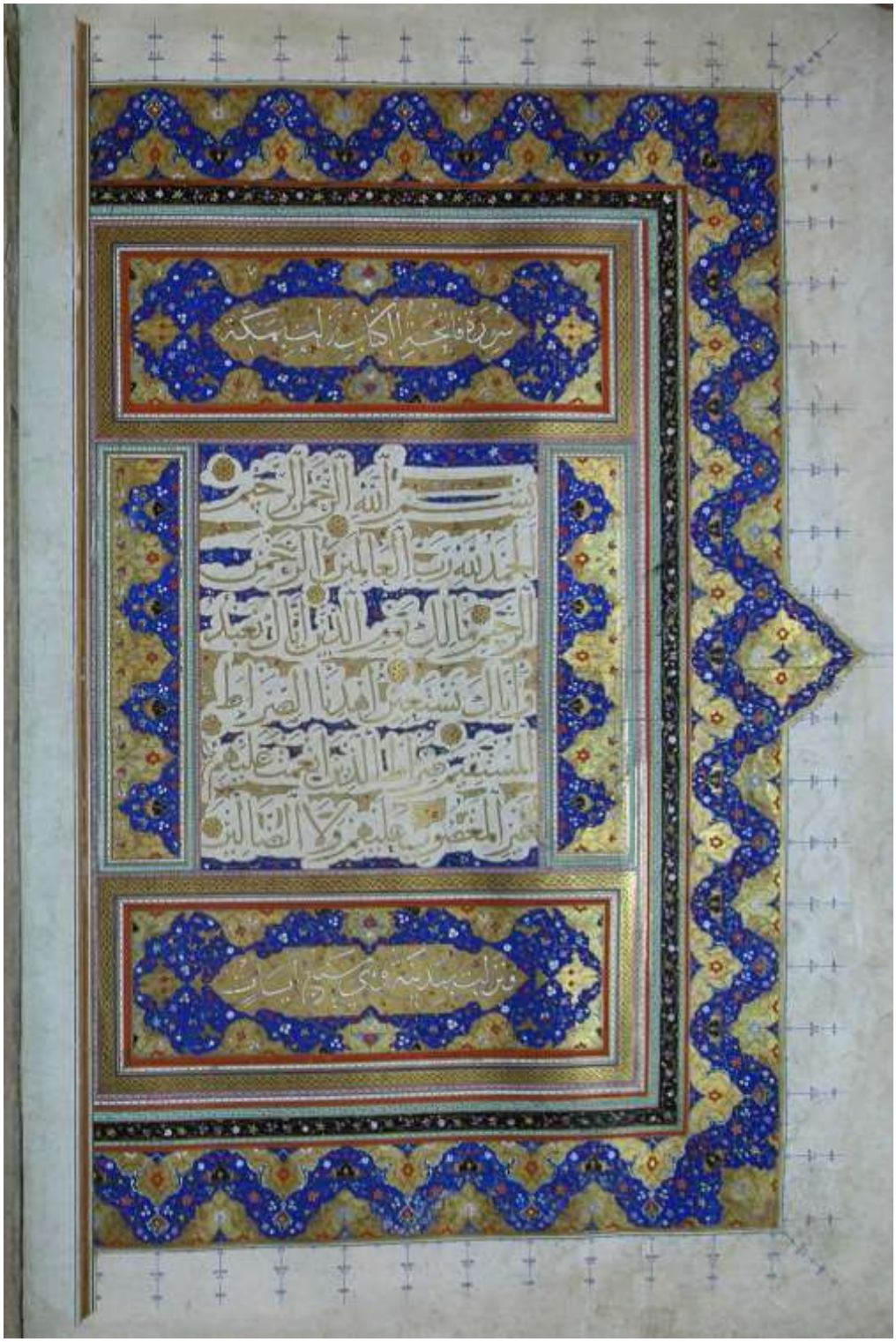
Mushafın her sayfasının iki yanında ikişer adet dikine dikdörtgen koltuklar, ,çerisine altın ile çift tahrir tekniği uygulanmıştır.

Her sure başı, dikdörtgen formda paftalanarak, içerisinde de köşeleri paftanlmış zemini boyalı klasik tehzip uygulanırken, yazı alanın zemini altın ile doldurularak üzerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazı çeşidi ile sure başlıkları yazılmıştır.

Güller, her sayfanın solunda 1 adet sağında ise 2 adet mevcut olup, tığlı yada tığsız olarak cedvel kalınlığı kadar etrafına şerit geçip orta kısmı lacivert renkli daire formludur. Desen olarak rumi vehatayi grubu motiflerle desen tasarlanmıştır.

Ayet yazıları, is mürekkebi, besmele zer mürekkebi, sure başlıkları üstübeç mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır.

Felak ve Nas sureleri, serlevha formunda tasarlanmış, satır aralıkları zemini boyalı klasik tezhip tekniğiyle beyn-e sütur uygulanmıştır. Zer mürekkebi ile nesih yazı çeşidiyle yazılmıştır.



Fotoğraf-233

3.46.2. Sıra No: 234

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertev Paşa

Envanter No: 00003

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 160X110 mm Yazı: 105X60 mm

Yaprak Sayısı: 302 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipi Sayfalar: Serlevha, Güller

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı bordo renkli, sırtı kırmızı renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Millet Genel Kütüphanesi'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Hassas bir işçilik olmayıp, iri motifler ile bezenmiştir. Koltuk ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, lakin bezeme bulunmamaktadır. Sure başı üzerindeki bezemesi dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu zeminleri altın ile boyanmış, siyah tarir ile sınırlandırılmış, sınıra bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalarla konularak hareket katılmıştır. Satır araları dendanlı siyah tahrir ile küçük alanlar oluşturulmuş, içleri altın ile boyanmış, bezeme olmamakla birlikte beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Tığlar kırmızı ve lacivert renklerle noktalar, damla formları ile hareket katılarak tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi bulunmamakta olup, cedvel/ipliklerle sınırlandırılmıştır.

Güller penç motifi ile tezyin edilmiş, orta alan daire formlu zemini altın ile boyanmış, üzerine is mürekkebi ile yazılar yazılmıştır. Tığlar çift tahrir tekniğinde penç ve yapraklarla tezyin edilmiştir.

Sure başları ipliklerle dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-234

3.47. Pertevniyal

3.47.1. Sıra No: 235

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal

Envanter No: 00002

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0959

Hattat: İbrahim b. Derviş El-Buhari

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 255X165 mm Yazı: 170X98 mm

Yaprak Sayısı: 905 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Asumüni mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Ketebe sayfası, Sure başı tezhibi, Her sayfa kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı bordo renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. İç kabı bordo deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir. Tezyinatında ince işçilik vardır. Bulut ve hatayi grubu desen ile tasarlanmıştır.

Açıklama;

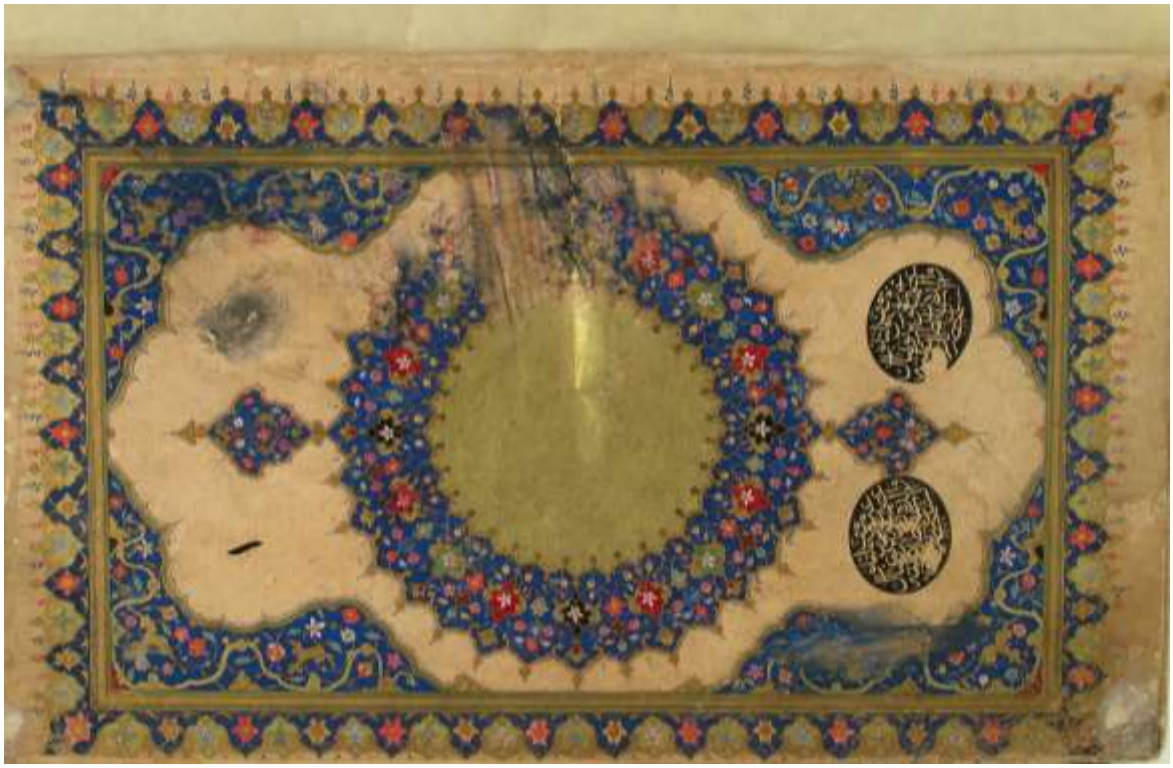
Mushaf örnek gösterilecek bir eserdir. Her sayfasında bezeme bulunmaktadır. Yan kağıdında S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1a yüzünde dikdörtgen formlu zahriye sayfası zemini boyalı ile zer-ender-zer teknikleriyle bulut ve hatayi grubundan oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Varak 1b-varak 2a iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Zemini boyalı ile zer-ender-zer teknikleriyle bulut ve hatayi grubundan oluşan serlevha; sure başı tezhibi ¼ simetrili desen, sure başı yazı zemini altın ile boyanmış üzerine asumüni mürekkep ile başlıkları yazılmış, koltuklar

½ simetrili desen, çift kenar suyu olup ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Yıldız formlu toz pembe renginde penç ve yine yıldız formunda iri kırmızı renkli hatayi motifi, gösterişli bulutlar, çift tahrir tekniğiyle bezenmiş motifler, tığların zarif çift tahrir tekniği ile tezyin edilmiş hatayi motifleri bize şiraz üslubunu hatırlatmaktadır.

Her sayfa yazı alanları cevel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Satır aralarına zeminleri altın ile boyanmış, kenarlarına siyah tahrir ile çerçevelenmiş beyn es-sütur ile tezyin edilmiştir. Her sayfada tezyin edilmiş kenar suyu; birbirini takip eden dikdörtgen şeklinde paftalar bulut ve rumi motifleri ile belirlenmiş, zer-zender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uygulandığı hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile bezenmiştir. Boş kalan sayfa kenar boşuklarına bazı sayfalarda lacivert renkte, bazı sayfalarda ise altın ve pembe renklerle çift tahrir tekniğiyle uygulanmış hatayi grubu desen tezyin edilmiştir.

Sure başıları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başı tezhipleri zer-ender-zer tekniğiyle ¼ simetrili rumi desendir. Sure başı yazı alanları kağıt rengi bırakılmıştır. Zeminler lacivert veya kırmızı renkte çift tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile bezenmiş, yahut altın ile üç nokta konularak zeminlere hareket katılmıştır. Başlık yazıları ise zer mürekkebi ile yazılmıştır.

Ketebe sayfası cedvel ile üçgen pafta içerisine alınmış, lakin kenar ve üst boşluklara bezeme uygulanmamıştır.



Fotoğraf-235

3.47.2. Sıra No: 236

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal

Envanter No: 00003

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1285

Hattat: Mehmed Yusuf El-Arif

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 288x180 mm Yazı: 205X118 mm

Yaprak Sayısı: 334 yk.

Satır Sayısı: 14 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Hatime sayfası

Cild Özellikleri: Yeşil renkli kumaş cilddir.

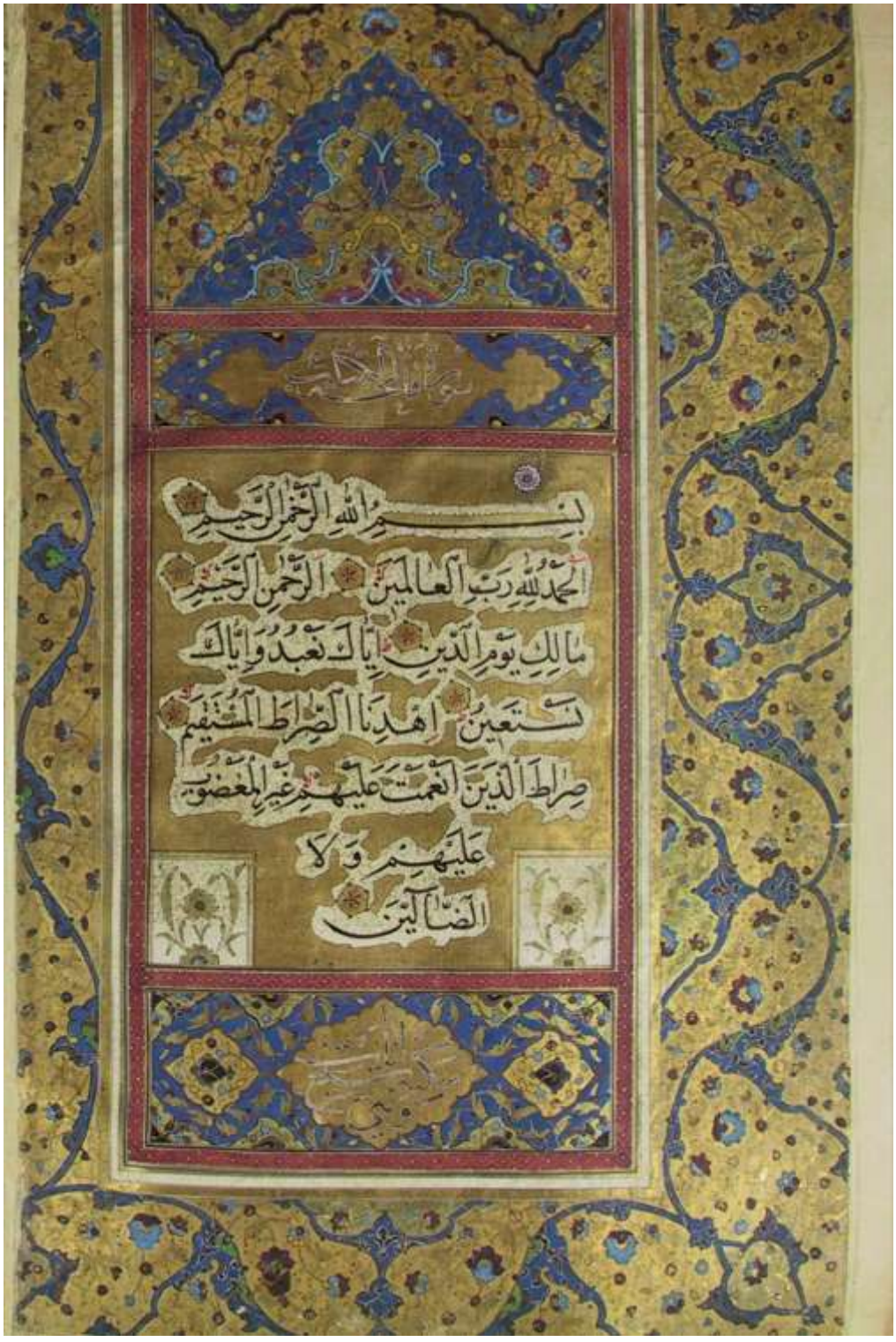
Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not bulunmaktadır. Mushaf'ın tezyinatı ince bir işçilik göstermemektedir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha sayfa sınırına kadar tezyin edilmesiyle dikkat çekmektedir. Çok ince bir isçiliğe sahiptir. Sırtlı serlevhadır. Serlevha bezemesi lacivert ve mavi renkteki rumi ve bulutlarıyla dikkat çekmektedir. Kenarsuyu bezemesi tamamıyla zer-ender-zer tekniği uygulanmış, celi piçide rumi helezonları ile paftalara ayrılmıştır. Sure başları ince arasularıyla ile belirlenmiştir. Sure başı yazı alanları kırmızı renkte dendanlı iplikle çerçevelenmiş, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç ve is mürekkepleri ile nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Sure başu tezhiplleri içten dışa doğru I.pafta iplikle, II.pafta rumi helezonu ile paftalara ayrılmış, zer-ender-zer ve zemini boyalaı teknikleri ile hatayi grubundan oluşan desenle tezyin edilmiştir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha yüzlerindeki koltuklar yazı alanının sağ ve sol alt köşelerinde olup, kcedveller kare form ile koltukları belirlemiş, yeziminler kağıt rengi olarak bırakılmış, ½ simetrili hatayi deseni altın ile tezyin edilmiştir. Duraklar

daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde kırmızı ve siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar bezemesi bulunmamaktadır. Satır araları zeminleri altın ile boyanmış beyn es-süturlar mevcuttur.

Sure başları iplik ile sınırlandırılmıştır. Sure başı zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, üzerine zer mürekkepleri ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Sure başlarında yazılmış olan besmelelerin "S" harfi ile "M" harfi arasındaki uzatmanın üzerine bitişik bir sekilde kalın altın çizgiler keşide düşünülerek çekildiğini bize düşündürmektedir. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Mushaf hatime sayfası ile sonlanmaktadır. Ardı ardına tomurcuk ve yapraklardan oluşan daire form içerisine hatim duası yazılmıştır.



Fotoğraf-236

3.47.3. Sıra No: 237

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal

Envanter No: 00006

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1127

Hattat: El-Hac Mehmed b. El-Maraşi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 327X205 mm Yazı: 260X33 mm

Yaprak Sayısı: 454 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı

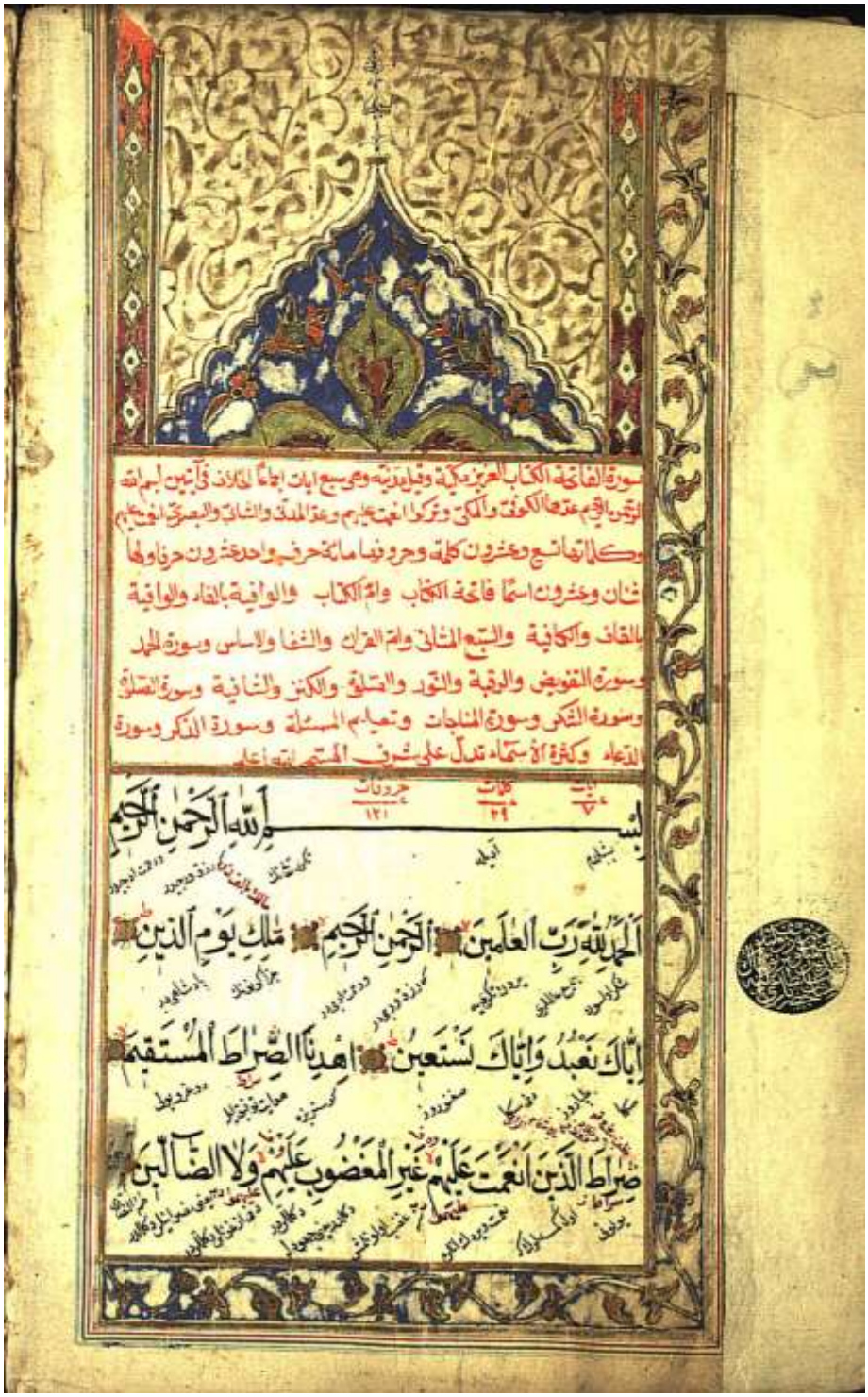
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Füme renkli kumaş cilddir. Üzerindeki Şemse deseni silinmiştir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde fihrist bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. Ayet ile sure başı tezhibi arasında lal mürekkebi ile Arapça yazı ve satır arası tefsir bulunmaktadır. Tezyinatında ince işçilik olmadığından dolayı tezyinatı hakkında tam fikir edinilememektedir. Helezonların motifleri daha çok şekillerden oluşmaktadır.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte çift iplik ile sınırlandırılmıştır. Duraklar kırmızı renk olup, iri noktalar halindedir. Hatime sayfasi ile Mushaf sonlanmaktadır. Sure başı yazıları ve ara duraklar lal mürekkebi, ayetler ise is mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır.



سورة الفاتحة الكتاب العزيز مكية وقيل مدنية وهي سبع ايات باجماع العادين وآيتين بسم الله
الرحمن الرحيم عدها الكوفي والمكي وعدوا انعمت عليهم وعد المدني والشامي والبصري الى عليهم
وكلماتها تسع وعشرون كلمة وحروفها مائة حرف واحد وعشرون حرفا وقيل
ثنان وعشرون اسما فاتحة الكتاب وام الكتاب والوافية بالفاء والوافية
بالقاف والكافية والسبع المثاني وام القرآن والشفا والاساس وسورة الحمد
وسورة القويض والرقية والنور والصلوة والكنز والشافية وسورة الصلوة
وسورة الشكر وسورة المناجات وتعليم المسئلة وسورة الذكر وسورة
الدعاء وكثرة الأسماء تدل على شرف المسمى بها اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العلمين ۝ الرحمن الرحيم ۝ ملك يوم الدين ۝

اياك نعبد واياك نستعين ۝ اهدنا الصراط المستقيم ۝

صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين ۝

Fotoğraf-237

3.47.4. Sıra No: 238

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal

Envanter No: 00007

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1285

Hattat: İbrahim Er-Reşadi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 177X116 mm Yazı: 120X69 mm

Yaprak Sayısı: 304 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Hatime sayfası

Cild Özellikleri: Yeşil renkli kumaş cilddir. Cildin kenarlarında yırtılmalar mevcuttur.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu kenar suyu dendanlı iplikle sınırlandırılmış, büyük alan zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desen ile, içerisinde beyaz renkte rumi deseni ile paftalanmış küçük alan içerisine zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiştir. Sure başı yazıları altın renk ile dendanlı iplikle paftalanmış, zemini altın ile boyanmış başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Koltuklar zencerek ara suyu ile bezenmiş, yazı alanının etrafı dörtgen formunu andıran dalgalı cedvellerle sınırlandırılmıştır. Koltuklar ve yazıyı sınırlandırmak amaçlı çekilen cedvel arasındaki boşluklar ortadan beyaz renkte rumi deseni ile ayrılarak iki adet pafta oluşturulmuş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

Kenar suyu tezyin edilmemiş, cedvellerle sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar tek renk çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifleri ile, damlalar ve noktalar ile tezyin edilmiştir. Tığların aralarına kırmızı renkte foyalar ile hareket katılmıştır.

Yazı alanları cedvel ve kırmızı renkte kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları siyah tahrir ile dikdörgen formuna alınarak zeminler altın ile boyanıp üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile başlıklar yazılmıştır.

Hatim duası bulunan sayfa ile mushaf sonlanmaktadır. Hatim duası cedvel ve kırmızı renkte kuzu ile sınırlandırılırken, ek olarak yazı kenarlarına ve sağ ve sol kısımda üçgen koltuklar artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Koltukların içerisine zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Fotoğraf-238

3.47.5. Sıra No: 239

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal

Envanter No: 00008

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1205

Hattat: Üsküdarlı Salih

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 158X100 mm Yazı: 118X60 mm

Yaprak Sayısı: 358 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Fetih Suresi son sayfası

Cild Özellikleri: Bordo deri ile cildlenmiş, mülevven şemse cilddir.

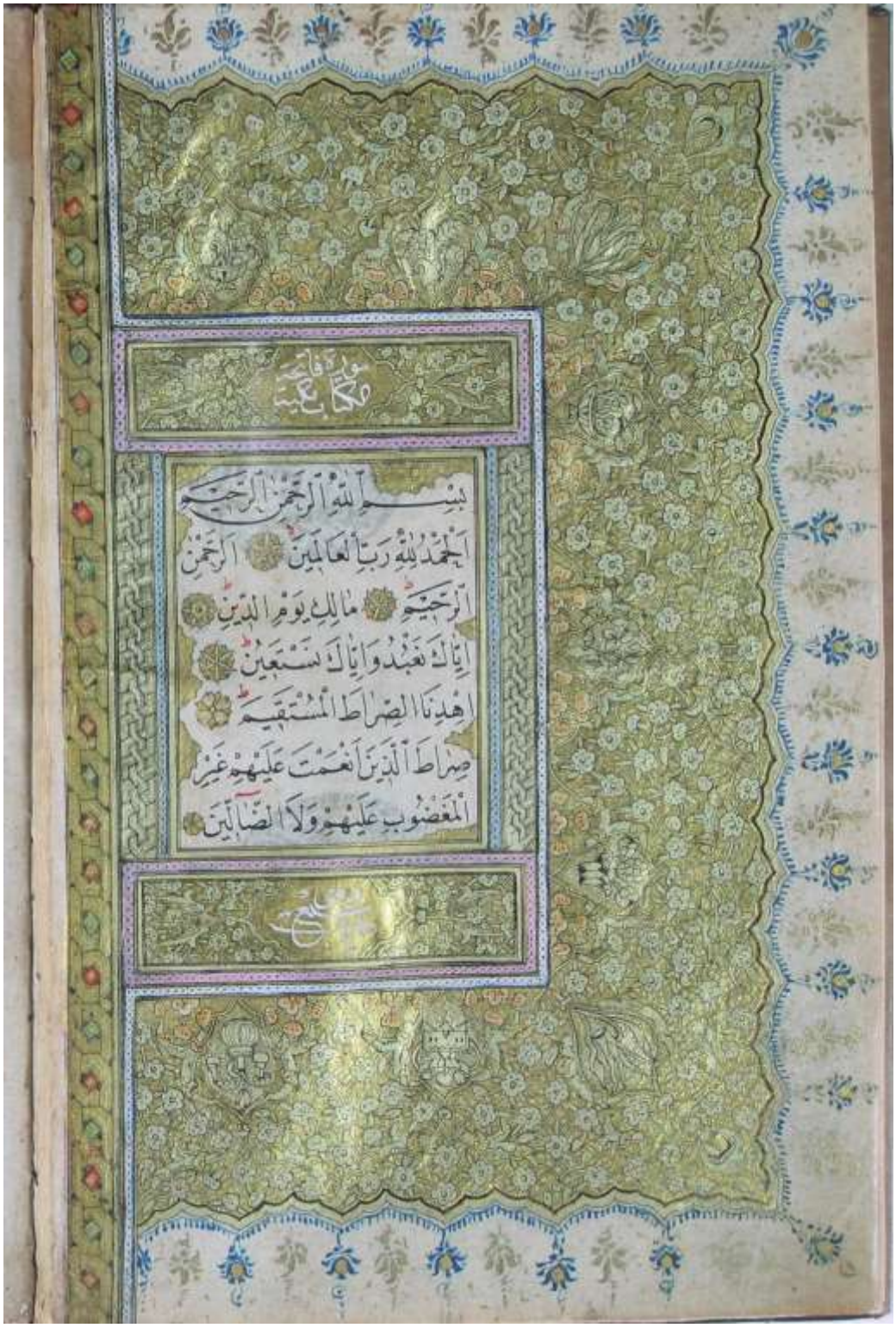
Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Bezemeleri tamamıyla zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiştir. Sure baş tezhibi zer-ender-zer tekniğiyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Koltukları zemini altın ile boyanmış, üzerine siyah renkte anahtarlı zencerek ara suyu bezenmiştir. Sırtlı serlevhadır. Sırtta anahtarlı zencerek olup, anahtarların içerisi kırmızı ve yeşil renklerle boyanmıştır. Kenar suyu dendanlı iplikle sınırlandırılmış, bütün desen zer-ender-zer tekniği ile tezyin edilmiş. Hatayi grubumu motiflerinden oluşan desen arasında piçide rumi desenleri ile küçük paftalar oluşturularak içerisine yine zer-ender-zer tekniğinde "palmiye ağacı, ev, saksıda güller, cami ve külliyesi, demet yapraklar" gibi minyatürler tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifleri ile

tasarlanmıştır. Tığlar altın ve lacivert rekler ile çift tahrir tekniğinde hatayi ve penç motifleri ile tezyin edilmiştir.

Sure başları belirtilmemiş, besmelelerin üzerinde hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile keşideler tezyin edilmiştir. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Yazı alanları iplik, cedvel, ara suyu ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Son sayfa Fetih Suresi ile sonlanmaktadır. Fetih Suresi'nin son sayfasında zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-239

3.47.6. Sıra No: 240

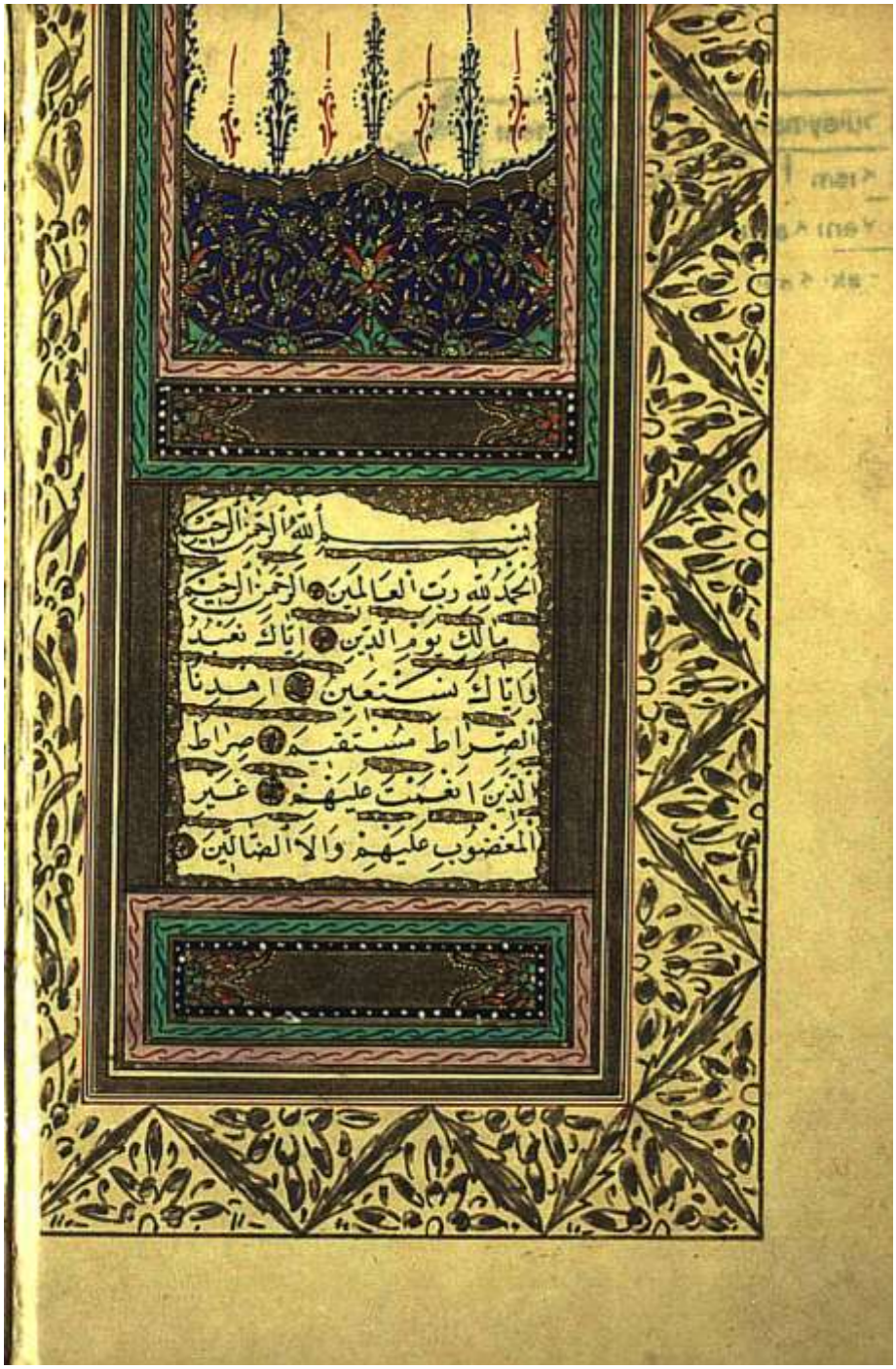
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal
Envanter No: 00009
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1266
Hattat: Mehmed Salih
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 183X122 mm Yazı: 11X64 mm
Yaprak Sayısı: 303yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Hatime sayfası
Cild Özellikleri: Bordo deri ile cildlenmiş, lake cilddir.

Açıklama;

Yan kağıdında Osmanlı İmp.'na ait mühür, varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları saç örgü ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı iplik ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış, başlıklar yazılmamıştır. Sure başı üzerinde bulunan iklil formlu kenar suyu dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğyle ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Koltukların zeminleri altın ile boyanmış, üzerinde bezeme bulunmamaktadır. Duraklar penç motifleri olarak tasarlanmıştır.. Tığlar kırmızı ve lacivert renkte tam net anlasılamayan çizgiler ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ve kırmızı renkte kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları cedvel ile çerçevelenmiş, zeminleri altın ile boyanmış lakin başlıklar

yazılmamıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf hatime sayfası ile sonlandırılmış, sayfanın alt kısmında boş kalan kısım cedvel ile üçgen koltuklar belirlenmiş, , zemin kağıt rengi olarak bırakılmış, üzerine halkar tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-240

3.47.7. Sıra No: 241

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal

Envanter No: 00010

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1284

Hattat: Mehmed Şakir

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 204X134 mm Yazı: 135X76 mm

Yaprak Sayısı: 308 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın tezyinatı ince bir işçilik göstermemektedir. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Bezemeleri tamamıyla zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Sure başları ara suyu ile belirlenmiştir. Sure baş tezhibi ve kenar suyu zer-ender-zer tekniğiyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı zeminleri altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Koltukların zemini altın ile boyanmış, üzerinde bezeme bulunmamaktadır. Sırtlı serlevhadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde kırmızı ve siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte çift tahrir tekniğinin uygulanduğu penç ve yapraklarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları cedvel ile belirtilmiş, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine başlıklar yazılmamıştır. Son sayfa ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-241

3.47.8. Sıra No: 242

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal

Envanter No: 00011

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1125

Hattat: Derviş ABD El-Vefayi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 208X135 mm Yazı: 160X90 mm

Yaprak Sayısı: 337 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı bordo renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. Tezyinatında ince işçilik vardır. Bulut ve hatayi grubu desen ile tasarlanmıştır. İç kabı kırmızı deri ile cildlenmiş, şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Bezemeleri zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile uygulanmıştır. Sure başları kitabeli zencerek ara suyu ile belirlenmiştir. Sure baş tezhibi zemini boyalı tekniğiyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı zeminleri altın ile boyanmış, başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Koltuklar zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi motoflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sırtlı serlevhadır. Kenar suyu bezemesi dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, içerisine rumiler ile paftalanmış alanlar zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desen, rumi paftaları ve dendanlı cedvel arasında kalan alan ise zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motifleriden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Ker suyu bezbemesi ¼ simetrili desendir. Duraklar

daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde kırmızı ve siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar yeşil renkli kuzulara bitişik şekilde altın ile çift tahrir teknikleri ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel, iplik ile sınırlandırılmıştır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiş, yazı alanları dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Sure başı tezhipleri zemini boyalı tekniğin uygulandığı rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Son sayfa ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Ketebe yazısı sayfanın üst tarafında yer alıp, üç satırdan oluşmuş, beyn es-sütur ile çerçevelenmiştir. Sayfanın orta kısmında halkar tekniğinin uygulandığı çarkıfelek penç motifinin can noktasında Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Penç motifin etrafı çift tahrir ile bezenmiş lacivert, kırmızı renkli hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilirken, kenarlarda kalan boşluklar zemini boyalı teknik ile uygulanmış hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir.

Fotoğraf-242

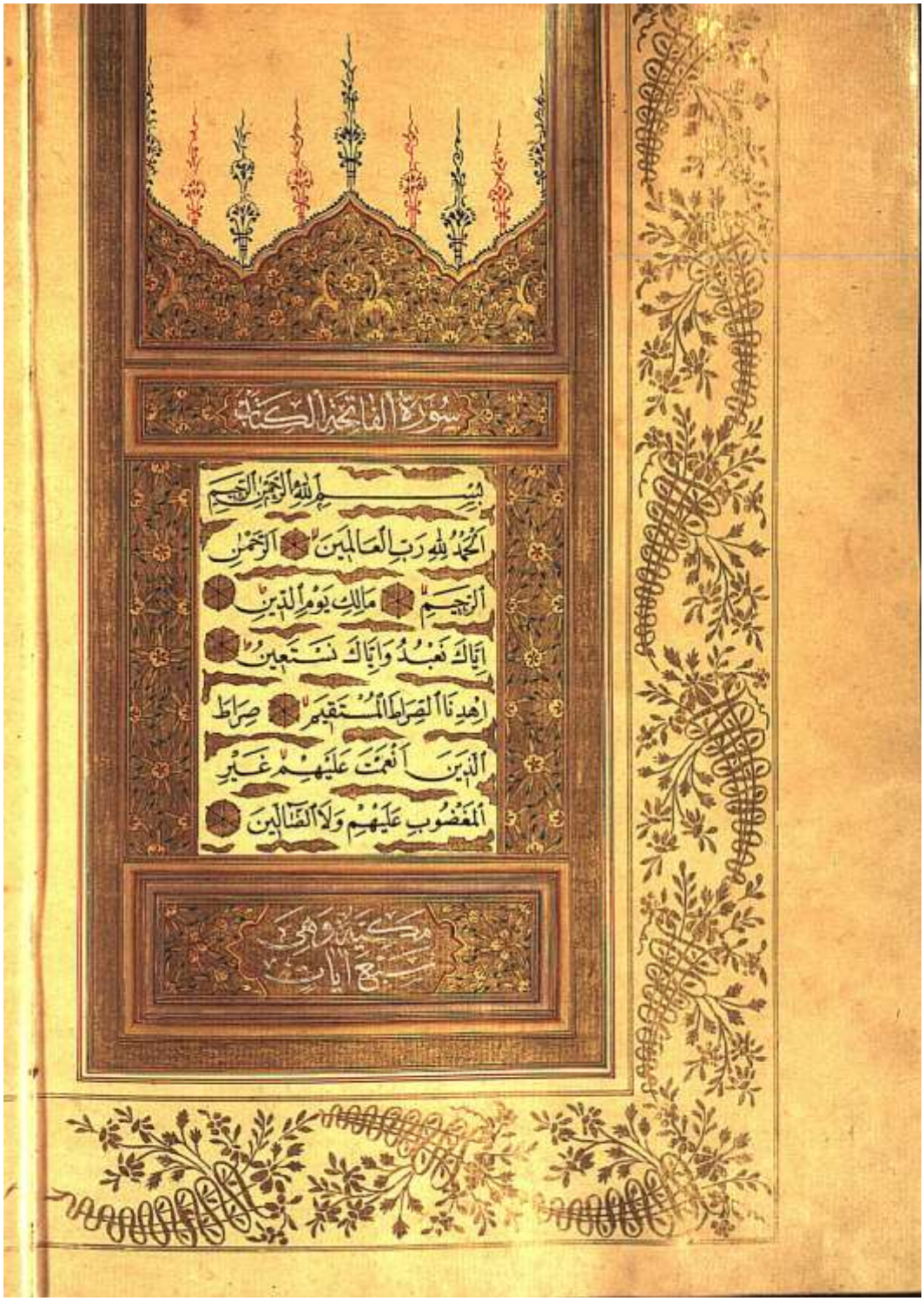
3.47.9. Sıra No: 243

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal
Envanter No: 00016
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1286
Hattat: Hacı abdülkadir El-Hulusi
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 374X260 mm Yazı: 239X137 mm
Yaprak Sayısı: 273 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Füme renkli kumaş cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Mushafın başka bezemeli sayfası yoktur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevhanın bütün bezemesi zer-ender-zer tekniği uygulanmış, rumi ve hatayi gurubundan oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başları alanı cedvel ile belirlenmiş. Sure başı yazıları kırmızı renkte iplik ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış, başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Sure başı tezhibi ¼ simetrili desendir. Koltuk zer-ender-zer tekniği uygulanmış, hatayi gurubundan oluşan 1/8 simetrili desendir. Kenar suyu rokoko üslubu ile, altınla boyanmış pençler, dallar, yapraklar ve foyalarla tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte çift tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motifler, yapraklar ve noktalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte çift iplik ile sınırlandırılmıştır. Duraklar kırmızı renk olup, iri noktalar halindedir. Sure başı yazıları ve ara duraklar lal mürekkebi, ayetler ise is mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Hatime sayfasi ile Mushaf sonlanmaktadır.



Fotoğraf-243

3.47.10. Sıra No: 244

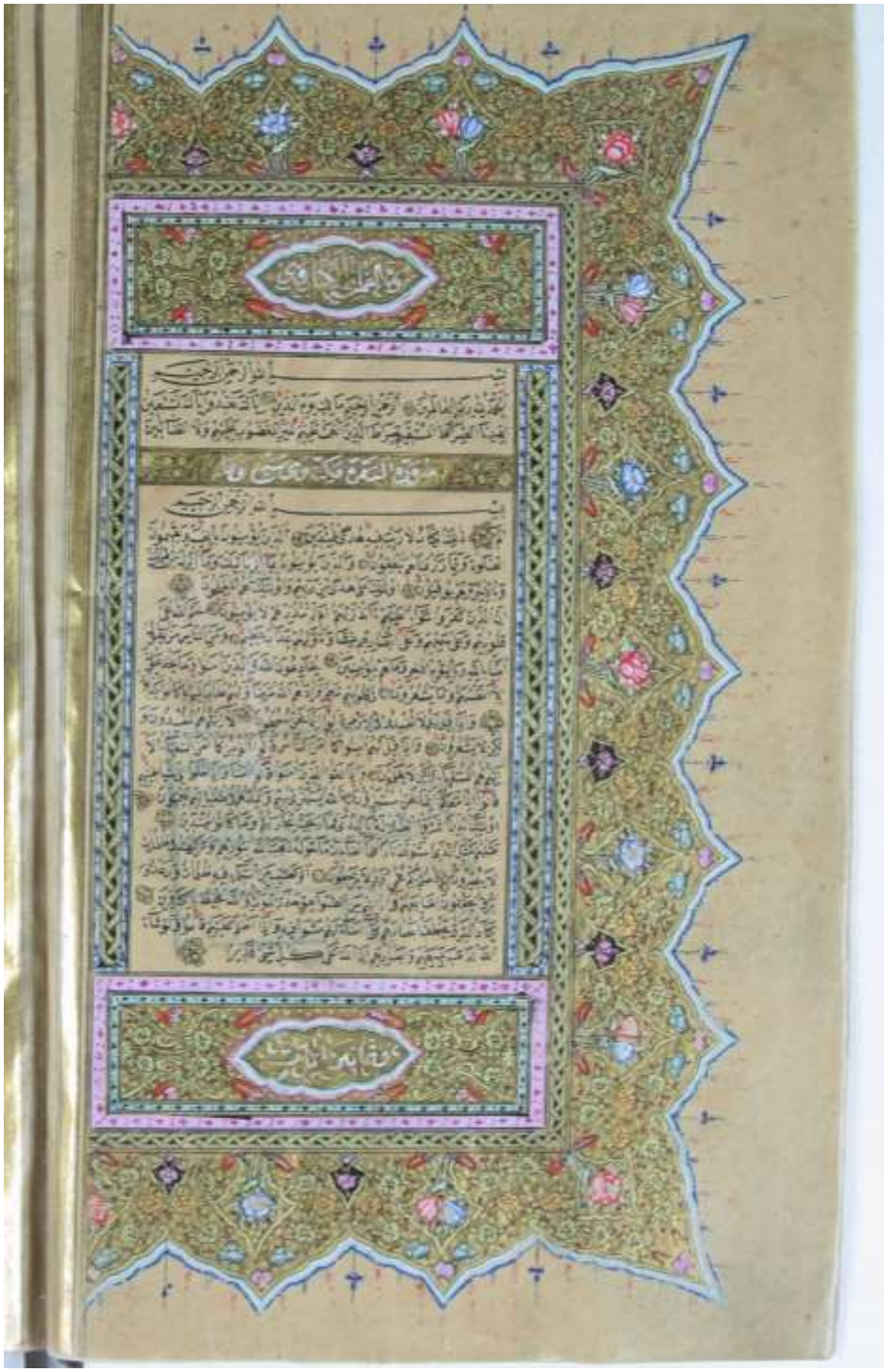
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal
Envanter No: 00017
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1282
Hattat: Çeşmigezikli Hattat Mustafa
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 165X100 mm Yazı: 125X70 mm
Yaprak Sayısı: 62 yk.
Satır Sayısı: 35 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş zilbahar cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Bezemeleri tamamıyla zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiştir. Sure baş tezhibi zer-ender-zer tekniğiyle lale ve hatayi gurubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları mekik formunda dendanlı iplik ile çerçevelenmiş, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Koltuklar artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış, üzerine siyah renkte anahtarlı zencerek ara suyu bezenmiştir. Sırtlı serlevhadır. Kenar suyu dendanlı iplikle sınırlandırılmış, bütün desen zer-ender-zer tekniği ile tezyin edilmiş. Hatayi grubumu motiflerinden oluşan desen arasında dendanlı iplik ile küçük paftalar oluşturularak içerisine yine zer-ender-zer tekniğinde gül deseni ile tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmıştır. Tığlar kırmızı ve lacivert reklerle nokta ve çizgiler ile tezyin edilmiştir.

Sure başları belirtilmemiş, besmelelerin kenarlarında dikdörtgen paftalar, içlerine zer-ender-zer teknikleri ile tezyin edilmiştir. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ve harekeler lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Yazı alanları iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Her sayfada sayfa kenarlarının dört tarafı altın renkli kuzular üzerine stilize çiçekler tezyin edilmiştir. Son sayfa Fetih Suresi ile sonlanmaktadır. Mushaf'ın son sayfa cedvelle dikdörtgen arasına alınmış, alt ve üst kısımda kenarı dalgalı formlu alan içerisine zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Orta kısımda hatim duası gül demetinin olduğu iki dal kesişerek arası mekik formu oluşturulmuş alan içerisine yazılmış, satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-244

3.47.11. Sıra No: 245

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal

Envanter No: 00019

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 200X130 mm Yazı: 130X75 mm

Yaprak Sayısı: 379 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası, Son sayfa

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

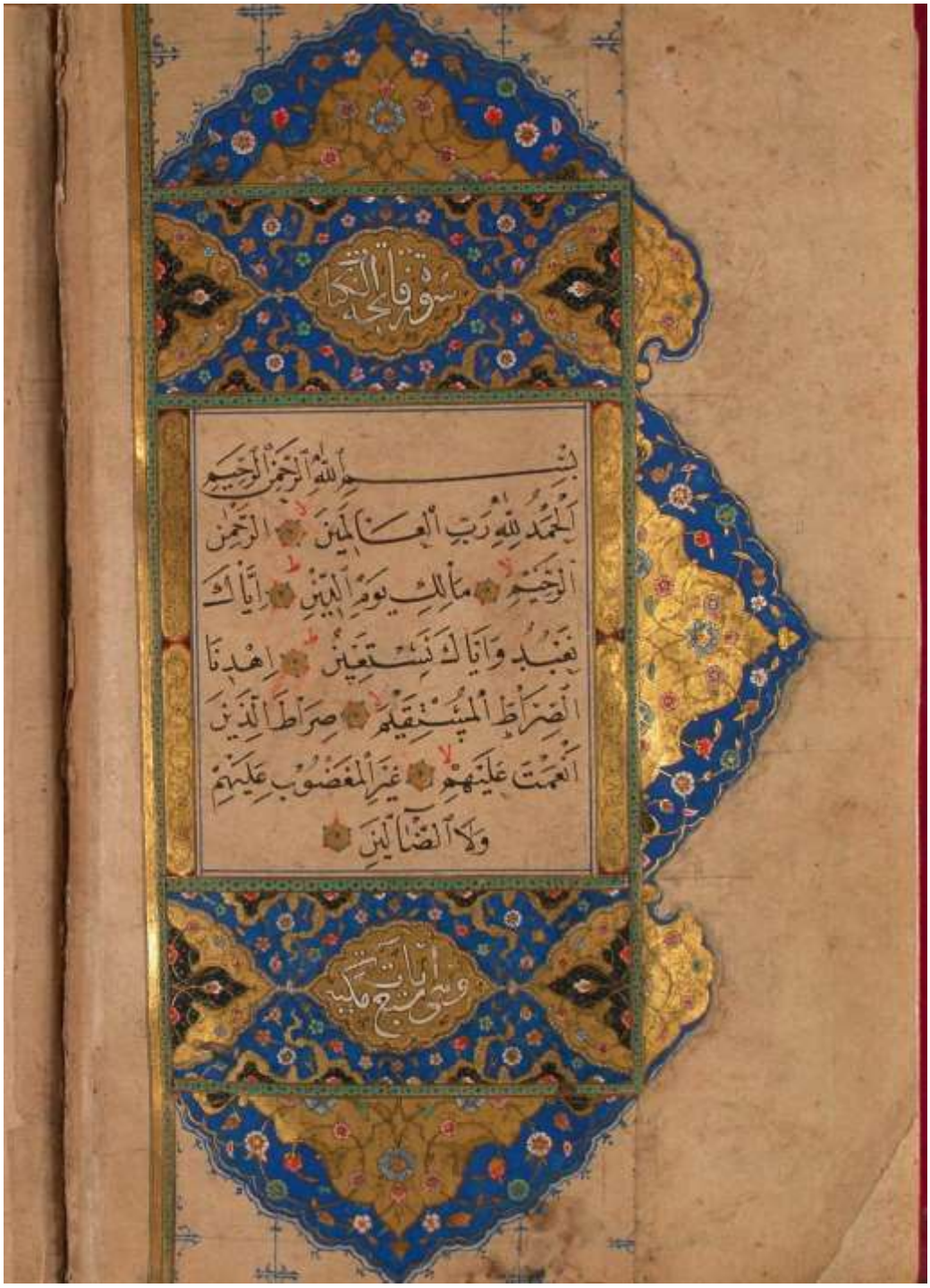
Mushaf tezyinatı açısından çok ince işçiliğe sahiptir. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Kubbeler dendanlı cedvelle üçgen şeklinde, ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları dendanlı siyah renkte tahrir ile paftalanmış, zemini altın ile boyanmış, üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Koltuklar zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desenle tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renklerde noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert renk ile damla ve noktalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı tezhibi zeminler lacivert renkte olup, üzerlerine aktın ile çift tahrir tekniğinin uygulandığı

hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanları kırmızı renkte dendanlı ipliklerle belirlenmiş, zemin altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır.

Güller damla formunda olup, lacivert renkte dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğinde tek iplik hatayi grubu uygulanmış, orta kısım zemini lacivert renk ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile yazıları yazılmıştır.

Varak 190b-varak 191a yüzlerinde ketebe yazısı bulunmaktadır. Varak 190b yüzünde zer-ender-zer tekniği, varak 191a yüzünde ise zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-245

3.47.12. Sıra No: 246

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal

Envanter No: 00018

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 227X140 mm Yazı: 174X90 mm

Yaprak Sayısı: 446 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

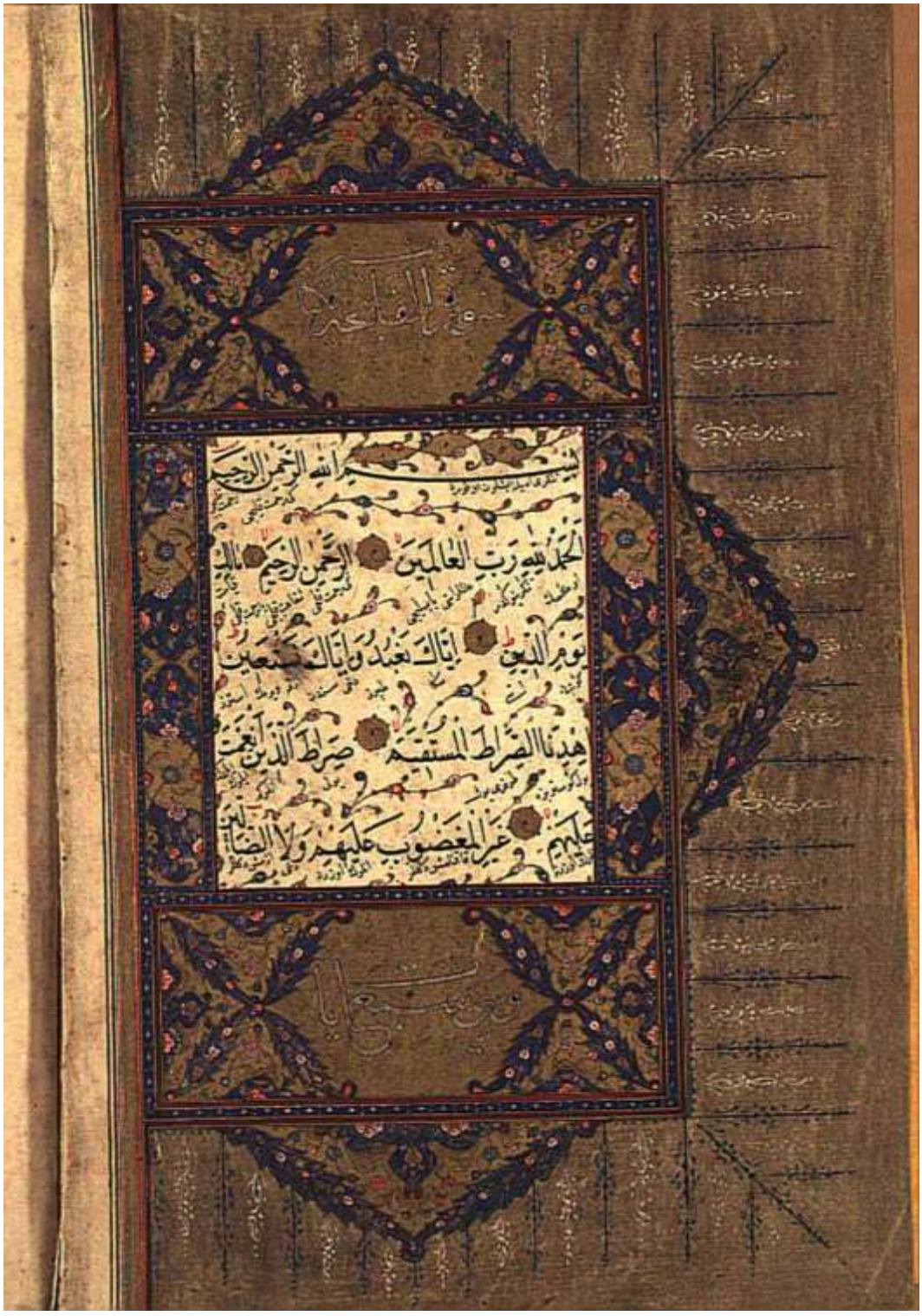
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş zilbahar cilddir.

Açıklama;

Mushaf tezyinatı açısından çok ince işçiliğe sahiptir. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Kubbeler, içleri zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen yaprak formlar üçgen şeklinde paftalar oluşturulmuştur. Kubbe paftalar ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları yapraklar ile paftalanmış, zemini altın ile boyanmış, üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Sure başı tezhibi 1/8 simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Koltuklar zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleriyle hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ ters simetrili desenle tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renklerde noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert renkte çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifleri, damla ve noktalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başı tezhibi bulunmamaktadır. Sure başları ipliklerle sınırlandırılmış, zemin kağıt rengi olarak bırakılmış, üzerine zer mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.



Fotoğraf-246

3.47.13. Sıra No: 247

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal

Envanter No: 00025

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1287

Hattat: Es-Seyyid Hüseyn El-Fevzi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 342X225 mm Yazı: 223X121 mm

Yaprak Sayısı: 407 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

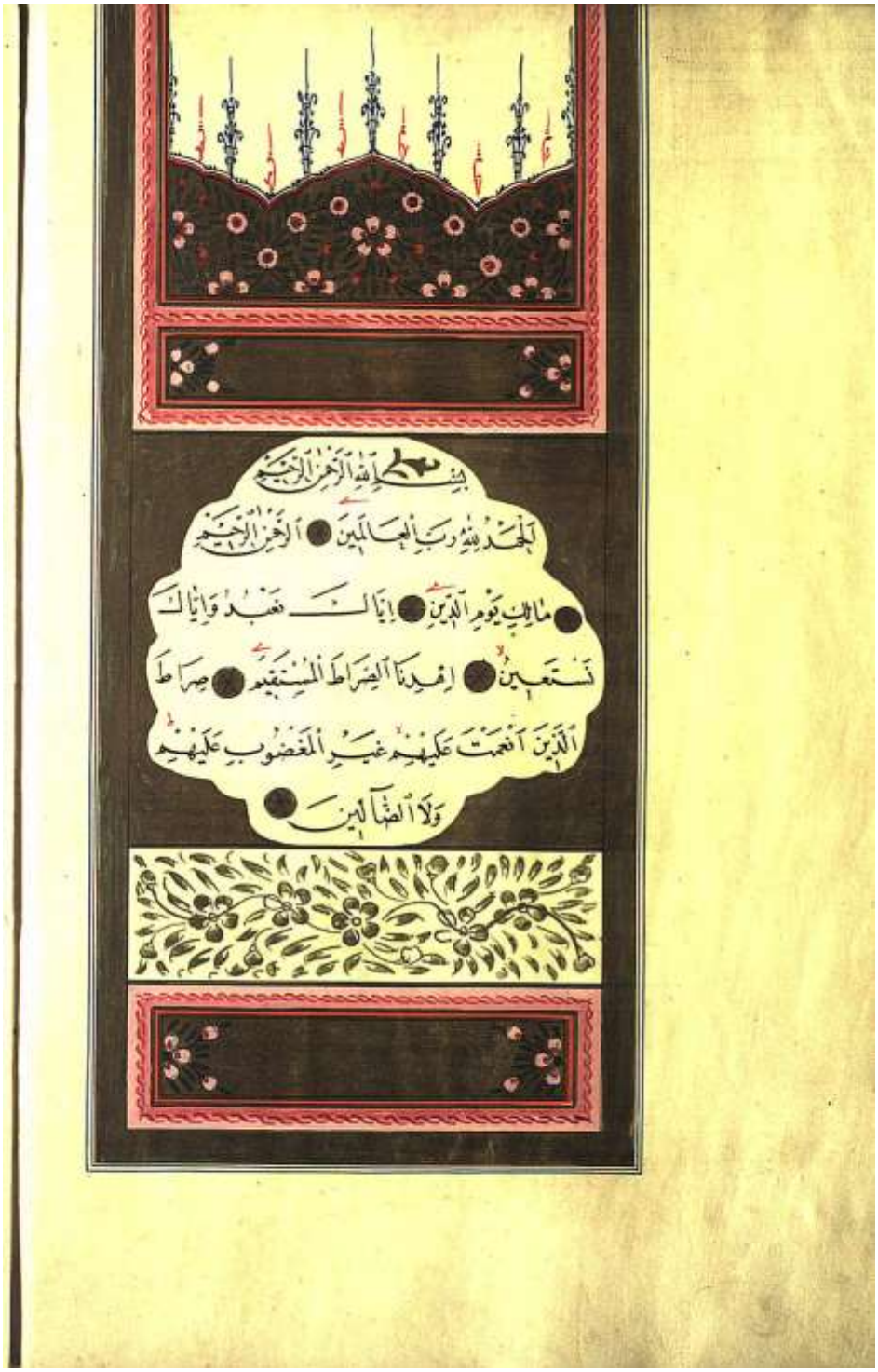
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Füme renkli kumaş ile cildlenmiştir. Bezeme bulunmamaktadır. Kumaş cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Mushafın başka bezemeli sayfası yoktur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevhanın bütün bezemesi zer-ender-zer tekniği uygulanmış, ardı ardına sıralanmış penç motifleri ile tasarlanmış hatayi gurubundan oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başları alanı saç örgü ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı tezhibi ¼ simetrili desendir. Sure başı zemini altın ile boyanmış, yazı alanı sınırlandırlmamış, başlık yazıları bulunmamaktadır. Koltuk yerine ayetler dendenlı daire formu içerisine alınmış, yazı ile cedvel arasında kalan alan zeminleri altın ile boyanmış lakin bezeme bulunmamaktadır. Kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifler, yapraklar ve noktalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı yazıları ve ara duraklar lal mürekkebi, ayetler ise is mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Ketebe sayfası ile Mushaf sonlanmaktadır.



Fotoğraf-247

3.47.14. Sıra No: 248

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal

Envanter No: 00026

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1288

Hattat: Ömer Hulusi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 323X217 mm Yazı:

Yaprak Sayısı: 302 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

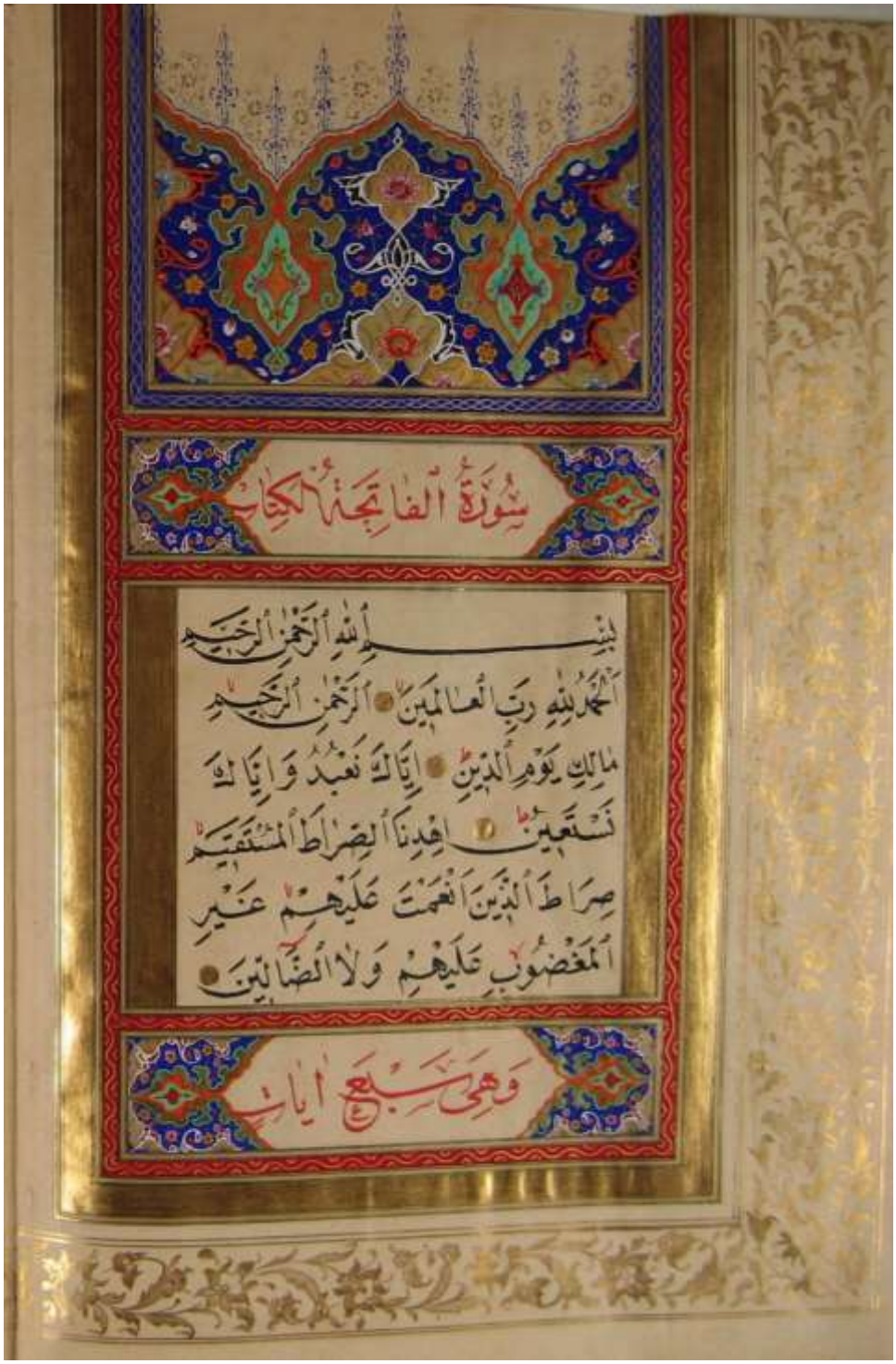
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Mushafın başka bezemeli sayfası yoktur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevhanın bütün bezemesi zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı, rumi desen ile paftalandığı hatayi gurubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı tezhibi ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alanı kırmızı renkli dendanlı iplikle sınırlandırlmamış, zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, üzerine lal mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Koltuk zeminleri altın ile boyanmış, üzerinde bezeme bulunmamaktadır. Kenar suyu bezemesi altın ile halkar tekniğinde üç iplik hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiştir. Tığlar lacivert ve altın renkte çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifler, yapraklar ve noktalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı yazıları ve ara duraklar lal mürekkebi, ayetler ise is mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Ketebe sayfası ile Mushaf sonlanmaktadır.



Fotoğraf-248

3.47.15. Sıra No: 249

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal

Envanter No: 00029

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1249

Hattat: Ahmed b. İsmail

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 291X194 mm Yazı: 218X127 mm

Yaprak Sayısı: 358 yk.

Satır Sayısı: 12 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

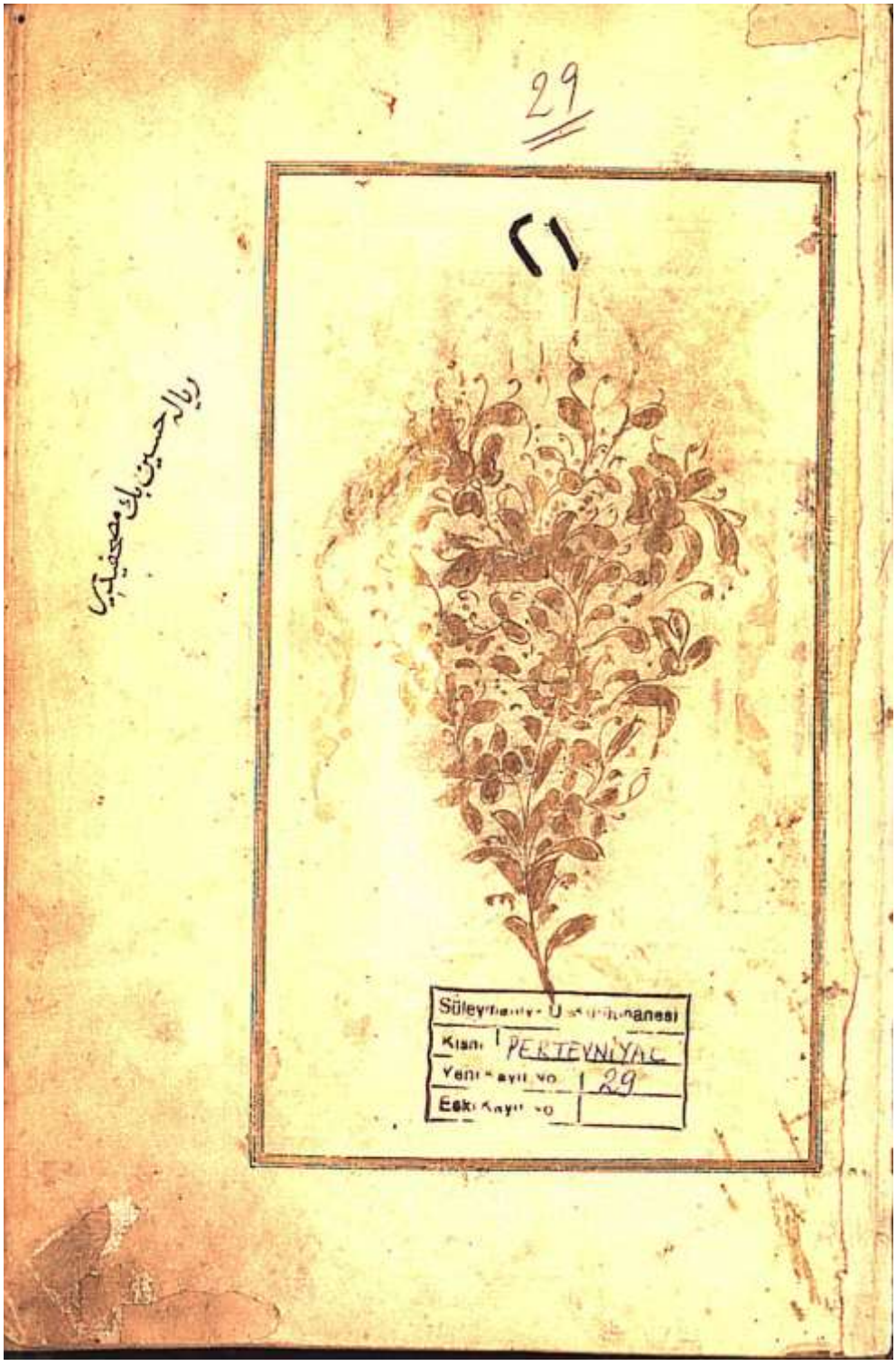
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı yeşil renkli kumaş cilddir. Cildinde yırtılmalar, renginde bozulmalar mevcuttur.

Açıklama;

Mushaf tezyinatı açısından çok ince işçiliğe sahiptir. Varak 1a yüzünde altın ile halkar tekniğini uygulandığı tek bir dal üzerinde bulana hatayi grubu motifleri ile tezyin edilmiş ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı inci dizisi ince ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları dendanlı iplik ile paftalanmış, zemini altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Koltuklar dendanlı iplikle paftalanmış alan zer-ender-zer, ara boşluklar ise zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan 1/8 simetrili desenle tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmıştır. Tığlar tezyin edilmemiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı tezhibi bulunmamaktadır. Sure başlıkları zer mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Ketebe sayfanın boş kalan alt

kısmı hatayi grubundan oluşan serbest tasarım olup, altın ile halkar tekniğinin uygulandığı bezeme vardır.



Fotoğraf-249

3.47.16. Sıra No: 250

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal

Envanter No: 00030

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: Hafız Mehmed ali En-Niyazi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 205X125 mm Yazı: 131X78 mm

Yaprak Sayısı: 305 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Hatime sayfası

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı bordo renkli deri ile zilbahar cilddir.

Açıklama;

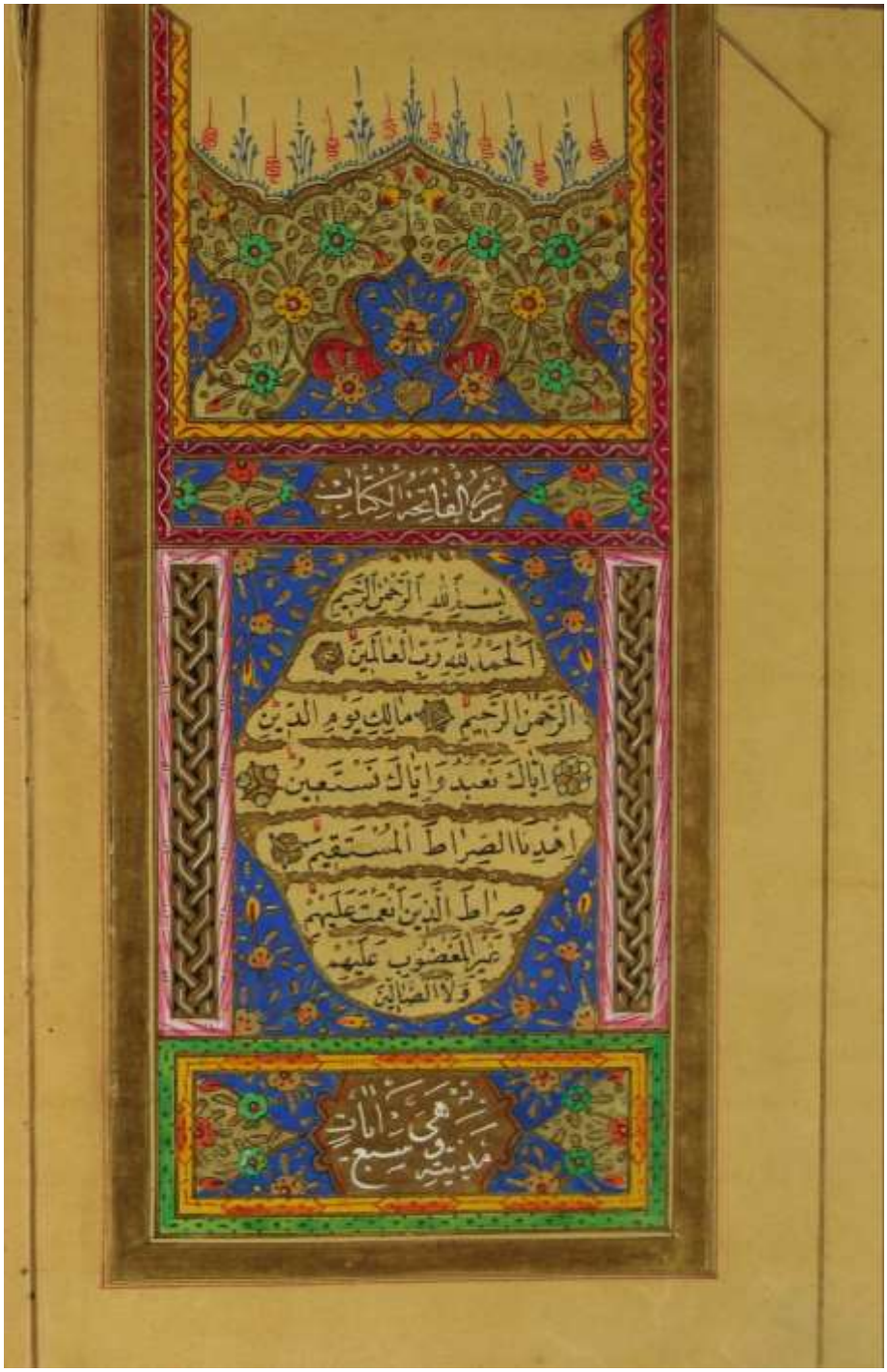
Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu kenar suyu dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, büyük alan zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desen ile, içerisinde altın renkli rumi deseni ile paftalanmış küçük alan içerisine zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı ara suyu ile belirlenmiştir. Sure başı yazıları dendanlı iplikle paftalanmış, zemini altın ile boyanmış başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Sure başı tezhibi zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubundan oluşan ¼ simetili desendir. Koltuklar zencerek ara suyu ile bezenmiş, yazı alanının etrafı dörtgen formunu andıran dalgalı cedvellerle sınırlandırılmıştır. Koltuklar ve yazıyı sınırlandırmak amaçlı çekilen cedvel arasındaki boşluklar zemini boyalı tekniğin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu tezyin edilmemiş, cedvellerle sınırlandırılmıştır. Duraklar penç motifleri ile

tasarlanmıştır. Tığlar lacivert renkte çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifleri ile, damlalar ve noktalar ile tezyin edilmiştir. Tığların aralarına kırmızı renkte foyalar ile bezenerek hareket katılmıştır.

Güller dal üzerinde pençlerle tasarlanmış, orta kısmı zemini altı ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile yazısı yazılmıştır.

Yazı alanları cedvel ve kırmızı renkte kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları iplik ile dikdörgen formuna alınarak zeminler altın ile boyanıp, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile başlıklar yazılmıştır.

Hatim duası bulunan sayfa ile mushaf sonlanmaktadır. Sayfa dikdörtgen formunda cedvel ile sınırlandırılmış, içerisine hatim duası cedvel daire cedvel içerisine alınmış, dairenin alt kısmına bir şekilde zemini altın ile boyalı hilal ile bezenmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyalı beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Dikdörtgen alanla, daire alan içerisinde kalan boşluğa altın ile halkar tekniğinin uygulandığı ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-250

3.47.17. Sıra No: 251

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Pertevniyal

Envanter No: 00004

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1271

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 302X207 mm Yazı: 218X125 mm

Yaprak Sayısı: 303 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: ---

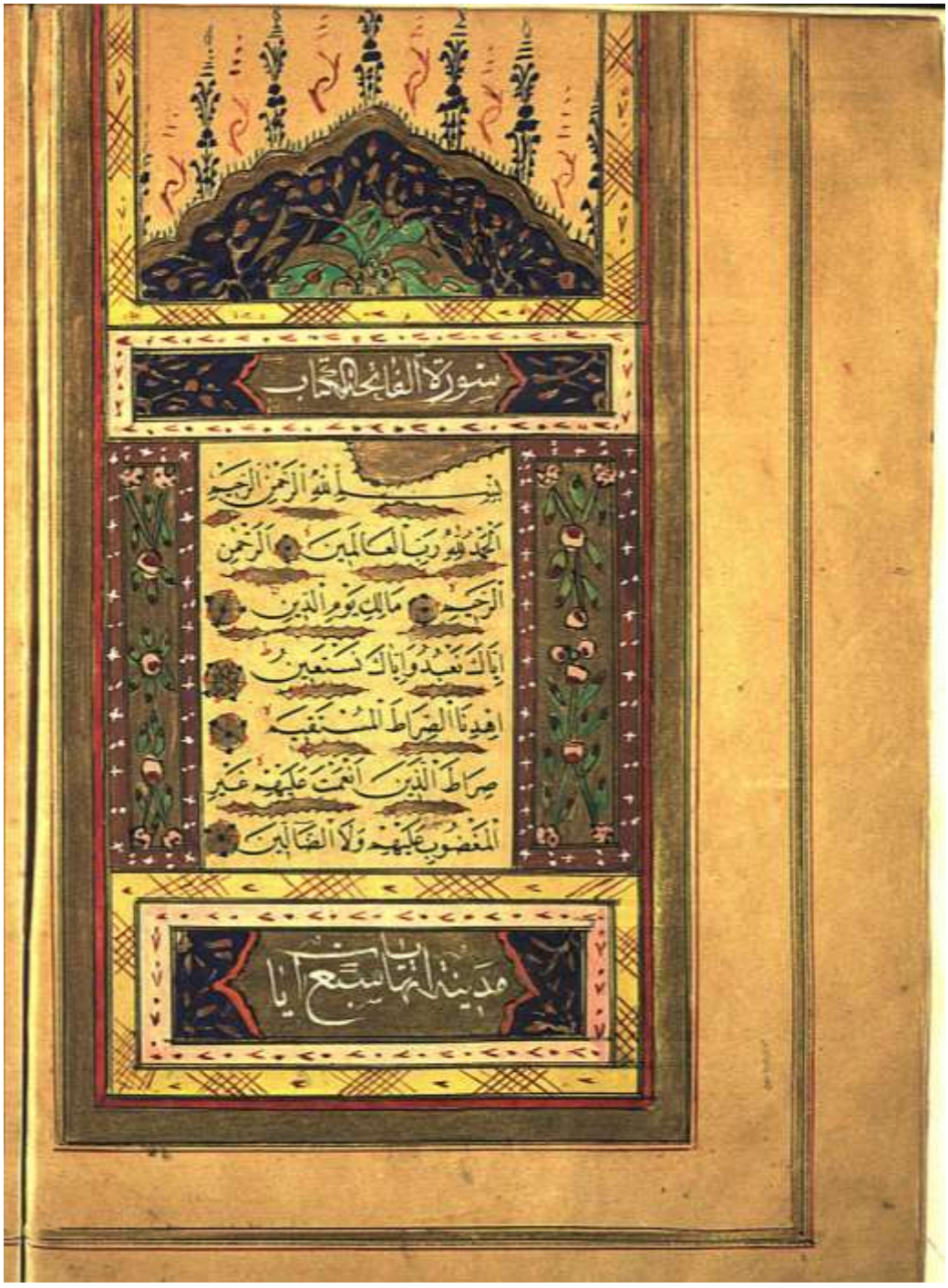
Açıklama;

Mushaf'ın ilk vara yüzü ile son varak yüzünde rokoko üsluplu yapraklar içerisine ne alınmış mekik formlu olup, arapça yazı bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. Bezeme açısından az hassas işçiliğe sahip değildir. Motiflerin ve yaprakların formlarında bozulmalar mevcuttur . Sure başı tezhibi zemini boyalı tekniğinde ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, başlık yazı alanları turuncu renkte iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Yatay koltukla sure başları aynı tasarımla tezyin edilmiştir. Yazı alanının sağ ve solunda bulunan koltuklar artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı üzerindeki kubbe formlu bezeme dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, iç alan zemini boyalı tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar kırmızı ve lacivert renklerde çizgiler üzerine damla, noktalar ile hareket katılarak tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar

çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ve kırmızı renkte uzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları cedvel ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler altın ile boyanmış bezeme bulunmamaktadır. Başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Besmeleler üzerine yaprak desenleri ile tezyin edilmiş keşideler bulunmaktadır.

Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Cedvel ile dikdörtgen form ile sınırlandırılmış, yazı alanı mekik formu içerisine alınmış, yazı alanının yatay olmak üzere üst kısmına bir adet, alt kısma iki adet koltuk tasarlanmış, ara suları ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış bezeme bulunmamaktadır. Yazı alanı mekik formu ile cedvel arasında kalan alan zer-ender-zer tekniğinde ¼ simetrli hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-251

3.48. Resid Efendi

3.48.1. Sıra No: 252

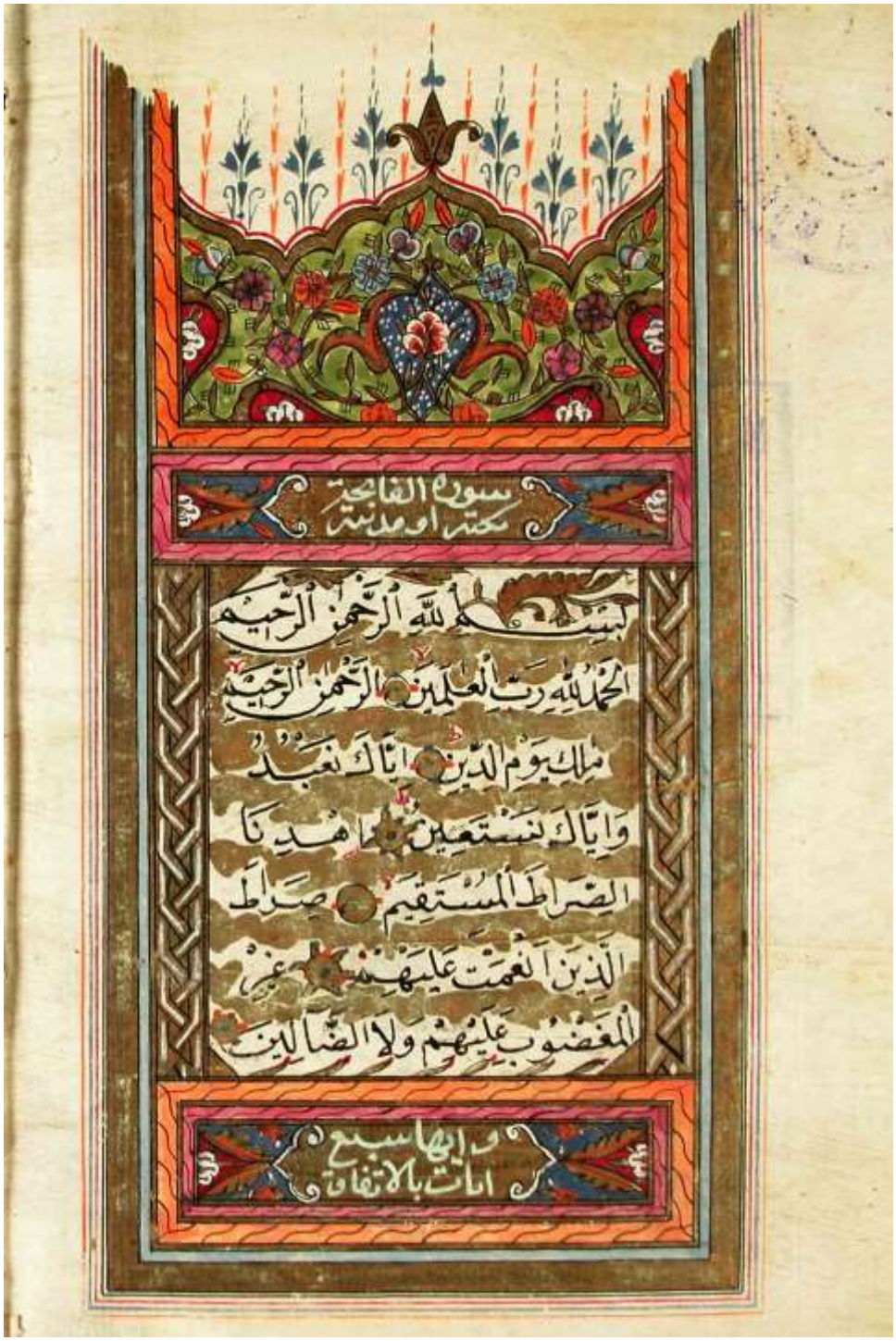
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Resid Efendi
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 190X128 mm Yazı: 131X73 mm
Yaprak Sayısı: 304 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Son varak
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri ile cildlenmiş, üzerine alttan ayırma şemseli cild tekniği uygulanmıştır.

Açıklama;

Yan kağıt olarak ebru ve geometric şekillerden oluşan iki sayfa bulunmaktadır. Serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerine tezyin edilmiştir. Neredeyse her alan zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Desen motifleri alanlarına göre oldukça iridir. Güller kuralları dışına çıkmıştır. Duraklar daire formunda içerisi altın ile doldurulmuştur. Sure başları, içerisi altın ile dolsurulmuş ince dikdörgen kutucukların üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazıları bulunmaktadır. Nas suresinin olduğu sayfanın alt boş kalan kısımda üçgen koltuklar içerileri altın ile doldurulurken, koltukların altında sayfayı sonlandıran dikdörtgen içerisinde zer-ender-zer tekniği ile uygulanmış desen bulunmaktadır.

Eser nem ve rutubete mağruz kaldığından dolayı yazıda ve tezhibinde akmalar, silinmeler ve dökülmeler meydana gelmiştir.

İs mürekkebi ile ayetler, ara duraklar lal mürekkebi ve sure başlıkları üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Güllerin içerisinde yer alması gereken yazılar, güllerin hemen yanında lal mürekkebi yazılmış olarak yerini almaktadır. Yazıda da kurallar dışına çıkıldığı görülmektedir.



Fotoğraf-252

3.48.2. Sıra No: 253

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Resid Efendi

Envanter No: 00002

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1255

Hattat: Muhammed Arif b. Ömer b. İsmail

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 178X112 mm Yazı: 121X63 mm

Yaprak Sayısı: 303 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Ihlamur rengi, Aharlı

Tezhipi Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başları, Ketebe sayfası

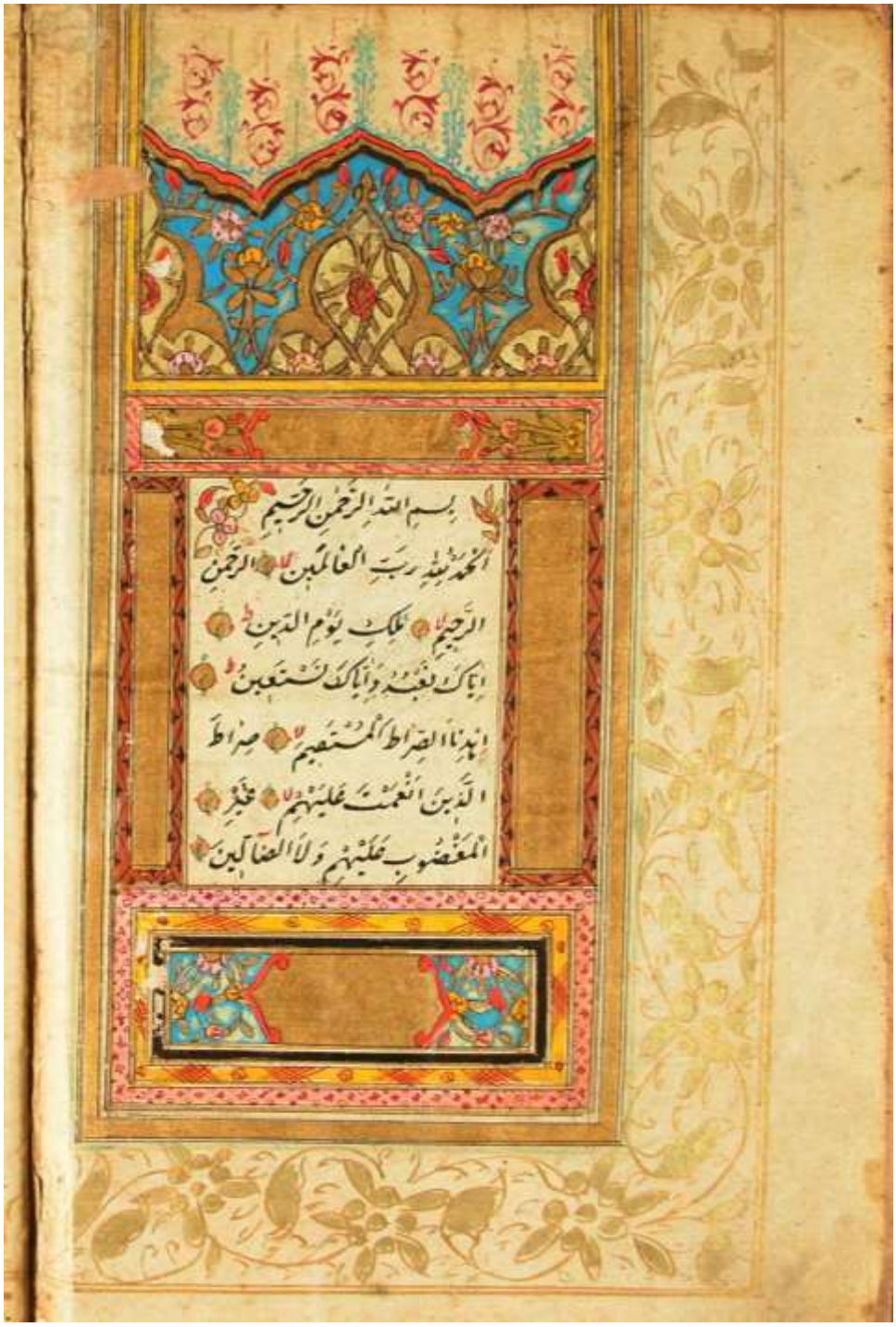
Cild Özellikleri: Lake cildlere örnek bir eserdir. Bordo deri üzerine, cildin kenarında her iki tarafına kuzu çekilmiş kurtçuk arasuyu altın ile fırça yardımıyla çizilmiştir. Cildin orta kısmında ¼ simetrili desen bulunmaktadır.

Açıklama;

Yan kağıt olarak düz kağıt tercih edilmiştir. Serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerinde bulunmaktadır. Serlevhanın, yazının dört tarafının belli bir alan boşluğu bırakılıp sınırlandırılan yerde, zer-ender-zer ve XVI. yüzyılda küçük pafta alanlarının içerisine kullanılan açık mavi rengi zemini boyalı büyük alanda görmekteyiz. "L" şeklinde serlevhanın etrafına halkar tekniği ile uygulanan kenarsuyu mevcuttur.

Sure başı alanları sıvama altın ile dolsurulmuş, her surelerin başında besmele olup kenarlarına altın ile ufak helezonların olduğu hatayi gurubu motifler mevcuttur. Her sayfa kenarı cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Ketebe sayfasında ise, ½ simetrili altınla halkar tekniği ile uygulanmış desen vardır.

Güller çarkıfelek penç motfi olup, çifte tahrir tekniğiyke yoğun desene tasarımlı tığları vardır. Güllerin içerisinde yazı bulunmamaktadır.



Fotoğraf-253

3.49. Reisulkuttab

3.49.1. Sıra No: 254

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Reisulkuttab

Envanter No: 00001

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/999

Hattat: Ali b. Sultan Muhammed

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 214X146 mm Yazı: 155X92 mm

Yaprak Sayısı: 303 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Hatime sayfası

Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir. Bulut ve hatayi grubundan oluşan desen ile bezemesi tasarlanmıştır.

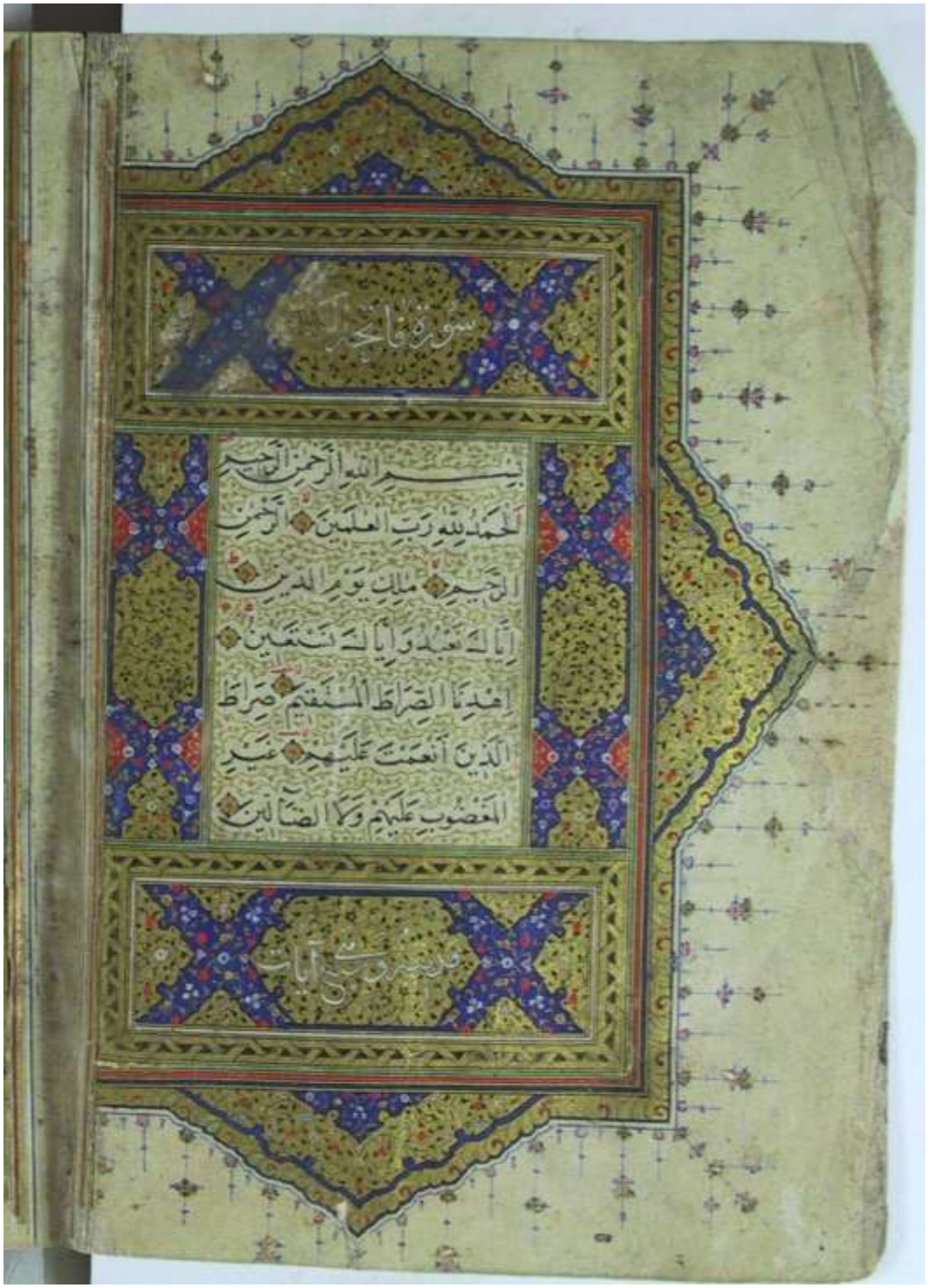
Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Geometrik üslüpla tasarlansada dendanlı siyah iplikle paftalanarak tasarlanmıştır. Bir çok alanda zeminler altın üzerine çift tahrir tekniğiyle uygulanmış hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı beyaz, yeşil renkte ipliklerle ve zencerek ara suyu ile çerçevelenmiştir. Sure başı tezhibi zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazıları siyah renkte dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır.

Koltuklar farklı geometrik şekillerle paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu dendanlı cedvel ve ipliklerle sınırlandırılmış, içerisine geometrik üçgen ve dendanlı beyaz siyah renkte iplliklerle paftalanmış zemini boyalı tekniği ile uygulanmış, diğer düz alan zer-ender-zer teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu ince münhani bordür ile çerçevelenmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgiye bitişik siyah ve kırmızı renkte noktalar konulmuştur. Satır araları zer-ender-zer tekniğinde beyn es-sütur ile bezenmiştir. Tığlar lacivert, pembe ve altın renklerde olup, damla, nokta, çift tahrir tekniğinin uygulandığı pençlerle hareket tezyin edilmiştir.

Görmeye alıştığımız zer-ender-zer tekniğinden daha farklı olup, zer-ender-zer tekniği ile uygulanan alanlar, zeminler altın ile boyandıktan sonra ya tek renk siyah ile, yada bir çok renk kullanılarak çift tahrir tekniği ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Yazı kenarları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları ipliklerle çerçevelenmiş, yazı alanları zeminleri kağıt rengi bırakılmış, üzerlerine zer, lal ve asumüni mürekkepleriyle nesih yazısı ile başlıklar yazılmıştır. Mushaf hatim duası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-254

3.50. Ragıb Paşa

3.50.1. Sıra No: 255

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Ragıp Paşa

Envanter No: 00001

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 237X165 mm Yazı: 177X114 mm

Yaprak Sayısı: 473 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller

Cild Özellikleri: Cildin üst kabının derisi tamamıyla hasar görmüş, sadece sırtında ve kenarında köşebentin bir parçası bulunmakta, alt kabı ise daha az zarar görmüş mülemma şemse cilddir. Sırtı kırmızı renkli deri ile cildlenmiştir. Derinin altından yeşil renkli kumaş ortaya çıkmış. Kumaşta yırtık ve kopmalar mevcuttur.

Açıklama;

Mushaf'ın bezemesinde silinemeler, mürekkebinde akmalar ve sayfa kenarlarında yırtılmalar/parça eksiklikleri bulunmaktadır. Varak 1a yüzünde T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Ragıp Paşa Kitaplığı'na ve Osmanlı imp.'na ait mühürler bulunmaktadır.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Genel olarak silinmeler mevcut olmasına rağmen ince bir işçilik ve muhteşen tasarımı ile dikkat çekmektedir. Sure başları ve koltuklar zerencerek ara suyu ile sınırlandırılmış,

koltuklar zemini boyalı teknik ile, başlık yazı alanları zer-ender-zer tekniğinde sure başının genel alanı zemini boyalı teknik ile uygulanmış hatayi grubundan oluşan desen ve rumi desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu cedvel ile sınırlandırılmış, iç alan rumi desen ile paftalara bölünerek zer-ender-zer tekniği uygulanırken, diğer alan zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Hatayi grubu motifler beyaz renkli üzüm yaprağını andırır formlarda tasarlanmıştır.

Güller daire formlu, cedvel ile sınırlandırılmış, orta alan zemini boyalı tekniği ile bezenmiş, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile yazıları yazılmıştır. Tığlar uzun çizgiler halinde, ara ara noktalar konularak hareket katılmıştır.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmış, sure başlarında bezeme olmayıp, zer mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Mushaf fihrist ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-255

3.50.2. Sıra No: 256

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Ragıp Paşa

Envanter No: 00002

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1173

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 176X104 mm Yazı: 125X59 mm

Yaprak Sayısı: 285 yk.

Satır Sayısı: 19 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Son sayfa

Cild Özellikleri: Üstten ayırma şemse cilddir.

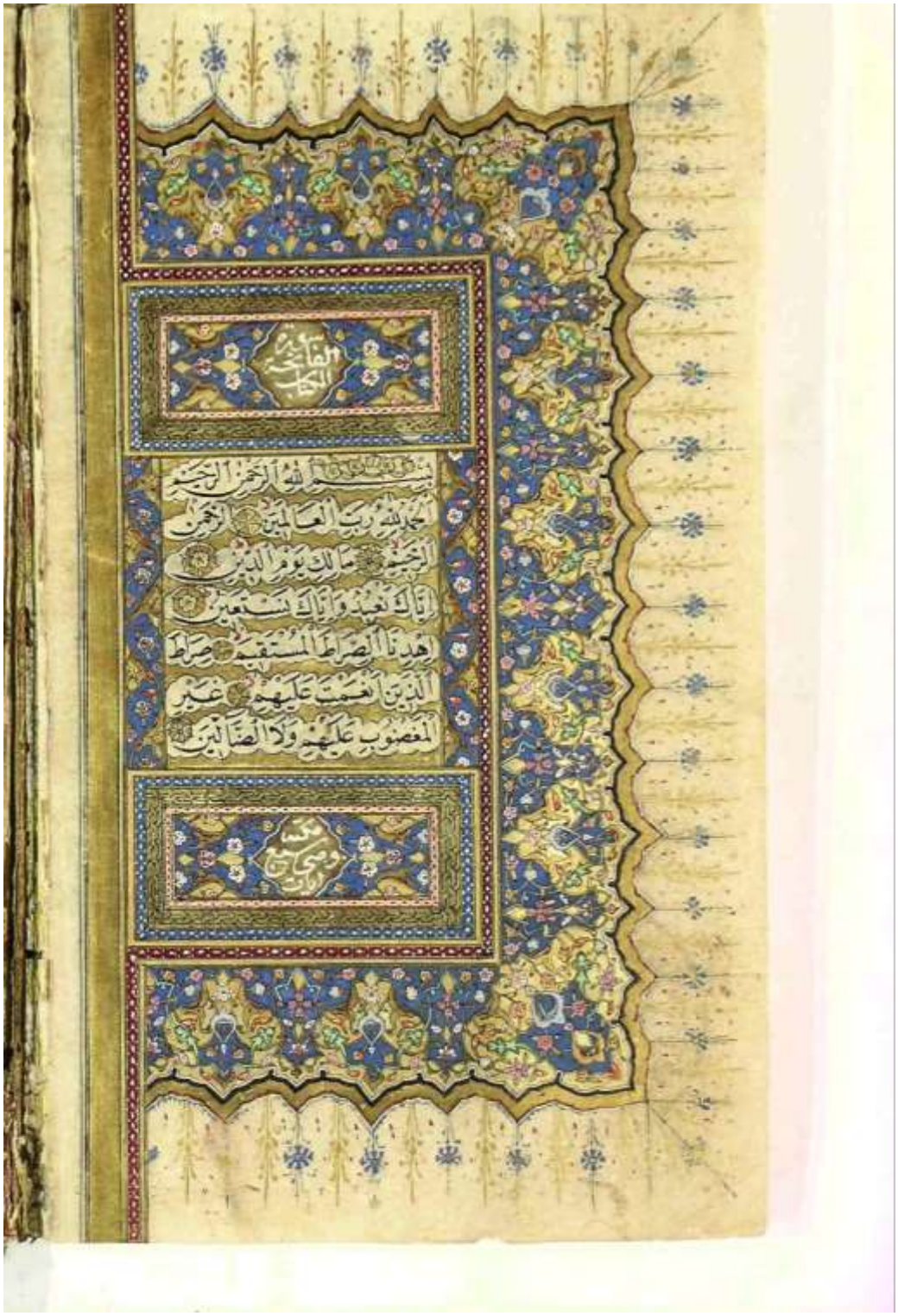
Açıklama;

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Ragıp Paşa Kitaplığı'na ve Osmanlı İmpt.'na ait mühürler bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları zerencek ve artı/eksi ince arasuları ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Kenar suyu simetrili desendir. Rumi deseniyle paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir. Tığlar yoğun olarak çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifleri ve yapraklarla bezenmiştir. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmış, satır araları beyn es-sütur ile bezenmiştir.

Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiş, sure başı tezhipleri hatayi grubu ile tasarlanmış ¼ simetrili desenlerdir. Yazı alanı iplikle belirlenmiş, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.

Her sayfa yazı alanı cedvel ve beyaz renkte iplik ile sınırlandırılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile bitmektedir.

Son Sayfa cedvel ve beyaz renkte iplik ile dikdörtgen form içerisine alınmış, kenarlar rumi desen ile paftalanmış ve orta alan turuncu renkte dikdörtgen formuna yakın şekilde paftalanmış zer-ender-zer tekniği ile demet stilize çiçeklerle tezyin edilmiş, diğer alan zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-256

3.50.3. Sıra No: 257

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Ragıp Paşa

Envanter No: 00003M

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: Mustafa b. Muhammed El-İbn

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 351X241 mm Yazı: 218X139 mm

Yaprak Sayısı: 363 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Ünvan sayfası, Hatim duası, Falname, Güller, Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: Mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [1] Varak 1a yüzünde cedvel, iplik ve zencerek ara suyu ile sınırlandırılmış dikdörtgen formlu zahriyedir. Orta alan dendanlı ipliklerle paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, orta kısmında bir cümlelik Arapça yazı üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Başlık formunda dikdörtgen paftalar oluşturulmuş, ¼ simetrili desen olup, orta alanı zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile yazı yazılmıştır.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhanın her iki yüzüde aynı tasarım ile bezenmiş ve Fatiha Suresi iki parçaya ayrılarak iki yüzüne yazılmıştır. Zahriye sayfası kadar bezemesi yoğun

[1] Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.

kullanılmıştır. Rumi, bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile bezenmiştir. Tığlar son derece zarif, ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Ayet zeminleri zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile Fatiha Suresi yazılmıştır.

Varak 2b yüzünde iklil formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Piçide rumi desen ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı ¼ simetrili desendir. Varak 2b-varak 3a yüzlerinde satır araları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerindern oluşan desen ile beyn es-süturlar tezyin edilmiştir.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları iplik ve artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alanı kırmızı renkte iplik ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerlerine üstübeç mürekkep ile başlıklar yazılmıştır.

Güller genelde her sayfada olup, dendanlı ipliklerle daire formunda tasarlanmış, cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmış, zemini boyalı teknik ile uygulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir.

İklil formlu kenar suyunun içerisi piçide rumi deseni ile paftalanmış, bulut ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Orta kısımda bulunan yazı alanı tamamıyla zemini boyalı teknik ile uygulandığı, kırmızı renkte dendanlı iplik ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine zer mürekkebiyle hatim duası tezyin edilmiştir. Tığlar sayfa kenarına kadar uzanmakta, ince bir işçilik ile tezyin edilmiştir.

Mushaf, serlevha sayfası kadar bezemeli bir sayfa ile, iklil formlu kenar suyu ve yazı alanı tamamıyla zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uyguladığı hatayi

grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebiyle falname yazmaktadır. Tığlar sayfa kenarlarıyla sınırlanmaktadır.

Fotoğraf-257

3.51. Serez

3.51.1. Sıra No: 258

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Serez

Envanter No: 00018

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1230

Hattat: El-Hac Mustafa Ragıp

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 183X120 mm Yazı: 117X67 mm

Yaprak Sayısı: 327 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs Mürekkebi, Lal Mürekkebi

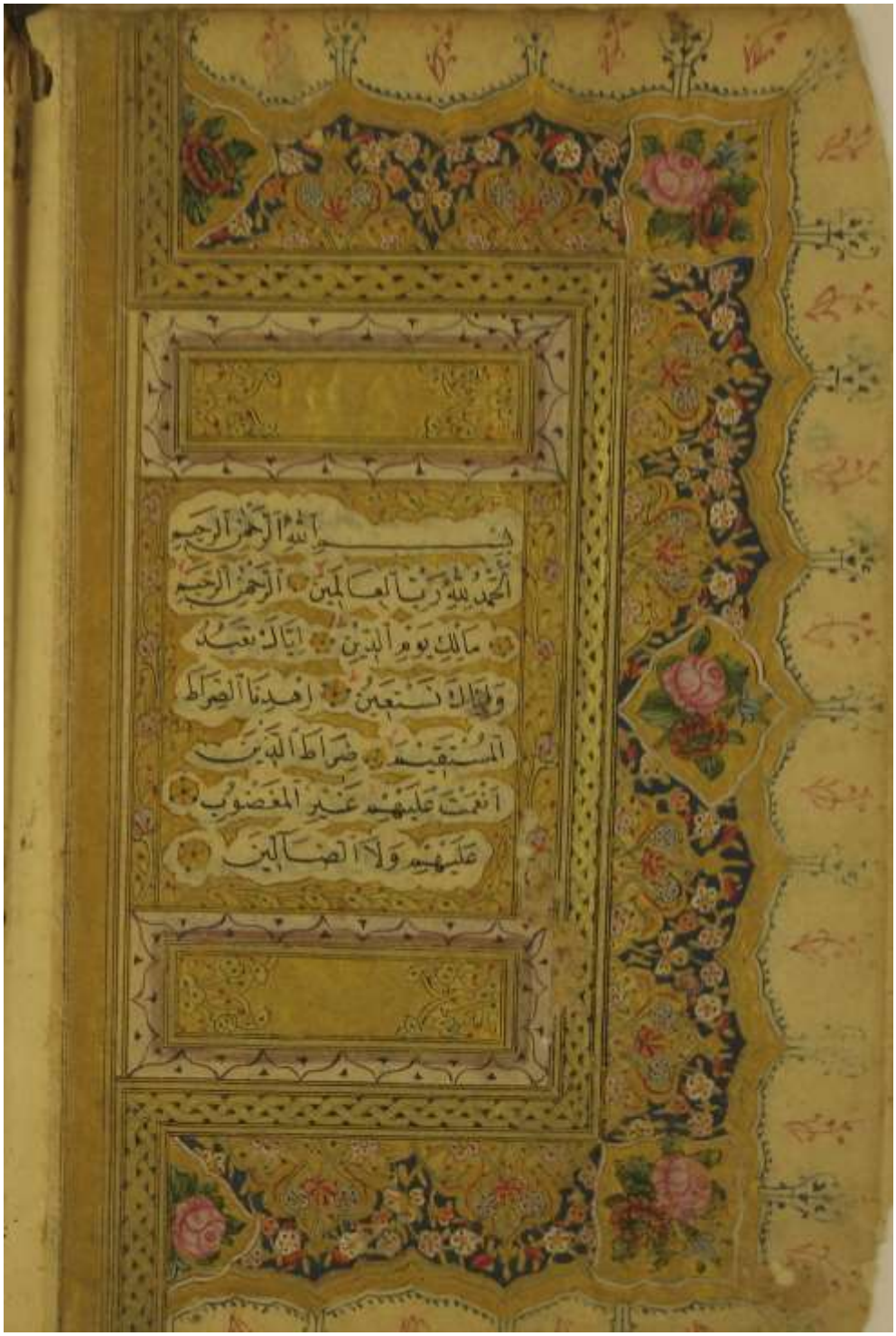
Kağıt Özelliği:Çay rengi, Aharli

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Güller, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: Soğuk şemse cilddir

Açıklama;

Cildin miklepler, şemsesi, sırtı bordo deri olup diğer kalan bölümler kahverengi deridendir. Serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerindesitileze barok üslubunda kenar suyunun paftalarının içinde yer almaktadır. Klasik üslupta tezyin edilmiştir. Hatayi gurubu motiflerinde ardı ardına beyaz renkli pençler takip etmektedir. Ketebe sayfası sulu halkar tekniği kullanılmıştır. Duraklar, daire formunda içileri altın ile doldurularak, kenarlarına kırmızı ve bedahşi lacivert renklerinden tahrir çekilmiş. Aklami sitte yazı çeşidinden nesih tercih edilip, is mürekkebi ile yazıları lal mürekkebi ile ara duraklar yazılmıştır. Her sayfada yazı sınırlandırılmak amaçlı cedvel, iplikler ve kuzu ile çerçeve içine alınmıştır.



Fotoğraf-258

3.51.2. Sıra No: 259

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Serez

Envanter No: 00002

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 275X255 mm Yazı: 220X150 mm

Yaprak Sayısı: 266 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Ünvan sayfası, Koltuklar, Güller

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. İç kabı mülevven şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış daire formlu zahriyedir. Dendanlı ipliklerle paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif, nokta, çizgi ve noktalarla hareketlendirilerek tezyin edilmiştir. Orta kısmında bir cümlelik Arapça yazı üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhanın her iki yüzüde aynı tasarım ile bezenmiş ve Fatiha Suresi iki parçaya ayrılarak iki yüzüne yazılmıştır. Zahriye sayfası kadar bezemesi yoğun kullanılmıştır. Bezemesi geometrik üslupta tasarlanmış, kenar suyunda bulunan kubbe dendanlı ipliklerle klasik üslupta bezenmiştir. Rumi, bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile bezenmiştir. Tığlar son derece zarif, nokta, çizgi ve noktalarla hareketlendirilerek

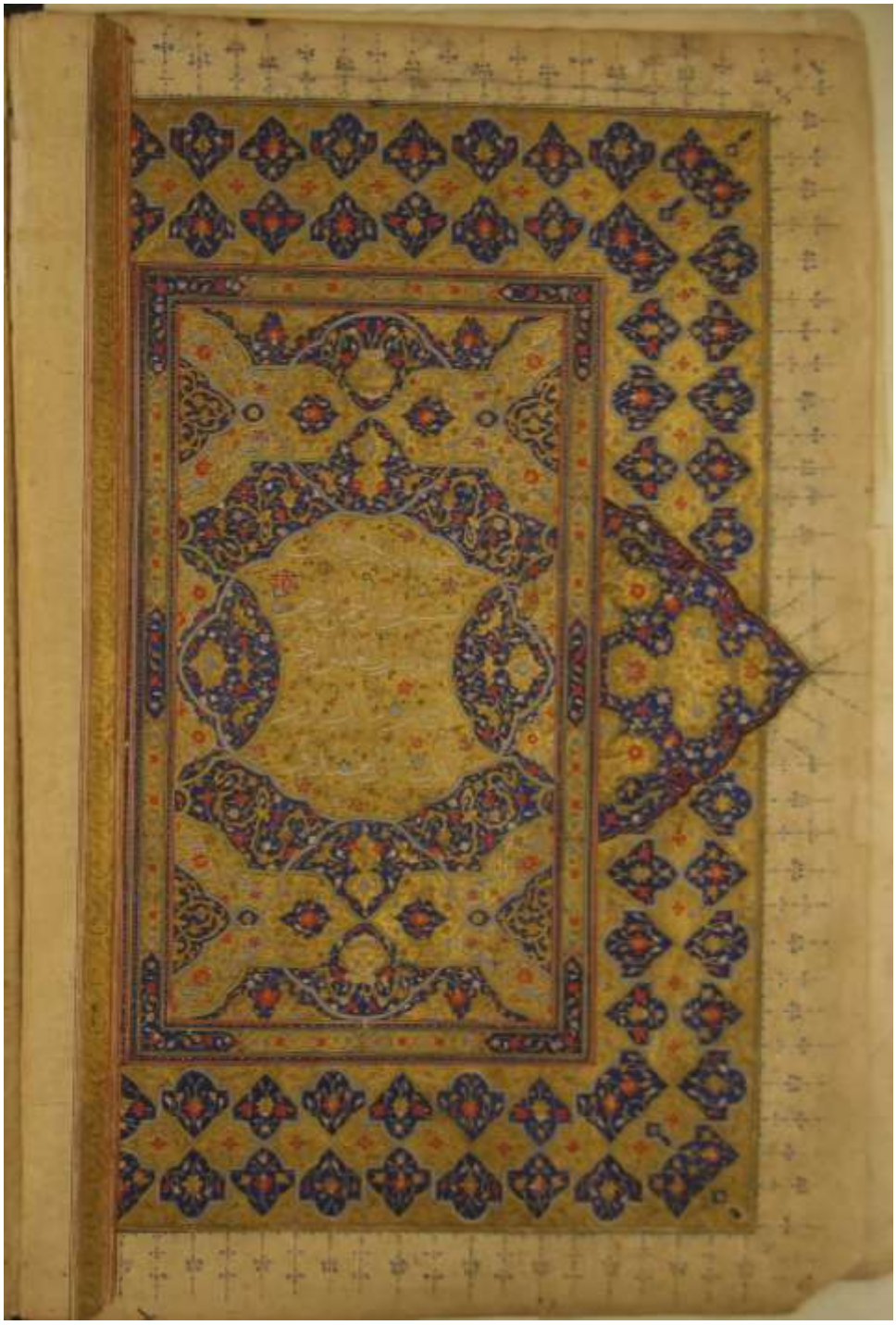
tezyin edilmiştir. Yazı alanı zemini zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile Fatiha Suresi yazılmıştır.

Varak 2b yüzünde iklil formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Dendanlı ipliklerle klasik üslupta rumi desen ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Varak 2b-varak 3a yüzlerinde satır araları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerindern oluşan desen ile beyn es-süturlar tezyin edilmiştir.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Baş, orta ve son ayetler asumüni ve zer mürekkepleri ile celi nesih yazı çeşidiyle yazılarak yazı alanı bölünmüş, sağ ve sol taraf olmak üzere ikişer adet koltuk konulmuş, koltuklar zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerinin uygulandığı dendanlı ipliklerle tasarlanmış desenler ile tezyin edilmiştir.

Güller her sayfada birer adet olup, dendanlı ipliklerle mekik formunda tasarlanmış, iç alan rumi deseni ile paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir.

Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-259

3.51.3. Sıra No: 260

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Serez

Envanter No: 00004

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 350X230 mm Yazı: 208X150 mm

Yaprak Sayısı: 394 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ünvan sayfası, Koltuklar, Güller

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülevven şemse cilddir.

Açıklama;

Yan kağıdı ebrudur. Varak 1a yüzünde geometrik formlar, S.K.'ne ait mühür ve Osmanlıca not bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde Fatiha Suresi iki paraçaya ayrılmış, koltuk, başlıklar ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başları artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiştir. Varak 2b yüzünde kubbe formlu ünvan sayfası bulunmaktadır. Lakin bezemesi bir fikre varılamayacak kadar eksiktir. Varak 3a yüzünde satır araları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desenle beyn se-sütur tezyin edilmiştir.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgiye bitişik siyah ve kırmızı renkte noktalar konulmuştur.

Sure başları artı/eksi ince arasuyu ile sınırlandırılmış, yazı alanı dendanlı kırmızı iplik ile paftalanmış zemini zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desenle tezyin edilmiş üzerine üsteübeç mürekkebi ile başlıklar yazımıştır. Sure başı tezhibi zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desenle tezyin edilmiştir.

Güller genelde her sayfada daire formlu, aynı tasarımlıdır. Orta alanı zemini lacivert renk ile boyanmış üzerine hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, iplik, cedvel ve kuzu ile zenginleştirilmiştir. Tığları çizgi halindedir. Güller her sayfada bir ila iki adet olarak tezyin edilmiştir.

Son dört sayfası fihrist yazmaktadır. İlk sayfası kubbe formlu ünvan sayfası olarak tasarlanmıştır. Dendanlı ipliklerle ve rumi desen ile paftalanmış, bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kubbe ½ simetrili desen, Sure başı ¼ simetrili desendir.

Fotoğraf-260

3.51.4. Sıra No: 261

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Serez

Envanter No: 00008

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 295X202 mm Yazı: 220X135 mm

Yaprak Sayısı: 297 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Cildin sadece sırt kısmı kalmıştır. Sadece cildin üzerinde cild bezi mevcuttur.

Açıklama;

Mushaf büyük tahribata uğramıştır. Parça eksikleri kurt yenikleri, asitlenme, mürekkebinde akmalar görülmektedir. Net bir fikir edinilememektedir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha bulunmaktadır. Yazı alanı ve sure başları artı/eksi ince arasuları ve anahtarlı zencerek ile sınırlandırılmıştır. Sure başları kağıt zemini olarak bırakılmışi üzerine altın ile rumi desen ile tezyin edilmiş, üzerine zer mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Tığlar kısa çizgiler olarak belirtilmiş ve gelişmemiştir. Duraklar daire formlu, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine siyah çizgilerle eşit parçalara ayrılmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, siyah tahririne bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareket katılmıştır.

Fotoğraf-261

3.51.5. Sıra No: 262

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: SüleyamaniyeYazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Serez

Envanter No: 00014

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 245X158 mm Yazı: 192X123 mm

Yaprak Sayısı: 374 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Kırmızı renkli kumaş cilddir. Üzerinde bezeme bulunmamaktadır. Alt/üst kabı ve sırtında yırtılmalar ve soyulmalar mevcuttur.

Açıklama;

Varak 1a S.K.'ne ait mühürler ve Arapça not bulunmaktadır. Varak1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Kubbe form dendanlı lacivert iplikle sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış, üzerinde bezeme bulunmamaktadır. Sure başı yazı alanı dendanlı iplikle sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Sure başı tezhibi zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Tığlar çift tahrir tekniği ile uygulanmış penç motifleri ve yapraklarla tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış, etraflarına tahrir çekilerek sınırlandırılmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgiye bitişik siyah ve kırmızı renkte noktalar konulmuştur.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik ile sınırlandırılmıştır. Baş, orta ve son ayetler celi nesih yazı çeşidiyle is mürekkebi ile yazılarak yazı alanı bölünmüş, sağ ve sol taraf olmak üzere ikişer adet koltuk konulmuş, lakin koltuklarda bezeme bulunmamaktadır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-262

3.51.6. Sıra No: 263

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Serez

Envanter No: 00017

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: Hüseyin Şevki

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 185X125 mm Yazı: 133X75 mm

Yaprak Sayısı: 306 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası, Güller

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a S.K.'ne ait mühürler ve Arapça not bulunmaktadır. Varak1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Bezemesi tamamıyla zer-ender-zer teknikleri uygulanmış, desen renkleri olgunlaştırılmadan bezenmiştir. İnce bir işçilik bulunmamaktadır. Sure başı ve koltuk zeminleri altın ile boyanmış, iki yanına zer-ender-zer tekniği ile penç motifi tezyin edilmiştir. Sure başı yazıları yazılmamış. Kenar suyu bubcuklu iplikle sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar siyah renkte çizgiler üzerinde nokta, çizgi ve noktalarla hareketlendirilerek tezyin edilmiştir.

Güller penç motifi olarak tasarlanmış, içerisinde bezeme ve yazı bulunmamakadır.

Yazı kenarları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları ipliklerle çerçevelenmiş, yazı alanları zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazısı ile başlıklar yazılmıştır. Ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Ketebe sayfası alanı ara suyu,iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Ara suyu zemini pembe renk ile boyanmış, üzerinde bezeme bulunmamaktadır. Ketebe başlığı zemini altın ile boyanmış, iki yanına zer-ender-zer tekniği ile penç motifi tezyin edilmiştir. Başlık yazılmamış. Ketebe yazı alanı siyah tahrir ile mekik formu içerisine alınmış, mekik formu ve ara suyu arasında kalan boşluk zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan 1/8 simetrili desenden oluşmaktadır.

Fotoğraf-263

3.51.7. Sıra No: 264

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Serez

Envanter No: 00019

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1230

Hattat: Hasan Hilmi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 178X107 mm Yazı: 122x67 mm

Yaprak Sayısı: 304 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası, Güller, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı şemse ve salbeki kırmızı deri, genel cildi kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülevven şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a Osmanlıca not ,S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başı cedvel ve ara suyu ile sınırlandırılmış, yazı alanı altın ile boyanmış, lakin başlıklar yazılmamıştır. Sure başı tezhibi zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Koltuklar zer-ender-zer tekniğinde, tek iplik hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanı zencerek ara suyu ile, kenar suyu alanı ise dendanlı cedvel ile sınırlandırılmıştır. Kenar suyu ¼ simetrili desen olup, dendanlı beyaz iplikle paftalanmış alanlar zer-ender-zer teknik ile yarı üsluplaştırılmış gül deseni ile bezenmiş, sencide rumilerle paftalanmış alan zer-ender-zer ile hatayi grubu deseni ile bezenmiş, boş kalan alan ise zemini boyalı teknik ile yine hatayi grubu desen ile bezenmiştir. Satır araları zer-ender-zer tekniğinin ugulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiş beyn es-süturlar

bulunmaktadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgiye bitişik siyah ve kırmızı renkte noktalar konulmuştur.

Sure başı yazı alanları altın ile zeminleri boyanmış, başlıklar yazılmamıştır. Sure başı tezhipleri zer-ender-zer yahut zemini boyalı teknikler uygulanmış hatayi grubu motiflerden oluşan ¼ simetrili desenler ile tezyin edilmiştir.

Mushaf'ın yazı alanları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmış, ayetler is mürekkebi ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır.

Güller penç motifi ile tasarlanmış, bezeme bulunmamakta olup, orta kısım zeminleri altın ile boyanmış, lakin yazıları yazılmamıştır.

Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Ketebe sayfası cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmış, beş satırdan oluşmaktadır. Ketebe yazısının hemen bitimine iplik çekilmiş, kare formunda boş alan oluşturulmuş, bu alana altın ile halkar tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Fotoğraf-264

3.51.8. Sıra No: 265

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Serez

Envanter No: 00020

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 181X120 mm Yazı: 125X70 mm

Yaprak Sayısı: 303 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası, Güller

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Koleksiyon: Serez, envanter no: 00017 Mushaf ile birebir tezyinatı aynıdır. Lakin ketebe bezemesi olup, yazısı yazmamaktadır. Ve cildi de aynı şekilde tezyin edimiş olmasına rağmen ağır tahribata uğramıştır. (bkz. 745 sf.)

Fotoğraf-265

3.51.9. Sıra No: 266

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Serez

Envanter No: 00022

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 181X123 mm Yazı: 135X79 mm

Yaprak Sayısı: 405 yk.

Satır Sayısı: 12 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı kahverenkli deri ile, sırtı siyah renkli deri ile cildlenmiş. soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf da sadece sure başı tezhipleri bulunmaktadır. Yazı kenarları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başları ise artı/eksi ince ara suları ile sınırlandırılmıştır. Sure başı yazı alanı bulut deseni ile zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkepleri ile başlıklar yazılmıştır. Sure başı tezhipleri zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubundan oluşan ¼ simetrili desen ile ile tezyin edilmiştir. Mushaf'ın durakları daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgiye bitişik siyah ve kırmızı renkte noktalar konulmuştur.

3.51.10 Sıra No: 267

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Serez

Envanter No: 00023

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 180X123 mm Yazı: 128X70 mm

Yaprak Sayısı: 305 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça notlar, S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe dendanlı iplik ve cedvelle yarım daire şeklinde zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desen ile, kubbenin içerisinde altın renkte sencide rumi ile paftalanmış küçük alan içerisine zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı zeminler altın ile boyanmış, bezeme ve başlık yazıları yazılmamıştır. Koltuk zminleri altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Kenar suyu tezyin edilmemiş, cedvellerle sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert renk ile çizgiler, damlalar ve noktalar ile tezyin edilmiştir. Tığların aralarına kırmızı renkte foyalar ile hareket katılmıştır.

Güller mekik formlu iplik, cedvel, kuzu ile sınırlandırılmış, orta alan lacivert renk ile boyanmış, bezeme ve yazıları bulunmamaktadır.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı iplik ve cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ilr dikdörtgen formlar içerisine alınmış, sure başı zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine başlıklar is mürekkebi ile yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Tebbet Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-267

3.51.11. Sıra No: 268

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Serez

Envanter No: 00030

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 165X110 mm Yazı: 118X67 mm

Yaprak Sayısı: 308 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Güller

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. Cildinin derisinde parça eksikleri, sırtında hasar bulunmaktadır.

Açıklama;

Mushafın bezemelerin boyalarında silinmeler görülmektedir. Tezhip açısından ince bir işçilik olmayıp, tanımlanmamış motif ve ara suarı bulunmaktadır. Varak 1a Arapça not, S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başı cedvel ve ara suyu ile sınırlandırılmış, yazı alanı altın ile boyanmış, lakin başlıklar yazılmamıştır. Sure başı tezhibi zemini boyalı tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Koltuklar zemini boyalı tekniğinde, hatayi grubu motiflerden oluşan 1/8 simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanı ara suyu ile, kenar suyu alanı ise hatayi grubu desen ile sınırlandırılmıştır. Kenar suyu simetrili desen olup, hatayi grubu desen ile paftalanmış alanlar zemini boyalı teknik ile, rumilerle paftalanmış alan zer-ender-zer ile hatayi grubu desen ile bezenmiştir. Keşideler besmelelerin üzerinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile

boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgiye bitişik siyah ve kırmızı renkte noktalar konulmuştur.

Sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı yazı alanları kağıt rengi olarak bırakılmış, üzerlerine zer mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.. Sure başı tezhipleri bulunmamaktadır.

Güller rumi deseni ile formları belirlenmiş, içlerine zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığların kısa tutulmuş ve nokta, damla, çizgilerle hareket katılmıştır.

Mushaf'ın yazı alanları cedvel, iplik ile sınırlandırılmış, ayetler is mürekkebi ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf hatime sayfası ile sonlanmaktadır. Hatime sayfasındaki başlık cedvel ve ara suları ile sınırlandırılmış, ¼ simetrili desen olup, yazı alan zeminleri altın ile boyanmış yazı yazılmamıştır.

Fotoğraf-268

3.51.12. Sıra No: 269

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Serez

Envanter No: 00031

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 156X101 mm Yazı: 102X58 mm

Yaprak Sayısı: 318 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller

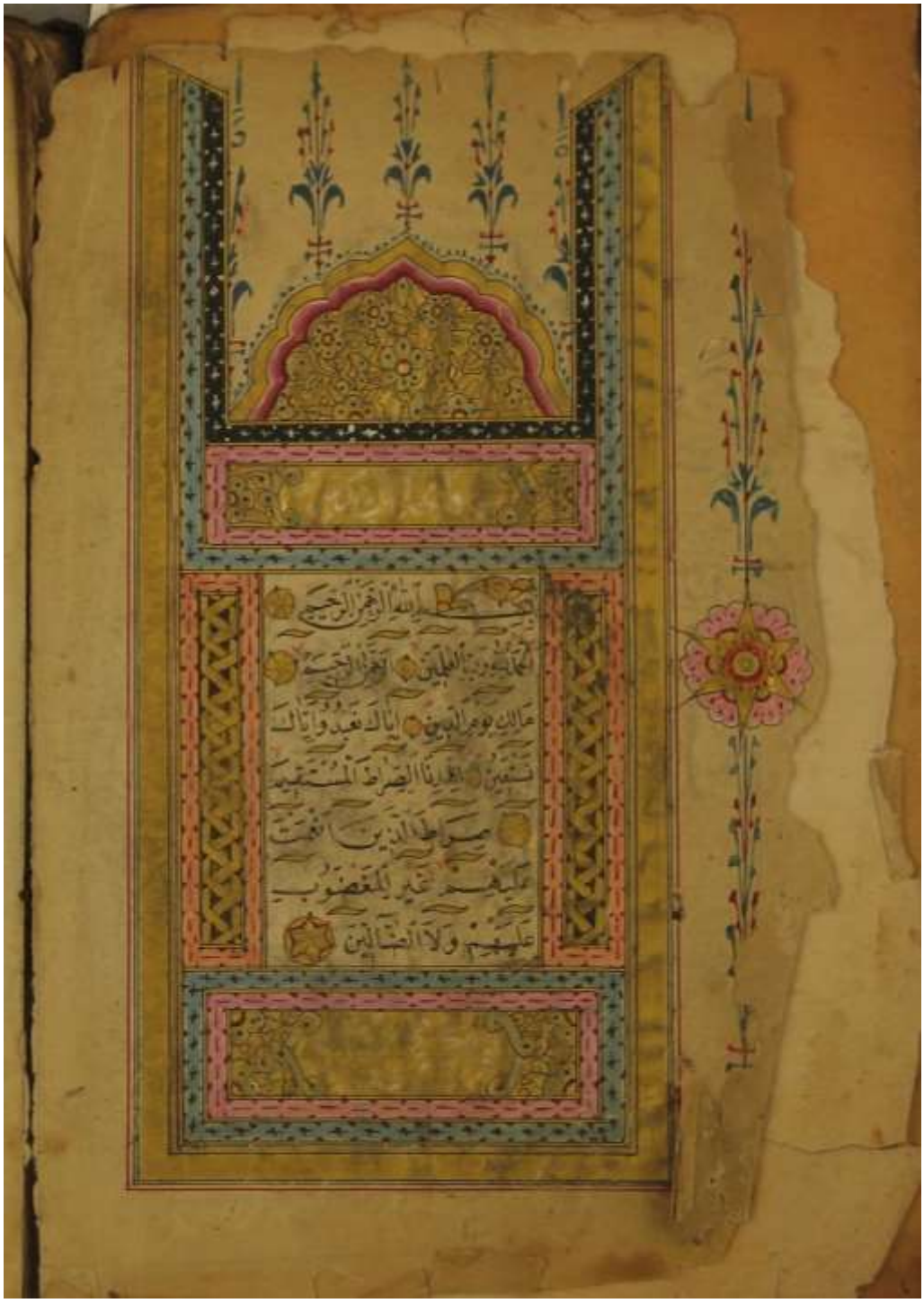
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı kahverenkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevhanın bütün bezemesi zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Kubbe dendanlı iplik ve cedvel sırlandırılmış, ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları üçgen formlu iplikle paftalanmış, zemini altın ile boyanmış başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Sure başı başı tezhibi zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Koltuklar zencerek ara suyu ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır. Cedvellerle sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renklerde noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte yapraklar, çizgiler ve noktalarla tezyin edilmiştir.

Güller penç motifi ve rumi deseni olmak üzere iki çeşit desen ile tezyin edilmiştir. Her ikisinde de yazı bulunmamaktadır. Rumi deseni ile tezyin edilmiş güller zer-ender-zer ile bezenmiştir.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha durakları farklı tasarlanmış, Musahafın diğer sayfaları altın renkte iri noktalarla belirtilmiştir. Yazı alanları ve sure başları kırmızı iplik ile sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ve sure başları ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-269

3.51.13. Sıra No: 270

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Serez

Envanter No: 00032

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 150X100 mm Yazı: 115X62 mm

Yaprak Sayısı: 491 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülevven şemse cilddir. Lakin deri tanınmayacak şekilde hasar görmüştür. Asitlenme mevcuttur.

Açıklama;

Mushaf büyük tahribata uğramıştır. Bundan mütevellit tezyinatında da hasarlar mevcuttur. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Arapça yazılı mühür vardır. Varak 1a yüzündeki Fatiha Suresi bezemesiz olup, varak 2a yüzünde kubbe formlu serlevha mevcuttur. Mushaf'ın tek bezemeli sayfasıdır. Tamamıyla zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Kubbe dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, ½ simetrili desendir. Sure başı ¼ simetrili alan ile paftalanmış, lakin bezeme bulunmamaktadır. Sure alanı dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, yazı alanı zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Koltuklar ½ simetrili paftalara ayrılmış, içlerinde tek iplik hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renklerde noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar bulunmamaktadır.

Musahaf'ın sure başları cedvellerle sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine başlıklar üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Lakin Mushaf aşırı tahribata uğramış olduğundan, olmayan sayfalar farklı bir zamanda farklı bir kağıda ve yazı karakterlerinin boyutları daha büyük olarak yazılmış, yazı alanları cedvelle sınırlandırılmamış ve sure başları bulunmamaktadır. Farklı dönemlerin olduğunu kağıtların daha yeni ve daha eski olmasından anlamaktayız. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-270

3.51.14. Sıra No: 271

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Serez

Envanter No: 00033

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1243

Hattat: Seyyid Mustafa Rüşdi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 146X101 mm Yazı: 95x58 mm

Yaprak Sayısı: 303 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller

Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmş, mülemma şemse cilddir. Salbeklerinde tahribat mevcuttur.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Her sayfa kenarında is mürekkebiyle celi nesih yazı çeşidi ile "vegafe" yazmaktadır. Bazı sayfalarda mürekkeplerin aktığını görmekteyiz. Sure başı artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zemini boyalı ile hatayi grubundan oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı kenar suyu kırmızı renkte dendanlı iplikle sınırlandırılmış, içerisine beyaz rumi deseni ile paftalanmış alanlar hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, büyük alan ise zer-ender-zer tekniğinde yine hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. ¼ simetrili desendir. Koltuklar zencerek ara suyu ile bezenmiştir. tığlar kuzudan bağımsız şekilde, lacivert renk ile damla, nokta ve çizgilerle tezyin edilmiş, aralarına kırmızı renkte foyalar konulmuştur.

Güller rumi deseni ile tasarlanmış, içleri zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar serlevha sayfasında bezenmiş tığlarla aynı tasarım loup, biraz daha uzun çizgiler bırakılmıştır.

Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları iplik ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine başlıklar üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-271

3.52. Sultan Ahmed I

3.52.1. Sıra No: 272

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 400X230 mm Yazı: 230X130 mm
Yaprak Sayısı: 318 yk.
Satır Sayısı: 12 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ünvan sayfası, Güller, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. Bulut ve hatayi grubundan oluşan yoğun desen ile tezyin edilmiştir.

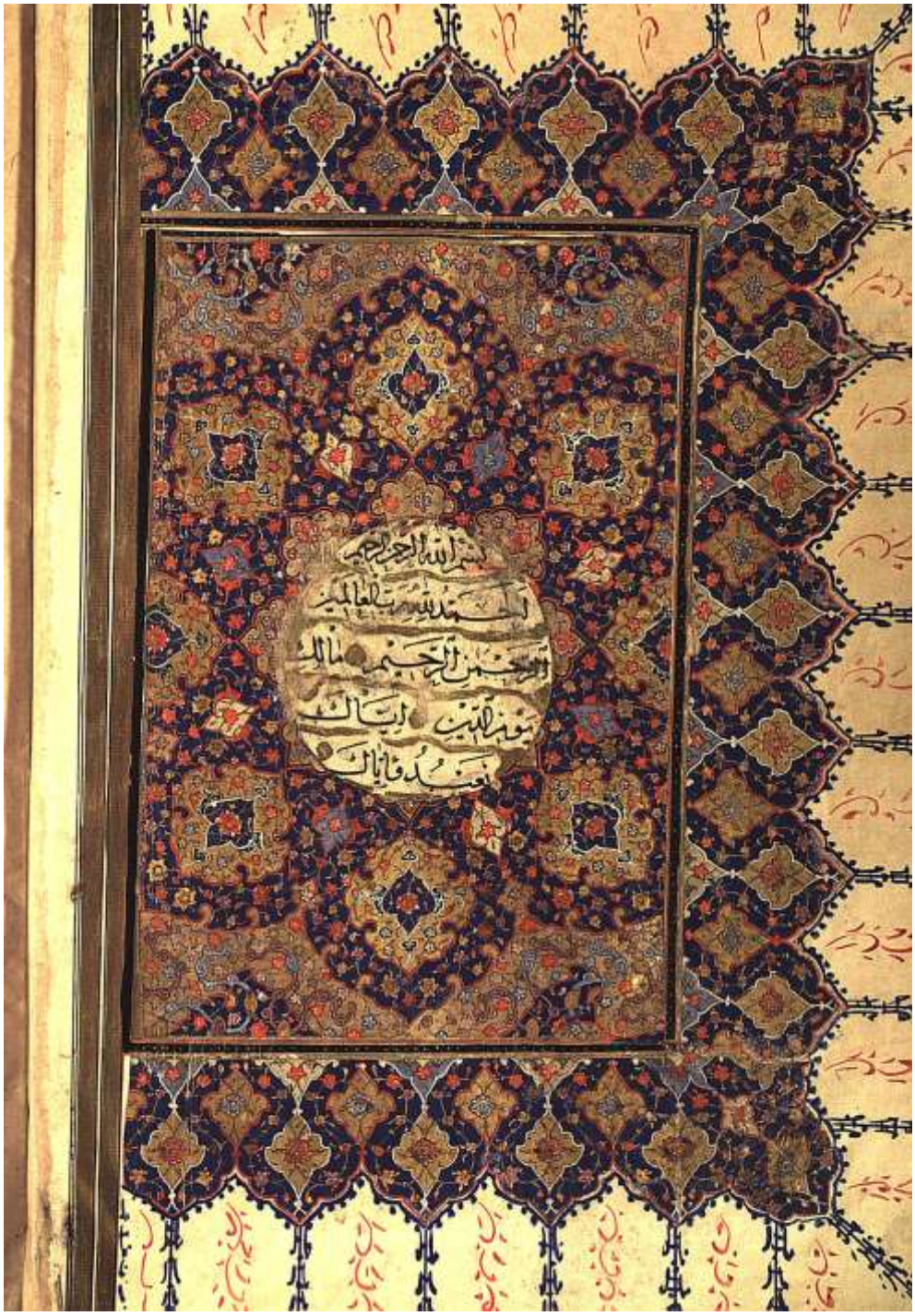
Açıklama;

Tezyinatı açısından son redece ince işçilik ve muazzam bir tasarım olarak karşımıza çıkmaktadır. Bundan mütevellit örnek gösterilecek bir eserdir. Varak 1b yüzünde iklil formlu serlevha, varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. Serlevha'nın iki yüzünde Fatiha Suresi yazmaktadır. Varak 1b yüzünde yazı alanı kağıt rengi ile bırakılmış, üzerine is mürekkbi ile dört ayeti yazmakta olup, satır arası zemini altın ile boyanmış beyn es-süturlar tezyin edilmiştir. Varak 2a yüzünde ise Fatiha suresi'nin kalan üç ayeti, zemin altın ile boyandıktan sonra üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. İki

serlevha yüzleri farlı tasarımlarla tezyin edilmiştir. Varak 2b yüzünde Bakara suresinin ilk sayfası nın bulunduğu mürekkep formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Renk dağılımındaki denge, işlemeli rumi deseni, bulun deseni, zencerek ara sularının anahtarı iri renkli noktalar halinde olması, hatayi/penç motiflerin kırmızı renkte ve yıldız formlarında olması bize şiraz üslubunu yansıtmaktadır.

Güller dörtgen, sekizgen yıldız formda olup, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir.

Yazı kenarları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları artı/eksi ince ara suları ile çerçevelenmiş, sure başı tezhipleri zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanları kırmızı dendanlı ipliklerle belirlenmiş zeminler zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı ile başlıklar yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-272

3.52.2. Sıra No: 273

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I
Envanter No: 00002
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs, Küfi
Eserin Ebatı: Kağıt: 422X295 mm Yazı: 275X212 mm
Yaprak Sayısı: 351 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Koltuklar, Güller, Kenar suyu bezemeleri
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

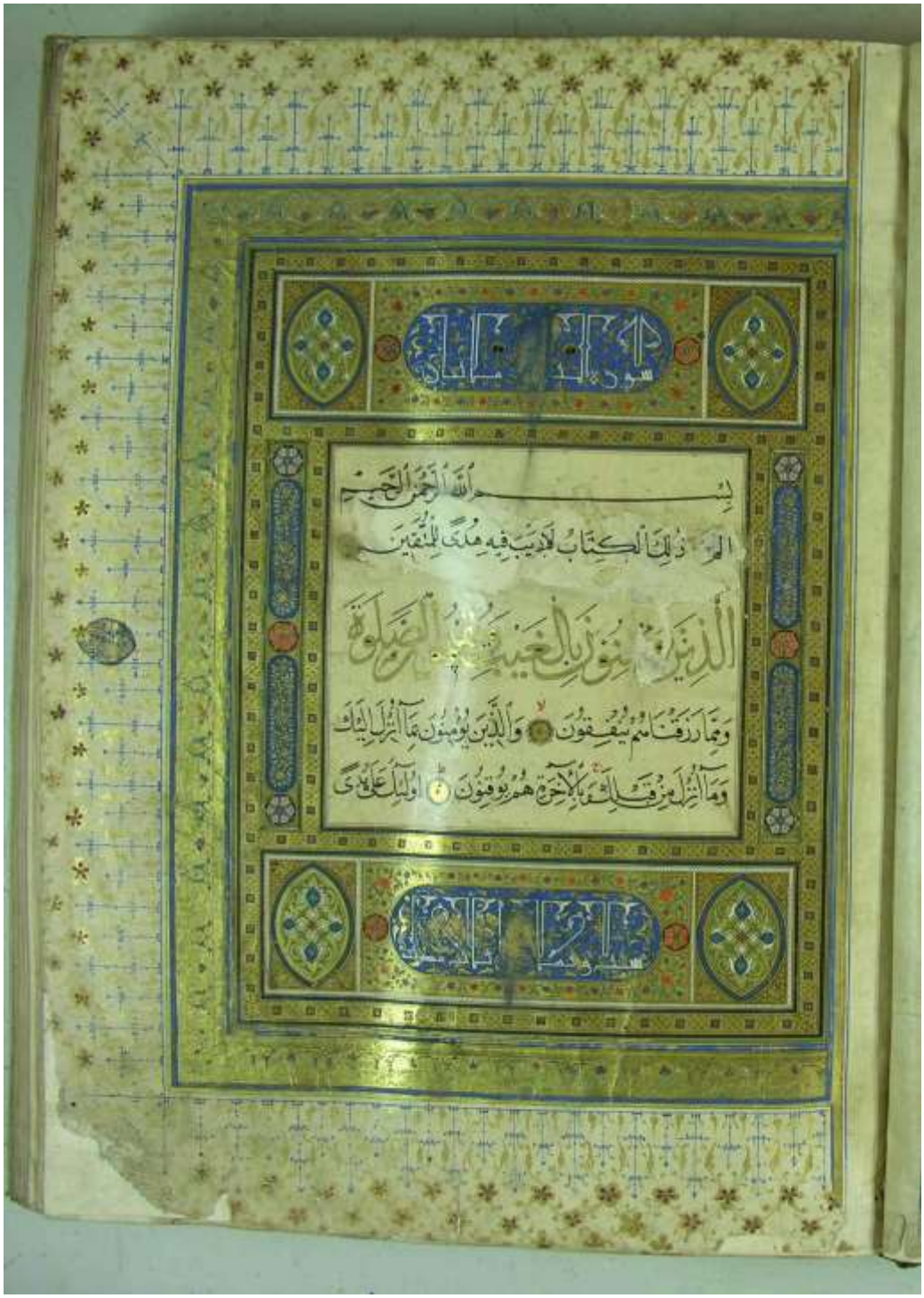
Tezyinatı son derece farklı tasarlanmıştır. İnce bir işçiliğe sahiptir. Bundan mütevellit örnek gösterilecek bir eserdir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha geometrik üslupta tezyin edilmiştir. Ara suyu anahtarlı zencerek olup, anahtarları mürdüm renklidir. Sure başı artı/eksi ince ara suyu ile belirtilmiş, sure başı bezemesi ise başlık ile artı/eksi ince ara suyunun arasında kalan alan zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazısı; dikdörtgen formlu kısa kenarları yarım daire olarak tasarlanmış iplikle sınırlandırılmıştır. Yazı alanı zemini boyalı tekniğin uygulandığı altın renkli rumi desenleri ile bezenmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile kufi yazı çeşidiyle başlıklar yazılmıştır. Sure başı alanın içerisinde dikdörtgen koltuklar oluşturulmuş, tekrar içerisine siyah iplikle mekik formunda geometrik pafta tasarlanmış, zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desenle tezyin edilmiştir. Koltuklar kitabeli zenceek formunda olup, zeminler lacivert renk ile boyanmış üzerine altın ile çift tahrinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin

edilmiştir. Kenar suyu zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı sıralı bir şekilde stilize çiçekler ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, yeşil renkli tahrir ile çizgiler halinde eşit parçaya bölünmüş, etrafına yeşil renkli tahrir çekilmiş, kenar çizgiye bitişik yeşil ve kırmızı renkte noktalar konulmuştur. Tığlar lacivert renkte olup, damla, nokta, çizgilerle hareket katılarak bezenmiştir.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Baş, orta ve son ayetler celi sülüs yazı çeşidiyle yazılarak yazı alanı bölünmüş, sağ ve sol taraf olmak üzere ikişer adet koltuk konulmuş, koltuklar halkar tekniğinin uygulandığı tek iplik hayati grubundan oluşan farklı tasarımlı desenler ile tezyin edilmiştir. Varak 5b-varak 6a yüzlerinde ve son sayfa Nas Suresi'nin olduğu sayfa yuüzünde ise sayfa kenar boşluklarının zemini, sayfa kenar bitimine kadar halkar tekniği ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Güller daire formlu olup, orta alanı küçük tutulmuş hatayi motifi ile bezenmiş etrafı birçok iplik, cedvel çekilerek boyutu büyütülmüştür. Tığları çizgi halindedir. Güller her sayfada bir ila iki adet olarak tezyin edilmiştir.

Son sayfa Nas Suresi ile sonlanmıştır. Kenar suyu, koltuklar ve ek olarak Nas Suresi'nin hemen alt kısmında üçgen koltuklar içerisi çift tahrir tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-273

3.52.3. Sıra No: 274

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00003

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 360X240 mm Yazı: 230X130 mm

Yaprak Sayısı: 314 yk.

Satır Sayısı: 14 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Güller, Kısa surelerin olduğu sayfalarda kenar suyu bezemeleri

Cild Özellikleri: Alt/üst kabıı miklerbi bordo ve siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir. Bezemesi açısından son derece ince işçiliğe sahip, yoğun bezemesiyle dikkat çekmektedir. Iç kabı en az alt/üst kabı kadar yoğun tezyin edilmiştir. Zeminler dendanlı cedvellerle paftalanmış ve kırmızı lacivert yeşil renklerle boyanmış, paftaların üzerlerine katı tekniğine benzeyen bir teknikle deriden rumi desenler kesilerek monte edilmiştir. Zamanla bazı alanlarda dökülmeler mevcuttur. Eser örnek gösterilecek bir cilde sahiptir.

<u>Açıklama;</u>

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [1] Mushaf tezyinatı olsun, cildi olsun, bütünü ile örnek gösterilecek bir eserdir. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. Son derece ince bir işçiliğe sahiptir. Sure başı iplik ve zencerek ara suyu ile sınırlandırılmış, hatayi grubu ¼ simetrili desen ile bezenmiş,

[1] Antik A.Ş., Müjde Unustası, **The 1400 th Anniversary of the Qur'an,** Promat Printing Publishing Ind. and Bus. A.Ş., İstanbul 2010, 324-325-326 s.

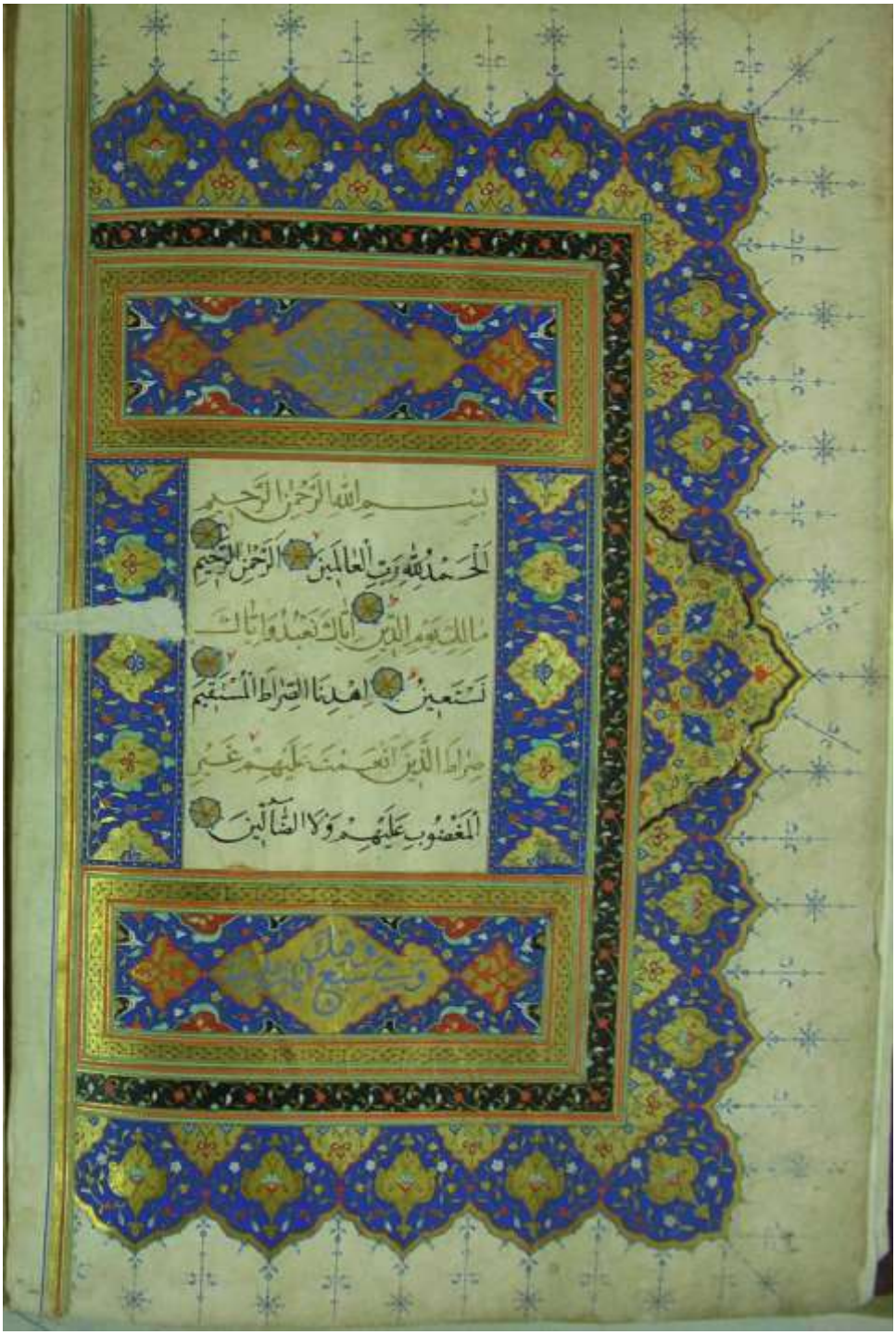
desen içerisinde rumi desen ile küçük paftalar oluşturulmuş, zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı turuncu renkte rumi desen ile çerçevelenmiş, zemin altın ile boyanmış, üzerine asumüni mürekkebi ile nesih yazısı yazılmıştır. Koltuklar artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğinin uygulandığı rumi ve hatayi grubu ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar tek renk lacivert olup, damla nokta ve çizgilerle hareket katılarak tezyin edlmiştir. Duraklar daire formlu, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine siyah çizgilerle eşit parçalara ayrılmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, siyah tahririne bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareket katılmıştır.

Yazı alanları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Mushaf'ın her satırı zer ve is mürekkebi ile sırayla nesih yazısıyla yazılmıştır.

Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinin uygulandığı rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanları kırmızı veya beyaz renkte dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış, üzerine asumüni mürekkebi ile nesih yazısı yazılmıştır.

Güller her sayfada bir ila üç adet arasında sayısı değişmektedir. Selçuklu yıldız formlu, kalın cedvel ile sınırlandırılmış, orta kısım daire formu içerisine alınmış ve zemini boyalı teknik ile hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

Kısa surelerin olduğu sayfalarda aynı tasarımlı, mürekkep formlu kenar suyu ile tezyin edilmiştir. Tezyinatından anlaşılacağı üzere heart üslubunu bizlere yansıtmaktadır.



Fotoğraf-274

3.52.4. Sıra No: 275

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00004

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 352X240 mm Yazı: 205X133 mm

Yaprak Sayısı: 474 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Güller, Koltuklar

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [2] Mushaf örnek gösterilecek bir eserdir. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. Son derece ince bir işçiliğe sahiptir. Sure başı iplik ve zencerek ara suyu ile sınırlandırılmış, geometrik üplutaolup, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubu ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı mavi renkte iplik ile çerçevelenmiş, zemin altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı yazılmıştır. Koltuklar iplik ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğinin uygulandığı rumi ve hatayi grubu 1/6 simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar tek renk lacivert olup, damla nokta ve çizgilerle hareket katılarak tezyin edlmiştir. Duraklar daire formlu, zeminleri altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, siyah tahririne bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareket katılmıştır. Besmelenin üzerinde rumi desen ile paftalanmış, içerisine zemini boyalı tekniğinin

[2] Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.

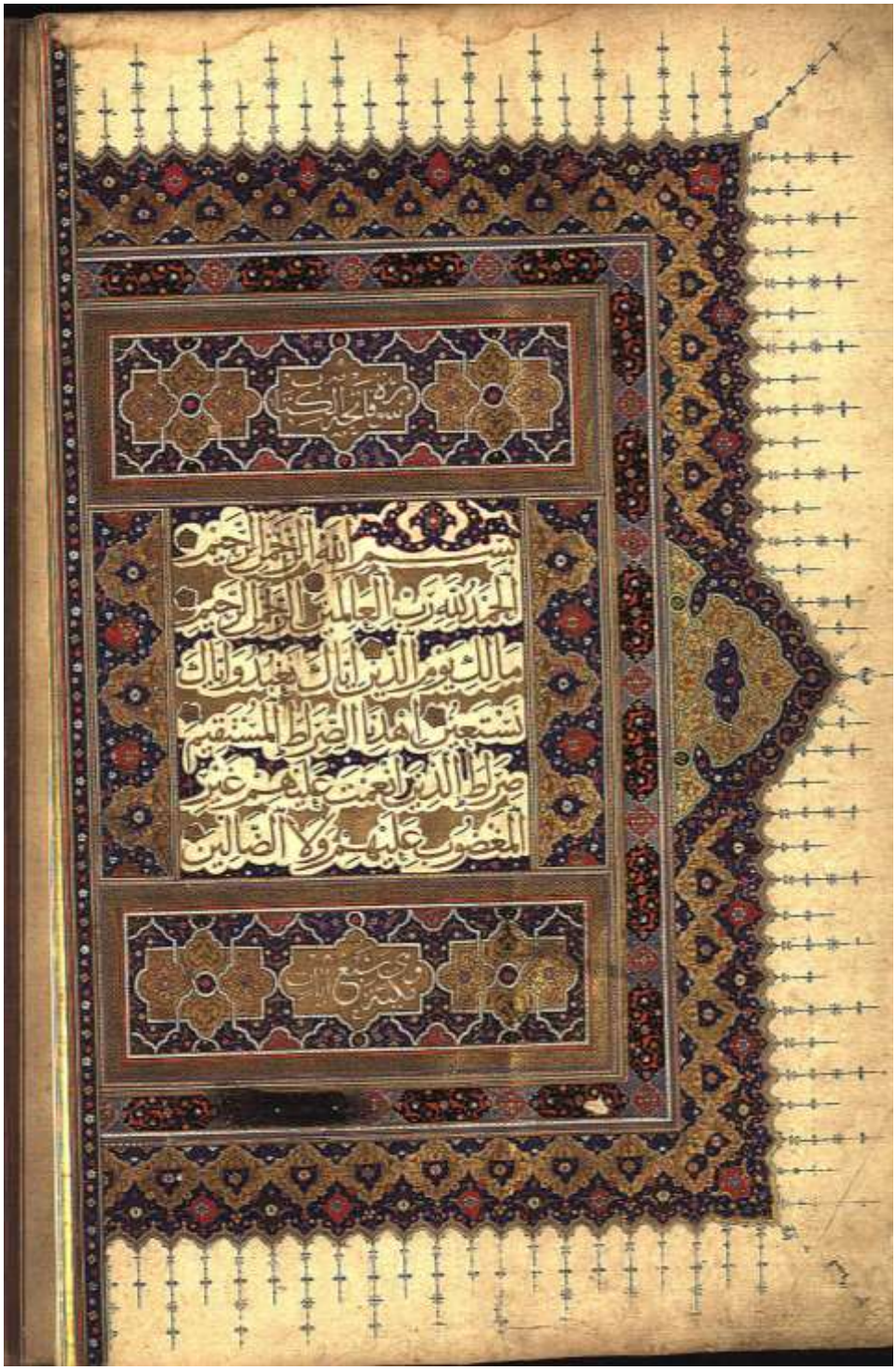
uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş keşide bulunmaktadır. Satır araları kırmızı renkte dendanlı iplikler içerisine alınmış, zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile beyn es-süturlar tezyin edilmiştir.

Güller daire yahut damla formlu olup, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uygulandığı hatayi grubu desn ile tezyin edilmiş, içerilerinede yazı bulunmamaktadır.

Yazı alanları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Mushaf'ın her satırı zer ve is mürekkebi ile sırayla nesih yazısıyla yazılmıştır.

Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinin uygulandığı rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanları kırmızı renkte dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı yazılmıştır.

Nas Suresi'nin iki yanında da iplik ile sınırlandırılmış dikdörtgen koltular olup, zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, üzerlerine çif tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-275

3.52.5. Sıra No: 276

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00005

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 495X390 mm Yazı: 325X265 mm

Yaprak Sayısı: 514 yk.

Satır Sayısı: 7 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başı tezhibi, Zahriye sayfası

Cild Özellikleri: kahverengi deri ile cildlenmiş, mülemma ve alttan ayırma şemse cild teknikleri uygulanmıştır.

Açıklama;

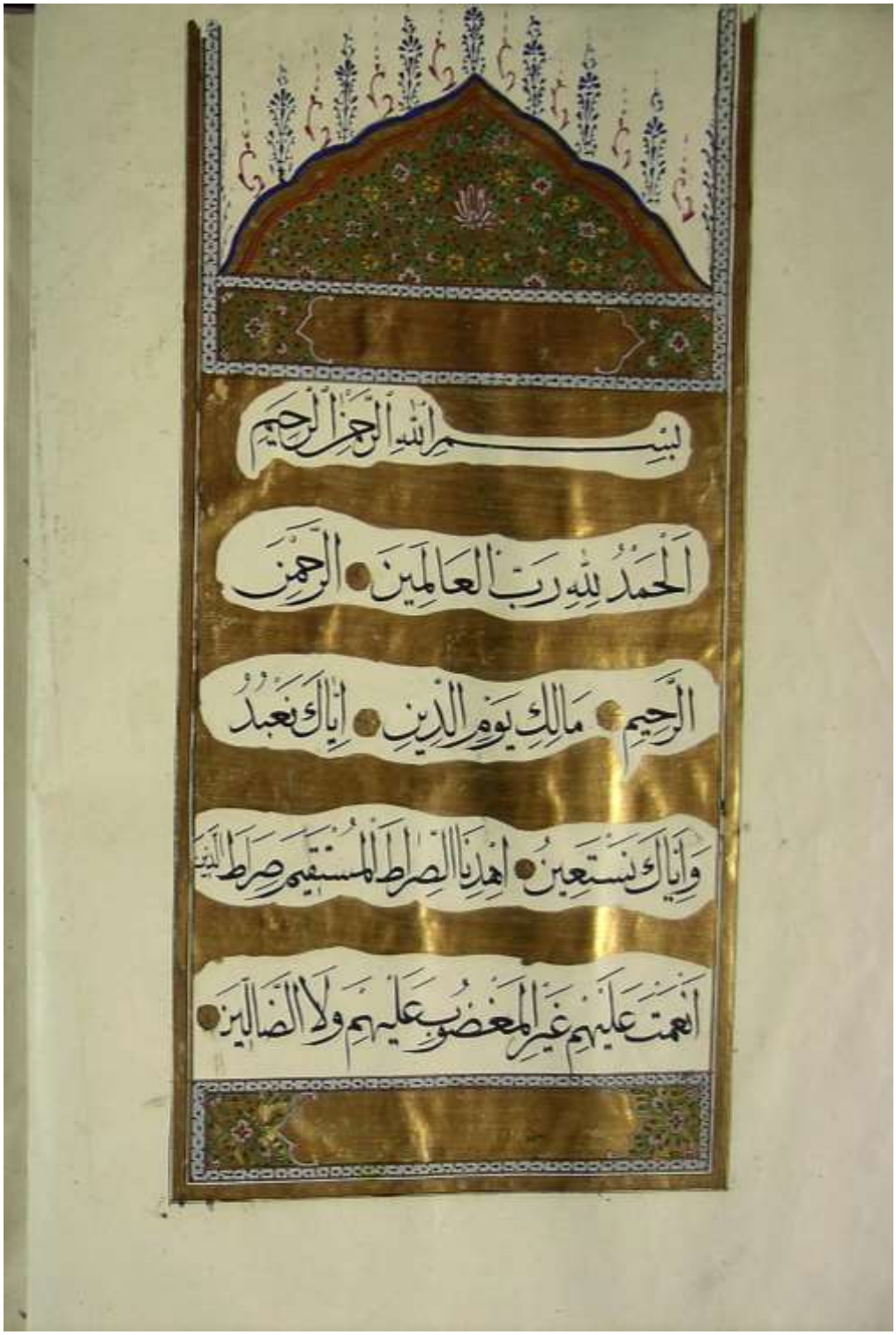
Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [3] Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Kubbe zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Koltuklar bulunmamaktadır. Satır alanları dendanlı altın renkli tahrir ile çerçevelenmiş, zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur bulunmaktadır. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte nokta, penç, damlalar ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zeminleri altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, siyah tahririne bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareket katılmıştır.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı yazıları form içine alınmamış, zer mürekkebi ile yazılmış, etrafına siyah tahrir çekilmiştir. Güller bubcuklu laciver renk ile damla formu ile sınırlandırılmış, zerender-zer tekniği

[3] Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.

uygulanmış, sure başı yazılarının ilk kelimesine bitişik şekilde tezyin edilmiştir. Ayetler is mürekkebi. Mushaf'ın serlevha sayfaları haricinde olan sayfaların durakları daire formlu, zeminleri altın ile boyanmış, iri noktalar halindedir. Mushaf hatim duası ile sonlandırılmış, yazı alanın dört köşesinde altın tahrirlerle bezenmiş tomurcuklu dallar mevcuttur. Felak ve Nas Sureler iki varağa karşılıklı olmak üzere yazılmış, sure başları zencerek ara suyu ile sınırlandırılmış, zeminler zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı rumi deseni ile tezyin edilmiş, üzerine zer mürekkebi ile kufi yazı çeşidiyle yazılmışdır. Sure yazısının bulunduğu zemin alanı kafesler halinde çizgiler çizilmiştir.

Mushaf'ın zahriye sayfası Nas suresinin bulunduğu varağın arka yüzünde tezyin edilmiştir. Dikdörtgen formlu, geometrik üslupta, geneli zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı helezonsuz ardı ardına gelen pençlerden desen oluşmaktadır. Küçük üçgen paftalar tek bir yaprak ile zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiştir. Desen zencerek ara suyu kullanılarak paftalara ayrılmıştır. Hatim duası ile Mushaf sonlanmaktadır.



Fotoğraf-276

3.52.6. Sıra No: 277

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00006

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1009

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 505X370 mm Yazı: 355X235 mm

Yaprak Sayısı: 219 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

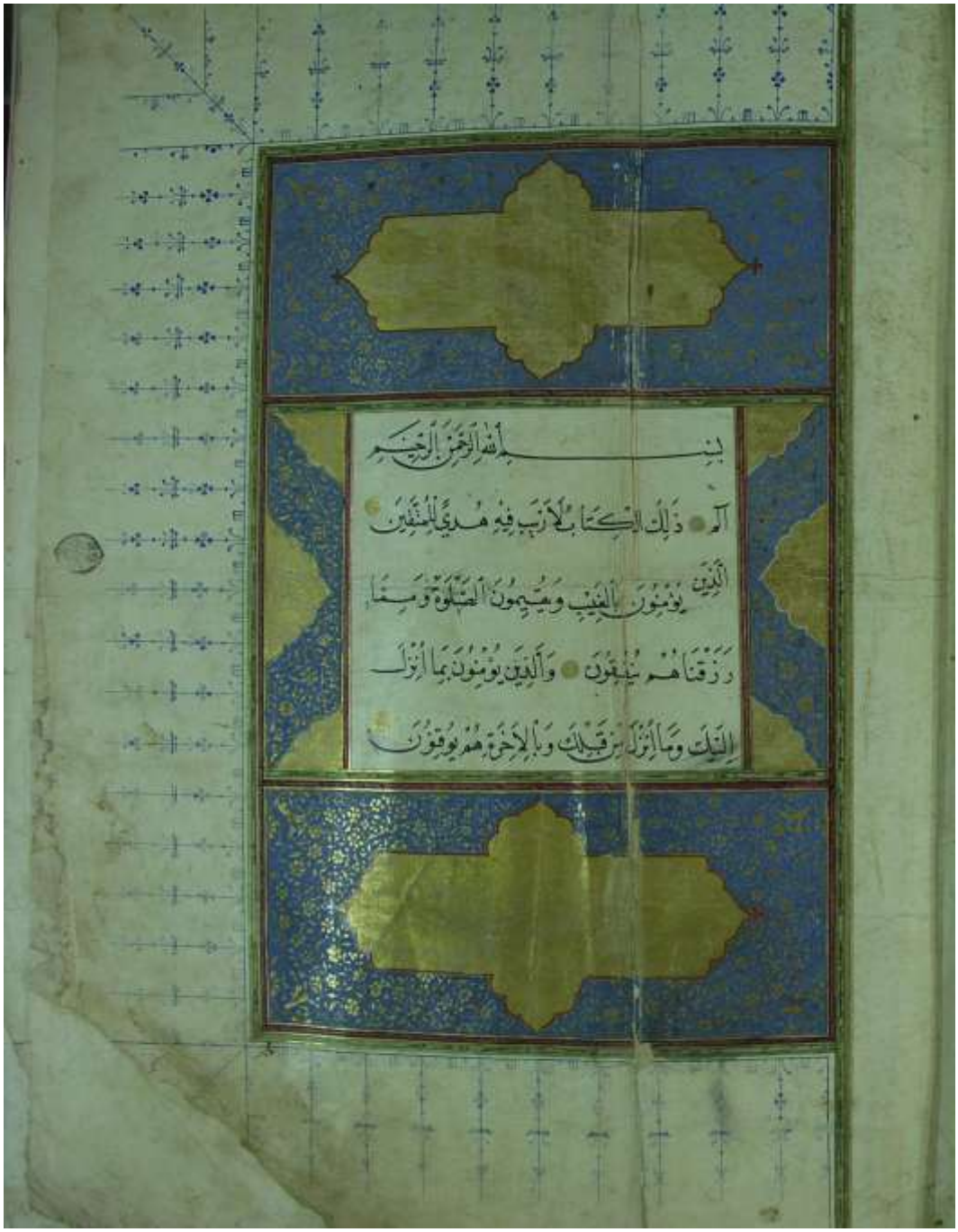
Cild Özellikleri: Yeşil renkli deri ile cildlanmiş, soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [4] Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Bakara Suresi varak 2a yüzünde olup, iklil formlu serlevhadır. Varak 1b yüzünde bulunan fatiha Suresi'nin bezemesi bulunmamaktadır. Mushaf'ın başka bezemeli sayfası bulunmamaktadır. Serlevha sure başı, koltuk ve tığlardan oluşmaktadır. Bezemeli alanlar cedvel ve bordo renkli iplik ile sınırlandırılmıştır. Sure başı yazı alanı dendanlı kırmızı iplik ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zemini lacivert renk ile boyanmış üzerine çift tahrir tekniğinde altın ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Koltuklar ¼ simetri desen olup, zer-ender ve sure başı tezhibinde bulunan zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiştir. Tğılar son derece zarif, çift tahrir penç motifi, nokta, damla ve çizgilerle hareket katılarak tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zeminleri altın ile boyanarak tezyin etmiştir.

[4] Antik A.Ş., Müjde Unustası, **a.g.e.,** 324-325-326 s.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başı yazıları zer ve is mürekkep ile nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır.



Fotoğraf-277

3.52.7. Sıra No: 278

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00007

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 480X340 mm Yazı: 295X210 mm

Yaprak Sayısı: 264 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Güller, koltuklar, Sure başı tezhibi, Kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Alt/üst kabıı siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir. Bezemesi açısından son derece ince işçiliğe sahip, yoğun bezemesiyle dikkat çekmektedir.

Açıklama;

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [5] Mushaf da serlevha bulunmamaktadır. Lakin her sayfasında bezeme bulunmaktadır. Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Baş, orta ve son ayetler celi nesih yazı çeşidiyle is ve zer mürekkepleri ile yazılarak yazı iki alanı bölünmüş, sağ ve sol taraf olmak üzere ikişer adet toplam her varak da dört adet koltuk bulunmaktadadır. Koltuk zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, üzerine altın ile çift tahrir tekniğinin uygulandığı ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Koltukların hepsi aynı bezemedir.

[5] Antik A.Ş., Müjde Unustası, **a.g.e.,** 324-325-326 s.

Güller her sayfada bir ila üç adet arasında olup, hepsi aynı tasarımlıdır. Daire formlu , cedvel, iplik, bubcuklu kuzu ile sınırlandırılmış, zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Sure başlarının bazıları cedvel ve iplik ile, bazıları da sadece iplik ile sınırlandırılmış, sure başı tezhipleri ¼ simetrili desen olup, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknilerin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Felak Suresi'nin bulunduğu varak yüzünde sayfa kenarı boşluğu tamamıyla altın ile çift tahrir tekniğinin uygılandığı ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

مطهرة وهم فيها خالدون ان الله لا يستحيي ان
يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها فاما الذين امنوا فيعلمون انه الحق من
ربهم واما الذين كفروا فيقولون ماذا اراد الله بهذا مثلا يضل به
كثيرا ويهدي به كثيرا وما يضل به الا الفاسقين الذين
ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما امر الله به ان يوصل
ويفسدون في الارض اولئك هم الخاسرون كيف تكفرون
بالله وكنتم امواتا فاحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم اليه
ترجعون هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا
ثم استوى الى السماء فسويهن سبع سموات وهو بكل شيء عليم
واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة قالوا اتجعل
فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك
قال اني اعلم ما لا تعلمون وعلم ادم الاسماء كلها ثم عرضهم على
الملائكة فقال انبئوني باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين
قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم
قال يا ادم انبئهم باسمائهم فلما انبأهم باسمائهم

Fotoğraf-278

3.52.8. Sıra No: 279

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00008

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 490X305 mm Yazı: 320X195 mm

Yaprak Sayısı: 346 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Zahriye sayfafı, Güller, Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: Alt/üst kabıi miklerbi siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir. Bezemesi açısından son derece ince işçiliğe sahip, yoğun bezemesiyle dikkat çekmektedir. Iç kabı en az alt/üst kabı kadar yoğun tezyin edilmiştir. Mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [6] Varak 1b-varak 2a yüzünde dendanlı siyah ve kırmızı renkte ipliklerle sınırlandırılmış daire formlu zahriye sayfasıdır. Rumi desenle paftalanmış, zemini boyalı teknik ile, diğre alan zer-ender-zer teknik ile bulut ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar tezyin edilmemiştir. Orta kısmında bir cümlelik Arapça yazı üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Varak 2b-varak 3a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhanın her iki yüzüde aynı tasarım ile bezenmiş ve Fatiha Suresi iki parçaya

6 Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.

ayrılarak iki yüzüne yazılmıştır. Zahriye sayfası kadar bezemesi yoğun kullanılmıştır. Bezemesi klasik üslupta tasarlanmıştır. Rumi, bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile bezenmiştir. Tığ bezemesi bulunmamaktadır. Yazı alanı zemini dendanlı turuncu renkli ipklile sınırlandırılmış, zemin lacivert rankle boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile Fatiha Suresi yazılmıştır.

Varak 3b yüzünde Bakara Suresi bezemesiz cedevel ile sınırlandırılmış, varak 4a yüzünde bulunan Bakara Suresi'nin ikinci sayfasının satır araları dendanlı siyah tahrir ile çerçevelenmiş, alanlar zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş beyn es-sütur bulunmaktadır.

Sure başları artı/eksi ince arasuyu ve ipliklerle sınırlandırılmış, yazı alanı dendanlı kırmızı iplik ile paftalanmış zemini zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desenle tezyin edilmiş üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazımıştır. Sure başı tezhibi zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinin uygulandığı rumi deseni ile paftalanmış hatayi grubu motiflerinden oluşan desenle tezyin edilmiştir.

Güller her sayfada bir ila beş adet arasında sayısı değişmektedir. Birden fazla olan güller tığla birbirlerine bağlanmıştır. Selçuklu yıldız formlu ve dörtgen formlu, ipliklerle sınırlandırılmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknik ile hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-279

3.52.9. Sıra No: 280

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I
Envanter No: 00009
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0965
Hattat: Ahmed b. Seyyid Nurullah
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 520X340 mm Yazı: 375X210 mm
Yaprak Sayısı: 372 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [7] Yan kağıdı ebrudur. Mushaf'ın serlevha sayfaları barok üslubunda tezyin edilmiştir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başları iplik ve ara suları ile sınırlandırılmıştır. Sure yazı alanları daire form içerisine alınmış, satır aralarındaki beyn es-sütur ile uçları birleştirilmiştir. Zeminleri altın ile boyanmış, köşeler gül demetleri ile tezyin edilmiştir. Sure başı zeminler altın ile boyanmış, ½ ters simetrili gül demetlerinin sapları "S" formlu olup kesişen alan mekik formunda yazı alanine oluşturmuş, yazılar üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Sure başı üzerindeki bezeme ¼ simetrili desendir. Dendanlı iplikle sınırlandırılmış, içleri küçük paftalar oluşturulmuş, zeminleri altın ile boyanmış, üzerleri gül demetleri ile bezenmiş, boş kalan alan zemini boyalı teknik ile rumi ve hatayi

[7] Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.

grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar gometrik üslupta bezenmiş, tığlar bezenmemiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, lakin sure başı yazıları yazılmamıştır.

Fotoğraf-280

3.52.10. Sıra No: 281

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00010

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 575X390 mm Yazı: 418X255 mm

Yaprak Sayısı: 260 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [8] Varak1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başları ara suları ile sınırlandırılmış, içerisine küçük rumi deseninden paftalar oluşturulmuş, zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerden oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış, etraflarına tahrir çekilerek sınırlandırılmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Koltuklar dikdörtgen formlu zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine ½ ters simetrili gül demetleri ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu ¼ simerili desendir. Kubbeleri dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, içerisine küçük rumi deseninden paftalar oluşturulmuş, zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerden oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyunun diğer alanı cedvel ile dkdörtgen

[8] Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.

form içerisine alınmış, ½ simetrili gül demetleri ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, içerisi siyah tahrir ile eşit parçalara bölünerek çizgerler halinde belirtilmiştir.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı cedvel ile sınırlandırılmıştır. Baş, orta ve son ayetler celi nesih yazı çeşidiyle is mürekkebi ile yazılarak yazı alanı bölünmüş, sağ ve sol taraf olmak üzere ikişer adet toplam dört koltuk konulmuş, lakin koltuklarda bezeme bulunmamaktadır. Bazı kısa sureların son ayetleri asumüni mürekkep ile yazımıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-281

3.52.11. Sıra No: 282

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00011

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0968

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 384X265 mm Yazı: 218X146 mm

Yaprak Sayısı: 259 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

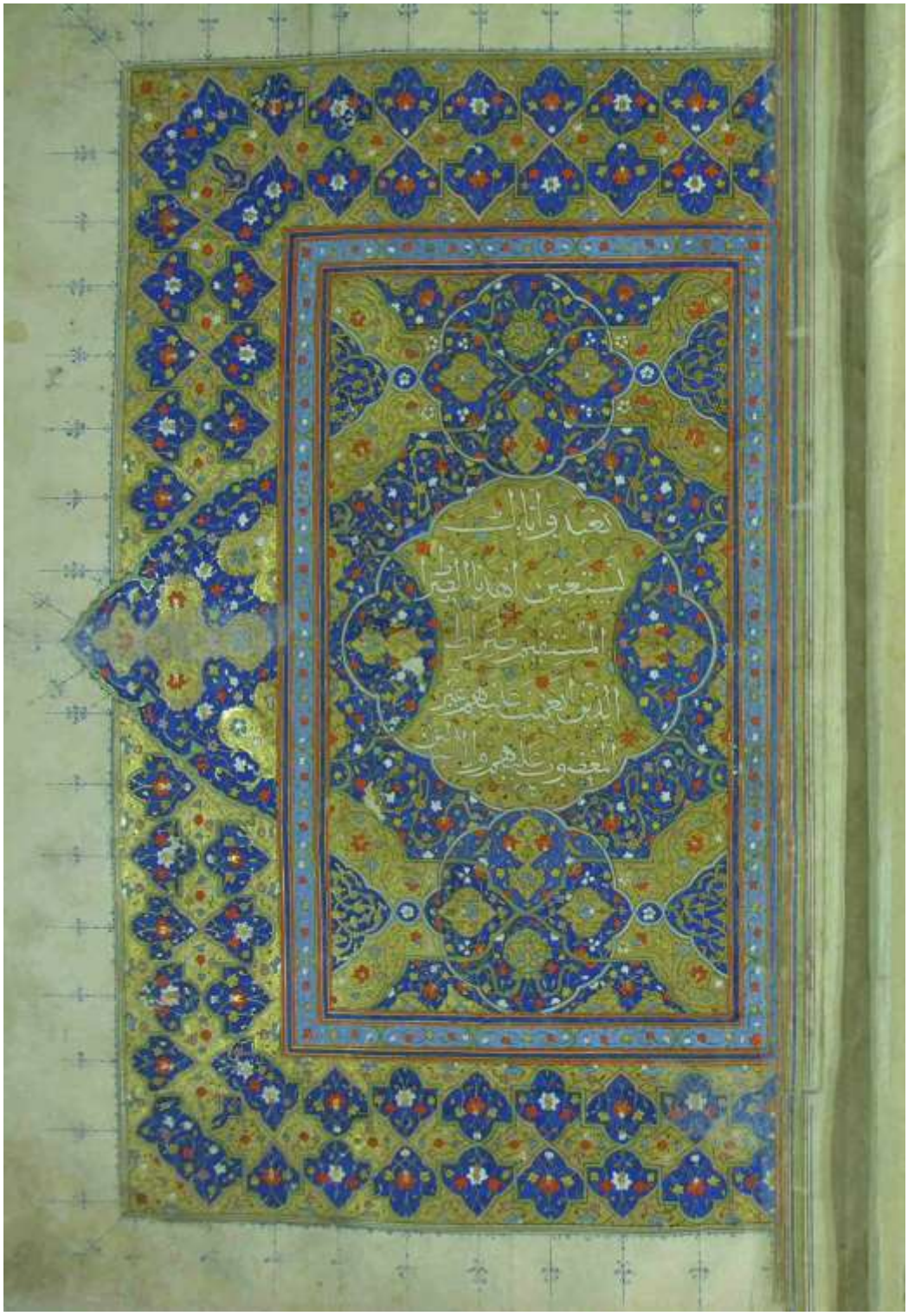
Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Ünvan sayfası, Koltuklar, Güller

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı miklebi siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir. Bezemesi klasik üsluptadır. Bezemesi açısından son derece ince işçiliğe sahip, yoğun bezemesiyle dikkat çekmektedir. Iç kabı en az alt/üst kabı kadar yoğun tezyin edilmiştir. Mülemma şemse cilddir. Geometrik uslupta bezenmiştir.

Açıklama;

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [9] Kolleksiyon:Serez envanter no: 00002-Mushaf'ın tüm sayfaları ile, incelemiş olduğumuz kolleksiyon: Sultan Ahmed I-envanter No: 00011 Mushaf aynı şekilde tezyin edilmiştir. Bundan mütevellit aynı nakkaşhaneden çıktığı düşünülmektedir. (bkz. 800 sf.)

[9] Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.



Fotoğraf-282

3.52.12. Sıra No: 283

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00012

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 290x195 mm Yazı: 185X100 mm

Yaprak Sayısı: 298 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Koltuklar, Güller

Cild Özellikleri: Alt/üst kabıı miklerbi siyah deri ile cildlenmiş, mülemma ve alttan ayırma şemse teknikleri kullanılarak tezyin edilmiştir.. İç kabı bordo deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [10] Mufhaf'ın tüm safaları bezemelidir. Örnek gösterilecek bir eserdir. Varak 1a yüzünde Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ve zencerek ara suyu ile çerçevelenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları beyaz renkte dendanlı iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Koltuklar zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikği ile 1/6 simetrili dendanlı ipliklerle paftalanmış, hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyunun boylamasına olan kenarı çift kenar suyu ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu alanı içerisine dendanlı

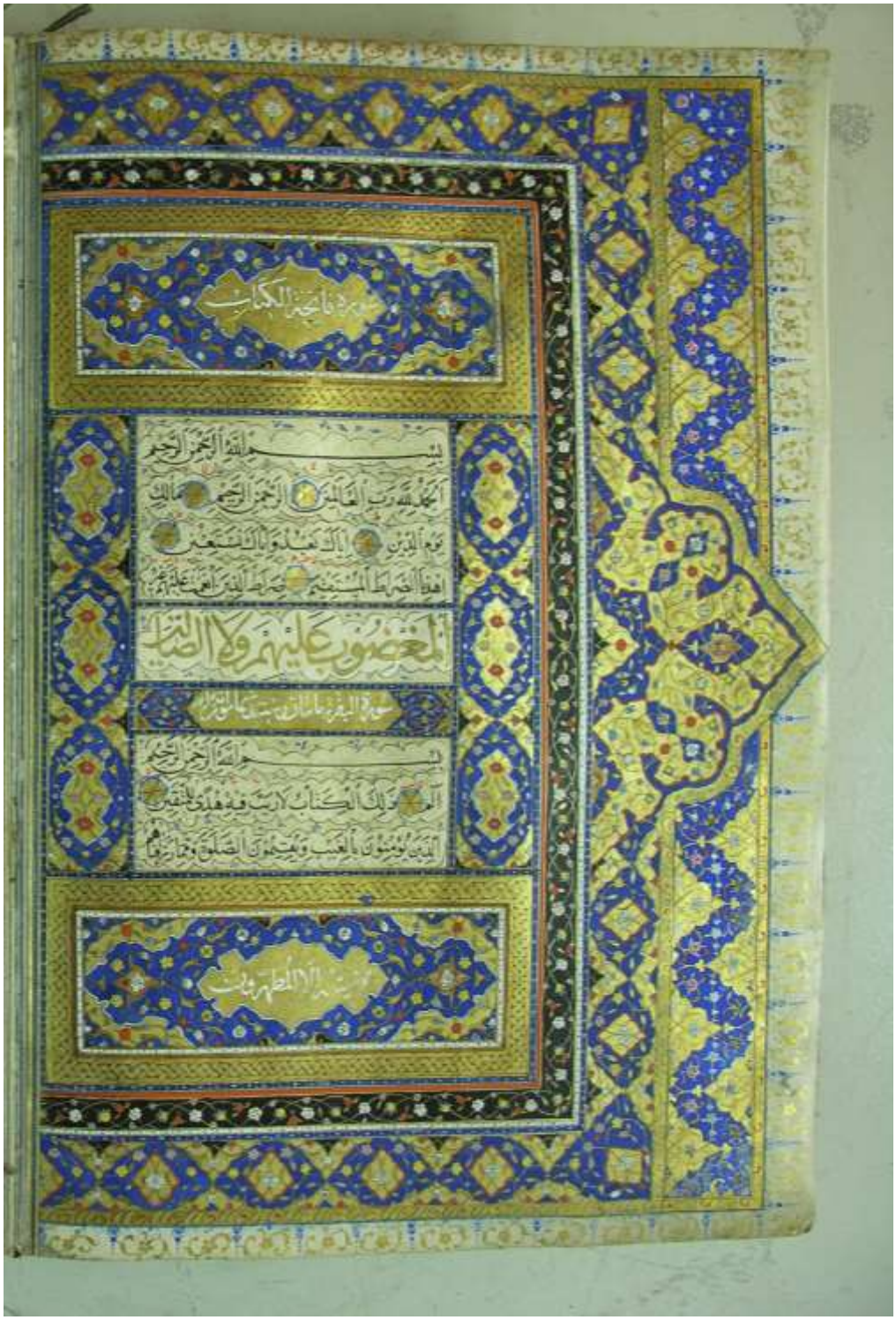
[10] Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.

kırmızı renkte ipliklerle küçük paftalar ile dengeli renk dağılımı oluşturulmuş, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desenle tezyin edilmiştir. Ara suyu hatayi grubu motiflerinden oluşan simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, içerisine siyah renkte eşit parçalara ayırarak çizgiler çekilmiş, mavi tahrir ile sınırlandırılmış ve dış kenarına mavi noktalar konularak hareket katılmıştır. Tığlar tek renk lacivert ile büyükten küçüğe doğru ardı ardına noktalar ile sıralanarak tezyin edilmiş, tığların aralarında altın renk ile çift tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan ½ ters simetrili desen bulunmaktadır.

Sure başları turuncu ipliklerle sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alanı iplik ile belirlenmiş, zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkep ile başlıklar yazılmıştır.

Güller her sayfada bir ila üç adet bulunmaktadır. Güller daire formlu, üzerinde kuzu ve cedvellerle sınırlandırılmış, iç kısmı münhani deseni ile bezenmiştir. orta alan zer-ender-zer tekniği ile bezenmiştir.

Mushaf'ın her sayfa yazı kenarları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Baş, orta ve son ayetler celi nesih yazı çeşidiyle zer mürekkebi ile yazılarak yazı alanı bölünmüş, sağ ve sol taraf olmak üzere ikişer adet koltuk konulmuş, geometrik üslupta paftalanmış, zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir. Son sayfa Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-283

3.52.13. Sıra No: 284

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 000013

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 240X230 mm Yazı: 221X135 mm

Yaprak Sayısı: 245 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep,Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Koltuklar, Güller

Cild Özellikleri: Kahve ve kırmızı reknli deri iel cildlenmiş, düz deri cilddir.

Açıklama;

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [11] Mufhaf'ın tüm safaları bezemelidir. Örnek gösterilecek bir eserdir. Varak 1a yüzünde Arapça not, S.K.'ne ve Osmanlıca İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Sure başları alanı beyazi lacivert renklerle iplik ve zencerek ara suyu ile çerçevelenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları siyah renkte dendanlı tahrir ile çerçevelenmiş, zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubundan oluşan desen ile bezenmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı ile yazılmıştır. Koltuklar zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikği ile 1/12 simetrili dendanlı ipliklerle paftalanmış, hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile bezenmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanı cedvel ile sınırlandırılmış, içerisine dendanlı kırmızı renkte ipliklerle eşit paftalara ayrılmış, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile hatayi grubu motiflerinden oluşan

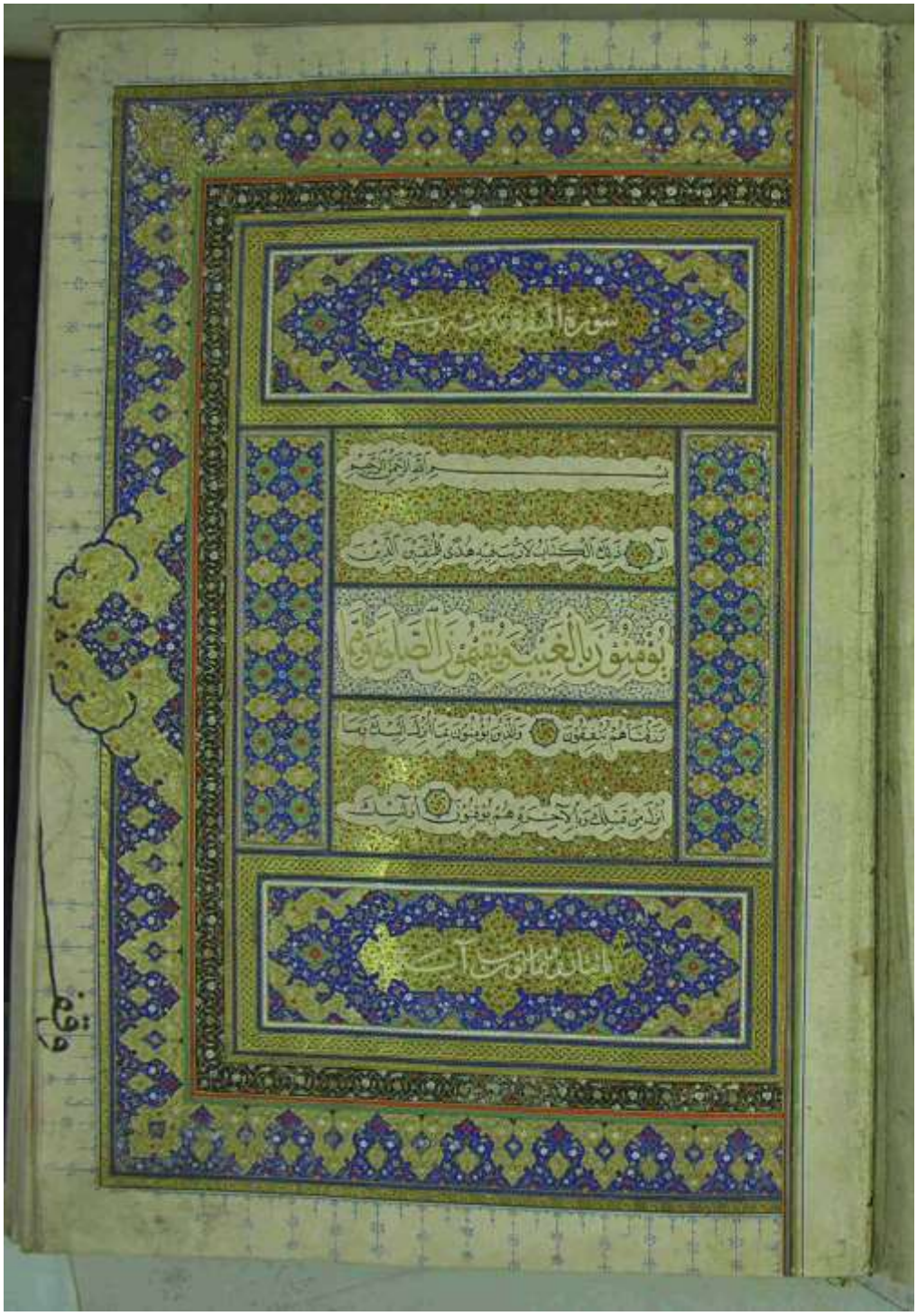
[11] Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.

desenle tezyin edilmiştir. Ara suyu hatayi grubu motiflerinden oluşan simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, içerisine lacivert renkte eşit parçalara ayırarak çizgiler çekilmiş, lacivert renkte tahrir ile sınırlandırılmış ve dış kenarına lacivert renkte noktalar konularak hareket katılmıştır. Tığlar tek renk lacivert ile çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifleri, noktalar, damlalar ve çizgiler ile tezyin edilmiştir.

Sure başları turuncu iplik ve saç örgü ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi beyaz renkte dendanlı ipliklerle paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alanı beyaz renkte iplik ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerlerine üstübeç mürekkep ile başlıklar yazılmıştır.

Güller her sayfada bir ila üç adet bulunmaktadır. Güller daire formlu, üzerinde kuzu ve cedvellerle sınırlandırılmış, orta alan zer-ender-zer ve zemini boyalı teknk ile bezenmiştir.

Mushaf'ın her sayfa yazı kenarları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Baş, orta ve son ayetler celi nesih yazı çeşidiyle zer mürekkebi ile yazılarak yazı alanı bölünmüş, sağ ve sol taraf olmak üzere ikişer adet koltuk konulmuş, koltukların tam orta kısmana geometrik üslupta paftalar konularak, zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir. Küçük çizgi halinde tığlar ile bezenmiştir.



Fotoğraf-284

3.52.14. Sıra No: 285

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00014

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 400X255 mm Yazı: 225X143 mm

Yaprak Sayısı: 313 yk.

Satır Sayısı: 12 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Ünvan sayfası, Koltuklar, Güller, Son sayfa tezhibi

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı miklebi siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir. Bezemesi klasik üsluptadır. Bezemesi açısından son derece ince işçiliğe sahip, yoğun bezemesiyle dikkat çekmektedir. Iç kabı en az alt/üst kabı kadar yoğun tezyin edilmiştir. Mülemma şemse cilddir. Geometrik uslupta bezenmiştir.

Açıklama;

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [12] Varak 1a yüzünde dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış daire formlu zahriyedir. Dendanlı ipliklerle paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif, nokta, çizgi ve noktalarla hareketlendirilerek tezyin edilmiştir. Orta kısmında bir cümlelik Arapça yazı üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhanın her iki yüzüde aynı tasarım ile bezenmiş ve Fatiha Suresi iki parçaya

[12] Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.

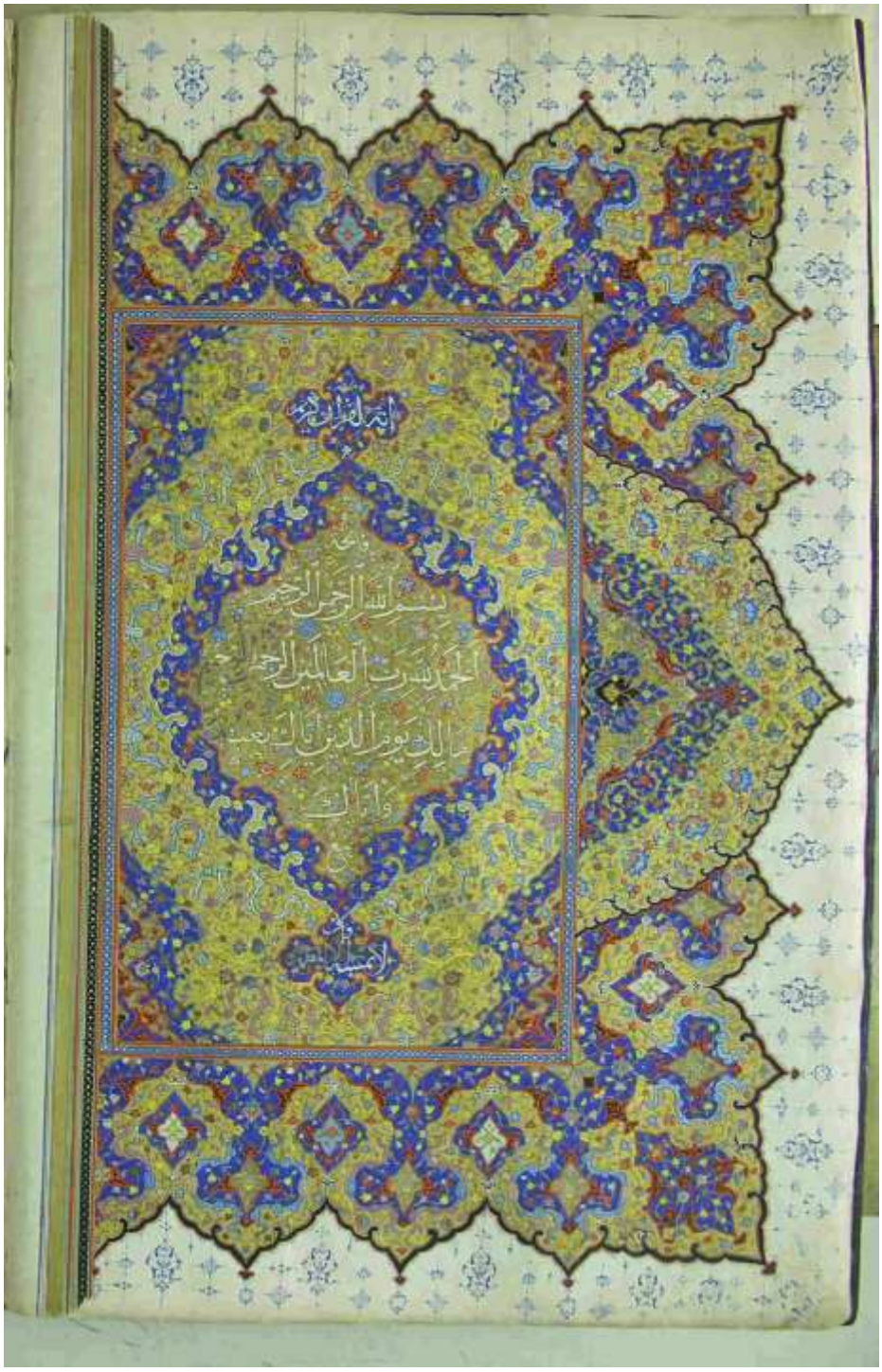
ayrılarak iki yüzüne yazılmıştır. Zahriye sayfası kadar bezemesi yoğun kullanılmıştır. Bezemesi geometrik üslupta tasarlanmış, kenar suyunda bulunan kubbe dendanlı ipliklerle klasik üslupta bezenmiştir. Rumi, bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile bezenmiştir. Tığlar son derece zarif, ½ simetrili rumi desen ile tezyin edilmiştir. Ayet zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile Fatiha Suresi yazılmıştır.

Varak 2b yüzünde iklil formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Dendanlı ipliklerle rumi desen ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Varak 2b-varak 3a yüzlerinde satır araları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerindern oluşan desen ile beyn es-süturlar tezyin edilmiştir.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları iplik ve artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alanı kırmızı renkte iplik ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerlerine üstübeç mürekkep ile başlıklar yazılmıştır.

Güller genelde her sayfada ikişer adet olup, dendanlı ipliklerle dörtgen formunda tasarlanmış, iç alan rumi deseni ile paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir.

Mushaf, serlevha sayfası kadar bezemeli bir sayfa ile, mürekkep formlu kenar suyu ve yazı alanı tamamıyla zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uyguladuğı, rumi deseni ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebiyle dua yazılmış olarak sonlanmaktadır.



Fotoğraf-285

3.52.15. Sıra No: 286

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00015

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1094

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 425X310 mm Yazı: 315X205 mm

Yaprak Sayısı: 420 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Yeşil renkli kumaş cilddir. İç kabı kırmızı deri ile cildlenmiştir. Orta kısmında şemse altın tahrir ile, iç kısmı altın çizgiler atılarak tezyin edilmiştir.

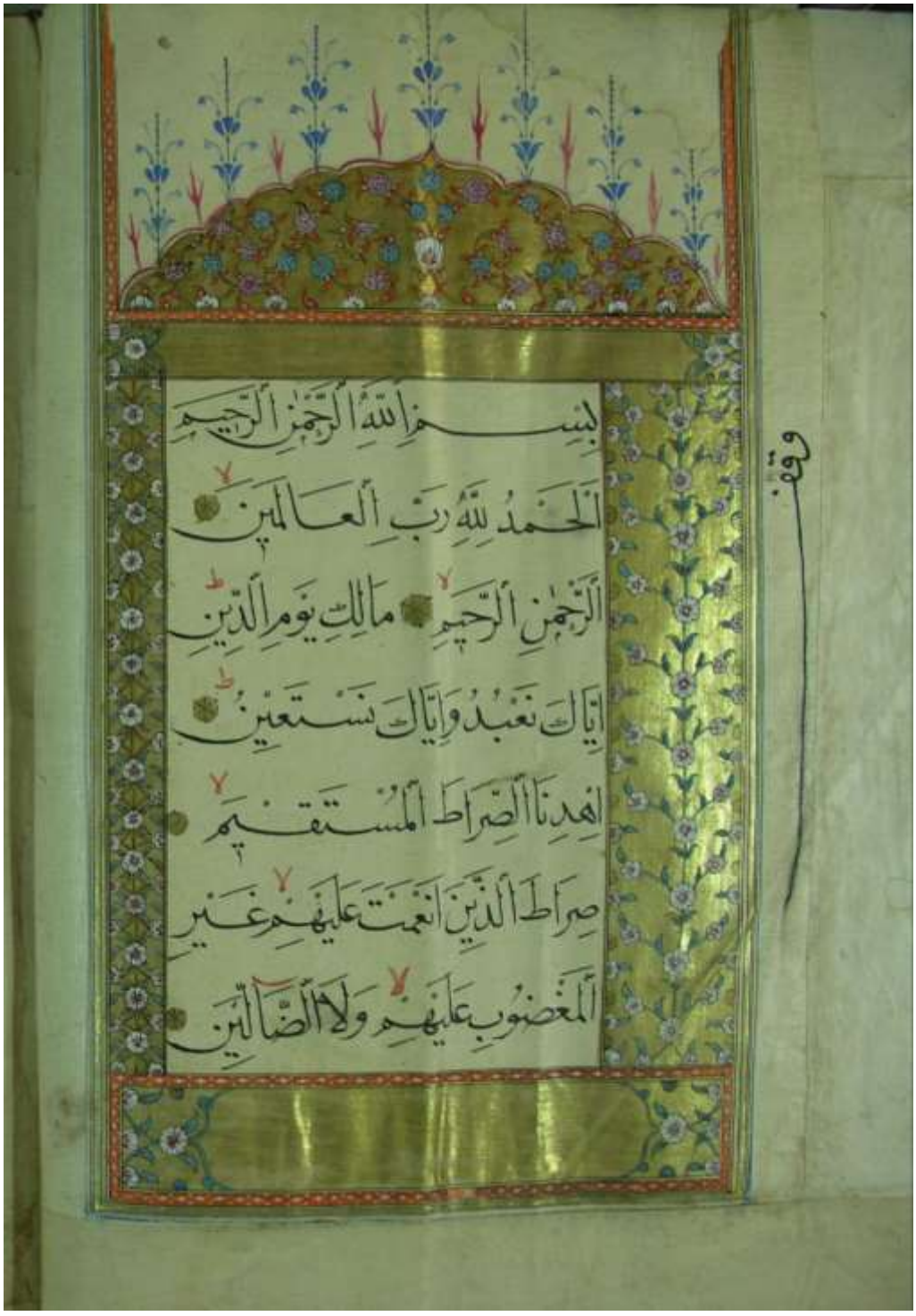
Açıklama;

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [13] Mushaf'ın serlevha sayfalarından başka bezemeli sayfaları bulunmamaktadır. Varak 1a yüzünde Arapça dua bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde ise kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. Bezemeli alan tamamıyla zer-ender-zer tekniği ile bezenmiştir. Kubbe elips şeklinde dendanlı kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desen tezyin edilmiştir. Varak 1b-varak 2a yüzlerin koltuklarının sırt tarafında olan koltuklar aynı tasarımlı zer-ender-zer tekniğinin kullanıldığı hatayi grubu motiflerinden oluşan 1/28 simetrili desen ile tezyin edilmiş, sayfa kenar tarafındaki koltuklar daha kalın ve yine aynı tasarımlı zer-ender-zer tekniğinin kullanıldığı hatayi grubu motiflerinden oluşan 1/20 simetrili desen ile tezyin edilmiş. Sure başları ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alanı sınırlandırılmamış bütün zemin altın ile boyanmıştır. Başlık yazıları

[13] Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.

yazılmamıştır. Tğıklar lacivert ve kırmızı renklerinde penç motifi ve yapraklarla çift tahrir tekniğinde tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, içerisine siyah renkte eşit parçalara ayırarak çizgiler çekilmiş, siyah renkte tahrir ile sınırlandırılmış ve dış kenarına siyah renkte noktalar konularak hareket katılmıştır.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte çift iplik ile sınırlandırılmış, sure başı yazıları lal ve is mürekkep ile nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-286

3.52.16. Sıra No: 287

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00016

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 475X310 mm Yazı: 230X195 mm

Yaprak Sayısı: 333 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başı tezhibi

Cild Özellikleri: Mukavva alt ve üst kabı kırmızı renk ile boyanmış, alttan ayırma şemse cilddir. İç kabı yine mukavva üzeri lacivert renk ile boyanmış, semse cilddir.

Açıklama;

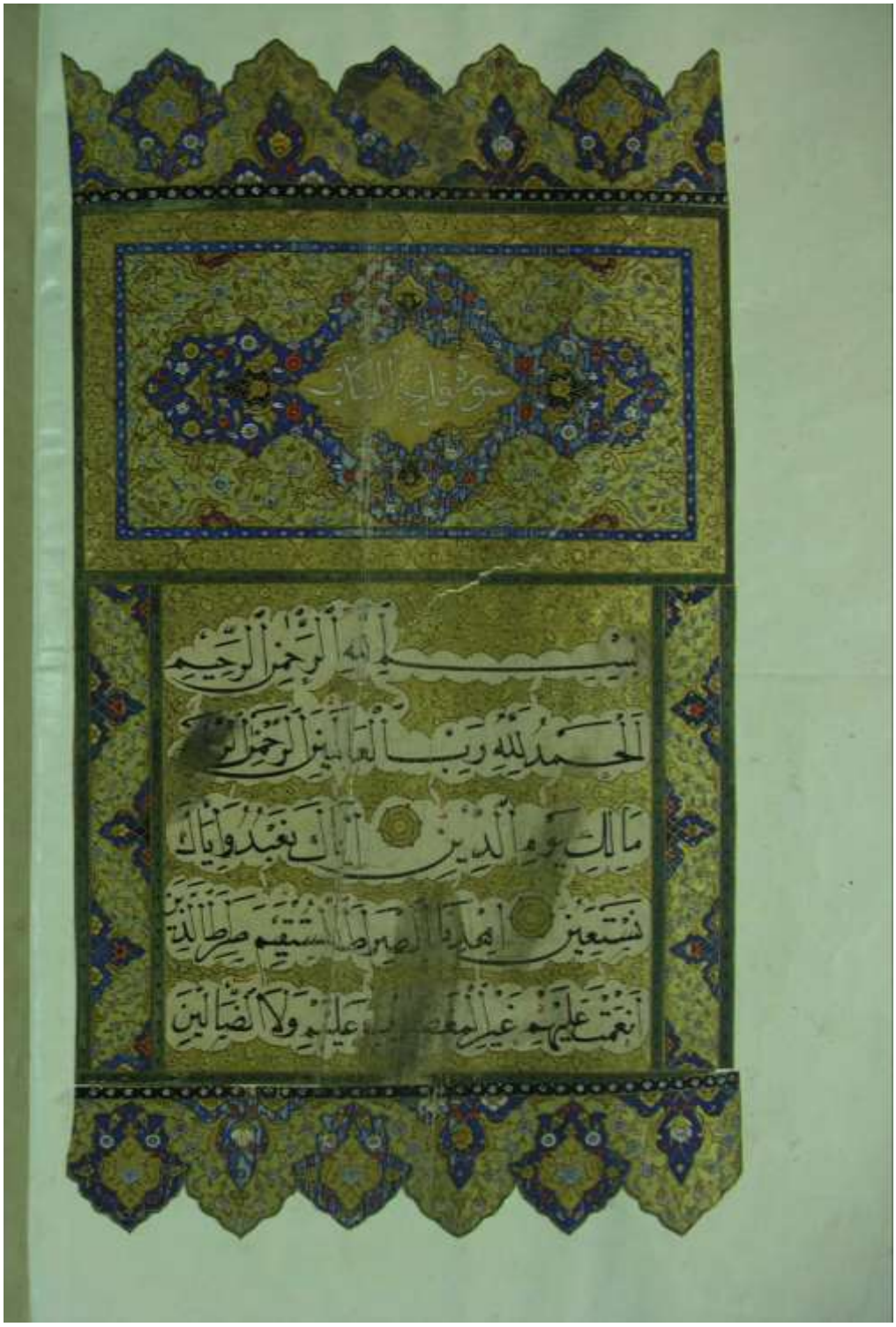
Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [14] Mushaf da mürekkep akmaları ve lekeler görülmektedir. Serlevha tek bir yüzde Fatiha Suresi serlevha olup, Barakara Suresi'nin ilk sayfası bezenmemiştir. Ağırlıklı olarak zer-ender-zer tekniği kullanılmıştır. Bezemesi büyük bir işçiliğe sahiptir. Varak 1b yüzünde iklil formlu serlevha olup, görmeye alıştığımız kenar sularından daha farklıdır. Kenar suyu bezemesi serlevhanın alt ve üst kısmında bulunmaktadır. Desen klasik üslupta olup, dendanlı ve rumi desenlerle paftalanmış, Kenar suyu ve koltuklar 1/6, Sure başı tezhibi ¼ simetrili desenlerdir. Sure başı yazı alanı rumi deseni ile sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazısı yazılmıştır.

[14] Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.

Kısa sureler cedvel ile sınırlanrılmış, sure beşı tezhipleri ara suları ve ipliklerle sınırlandırılmış, rumi desen ile paftalara bölünerek renk dağılımına sağlayarak hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, yazı alan zeminler altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.

Mushaflarda bir kaç tasarım hatta bir tasarımlı güller ile tezyin edilirken, incelemiş olduğumuz Mushaf'ın gülleri neredeyse hepsi farklı tasarımlıdır. Dörtgen formlu, damla formlu, daire formlu güller tasarlanmış, bezemesi; zemini kırmızı/yeşil yahut lacivert renkte boyanmış zemin boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-287

3.52.17. Sıra No: 288

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00017

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 450X340 mm Yazı: 280X185 mm

Yaprak Sayısı: 289 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Sure başı tezhibi, Güller, Koltuklar

Cild Özellikleri: Alt/üst kabıı miklerbi bordo ve siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir. Bezemesi açısından son derece ince işçiliğe sahip, yoğun bezemesiyle dikkat çekmektedir. Iç kabı en az alt/üst kabı kadar yoğun tezyin edilmiştir. Zeminler dendanlı cedvellerle paftalanmış ve kırmızı lacivert yeşil renklerle boyanmış, paftaların üzerlerine katı tekniğine benzeyen bir teknikle deriden rumi desenler kesilerek monte edilmiştir. Zamanla bazı alanlarda dökülmeler mevcuttur. Eser örnek gösterilecek bir cilde sahiptir. (Kolleksiyon: Sultan Ahmed I, Envanter No: 00003 teknik, tasarım olsun Mushaf'ın cildi ile çok benzemektedir. Bkz. --- s.)

Açıklama;

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [15] Mushaf'ın bazı sayfaları daha sonradan tamamlanmış olduğunu, sayfa renkleri, mürekkep renkleri ve üslubunun ve bezemesiz oluşundan anlamaktadyız. Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik ile sınırlandırılmıştır. Baş, orta ve son ayetler celi nesih yazı çeşidiyle is ve zer mürekkepleri ile yazılarak yazı alanı bölünmüş, sağ ve sol taraf olmak üzere ikişer adet koltuk konulmuş, koltukların zemini kağıt rengi olarak

[15] Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.

bırakılmış üzerine altın renk ile çift tahrir tekniğinde hatayi grubu simetril desen ile tezyin edilmiştir.

Güller genelde her sayfaya tezyin edilmiş, daire formlu cedvel ile sınırlandırılmış, zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen tezyin edilmiştir. Güller aynı tasarımdır.

Sure başları cedvel ve ipliklerle sınırlandırlmış, sure başı tezhibi dendanlı ipliklerle paftalanmış, zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinin uyğulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, yazı alan zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış üzerine başlıklar zer mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf hatim duası ile bitmektedir.

Fotoğraf-288

3.52.18. Sıra No: 289

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 000018

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 299X187 mm Yazı: 186X122 mm

Yaprak Sayısı: 484 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: ---

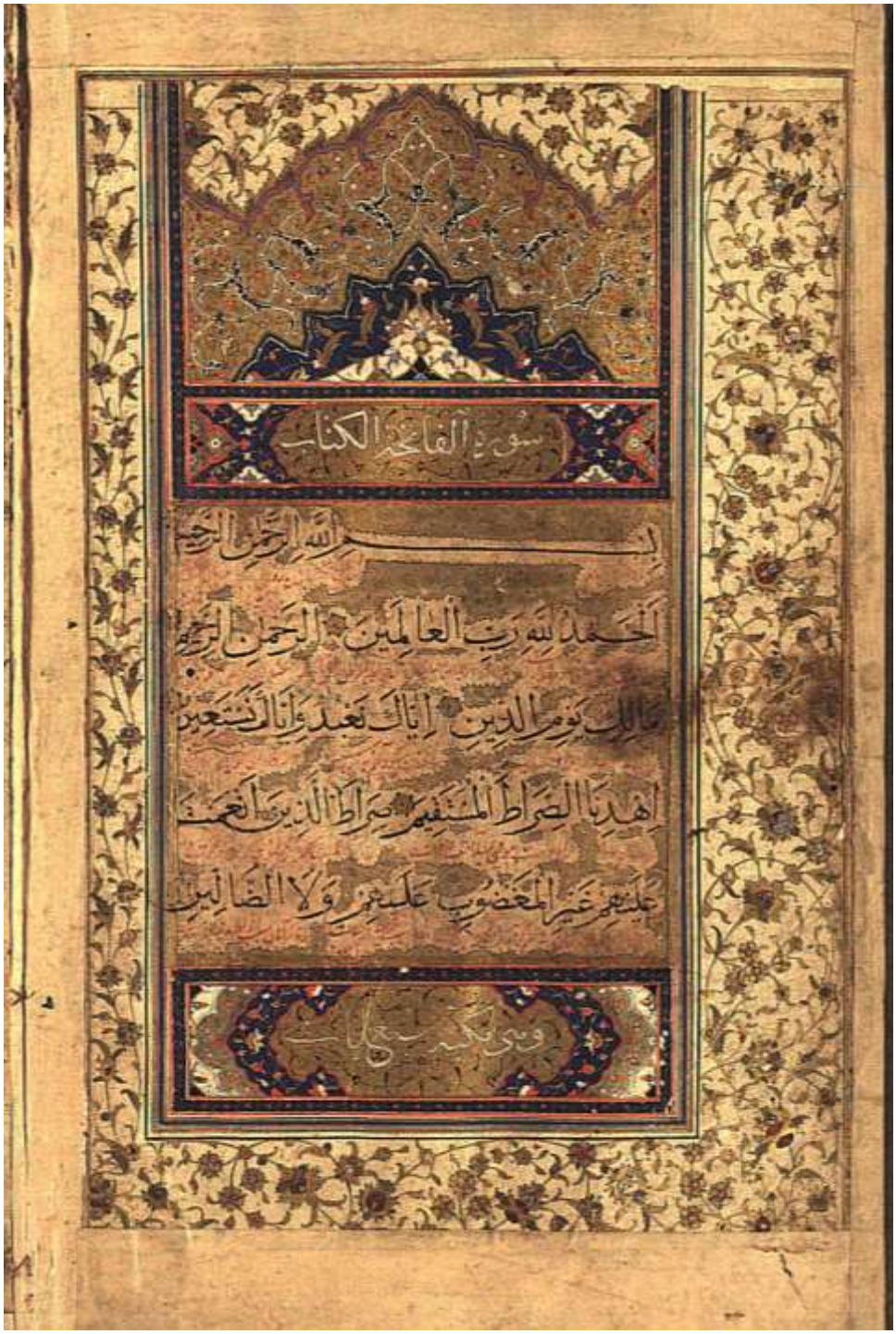
Açıklama;

Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [16] Varak 1a yüzünde Arapça yazı bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde ise kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. Sure başı artı/eksi ince ara suyu ve ipliklerle sınırlandırılmış, sure başı tezhibi rumi deseni ile paftalanmış içerisine zer-ender-zer tekniği ile, dendanlı alan ise zemini boyalı teknik ile hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir. Yazı alanı zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı rumi deseni ile bezenmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Koltuklar bezemesi bulunmamaktadır. Satır araları dendanlı tahrir ile paftalanmı, zeminler altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi cedvel ile sınırlandırlmış, son derece zarif çift iplik hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

Mushaf'ın selevha sayfası haricinde bezeme bulunmamaktadır. Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları ise cedvel ile sınırlandırılmıştır.

[16] Antik A.Ş., Müjde Unustası, **a.g.e.,** 324-325-326 s.

Sure başlıkları lal mürekkebiyle, ayetler is mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Satır arasında lal mürekkebi ile yazılmış notlar bulunmaktadır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-289

3.52.19. Sıra No: 290

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00019

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: Abdullah b. Muhammed

Dili: Aapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 420X250 mm Yazı: 280X153 mm

Yaprak Sayısı: 548 yk.

Satır Sayısı: 10 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ünvan sayfası, Koltuklar, Güller, Fihrist

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir. Bezemesi klasik üsluptadır. Bezemesi açısından son derece ince işçiliğe sahip, yoğun bezemesiyle dikkat çekmektedir. Iç kabı en az alt/üst kabı kadar yoğun tezyin edilmiştir. Mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Kolleksiyon: Sultan Ahmed I, Envanter No: 00014 ve Kolleksiyon: Sultan Ahmed I, Envanter No: 00019 eserin tezyinatları açısından birkaç farklılıklar dışında tasarımlar neredeyse aynıdır. Bu eserde zahriye sayfaları tezyin edilmemiştir. Bundan dolayı aynı nakkaşhanede tezyin edildiği düşünülmektedir. Cildi, tezyinatı olsun XVI. yüzyıl şiraz üslubunda teyin edilmiştir. [17] (bkz. 808 sf.)

Varak 1a yüzünde mürekkep formlu serlevha tezyin edilmiş, fatiha Suresi yazmaktadır. Zahriye sayfası kadar bezemesi yoğun kullanılmıştır. Rumi, bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile bezenmiştir. Tığlar son derece zarif, ½ simetrili rumi desen ile tezyin edilmiştir.

[17] Antik A.Ş., **a.g.e.,** 324-325-326 s.

Ayet zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile Fatiha Suresi yazılmıştır.

Varak 1b yüzünde mürekkep formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Dendanlı ipliklerle ve rumi desen ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Varak bb-varak 2a yüzlerinde satır araları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerindern oluşan desen ile beyn es-süturlar tezyin edilmiştir. Sayfa kenarları ve sayfa kenarı sınırı ile desen sonlanmaktadır.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları iplik ve artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desenler ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı kırmızı renkte iplik ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerlerine üstübeç ve is mürekkepleri ile başlıklar yazılmıştır.

Güller genelde her sayfada bir ila üç gül arasında sayıları değişmekte olup, dendanlı ipliklerle dörtgen ve selçuklu yıldızı formunda tasarlanmıştır. Selçuklu yıldız formlu güller zer-ender-zer tekniği uygulanırken, dörtgenlerin iç alanları rumi deseni ile paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir.

Mushaf, serlevha sayfası kadar bezemeli bir sayfa ile, iklil formlu kenar suyu ve yazı alanı tamamıyla zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uyguladığı, rumi deseni ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebiyle fihrist yazılmış olarak sonlanmaktadır.

Fotoğraf-290

3.52.20. Sıra No: 291

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00020

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 356X235 mm Yazı: 215X135 mm

Yaprak Sayısı: 375 yk.

Satır Sayısı: 12 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Ünvan sayfası, Koltuklar, Güller, Falname ve Fihrist sayfaları

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı miklebi siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir. Bezemesi klasik üsluptadır. Bezemesi açısından son derece ince işçiliğe sahip, yoğun bezemesiyle dikkat çekmektedir. Iç kabı en az alt/üst kabı kadar yoğun tezyin edilmiştir. Mülemma şemse cilddir. Geometrik uslupta bezenmiştir.

Açıklama;

Kolleksiyon: Sultan Ahmed I, Envanter No: 00014 ve Kolleksiyon: Sultan Ahmed I, Envanter No: 00019 eserin tezyinatları açısından birkaç farklılıklar dışında tasarımlar neredeyse aynıdır. Bundan dolayı aynı nakkaşhanede tezyin edildiği düşünülmektedir. (bkz. 808,823 sf.) Göz alacı bezemesiyle ve cildiyle tezyin edilmiş güzide bir eserdir.

Varak 1a yüzünde dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış daire formlu zahriye. Dendanlı ipliklerle paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif, nokta, çizgi ve

noktalarla hareketlendirilerek tezyin edilmiştir. Orta kısmında bir cümlelik Arapça yazı üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Kağıt alanı boş alan kalmayacak şekilde halkar tekniği ile hatayi grubu motiflerle tezyin edilmiştir.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhanın her iki yüzüde aynı tasarım ile bezenmiş ve Fatiha Suresi iki parçaya ayrılarak iki yüzüne yazılmıştır. Zahriye sayfası kadar bezemesi yoğun kullanılmıştır. Rumi, bulut ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile bezenmiştir. Tığlar son derece zarif, ½ simetrili rumi desen ile tezyin edilmiştir. Ayet zeminleri zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerindern oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile Fatiha Suresi yazılmıştır.

Varak 2b yüzünde mürekkep formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Dendanlı ipliklerle, rumi desen ve bulutlar ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Varak 2b-varak 3a yüzlerinde satır araları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerindern oluşan desen ile beyn es-süturlar tezyin edilmiştir. Varak 2b-varak 3a üzlerin sayfa bitimlerine kadar altın ile halkar tekniğinin uygulandığı desen ile tezyin edilmiştir.

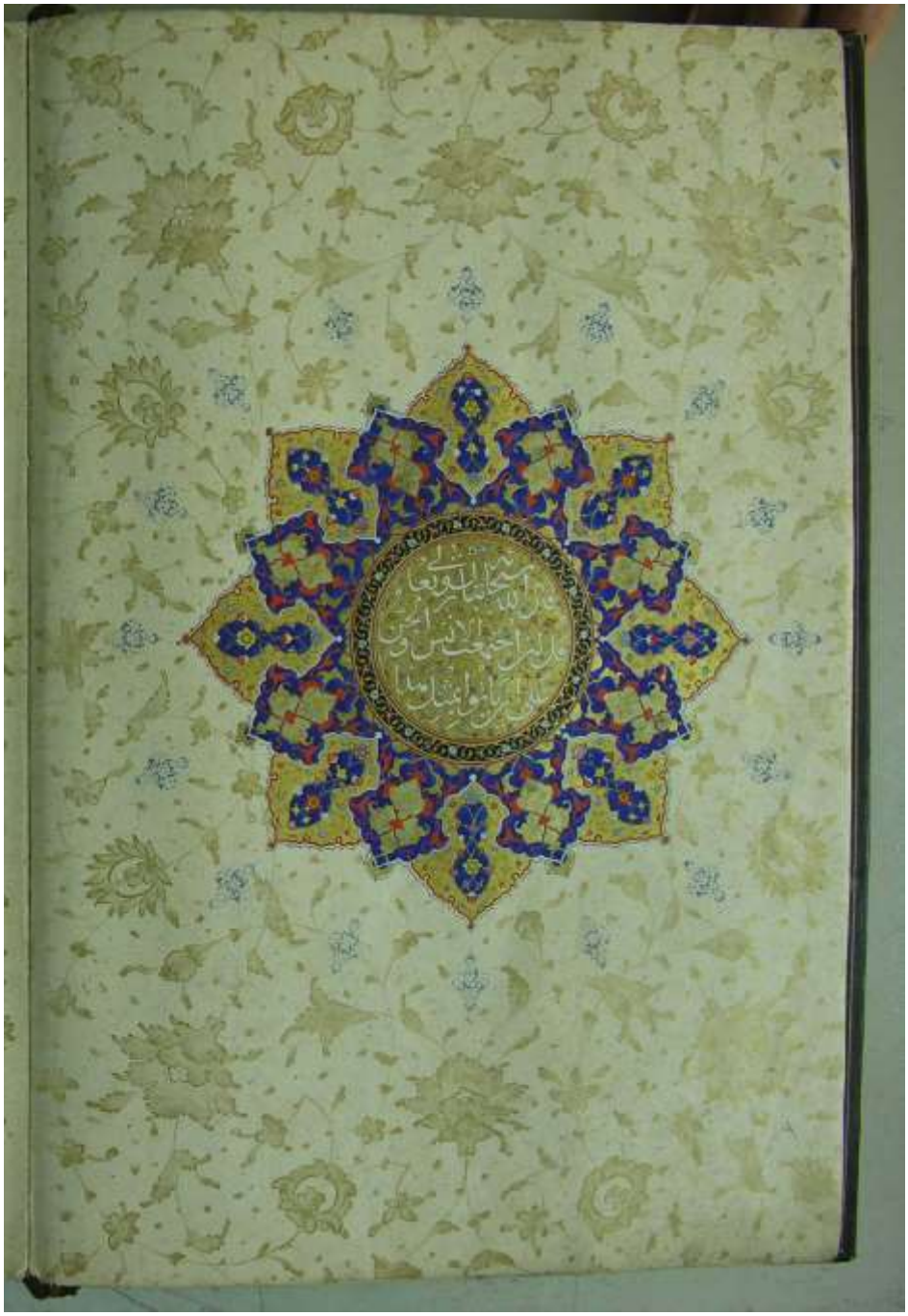
Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları iplik ve artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alanı kırmızı ve beyaz renkte iplikler ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerlerine üstübeç mürekkep ile başlıklar yazılmıştır.

Güller genelde her sayfada bir ila üç gül arasında sayıları değişmekte olup, dendanlı ipliklerle dörtgen ve selçuklu yıldızı formunda tasarlanmıştır. Selçuklu yıldız formlu güller zer-ender-zer tekniği uygulanırken, dörtgenlerin iç alanları rumi deseni ile paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir.

Mushaf, serlevha sayfası kadar bezemeli bir sayfa ile, mürekkep formlu kenar suyu ve yazı alanı tamamıyla zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uyguladığı, rumi deseni ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebiyle falname yazmaktadır. Tığlar sayfa kenarlarıyla sınırlanmaktadır. Tığların arasında boş kalan alanlar altın renk ile halkar tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

Fihrit; son dört karşılıklı varağın, ilk yüzü kubbe formlu ünvan sayfası olarak tasarlanmış, diğer üç varak yazı alanları cedvel, iplik, artı/eksi ince ara suyu ve kuzu ile sınırlandırılmış. Sınırlandırılmış olan yazı alan zeminleri zer-ender-zer ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile yazıları yazılmıştır. Boş kalan sayfa zemini tamamıyla altın ile halkar tekniğinin kullanıldığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Son sayfa hatim duası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-291

3.52.21. Sıra No: 292

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00022

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 390X263 mm Yazı: 228X144 mm

Yaprak Sayısı: 429 yk.

Satır Sayısı: 10 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, Serlevha, Ünvan sayfası, Koltuklar, Güller, Hatim duası, Fihrist sayfası

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı miklebi siyah deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cildir. Bezemesi klasik üsluptadır. Bezemesi açısından son derece ince işçiliğe sahip, yoğun bezemesiyle dikkat çekmektedir. Iç kabı en az alt/üst kabı kadar yoğun tezyin edilmiştir. Mülemma şemse cilddir. Geometrik uslupta bezenmiştir.

Açıklama;

Kolleksiyon: Sultan Ahmed I Envanter No: 00014, Kolleksiyon: Sultan Ahmed I Envanter No: 00019, Kolleksiyon: Sultan Ahmed I Envanter No: 00020 eserin tezyinatları açısından birkaç farklılıklar dışında serlevha, gül tasarımları neredeyse aynıdır. Bundan dolayı aynı nakkaşhanede tezyin edildiği düşünülmektedir. (bkz. 808, 823 sf.) Göz alacı bezemesiyle ve cildiyle tezyin edilmiş güzide bir eserdir.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış iklil formlu zahriye sayfasıdır. Sırtlıdır. Orta alan kare formlu olup, içerisinde penç motifi şeklinde paftalanmış, orta kısım zer-ender-zer teknik ile hatayi grubundan oluşan

desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile bir cümlelik yazı vardır. Sure başı şeklinde formlar ile paftalanmış, kenar suyu dendanlı iplik ve rumi desen ile paftalanmış zer-ender-zer ve zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar son derece zarif, nokta, çizgi ve noktalarla hareketlendirilerek tezyin edilmiştir.

Varak 2b-varak 3a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhanın her iki yüzüde aynı tasarım ile bezenmiş ve Fatiha Suresi iki parçaya ayrılarak iki yüzüne yazılmıştır. Zahriye sayfası kadar bezemesi yoğun kullanılmıştır. Rumi ve bulut desenleri ile paftalar oluşturulmuş, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile bezenmiştir. Tığlar son derece zarif, ¼ simetrili rumi desen ile tezyin edilmiştir. Ayet zeminleri zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile Fatiha Suresi yazılmıştır.

Varak 3b yüzünde mürekkep formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Dendanlı ipliklerle, rumi desen ve bulutlar ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Varak 3b-varak 4a yüzlerinde satır araları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerindern oluşan desen ile beyn es-süturlar tezyin edilmiştir. Tığlar serlevhaların tığ tasarımları ile aynıdır.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları iplik ve artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alanı kırmızı ve siyah renkte iplikler ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerlerine üstübeç mürekkep ile başlıklar yazılmıştır.

Güller her sayfada bir ila iki gül arasında sayıları değişmekte olup, dendanlı ipliklerle dörtgen ve selçuklu yıldızı formunda tasarlanmıştır. Selçuklu yıldız formlu güller zer-ender-zer tekniği uygulanırken, dörtgenlerin iç alanları rumi deseni ile

paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu deseni ile tezyin edilmiştir.

Mushaf, serlevha sayfası kadar bezemeli bir sayfa ile, mürekkep formlu kenar suyu ve yazı alanı tamamıyla zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uyguladığı bulut, rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebiyle hatim duası yazmaktadır. Serlevhanın paftalamarına benzemektedir. Tığlar sayfa kenarlarıyla sınırlanmaktadır. Tığların arasında boş kalan alanlar altın renk ile çift tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

Fihrist son iki varak da yer almaktadır. Karşılıklı olan yüzler aynı tasarımlı, toplam 4 yüz bezenmiştir. Yazı alanları turuncu renkte iplik, artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış olan yazı alan zeminleri zer-ender-zer ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile yazıları yazılmıştır. Kenar suyu bezemesi kırmızı renkte dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış. İç alanlar rumi ve ipliklerle paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleriyle hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Fotoğraf-292

3.52.22. Sıra No: 293

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00023

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 343X236 mm Yazı: 265X180 mm

Yaprak Sayısı: 229 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Yeşil renkli kumaş cilddir. Beyaz lekeler, iki yerde, kurt yeniği ve cild kenardında yırtılma görülmektedir.

Açıklama;

Mushaf'ın tek bezemeli sayfası serlevhadır. Bezemeli alanlar sadece zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. İnce bir işçilik bulunmamaktadır. Varak 1a yüzünde arapça not bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başı üzerinde bulunan bezemesi dendanlı siyah iplikle siyah iplikle sınırlandırlmış, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı lacivert renkli rumi ve hatayi grubundan oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı saç örgü ara suyu ile çerçevelenmiş, kenarları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerden oluşan simetrili desendir. Zemin altın ile boyanmış, başlık yazı alanları sınırlandırılmamış ve yazı bulunmamaktadır. Sure başı ve sure başı üzerindeki bezemelerin sağ ve sol taraflarında üç iplik rumi ara suyu bulunmaktadır. Koltuklar artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, 1/12 simetrili desendir. Duraklar penç motifi olarak tasarlanmıştır. Keşide; saplar ve yapraklar altın renk, motifler pembe rengi ile hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar çift tahrir tekniğinde

kırmızı ve lacivert renkleri ile penç motifi, nokta, çizgi ve damlalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları sınırlandırılmamış ve bezeme bulunmamaktadır. Ayet yazılarına göre başlık yazıları celi zer mürekkebi ile yazılmış, siyah tahrir çekilmiştir. Son sayfa Felak-Nas Sureleri ve dua ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-293

3.52.23. Sıra No: 294

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sultan Ahmed I
Envanter No: 00025
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Sülüs
Eserin Ebatı: Kağıt: 327X213 mm Yazı: 210X130 mm
Yaprak Sayısı: 349 yk.
Satır Sayısı: 12 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Zahriye sayfası, Ünvan sayfası, Güller
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, geometrik üsluplu cilddir.

Açıklama;

Sultan Ahmet I kolleksiyonun da bulunan eserlerin tasarımları birbirine benzemektedir. Ve hepsi ayrı ayrı güzide eserlerdir. Tasarım, bezeme olarak ince bir işçilik göstermektedir. Tezyinatının üslubundan aladığımız üzere XVI. yüzyıl dönemine ait olduğunu düşünmekteyiz. Varak 1a yüzünde Osmanlıca altı satırlık yazı bulunmaktadır.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde daire formlu zahriye sayfası tezyin edilmiştir. 1/8 simetrili desendir. Orta alan kırmızı renkte dendanlı ipliklerle yıldız formunda dilimlenmiş, içerisi zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazı bulunmaktadır. Daire şeklini alacak şekilde desen kenarlara doğru ipliklerle sınırlandırılmıştır. Dış sınır ile orta pafta sınırı arasında kalan alan zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.

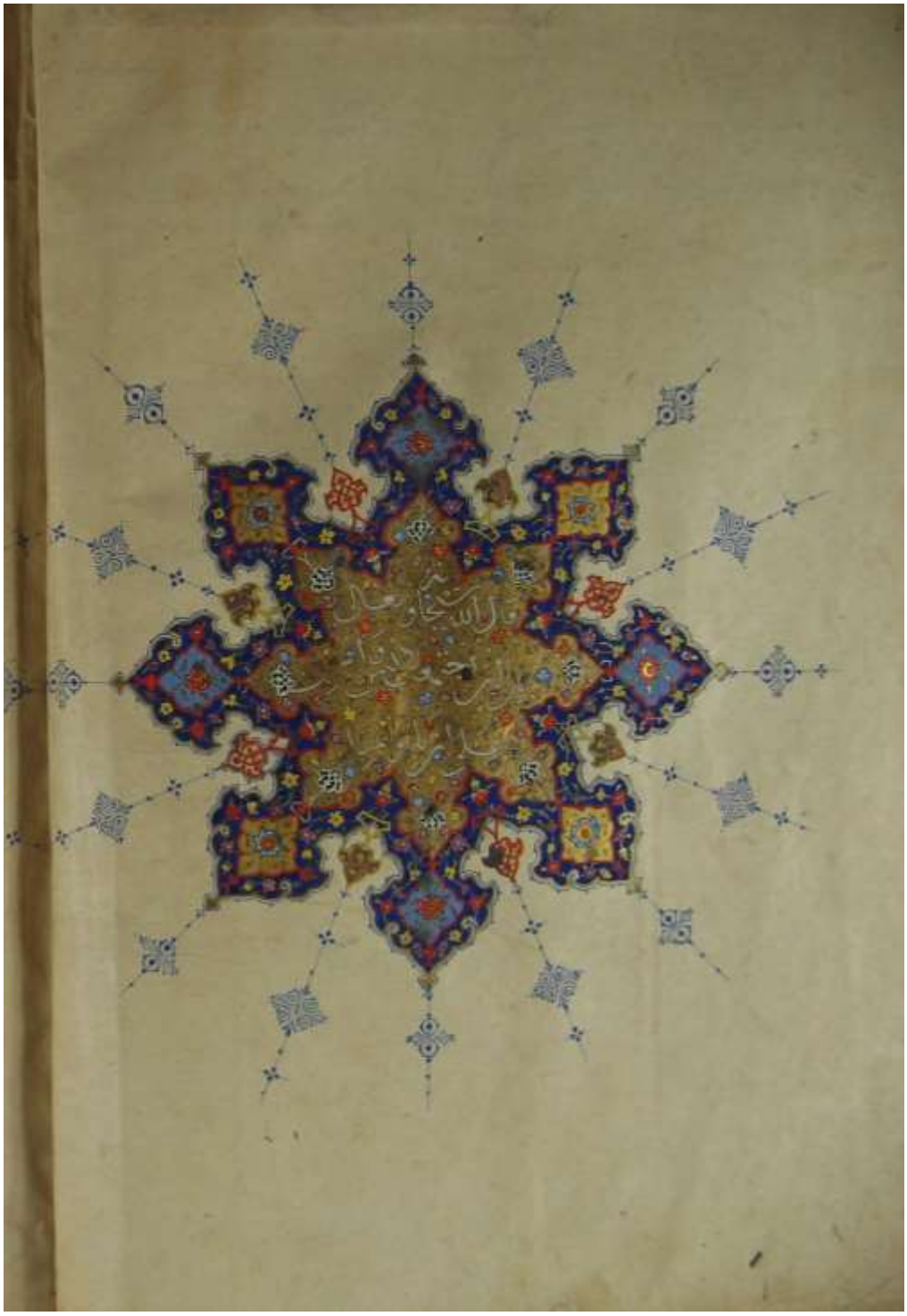
Küçük paftalarda tek bir iri motif ile içerileri bezenmiştir. Tığlar son derece zariftir. Uzun çizgiler, noktalar ve ¼ simetrili rumi desen ile tezyin edilmiştir.

Varak 2b-varak 3a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Sırtlıdır. Serlevhanın her iki yüzüde aynı tasarım ile bezenmiş ve Fatiha Suresi iki parçaya ayrılarak iki yüzüne yazılmıştır. Zahriye sayfası kadar bezemesi yoğun kullanılmıştır. Dendanlı iplikle paftalar oluşturulmuş, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile bezenmiştir. Tığlar son derece zarif, ¼ simetrili rumi desen ile tezyin edilmiştir. Ayet zeminleri zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile Fatiha Suresi yazılmıştır. Yazı alanı anahtarlı zencerek ara suyu, iplik, cedvel ile sınırlandırılmış, ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir.

Varak 3b yüzünde iklil formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Dendanlı ipliklerle ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazısı üstübeç mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Varak 3b-varak 4a yüzlerinde satır araları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerindern oluşan desen ile beyn es-süturlar tezyin edilmiştir. Tığlar serlevhaların tığ tasarımları ile aynıdır. duraklar lacivert renkli penç motifleri ile tezyin edilmiştir.

Güller aynı sayfada 1 adet olup, aynı tasarımlı daire formlu cedvel,iplik ve kuzu ile sınırlandırılmış, iç alan zemini boyalı tekniğin uyguladığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Bazı güllerde tığlar uzun çizgi aralarında noktalar ile hareketlendirilerek tezyin edilirken, bazı güllerde ise tığlar bulunmamaktadır.

Yazı alanları cedvel, iplik ile sınırlnadırılmıştır. Sure başları bezemesiz, cedveller ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, üzerine lal mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.



Fotoğraf-294

3.52.24. Sıra No: 295

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Sultan Ahmed I

Envanter No: 00024

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 405X295 mm Yazı: 265X160 mm

Yaprak Sayısı: 359 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başı tezhibi

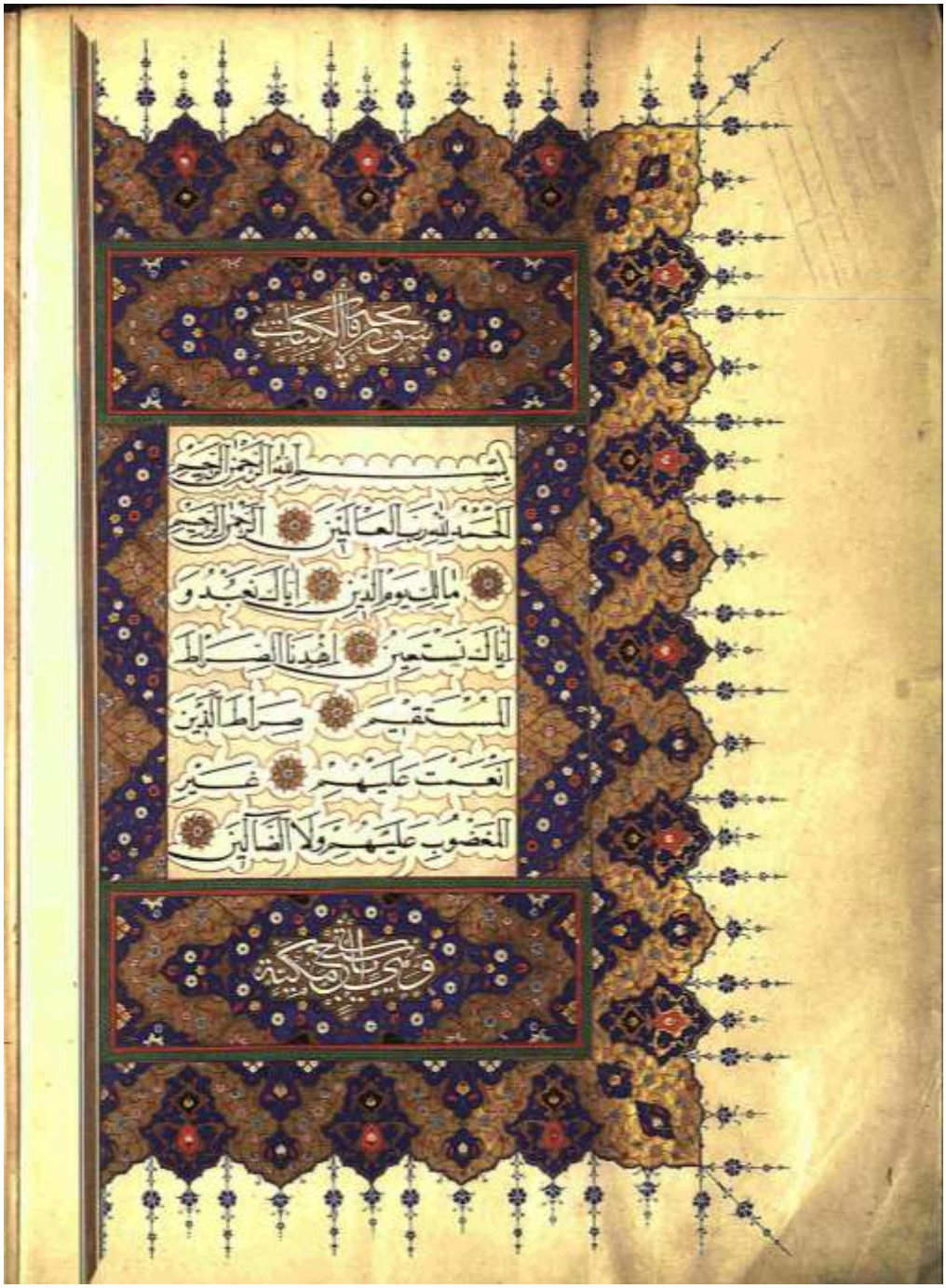
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf tezyinat açısından ince işçiliğe sahiptir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleriyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alanları altın rumi desen ile belirlenmiş, zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Koltuklar zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinin uygulandığı rumi desenlerle paftalanmış, hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu bezemesi altın renkte rumi deseni ile paftalanmış, paftaların içerisine zer-ender-zer tekniği ile, düz alanlar zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmıştır. Tığlar lacivert renkte olup, çift tahrir penç motifleri, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Güller genelde her yüzde iki adet olarak tezyin edilmiş, orta alan zemini altın renk ile boyanmış, üzerlerine hangi gül çeşidi olduğu üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Tığları sondere zarif olup, uzun çizgiler üzerine nokta/damla/çizgiler ile hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir

Yazı alanları cedvel, sure başları ise artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhipleri ¼ simetrili desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerle tezyin edilmiş, yazı alanları dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış zeminler altın ile boyandıktan sonra üzerlerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile başlıklar yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. . Mushaf'ın son ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-295

3.53. Servili

3.53.1. Sıra No: 296

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Servili

Envanter No: 00002

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0962

Hattat: Ali b. Muhammed

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 212X145 mm Yazı: 145X90 mm

Yaprak Sayısı: 354 yk.

Satır Sayısı: 12 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Mülevven şemse cildir. Lakin cildi cok hasarlıdır. Şemse, salbek ve köşe benlerinden ayrılmıştır. Parça eksiklikleri mevcuttur. Sırtında yırtılmalar görülmektedir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Mushafın sayfa kenarlarında yırtılmalar ve parça eksiklikleri mevcuttur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Mushafın sadece bezemen olarak serlevhalar vadır. Son derece ince bir işçiliğe sahiptir. Ağırlıklı olarak zemini boyalı teknik kullanılmıştır. Sure başı iplik ve zencerek ara suyu ile sınırlandırılmış, hatayi grubu ¼ simetrili desen ile bezenmiş, desen içerisinde rumi desen ile küçük paftalar oluşturularak zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı rumi desen ile çerçevelenmiş, zemin altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısı yazılmıştır. Sure yazı alanı ve

koltuklar artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğinin uygulandığı rumi ve hatayi grubu ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Satır araları altın ile dendanlı ipliklerle çerçevelenmiş, zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, içerisine lacivert renkte çift tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi grubu deseni ile bezenmiş beyn es-süturlar bulunmaktadır. Tığlar tek renk lacivert olup, uzun tığlar rumi ¼ simetrili deseni ile bezenmiş, çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifleri olan tığlar, uzun tığlar arasında sade ve kısa tutularak tezyin edlmiştir.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları ipliklerle dikdörtgen form içerisine alınmış, başlıklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf hatim duası ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-296

3.54. Sami Benli

3.54.1. Sıra No: 297

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Sami Benli

Envanter No: 00010

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 175X115 mm Yazı: 124X64

Yaprak Sayısı: 301 yk.

Satır Sayısı: 18 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Koltuklar

Cild Özellikleri: Kırmızı renkli deri ile cildlenmiş mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf cildinden ayrılmış durumdadır. Fatiha Suresi bulunmamaktadır. Mushaf'ın boyalarında silinmeler, sayfalarda lekeler, mürekkep akmaları mevcuttur. Varak 1a yüzünde Bakara Suresinin bulunduğu iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Tezyinatında silinmeler olduğundan dolayı net bir fikre varılamamaktadır. Lakin hasas bir işçiliğe sahip olmadığı da anlaşılmaktadır.

Mushaf'ın her sayfa yazı kenarları cedvel, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Baş, orta ve son ayetler celi nesih yazı çeşidiyle zer mürekkebi ile yazılarak yazı alanı bölünmüş, celi yazılar cedvellerle dikdörtgen form içerisine alınmış, yazı alanları daire formlar içerisine alınmış, kenarlarda kalan boşluk zeminleri altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-297

3.55. Tercüman

3.55.1. Sıra No: 298

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Tercüman

Envanter No: 00049

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1351

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 22X28 cm Yazı: 15X21 cm

Yaprak Sayısı: 375 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipi Sayfalar: Serlevha, Sure başı, Güller

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın cildi yoktur. Musahaf çok hasar görmüştür. Sayfaların kenarlarında parça eksiklikleri, yırtıklar, kurt yenikleri, sayfalarda lekeler, sırtında yırtılmalar mevcuttur. Varak 1a yüzünde bezeme bulunmakta, lakin bezemede silinme ve akmalar mevcut olduğundan dolayıbezeme hiç bir şekilde anlaşılamamaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha bulunmakta, başlık ve koltuklardan oluşmaktadır. Koltukların zemini altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Sure başı tezhibi zer-ender-zer tekniğinde rumi desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı dikdörtgen form içine alınmış, zemin kağıt rengi olarak bırakılmış, rumi desen tezyin edilmiş, üzerine zer mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Güller ara ara bezenmiş, lacivert renkli nokta, damla ve çizgiler ile

hareket katılmıştır. Duraklar daire formlu, altın ile boyanmış iri noktalar halindedir. Sayfa kenarlarında arapça yazılar bulunmamaktadır.

Güller daire formlu, içerisinde belli belirsiz anlaşılamayan desen bulunmaktadır. Yazı alanları sınırlandırılmamış, sure başı yazıları lal mürekkebi ile, ayetler is mürekkebi ile yazılmıştır. Yazı kenarlarında Arapça notlar yazmaktadır.

Fotoğraf-298

3.55.2. Sıra No: 299

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Tercüman

Envanter No: 00001

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1283

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 190X130 mm Yazı: 135X78 mm

Yaprak Sayısı: 310 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, lake cilddir. İç kabı ebru ile kaplanmıştır.

Açıklama;

Mushaf'ın bezemesi tasarımıyla ön plana çıkmaktadır. Cedvellerinde altından kaynaklanan oksitlenme mevcuttur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. Kubbelerin paftaları uzun yapraklar ile belirlenmiştir. Sure başı ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiş, mekik formunda boyutlu ipliklerle başlık alanları belirlenmiş, zeminleri altın ile boyanmış, üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Yazı alanın alt kısmında bulunan yatay koltuk ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiş, yazı alanı kırmızı iplik ile sınırlandırılmış, zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç ile yazılar yazılmıştır. Sure yazı alanı daire formlu iplik ile sınırlandırılmış, köşelerde oluşan üçgen paftalar ½ yaprak desenleri ile tezyin edilmiştir. Kenar sunun kubbeleri dendanlı cedvel ile sınırları belirlenmiş, iç alan uzun iri yapraklarla paftaşlara ayrılmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerle gül demetleri ile bezenmiştir. Köşelerde yaprak desenleri ile oluşturulan alanlar zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiştir. Bazı duraklar penç motifleri olarak

tasarlanırken, bazıları ise zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, siyah tahrirlere bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Yazı alanları iplik, cedvel, kırmızı renkli kuzu ile sınırlandırılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmıştır. Ketebe yazı alanının sağ ve solunda toplam dört adet koltuk olup, büyük olan koltuklar kırmızı ve beyaz reknte ipliklerle sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Küçük dendanlı olan paftalar ise, zeminleri altın ile boyanmış, üçgenin bir ucunda 3/1 penç motifi ile tezyin edilmiştir. Yazı alanının boşluklarında penç motifleri tezyin edilmiştir.

Fotoğraf-299

3.55.3. Sıra No: 300

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Tercüman

Envanter No: 00002

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 190X125 mm Yazı: 127X70 mm

Yaprak Sayısı: 306 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller

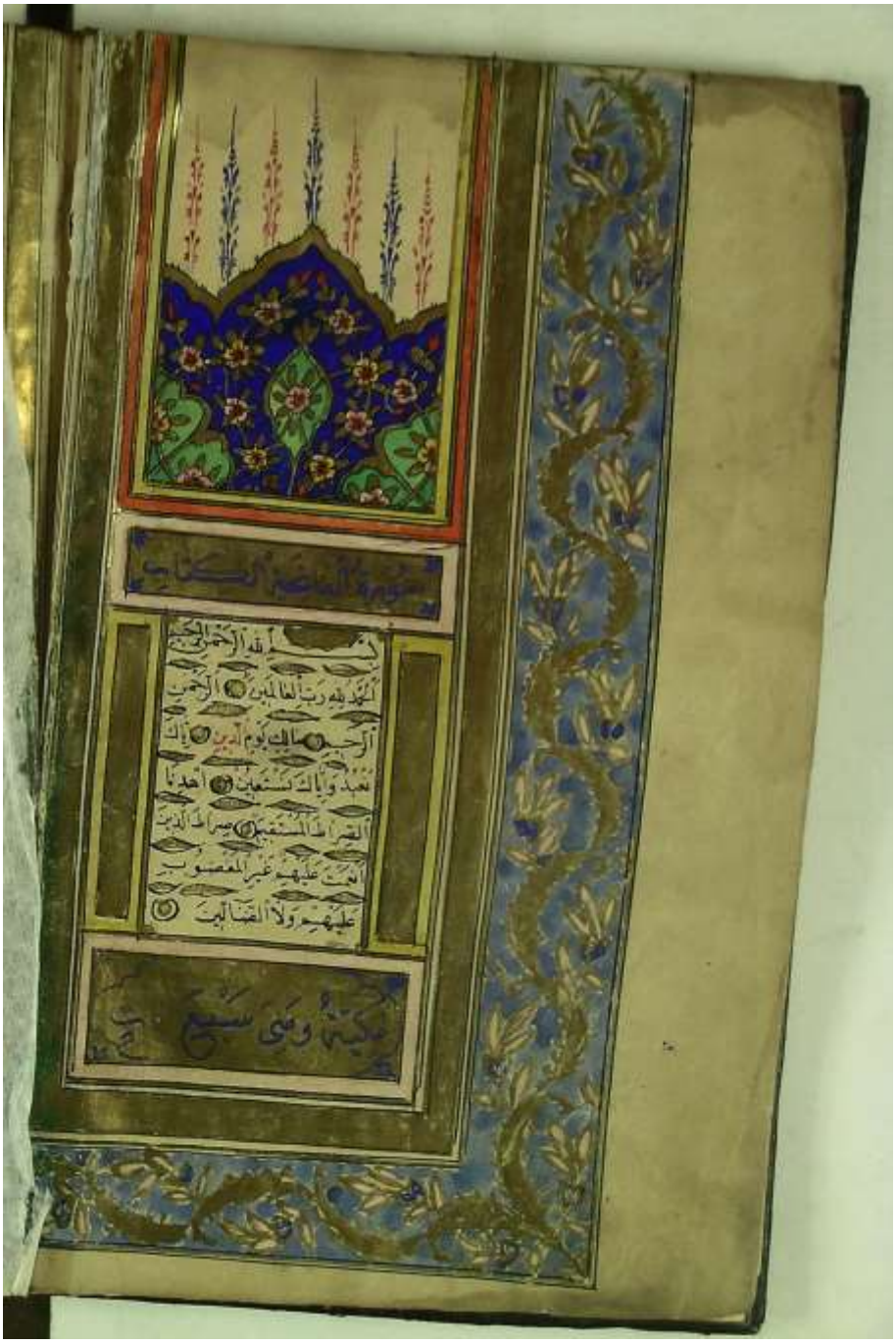
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. İç kabı ebru ile kaplanmıştır.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Bezemesinde ince bir işçilik yoktur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Koltuklarda, ara sularda ve sure başlarında ipliklerle sınırları belirlenmiş, zeminleri altın ile boyanmış, lakin bezeme bulunmamaktadır. sure başları asumüni mürekkep ile başlık yazıları yazılmıştır. Sure başı üzerinde bulunan bezeme "U" formunda cedvel içerisine alınmış, iklil formlu bezeme dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğinde ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi sırt kısımda bulunmayıp, "L" şeklinde cedvel ile sınırlandırılmış, zeminler mavi renk ile boyanmış, altın ren ile boyanmış tek iplik simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, siyah tahrirlere bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Güller altın renk ile tek dal üzerinde penç motifleri ve yapraklarla zenginleştirilerek tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel, sure başları iplik ile sınırlandırılmış, sure başı zeminleri altın ile boyandıktan sonra üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Mushaf nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-300

3.55.4. Sıra No: 301

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Tercüman

Envanter No: 00025

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1056

Hattat: Hattat İbrahim Hilmi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 210X132 mm Yazı: 142X75 mm

Yaprak Sayısı: 307 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir. İç kabı ebru ile kaplanmıştır.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Yazı alanının sağ ve solunda beyaz renkli ipliklerle sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Yazı alanının alt kısmında bulunan koltuk ve sure başları aynı tasarımlıdır. İpliklerle sınırlandırılmış, ½ penç motifleri ipliklere bitişik şekilde yapraklarla zenbinleştirilerek zer-ender-zer tekniğinde tezyin edilmiş, kırmızı renkte ipliklerle yazı alanları oluşturulmuş, zeminler altın renk ile boyanmış üzerlerine üstübeç mürekkebi ile yazıları yazılmıştır. Sure başı üzerinde bulunan bezeme "U" formunda iplik içerisine alınmış, iklil formlu bezeme dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğinde ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi sırt kısımda hatayi grubundan oluşan desen altın renk ile çift tahrir tekniğinde tezyin edilirken, "L" şeklinde iplik ile sınırlandırılmış kenar suyu alanı ise zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerle hatayi

grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi iç alan paftalar hatayi grubundan oluşan desen ile alanlara ayrılırken helezonların formlarına dikkat edilmeden bezenmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, siyah tahrirlere bitişik şekilde siyah ve turuncu noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ve kırmızı renkte kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları ipliklerle dikdörtgen form içerisine alınarak zeminler altın boyanmış başlık yazıları yazılmamıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.

3.44.9. Fotoğraf-301

3.55.5. Sıra No: 302

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Tercüman

Envanter No: 00043

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1259

Hattat: El'Fikri Ömer bin İsmail

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 225X125 mm Yazı: 187X95 mm

Yaprak Sayısı: 391 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

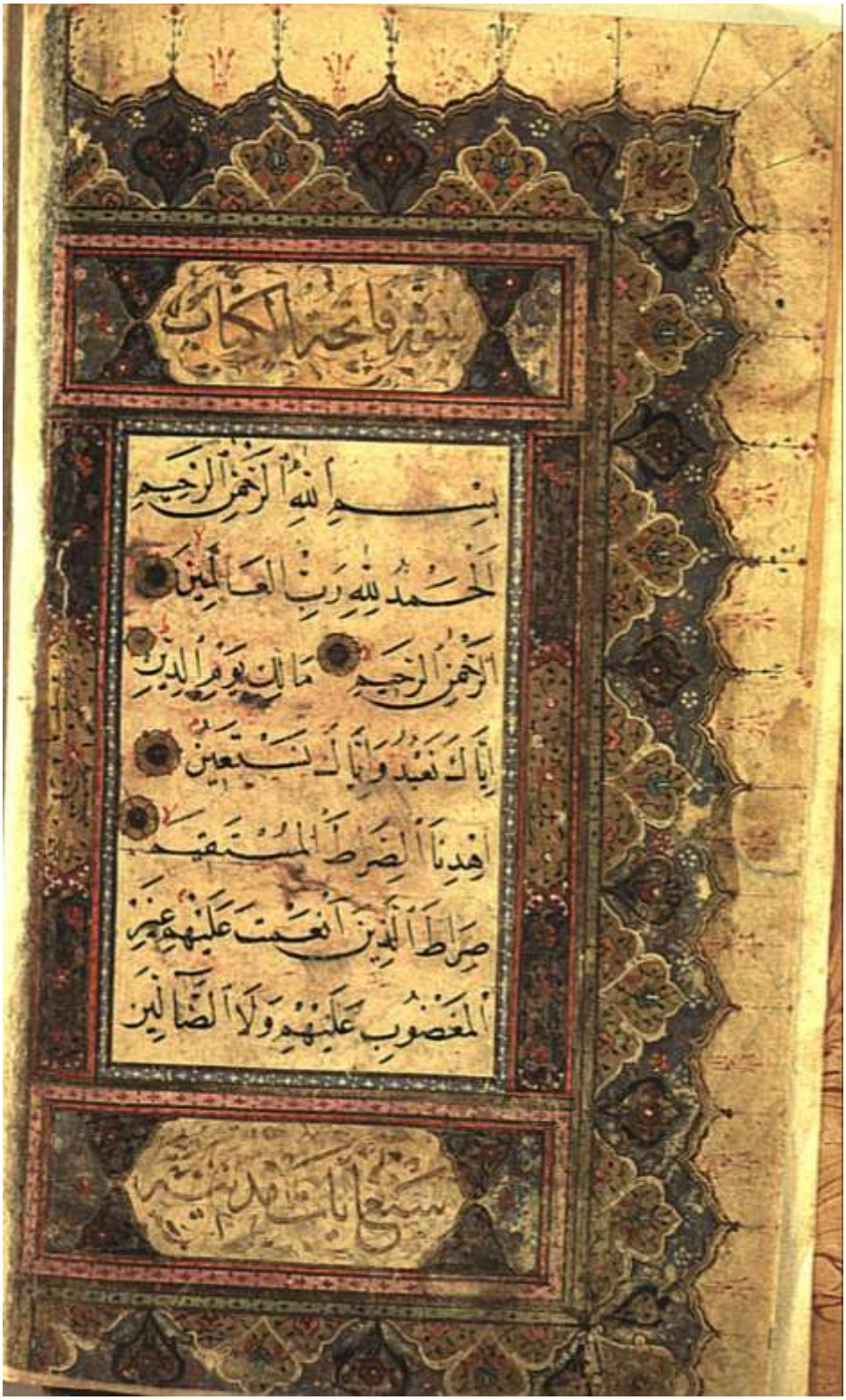
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf nem ve rutubetten mütevellit bezemesinde silinmeler ve mürekkebinde akmalar mevcuttur. Bu olumsuzluklara karşın bezemesi hala ihtişamını korumaktadır. İnce işçiliği ve tasarımıyla dikkat çekmektedir. Varak 1a yüzlerinde lal mürekkebi ile yazılmış not (lakin mürekkebinin akmasından dolayı okunanamaktadır.) ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Sure başı ve yazı alanının alt kısmında bulanan yatay koltuk aynı tasarımlı olup, artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmıştır. ¼ simetrili dendanlı ipliklerle paftalanmış hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alan zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış zer mürekkep ile yazılmıştır. Yazı alanının sağ ve solunda bulunan koltuklar iplik ile dikdörtgen form içerisine alınmış, üç paftaya bölünmüş zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmıştır. Kenar suyuna artı/eksi ince ara suları ile zenginleştirilerek geçiş sağlanmıştır. Kenar suyu bezemesi dendanlı cedvellerle sınırlandırılmış, iç alan beyaz renkli simetrik rumi desenleri ile

paftalanmış içleri zer-ender-zer tekniği ile, düz alanlar zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desenle tezyin edilmiştir. Tığlar kırmızı ve siyah renkte çift tahrir tekniğinde penç motifleri ile damla,nokta, çizgilerle zenginleştirilerek tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ile, sure başları iplik ile sınırlandırılmıştır. Sure başı alanlarının zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, başlıklar zer mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe kaydı ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-302

3.55.6. Sıra No: 303

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Tercüman

Envanter No: 00241

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 149X100 mm Yazı: 110X60 mm

Yaprak Sayısı: 208 yk.

Satır Sayısı: 18 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Deri cilddir. İç kabı baskı desen ile kaplanmıştır.

Açıklama;

Mushaf'da mürekkep akmaları ve bezemelerinde silinmeler, varaklarında renk diğişimler, lekeler ve altın iel boyanmış alanlarda oksitlenmler mevcuutr.. Varak 1a yüzünde Tercuman Gazetesi Kitaplığı'na ve S.K.'ne ait mühürler bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzünde iklil formlu serlev tezyin edilmiştir. Bezeme açısından ince bir işçiliğe sahip değildir. Desenden çok geometrik şekillerle tezyin edilmiştir. Sure başı, koltuklar, kenar suyu bezemeleri bulunmaktadır. Lakin bezemesi hakkında net bir edilinememektedir. Sure başlıkları lal mürekkebi ile yazılmıştır.

Yazı alanları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmış, sure başı alan zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine başlık yazıları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-303

3.55.7. Sıra No: 304

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Tercüman

Envanter No: 00244

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 169X120 mm Yazı: 120X70 mm

Yaprak Sayısı: 303 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: İç kabları inc kabuğu ebru çeşidi ile kaplanmıştır.

Açıklama;

Mushaf'ın altın kullanılmış varaklarında oksitlenmeler görülmektedir. Tezyinat açısında ince bir işçiliğe sahip değildir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Yazı alanının sağ ve solunda iplik ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Yazı alanının alt kısmında bulunan koltuk ve sure başları aynı tasarımlıdır. Lakin yatay koltuklar daha geniş tutulmuştur. İpliklerle sınırlandırılmış, ½ penç motifleri ipliklere bitişik şekilde yapraklarla zenbinleştirilerek zer-ender-zer tekniğinde tezyin edilmiş, başlık yazıları yazılmamıştır. Sure başı üzerinde bulunan bezeme "U" formunda iplik içerisine alınmış, kubbe formlu bezeme dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğinde ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır. Duraklar altın ile boyanmış, iri noktalar halinde tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkli iplik ile sınırlandırılmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-304

3.55.8. Sıra No: 305

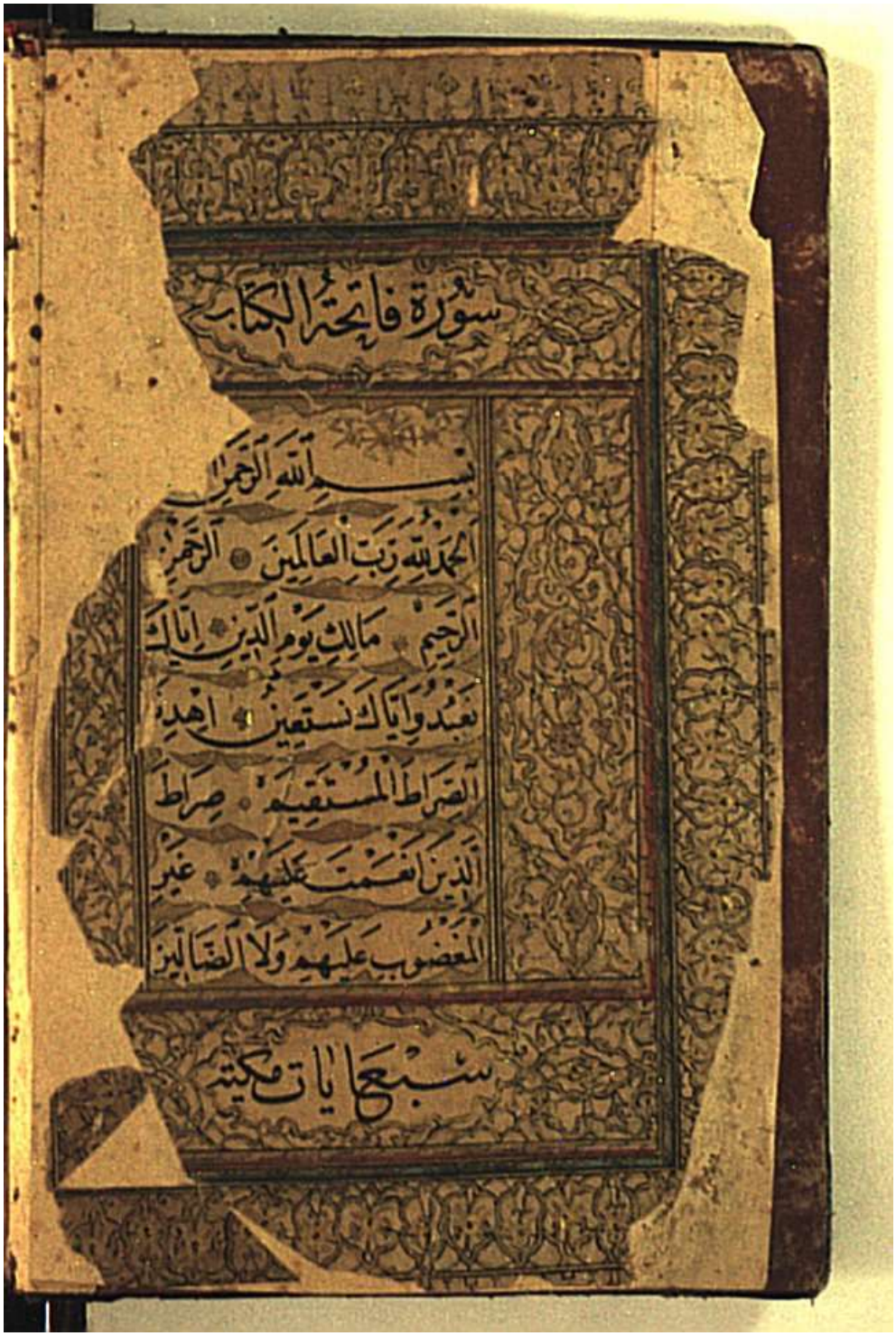
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Tercüman
Envanter No: 00695
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 134X88 mm Yazı: 95X55 mm
Yaprak Sayısı: 426 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep,
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe Sayfası, Güller
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın serlevhanın bulunduğu varak ağır tahribata uğramıştır. Bakara Suresi'nin ilk sayfası eksiktir. Varak 1b yüzünde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Kenar suyu ve sırt kısımda tezyin edilmiş koltukların bezendiği alanda varak parça eksklikleri bulunmaktadır. İnce bir işçiliğe sahip değildir. Mushaf'ın bütün bezemelerinde dikkat çeken, bezeme alanların kağıt rengi olarak bırakılmış, desen altın renk ile tezyin edilmiştir. Desen anlaşılamayacak kadar karmaşık ve motiflerin yapıları bozulmuş ve altından kaynaklanan oksitlenme mevcuttur.

Güller oval formlu, net olarak desen anlaşılamamaktadır. Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, duraklar penç motifleri olarak tasarlanmış, bütün yazılar is mürekkebi olarak yazılmıştır.

Ketebe kaydı ünvan sayfası olarak tasarlanmıştır. Burada tezyin edilmiş bezeme net bir şekilde anlaşılmaktadır. Başlık ¼ ve başlık üzerinde bulunan bezeme ½ simetrili rumi desen ile tezyin edilmiştir. Rumilerin yapılarında bozulmalar mevcuttur. İnce bir işçiliğe sahip değildir. Mushaf'ın son varağında altın iplik ile damla formu içerisinde Arapça nesih yazı çeşidi ile celi yazılı mühür bulunmaktadır.



Fotoğraf-305

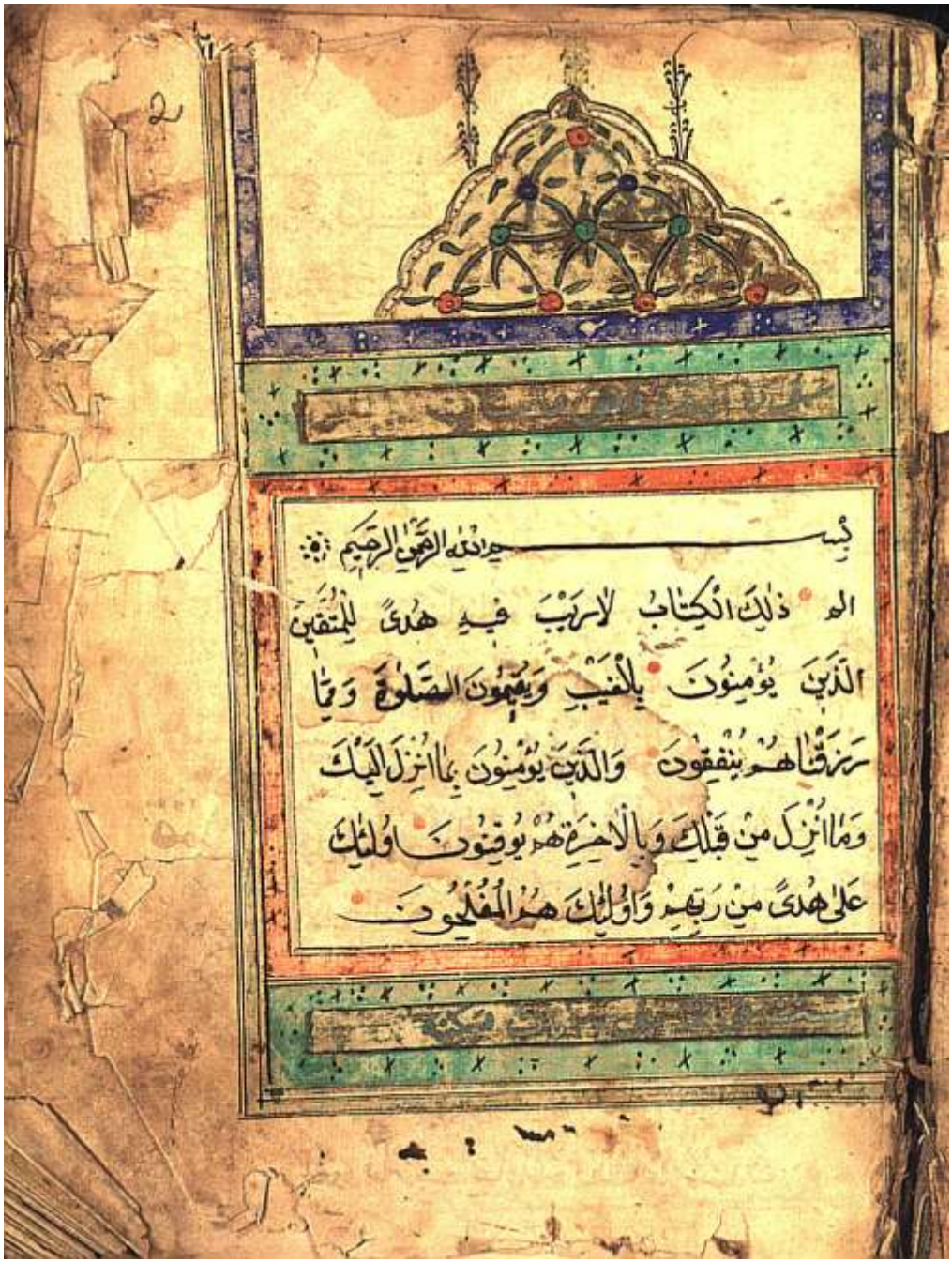
3.56. Yazma Bağışlar

3.56.1. Sıra No: 306

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 04291
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1232
Hattat: Seyyid Ahmed b. Muhammed
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 240X180 mm Yazı: 195X115 mm
Yaprak Sayısı: 274 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs Mürekkebi, Lal Mürekkebi
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharli
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Cildinde parçalanıp, eksikler görülmektedir.

Açıklama;

Cildinde parçalanıp, eksikler görülmektedir. Tezhip olarak serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerinde tezyin edilmiş, ara suları ile sınırlandırılmış, sure başının üzerine kubbe konularak formları bozuk hatayi gurubu motifler işlenmiştir. Diğer sayfalarda yazı kenarlarını sınırlandırmak amaçlı kırmızı renkli kuzular çekilmiştir. Duraklar ise sadece kırmızı nokta ile belirtilmiştir.


بسم الله الرحمن الرحيم
الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين
الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلوة ومما
رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما انزل اليك
وما انزل من قبلك وبالاخرة هم يوقنون اولئك
على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون

Fotoğraf-306

3.56.2. Sıra No: 307

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 04352
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 164X100 mm Yazı: 110X63 mm
Yaprak Sayısı: 267 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkebi, Lal Mürekkebi
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharli
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushafda asitlenme, yırtık ve parça kopukları, rutubetten kaynaklanan lekeler ve yazı ve tezhibinde bozulmalar görülmektedir. Sadece tezhip olarak serlevha varak 1b yüzü bulunmaktadır. Fakat bu varak da rutubetten dolayı tanımlanamaktadır. Durakları kırmızı noktalar şeklinde belirtilmiştir.

Akalami sitte yazı çeşidinden is mürekkebi ile nesih yazılmış, ara duraklarında ise lal mürekkebi ile yazılmıştır.

Fotoğraf-307

3.56.3. Sıra No: 308

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim, XXX. Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00809

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1264

Hattat: Enisi-Seyyid Abdullah

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 239X175 mm Yazı: 103X175 mm

Yaprak Sayısı: 333 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkebi, lal mürekkebi

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha , Güller, Ketebe sayfası, beyn es-sütur.

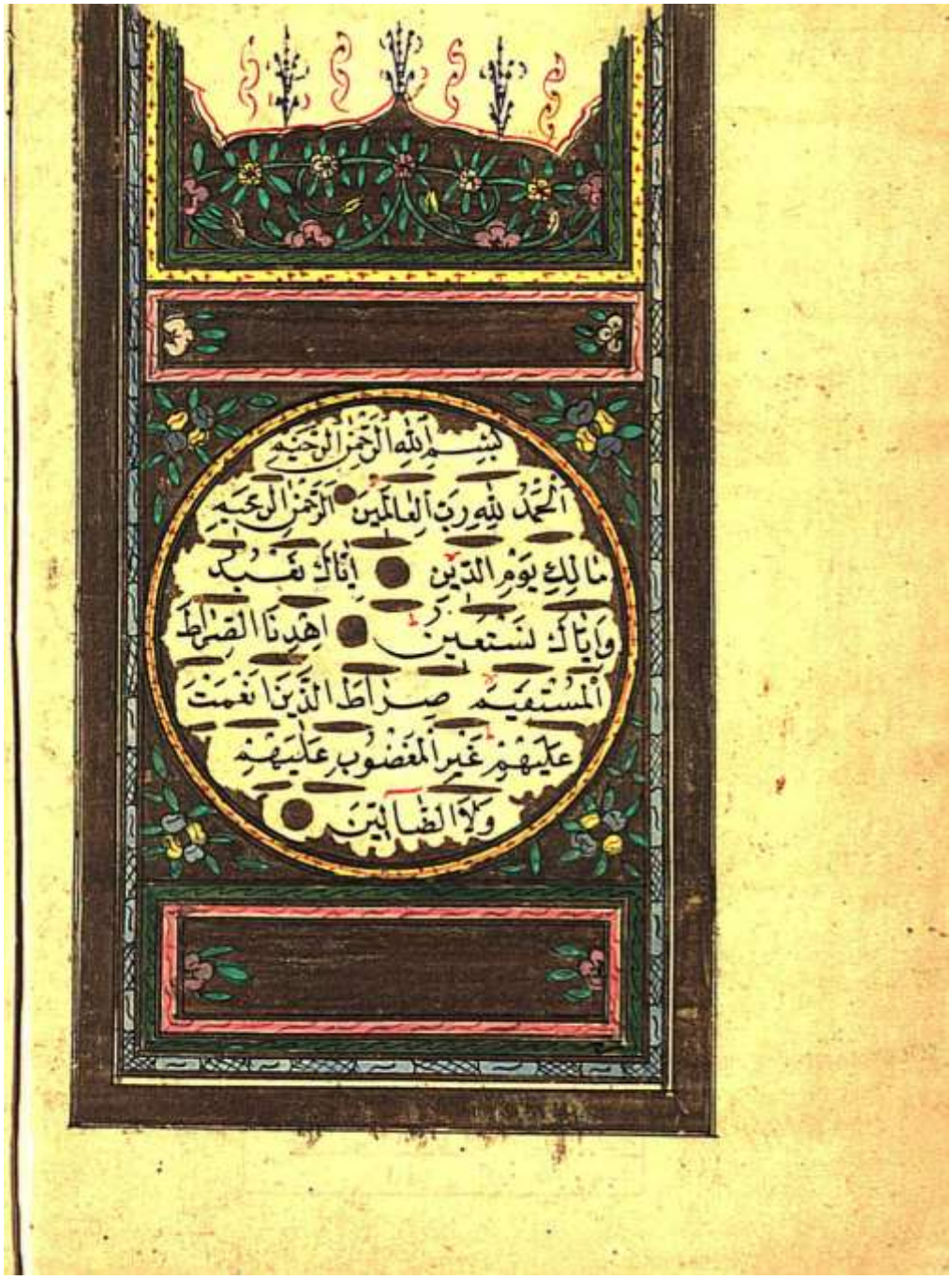
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Tezhibi, deseninde helozon bozuklukları olsun, sadece penç motifi kullanılmış ve penç motiflerinin borok üslubundaki gül motifleri gibi olması, bol altın kullanılması, tığlarının kurallar dışına çıkılıp disiplinsiz bir şekilde çizilmesinden mütevellit tezhibinin bize XIX. Yüzyıla ait olduğunu göstermektedir. Serlevhada, zer-en-der tekniğinin kullanılan alanda, yaprak ve saplarının altın olması gereken yerde yeşil renk tercih edildiği görülmektedir. Tığlar, filize benzer şekilde uçiarı tomurcuklar konularak sonlandırılmıştır. Ince arasuları ve arasuyu iplikler kullanılarak zenginleştirilmiştir. İnce arasularında, artı eksi, saç örgüsü ve anahtalı zenrerek tercih edilirken, arasuları cedvel özelliği taşırcasına içi altın ile doldurularak bırakılmış. Kuzu ile sınırlandırılmıştır. Güller, penç formunda tezyin edilip orta kımına yazılması yerine, gülün tığ olan kısmının üzerine lal mürekkebiyle nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Duraklar, daire formunda olup, içerisi altın ile, beyn-e sutür olan alanlar da sadece altın ile doldurulmuştur. Yazı, cedvel ve ipliklerle sınırlandırılmıştır. Kısa surelerin bitiminden hemen sonra gelen altı sayfa (İçerisinde

ketebe sayfası da bulunmaktadır.) ilk iki sayfa, üçgen koltuklar çizilip, içerisi altın ile doldurulmuş. Arasuyu ölçüsünde çerçevelenip sarı renk ile içerisi doldurulurken, cedveller ile sınırlandırılmıştır. Sonra gelen iki sayfa, üçgen paftalar olup, baklava şeklinde geometric şekiller çizilmiş, cedvel ile sınırlandırılmıştır. En son iki sayfa ise, yine üçgen koltuk olup, içerisi gül yaprakları olan stilize çiçeklerle tezyin edilmiştir.

Hattı, sure başlarının yazı alanları zemini altın ile doldurularak, üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Ayetler, İs mürekkebi ile, hareke ve ara duraklar lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.



Fotoğraf-308

3.56.4. Sıra No: 309

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim, XXX. Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00810

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1270

Hattat: Seyyid Mustafa Zihni

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 290X190 mm Yazı: 223X131 mm

Yaprak Sayısı: 360 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkebi, Lal mürekkebi, Üstübeç mürekkebi

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar:Serlevha, Güller, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerinde Fatiha Suresi ve Bakaranın ilk sayfası olmak üzere iki sayfadır. Tezhibinin yoğunlu, ardı ardına gelen pençler, helezonun kurallar dışına çıkılması, altının bol kullanılması, rumi motiflerde bozulma görülmesi, cedvel-arasuyu-ipliklerin ölçülerinin dışına çıkılması, tığların filizler uçlarıda tomurcuklar halinde olması, anlaşılacağı üzere XVII.yüzyıl sonu XIX.yüzyıla ait olduğunu göstermektedir. Beyn-e sutür alanları altın ile doldurulup, desen işlenmemiştir.

Sure başları üç paftaya ayrılarak, iki kenarda kalan paftalar zemini siyah boyanmış, klasik tezhip tekniği uygulanmıştır. Orta kısmında olan pafta, zemini altın ile doldurulmuş üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazı yazılmıştır.

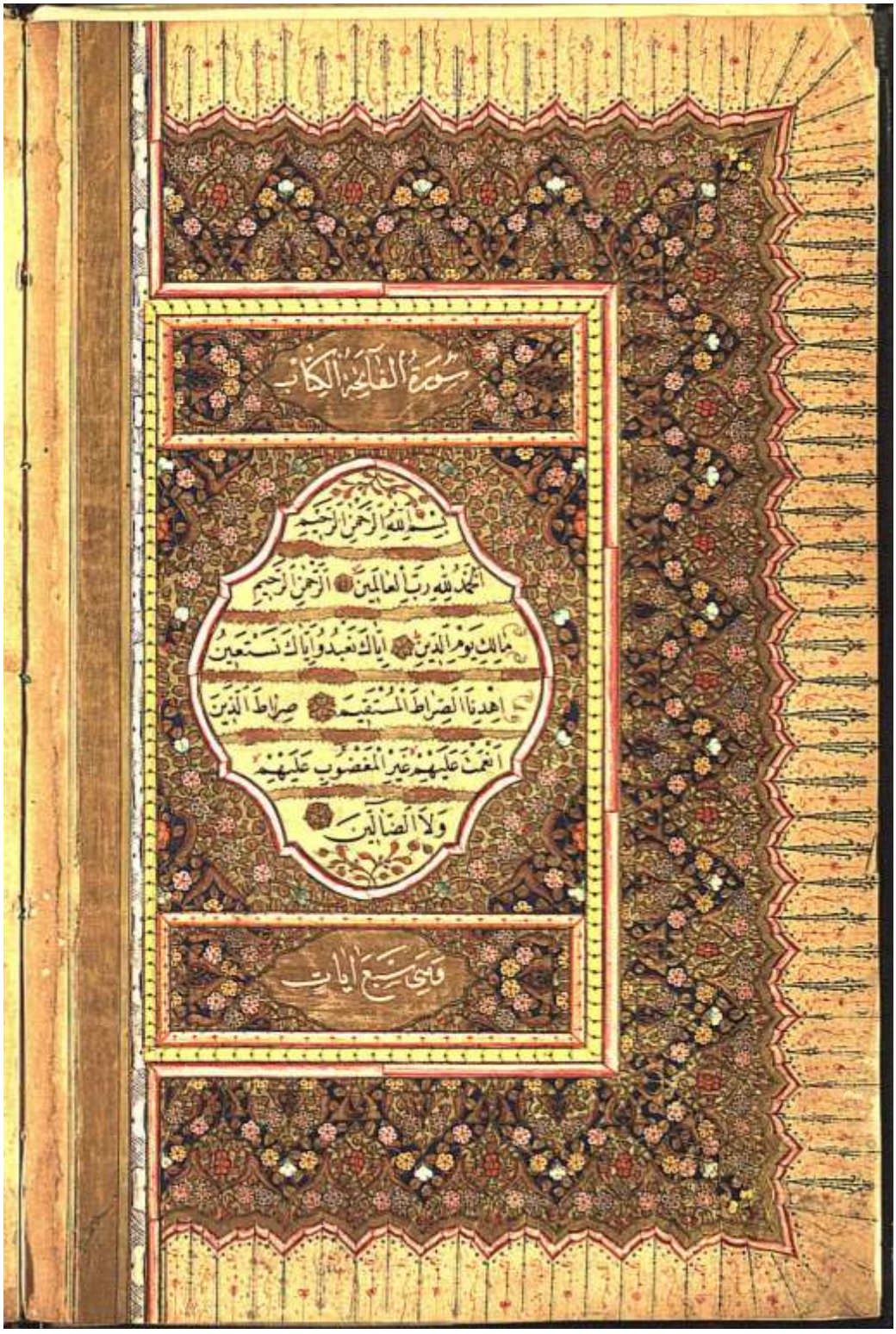
Serlevhadaki zeminler, rumi motflerle paftalara bölünerek, büyük paftalar altın zeminli zer-en-der zer tekniği kullanırak hatayi grubu desen tasarlanırken, küçük paftalar ise siyah renkle zemini doldurulmuş, zemini boyalı klasik tezhip tekniği kullanılarak hatayi grubu desen kullanılmıştır.

Yazı kenarları iplik, cedvel, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Ayet sonlarına konulan duraklar, penç formunda olup zeminleri altın ile doldurulmuş, kenarlarına lal mürekkebi ile noktalar konulmuştur.

Güller, gül desenleri ve tomurcukları ile zenginleştirilmiş, halkar tekniği kullanılmış, tahrir çekilerek belirginleştirilmiştir.

Ketebe sayfası, zahriye sayfası düzeninde tasarlanmış. Başlık, yazı baklava şeklinde yazılarak kenar boşluklar, artı eksi/inci dizisi ince arasuları, cedvel, kuzu, ipliklerle zenginleştirilmiştir. Pafta içleri, rumi motiflerle küçük paftalara ayrılmış hatayi grubu motiflerle tezyin edilmiştir. Satır araları beyn-e sütur yapılmış, beyn-e sutür alanlarının zeminleri altın ile boyanmıştır. Desen işlenmemiştir.

Ayetler is mürekkebi ile, sure başları ve ara duraklar lal mürekkebi ile nesih yazı çeşidiyle yazılmıştır. Her sayfada, yazıyı sınırlandırmak amaçlı cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır.



Fotoğraf-309

3.56.5. Sıra No: 310

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim, XXX.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00811

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1275

Hattat: Kaimzade Muhammed Salih

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 291X198 mm Yazı: 216X122 mm

Yaprak Sayısı: 270 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: Üstübeç mürekkebi, Lal mürekkebi, İs mürekkebi

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Nas Suresi olan sayfa,, Keşide

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

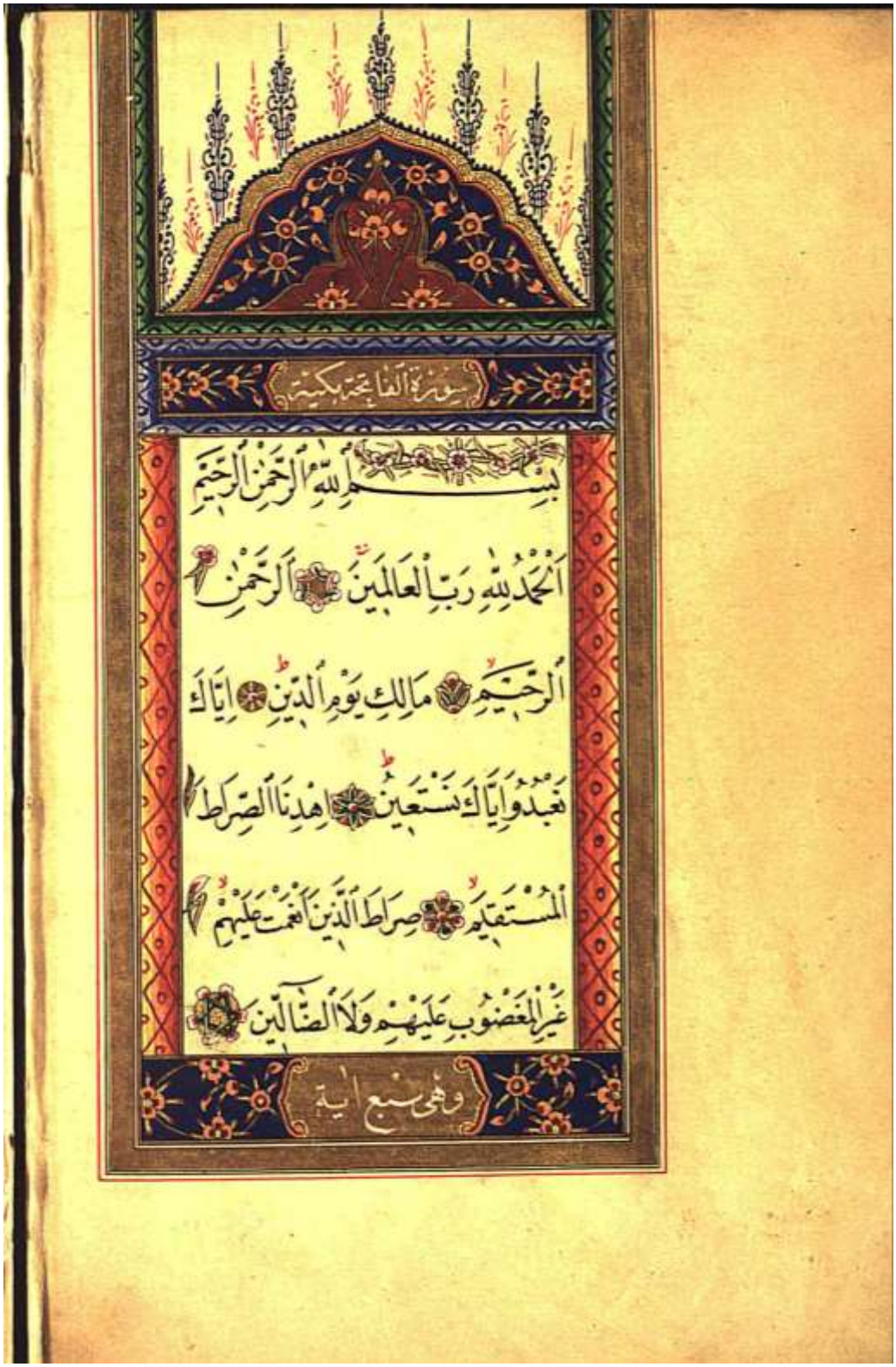
Kubbe formlu serlevha varak 1b-varak 2a yüzlerinde tezyin edilmiştir. Kubbe formunda sure başı üzerindeki tezyinat, iç alanı rumi motifle ayırarak desen tasarımına hareket katılmak istenmiştir. Rumi motifli olan alan, zer-en-der zer tekniği kullanılarak hatayi motifi tercih edilmiştir. Büyük alanlarda ise, zemin siyah ile doldurulurken zemini boyalı tekniği kullanılmış hatayi motifi tercih edilmiştir. Sure başı yazı alanine zemini altın ile doldurulmuş, üstübeç mürekkebi ile nesih yazı çesidiyle yazılmıştır. Ardı ardına gelen hatayi grubundan penç motifleri, helezon sisteminin yok denecek kadar deforme olmasından ve hatırlayacağımız üzere tezhip sanatının yükselişi ve zirvede olduğu XIV., XV., XVI. yüzyıllar arasında büyük alanlara zer-en-der zer veya bedahşi laciverti kullanılırken, bazı alanlarıda küçük paftalara ayırıp monotonluktan kurtarmak amaçlı yeşil, siyah, bordo renkler tercih edilirdi. Buna mükabil XVII. yüzyıl sonu ve XVIII. Yüzyıllar arasında batıdan gelen barok ve rokoko akımı ile klasik tezhip kurallar dışına çıkmıştır. Arasuları alanlarda, klasik arasuların dışında anlaşılamayacak şekiller çizilmiştir. Bu örneği eserde de

görmekteyiz. Besmelenin "S" hafinin üzerinde ardı ardına sıralanmış yapraklarla süslenmiş pençleri keşide olarak görmekteyiz.

Sure başları çerçeve içerisine alınmış, kenar köşelerine hançer yapraklara benzeyen yapraklar çizilmiş, belirtmek amaçlı lacivert tahrir çekilmiştir. Her sayfa yazı kenarlarını sınırlandırmak amaçlı, cedvel, lacivert iplik ve lal mürekkebinden kuzu çekilmiştir. Duraklar penç formunda olup, içleri altın ile sıvama doldurulmuş, siyah tarirli ile netleştirilmiştir.

Nas suresinin ve son sayfasının köşelerinde sıvama altın ile boyanmış, stilize çiçekler tezyin edilmiştir. Son sayfanın deseninde sadece dallar ve tomurcuktan oluşması, rokoko akımının esintilerini bizlere yansıtmaktadır.

Ünvan sayfasının sure başlarında üstübeç mürekkep kullanılırken, diğer sure başlarında ve ara duraklarda lal mürekkebi, ayet yazılarında ise is mürekkebi ile nesih yazı çeşidi yazılmıştır.



Fotoğraf-310

3.56.6. Sıra No: 311

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim Cüzü Taşi

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 02205

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/0838

Hattat: Muhammed b. Erkmas

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 265X182 mm Yazı: 180X110 mm

Yaprak Sayısı: 29 yk.

Satır Sayısı: 7 st.

Mürekkep: Asumüni (lacivert) mürekkep, İs mürekkep, zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Zahriye sayfası, güller, duraklar

Cild Özellikleri: Bordo renkli deri üzerine, soğuk şemse cilddir. Cildin iç kabı büyük hasar görmüş olduğunda yer yer parçaları bulunmaktadır.

Açıklama;

Mushaf, günümüze gelen süreçte uygunsuz koşullardan mütevellit, ağır hasar görmüştür. Zahriye sayfasında, dökülmeler ve boyaların nemden dolayı akmaları mevcut olduğundan tezhip açısından net olarak bir kanıya varılamamaktadır. Başlık da paftalama geometrik tasarım bulunmaktadır. İnce arasuyunda inci dizisi, arasuyunda saç örgüsü, cedvel, iplik ve kuzu ile zenginleştirilmiştir. Başlığın kenarına bağlı daire formlu gül, gülün içerisinde zemini bordo üzerine altın ile boyanmış rumi motifleri bulunmaktadır. Zahriyenin tezhipli alan dışında kalan bölgede nesih yazısı ile notlar alınmıştır. Penç formlu duraklar, içi sıvama altın ile doldurulmuş, siyah tarir ile belirtilmiştir. Güller, daire formlu geometric üslupta, zemini bordo ve bedahşi laciverti ile doldurulup, üzerine altın ile rumi motifler tezyin edilmiştir. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi, başlık asumüni mürekkebi, güller zer mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır.

Fotoğraf-311

3.56.7. Sıra No: 312

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No:02752

İstinsah Yeri/Tarihi: Kars-Yazma/1279

Hattat: Muhammed Sırrı b. Ahmed

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 200X112 mm Yazı: 130X67 mm

Yaprak Sayısı: 152 yk.

Satır Sayısı: 22 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhiplili Sayfalar: Selevha, Son sayfa

Cild Özellikleri: Lacivert deri ile cild kaplanırken, yeşil derinin de köşebent şemsenin içerisine uygulanıştır. Köşebent, şemse, cedvel ve kuzudan oluşan ¼ simetrili desendir. Üstten ayırma şemse tekniği uygulanmıştır. Köşebent ve şemsenin içerisine hatayi gurubu motif tezyin edilmiş, etraflarına kuzu çekilerek üzerlerine tığ amaçlı nokta ve noktalara benzeyen çizgiler konulmuştur. Alt ve üst kabına aynı teknik uygulanmıştır.

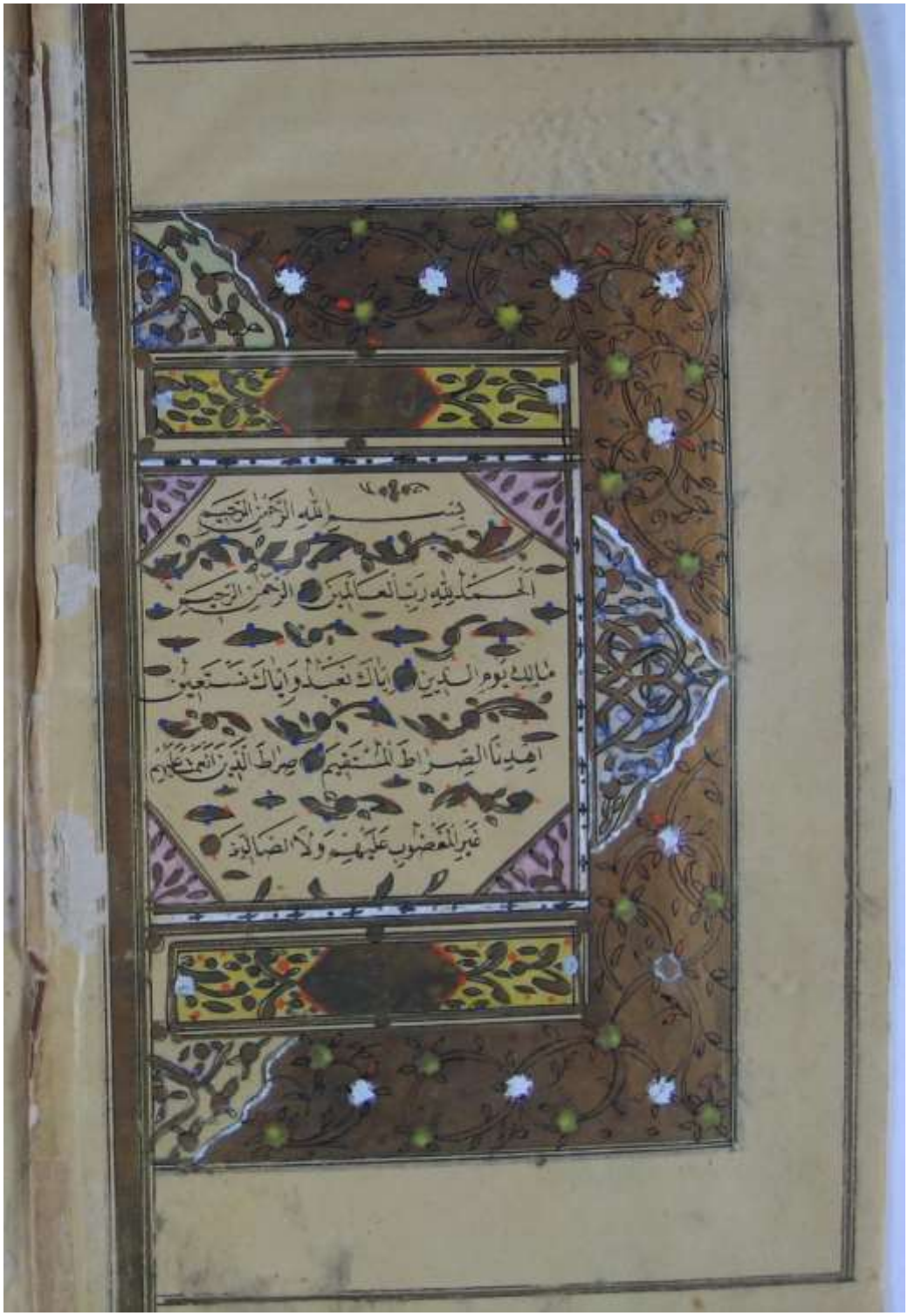
Açıklama;

Varak 2b-varak 3a serlevha bulunmaktadır. Mürekkep formlu serlevhadır. Hatayi gurubu tasarımlı bir desendir. Lakin, deseni incelediğimiz zaman bozuk helezonlu , motif motifler bozulmuş daire formun içerisi yeşil, beyaz ve turuncu renkleri ile doldurulmuş, can noktaları bile bulunmamaktadır. Yapraklar formlarından çıkıp, damlalar yahut kalın çizgiler halindedir. Renkler açısından ise renkler olgunlaştırılmadan gözü rahatsız edecek şekilde kullanılmıştır. Desenden anlaşılacağı üzere, XIX. Yüzyılda tezyin edildiğini düşünmekteyiz. Duraklar, formları bozulmuş daireler mekik formlar içerisi altın ile doldurulup, kenarlarına turuncu ve lacivert renkli noktalar ile renklendirilmiştir. Yazı kenarlarını

sınırlandırmak amaçlı ve her sure sonu, sure başlarını birbirinden ayırmak için cedvel çekilmiştir. Son sayfasında zemini içlerine altın ile çizgiselleşmiş hatayi gurubu motifler blok halde boyanmış, iki adet üçgen koltuklar mevcuttur. Son sayfanın ¼ kadarı bos bırakılarak, dört tarafı cedvel ile sınırlandırılmış dikdörtgen alan bulunmaktadır. Dört taraf köşesine yapraklara benzeyen şekillerle bezenmiştir.

Nesih yazısı tercih edilmiştir. İs mürekkebi yoğun kullanılarak ayetler yazılırken, ayetlerin bazı kelimeleri ise asumüni mürekkebi ile yazılmıştır. Ara duraklar ise lal mürekkebi ile Arapça harflerle belirtilmiştir.

Ketebe sayfası olmadığından istinsah yeri, tarihi ve müstensihi bilinmemektedir.



Fotoğraf-312

3.56.8. Sıra No: 313

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 02753

İstinsah Yeri/Tarihi: Kars-Yazma/1272

Hattat: Muhammed Sırrı b. Ahmed

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 228x144 mm Yazı: 185X92 mm

Yaprak Sayısı: 64 yk.

Satır Sayısı: 35 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhiplili Sayfalar: Serlevha, Koltuklar, Güller

Cild Özellikleri: Alt ve üst kabı aynı olup, kabları bordo deri üzerine serbest tasarım soğuk baskı uygulanmıştır. Sırtı ise siyah renkli deri ile kaplanmıştır.

Açıklama;

Varak 1a-1b yan kağıdı olup, varak 2b-varak 3a serlevha bulunmaktadır. İklil formlu serlevhadır. Desen, tezhip kuralları dışında uygulandığı için belirli formları ve desen bulunmadığından dolayı birşey söylenilememektedir. Bezemeler ince bir işçilik göstermemektedir. Tığlar uzun düz çizgiler halinde olup, noktalarla hareketlendirilmeye çalışılmıştır. Satır aralarındaki eyn-e süturlar altın ile doldurulmuş minik formlar halindedir. Duraklar daire formlu olup, içerisi altın ile doldurulmuştur. Güller süs amaçlı tezyin edilmiş, lakin şekli bozuk paftalara bölünmüş sadece renklendirilmiştir. Güllerin içerisinde çerisinde yazı bulunmamaktadır.

Her sayfada yazıyı sınırlandırmak amaçlı cedveller çekilmiştir. Ayetler İs mürekkebi yoğun tutularak kelime aralarındaki boşluklar neredeyse yok denilecek

şekilde olup, yazı hassas bir şekilde yazılmamıştır. Ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Kısa surelerin, sure başlarının yazıları üstübeç murekkebi tercih edilmiştir.

Fotoğraf-313

3.56.9. Sıra No: 314

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 02781

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 133x75 mm Yazı: 160X105 mm

Yaprak Sayısı: 255 yk.

Satır Sayısı: 14 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhiplili Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushafda sadece tezyinat olarak selevha sayfaları bulunmaktadır. Yankağıdı varak 1a-1b mevcuttur. Varak 2a'da Arapça notlar bulunmaktadır. Varak 2b-varak 3a serlevha tezyin edilmiştir. Kenarsusuz kubbeli formlu serlevhadır. Ağırlıklı olarak altın kullanılmıştır. Yapraklarda ve pençlerin içerisinde tomurcuk hissini veren uçlarında nokta olan çizgiler mevcuttur. Motif zeminlerinin genelinde ve artı-eksi ince arasularında bordo rengi kullanılmıştır. Tezyinatın üslübundan analşılacağı üzere XVIII. yüzyıla ait olduğu düşünülmektedir.

Her satır arası iplik kalınlığında altın ile iki çizgi arası boşluk oluşturacak şekilde çizgiler çekilmiş, boşluklara lal mürekkebi ile satır arası tefsir yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi ile nesih yazısı ile yazırken, sure başları lal mürekkebi tercih edilmiştir. Duraklar sadece lal mürekkebi ile yazılarak bırakılmıştır. Ketebe sayfası bulunmamaktadır.

Fotoğraf-314

3.56.10. Sıra No: 315

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 02751

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1287

Hattat: Muhammed Sırrı b. Ahmed

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 200x125 mm Yazı: 120X62 mm

Yaprak Sayısı: 301 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhiplili Sayfalar: Serlevha, Güller

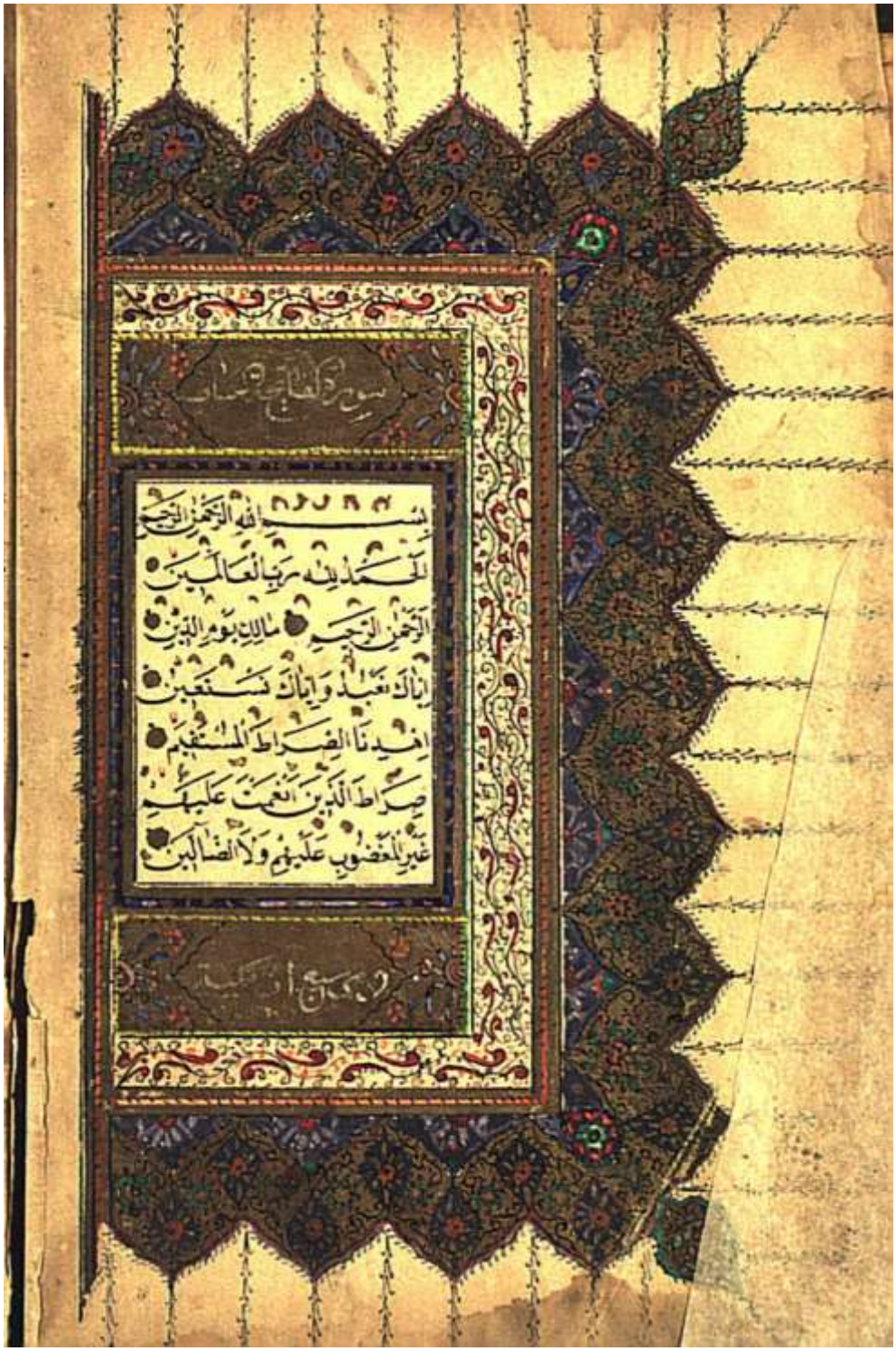
Cild Özellikleri: Gömme şemseli cilddir. Bordo deri ile kaplanmıştır. Alt/üst kabı aynı teknikte uygulanmıştır. Köşebentlerde, şemsede ve salbeklerde hatayi grubu ¼ simetrili desen bulunmaktadır.

Açıklama;

Mushafın yan kağıdı bulunmamaktadır. Varak 1b-varak 2a serlevha tezyin edilmiştir. Ağırlıklı olarak altın uygulanmıştır. Ketebe sayfası, mühür olmadığından yüzyılını kesin olarak söylemediğimizden dolayı; rokoko akımını anımsatan arasuyundaki dallarda oluşan desen, kenarsuyundaki ayırt etmesi güç olan desenin ve tığların uzun çiziler üzerinde tomurcukların olması bize XIX. ve XX. Yüzyıla ait olduğunu düşündürmektedir. Duraklar daire formlu olup içerisi altın ile doldurulmuştur. Güller daire formlu olup, paftalar bölünerek renklerle hareketlendirilmeye çalışılmıştır. Son sayfasının yazısının dört tarafı tezhiplidir. Lakin desen ayırt edilemeyeck şekildedir.

Kelime boşlukları neredeyse yok denilecek kadar az olduğundan kelimeler sanki bir bütünmüş gibi görülmektedir. Her sayfada yazılar sınırlanrılmak amaçlı

cedveller çekilmiştir. Sure başları, dikdörtgen alanlar olup içerisi altın ile doldurulduktan sonra üstübeç mürekkebi ile sure başlıkları yazılmıştır.



Fotoğraf-315

3.56.11. Sıra No: 316

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00202

İstinsah Yeri/Tarihi: Herar-Yazma/0967

Hattat: Muhammed b. Minek

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih, Kufi

Eserin Ebatı: Kağıt: 404X284 mm Yazı: 208X135 mm

Yaprak Sayısı: 42 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhiplili Sayfalar: Serlevha, Koltuklar, Sure başı, Güller, Duraklar

Cild Özellikleri: Ebrulu cilddir. Zemin ebru çeşididir.

Açıklama;

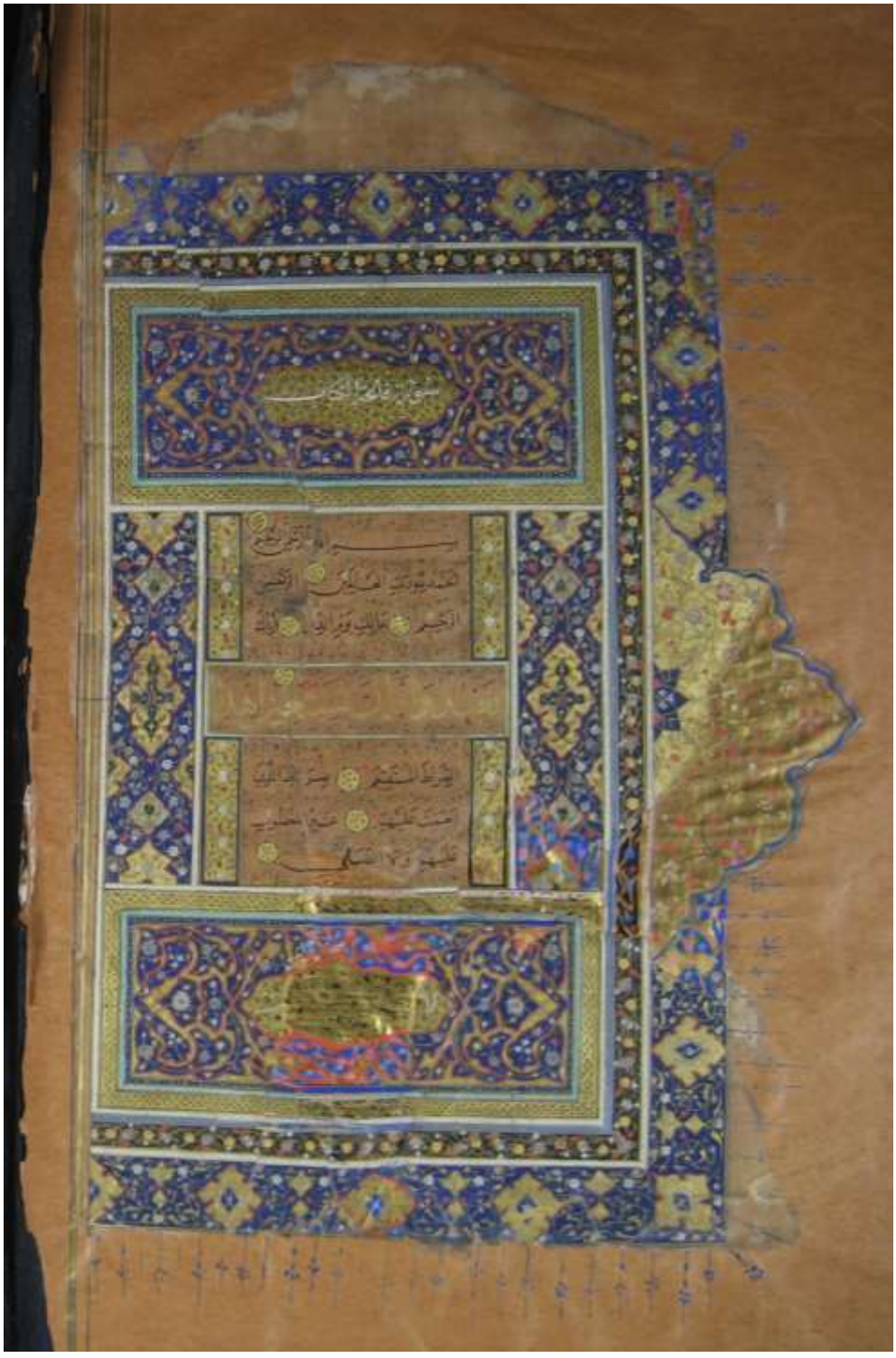
Mushafın ilk sayfalarında asitlenme mevcuttur. Mushaf rutubetten dolayı tezyinatında silinmeler görülmektedir. Bu şartlara ragmen tezyinatının tasarım, işçilik yönünden güzide bir Mushaf'dır. Her sayfasında tezhip uygulanmıştır. Yan kağıdı bulunmamaktadır. Varak 1b-varak2a yüzlerinde mürekkep serlevha bulunmaktadır. Renk dağılımının denge olarak, işçilik olarak, tasarım olarak XVI.yüzyıl Herat üslubuna ait olduğunu düşünmekteyiz. Sure başı tezhibi, zemini altın ile doldurulup üzerine siyah renk ile çift tahrir uygulanmış daha sonra üstübeç mürekkebi ile sure başı başlığı nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Küçük paftalar rumi motifi ile aytılırken, büyük paftalar dendanlı ipliklerle paftalanmıştır. Bu Mushaf'ın tezyinatında klasik tezhibin bir çok çeşidini görmekteyiz. Rutubetten dolayı tığlar yok denilecek kadar silinmiştir. Duraklar ise, peçlerle tezyin edilmiştir.

Her sayfada sağ alt ve üst , sol alt ve üst köşelerinde dikdörtgen formlu koltuklar bulunmaktadır. Bu koltuklar içerisinde geometric formlu pafta olup, zer-

ender-zer tekniği uygulanmıştır. Her sayfasında 3 ile 6 sıralı daire formlu güller bulunmaktadır. Güllerin içlerinde kufi yazılılar bulunmaktadır.

Her sure başlarının köşelerinde zemini boyalı paftalar bulunurken, yazının olduğu kısımda ise, zemini altın ile doldurulup üzerine siyah renk ile çift tahrir uygulanmış daha sonra üstübeç mürekkebi ile sure başı başlığı nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır.

Her ayet is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi, sure başlıkları üstübeç mürekkebi, besmeleler ise zer mürekkebi ile nesih yazı çeşidiyle yazılmıştır.



Fotoğraf-316

3.56.12. Sıra No: 317

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00264

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 250X165 mm Yazı: 190X120 mm

Yaprak Sayısı: 299 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Ebrulu cilddir. Ebru çeşidi kumlu ebrudur.

Açıklama;

Mushaf bulunduğu şartların elverişsizliği nedeni ile, yazı ve tezyinatında murekep ve boyalarında dağılmalar silinmeler mevcuttur. Yan kağıdının üzerinde Süleymaniye Kütüphanesi'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak2a serlevha tezyin edilmiştir. Her iki serlevhanın üst kenarlarında Osmanlı İmparatorluğuna ait mühürler bulunmaktadır. Varak 1a yüzünde arapça not yazmaktadır. Hasar gördüğü için tüm sayfanın okunması güçtür. Varak 1a yüzünde sağ üst kısımda yine Osmanlı İmparatorluğuna ait mühür bulunmaktadır. Lakin mühür ve tezhibi tam olarak seçilemediğinden dolayı bir fikir edilenememektedir. Duraklar lal mürekkebi ile irice noktalar konulmuştur.

Nesih yazı çeşidi ile lal mürekkebiyle ayetler yazılmıştır. Satır arası tefsir bulunmaktadır.

Bazı satır arası tefsirler lal mürekkebi ile yazılırken, bazı sayfalarda is mürekkebi ile yazılmış olarak görmekteyiz. Son sayfada Nas Suresinin son ayeti yazmaktadır. Hemen altında ise, Osmanlı İmparatorluğun mührü bulunmaktadır.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين اياك
نعبد واياك نستعين اهدنا
الصراط المستقيم صراط الذين انعمت
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

Fotoğraf-317

3.56.13. Sıra No: 318

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 01400

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1226

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 235X140 mm Yazı: 170X90 mm

Yaprak Sayısı: 506 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Son iki sayfa

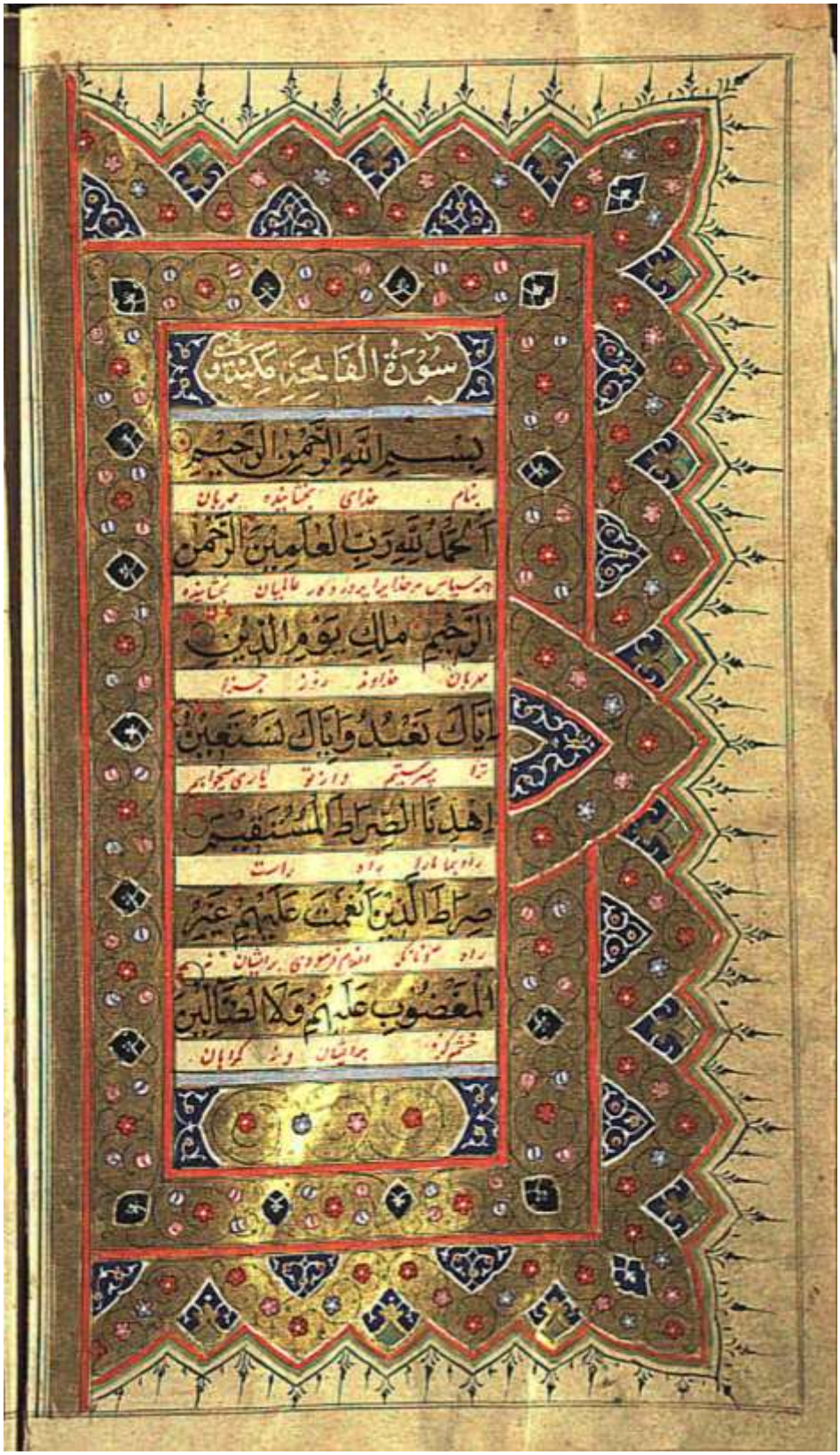
Cild Özellikleri: Şukufe üsluplu cilddir.

Açıklama;

Yan kağıdında Süleymaniye kütüphanesi'nin mührü bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a serlevhalıdır. Mürekkep formlu serlevhadır. Neredeyse zer-ender-zer tekniği uygulanmış, küçük paftalar ise zemini boyalı tekniği kullanılmıştır. ¼ simetrili hatayi grubu motiflerinden oluşan desendir.

Mushaf'ın her satırı dikdörtgen pafta ile sınırlandırılılarak, üzerlerine is mürekkebi ile ayetler yazılmıştır. Duraklar siyah tahrir ile daire formları çizilerek belirtilmiştir. Satır arası tefsir lal mürekkebi ile yazılmıştır. Sayfaların kenarlarında tek iplik arasuyu ile çerçevelenmiştir. Güller, daire formlu içleri altın ile doldurularak üzerlerine üstübeç mürekkebi ile arapça "ayın" harfi yazılmıştır.

Felak ve Nas Sureleri her iki sayfada olmak üzere, sırtları belirtilerek kenarsuyu tezyin edilmiştir. Sure başları üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır.



Fotoğraf-318

3.56.14. Sıra No: 319

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 01982

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 175X115 mm Yazı: 110X65 mm

Yaprak Sayısı: 304 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: ---

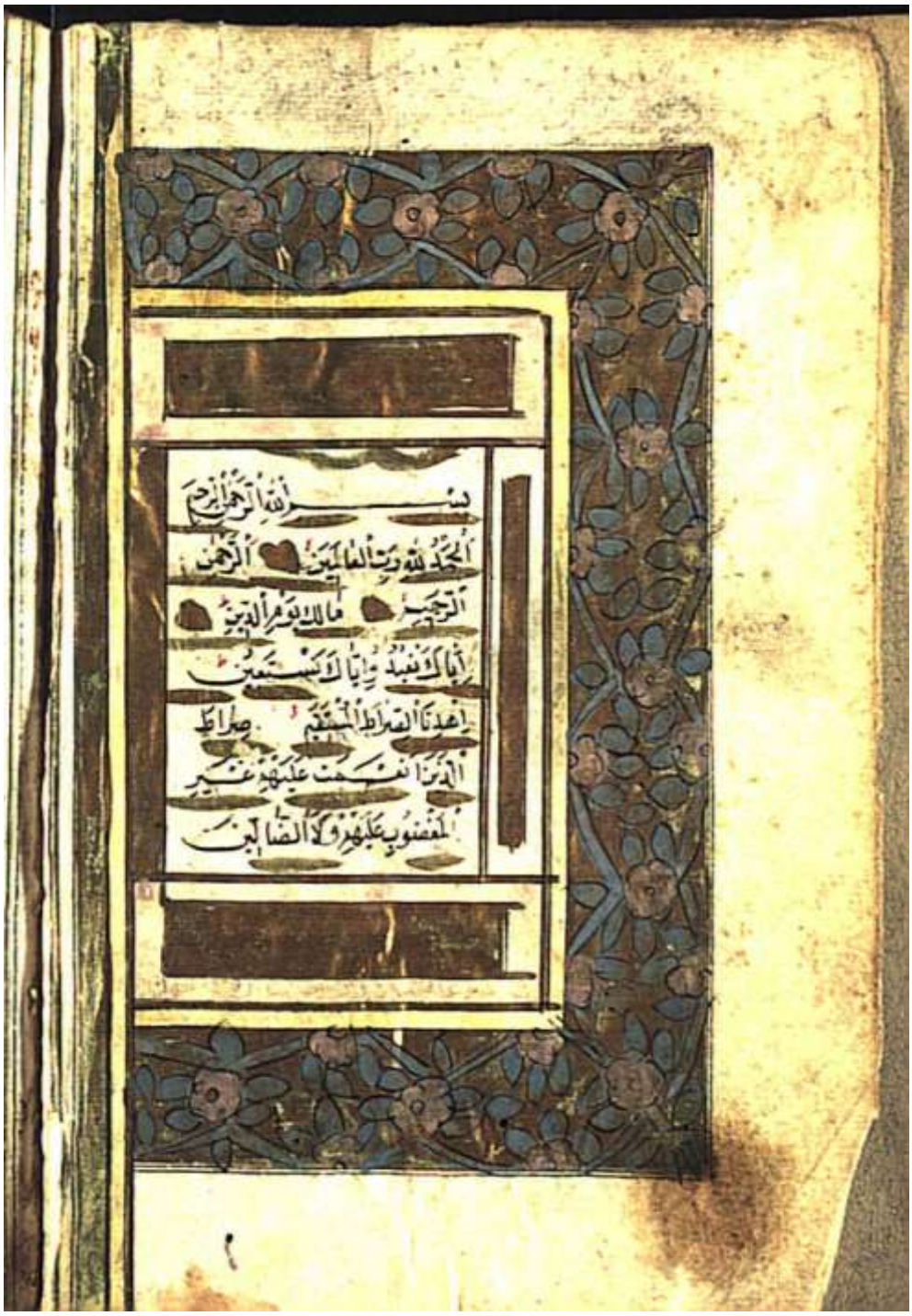
Açıklama;

(Pertev Paşa Kütüphanesinden nakledilmiş, no:3M)

Yan kağıdında Süleymaniye Kütüphanesi'nin mührü bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a serlevha bulunmaktadır. İklil formlu serlevhadır. Koltuk ve sure başları sadece dikdörtgen formlar içerisine alınıp, zemin altın ile doldurulmuştur. Sure başlarında yazı bulunmamaktadır. Kenarsuyu hatayi grubu ¼ simetrili desendir. Satır aralarında beyn-e süturlar kalın çizgiler halinde altın ile blok boyanmıştır. Zemin altın ile boyanmış, yaprak ve saplar mavi olup pençler toz pembedir. Duraklar, daire formlar olup, içerisi altın ile doldurulmuştur.

Mushaf da bezeme sadece serlevha olarak tezyin edilmiştir. Tezhip üslubundan anlaşılacağı üzere XIX. yüzyıla ait olduğu düşünmekteyiz.

Sure başları alanlar didörtgen alan içerisine alınıp, zemin altın ile doldurulduktan sonra üzerine üstübeç mürekkep ile sure başlıkları yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Ketebe kaydı bulunmamaktadır.



Fotoğraf-319

3.56.15. Sıra No: 320

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 01983

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1258

Hattat: Osman

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 125X160 mm Yazı: 160X10 mm

Yaprak Sayısı: 303 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

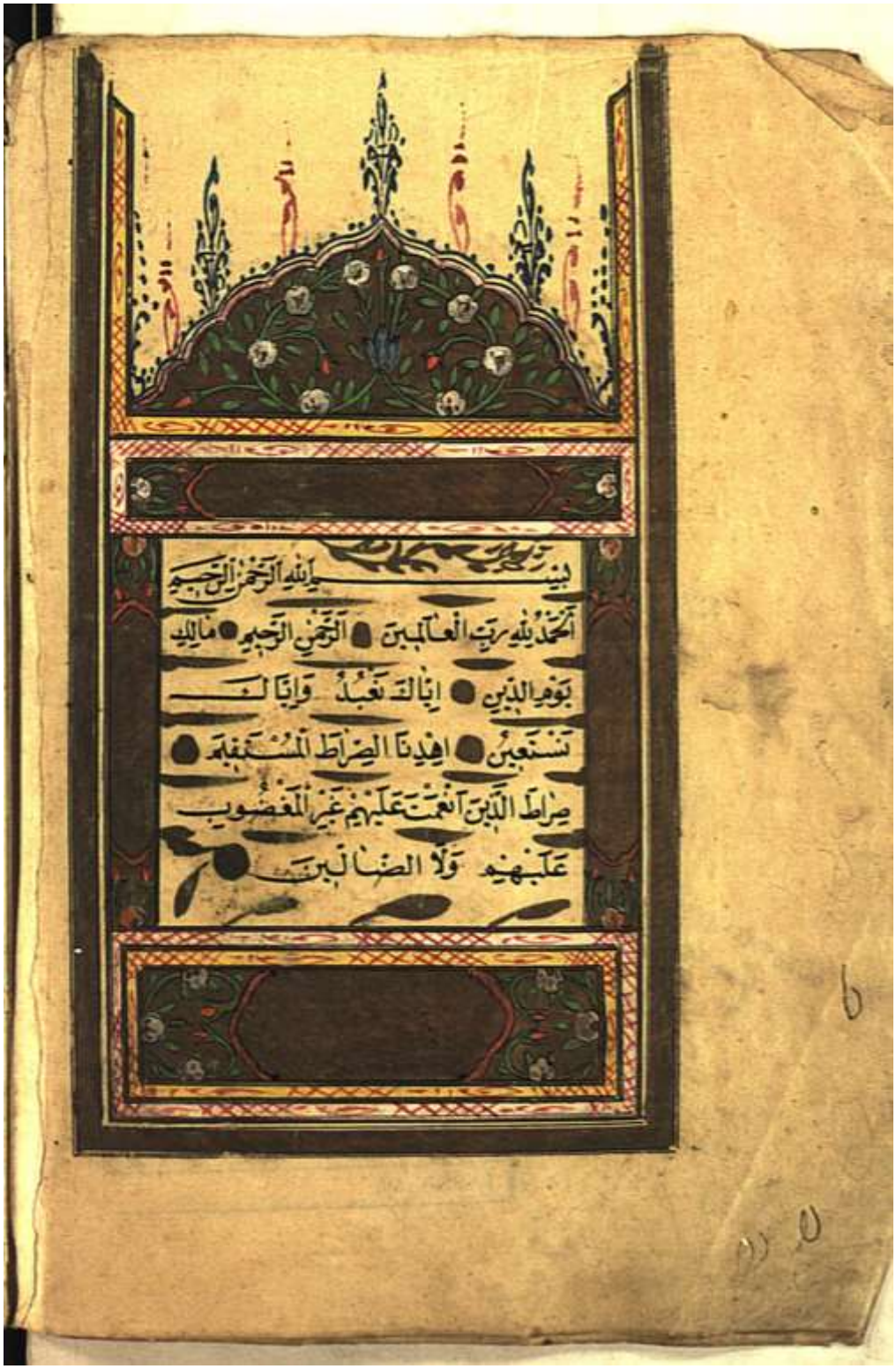
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

(Pertev Paşa Kütüphanesinden Nakledilmiş, no: 3M9

Varak 1a Osmanlıca not ve Süleymaniye Kütüphanesi'nin mührü bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a da serlevha bulunmaktadır. Kubbeli formlu serlevhadır. Kenarsuyu bulunmamaktadır. Hatayi grubu ½ simetrili desendir. Satır aralarında beyn-e süturlar dikdörtgen forlar içerisi altın ile boyanmıştır. Desen bulunmamaktadır. Ketebe sayfasında ½ simetrili desen bulunmaktadır. Halkar tekniği uygulanmıştır.

Nesih yazısı ile is mürekkebiyle Mushaf yazılmıştır.



Fotoğraf-320

3.56.16. Sıra No: 321

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ III.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 02204

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 275X177 mm Yazı: 169X81 mm

Yaprak Sayısı: 32 yk.

Satır Sayısı: 8 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Güller

Cild Özellikleri: Üst kabı, gömme şemse cild, alttan ayırma şemse cild ve yazılı cild tekniklerinin uygulandığını görmekteyiz. Desen ¼ simetrili olup, hatayi grubu ve bulut motifleri ile tezyin edilmiştir. Alt kabı, gömbe şemse cild olup, ¼ simetrili rumi motifli desendir.

Açıklama;

Yan kağıdında Osmanlıca notlar ve Süleymaniye Kütüphanesi'nin mührü bulunmaktadır. Varak 1b kubbeli ünvan sayfası bulunmaktadır. Varak 1b sayfasının sağ üst köşesinde "T.C. Ayasofya Kütüphanesi Memurluğu Sayı" mührü bulunmaktadır. Her sayfa yazı kenarları cedvel, bordo kuzu ve lacivert kuzu ile sınırlandırılmıştır. Güller daire formlu olup içerlerine altın ile doldurulup, üzerlerine asumüni mürekkep ile yazılar yazılmıştır. Duraklar Daire formlu olup içerleri altın ile doldurulmuş. Kenarlarına lacivert renkli noktalar ile zenginleştirilmiştir.

Ayetler is mürekkebi ile nesih yazı çeşidiyle yazılmıştır.

Fotoğraf-321

3.56.17. Sıra No: 322

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00004

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 255X170 mm Yazı: 205X135 mm

Yaprak Sayısı: 200 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

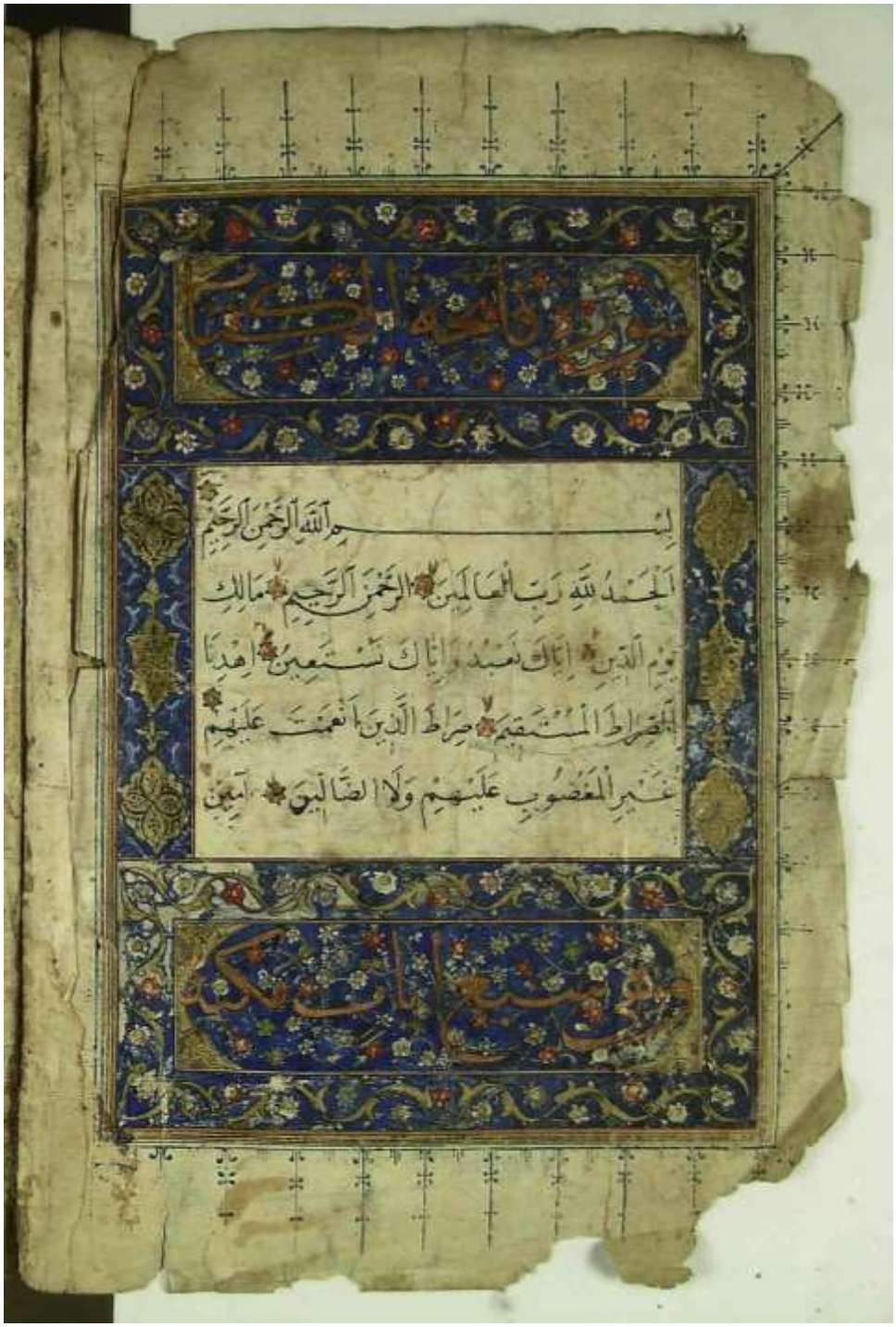
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Zahriye sayfası, Ünvan sayfası, Güller

Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, soğuk şemse cilddir. Cild hasar görmüş, tezyinatı yok denilecek kadar silinmiştir. Deri üzerinde lekeler, çizgiler, yırtılmalar bulunmaktadır.

Açıklama;

Mushaf'ın sayfa kenarlarında yırtılmalar ve parça eksiklikleri mevcuttur. Sarı renkli yan kağıdı bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kenar suyu bezemesi olmayan, başlık ve koltuklardan oluşan sırtlı serlevha tezyin edilmiştir. Çift iplik rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile sınırlandırılmış, sure başı yazı alanı zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine lal mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Koltuklar iplik ile dikdörtgen form içerisinde sınırlandırılmış, içerisine dendanlı iplikle üç adet birbirine bağlı paftalar oluşturulmuş zer-ender-zer teknik uygulanmıştır. Kalan boş alanlar zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert rengi ile çizgiler üzerine nokta ve damlalarla hareketlendirilerek tezyin edilmiştir. . Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgiye bitişik siyah renkte noktalar konulmuştur.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, duraklar kırmızı renkte üç nokta ile belirtilmiştir. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-322

3.56.18. Sıra No: 323

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00006

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1201

Hattat: Hafız Mehmed Hıfzı b. Mustafa

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 164X105 mm Yazı: 103X56 mm

Yaprak Sayısı: 301+38 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

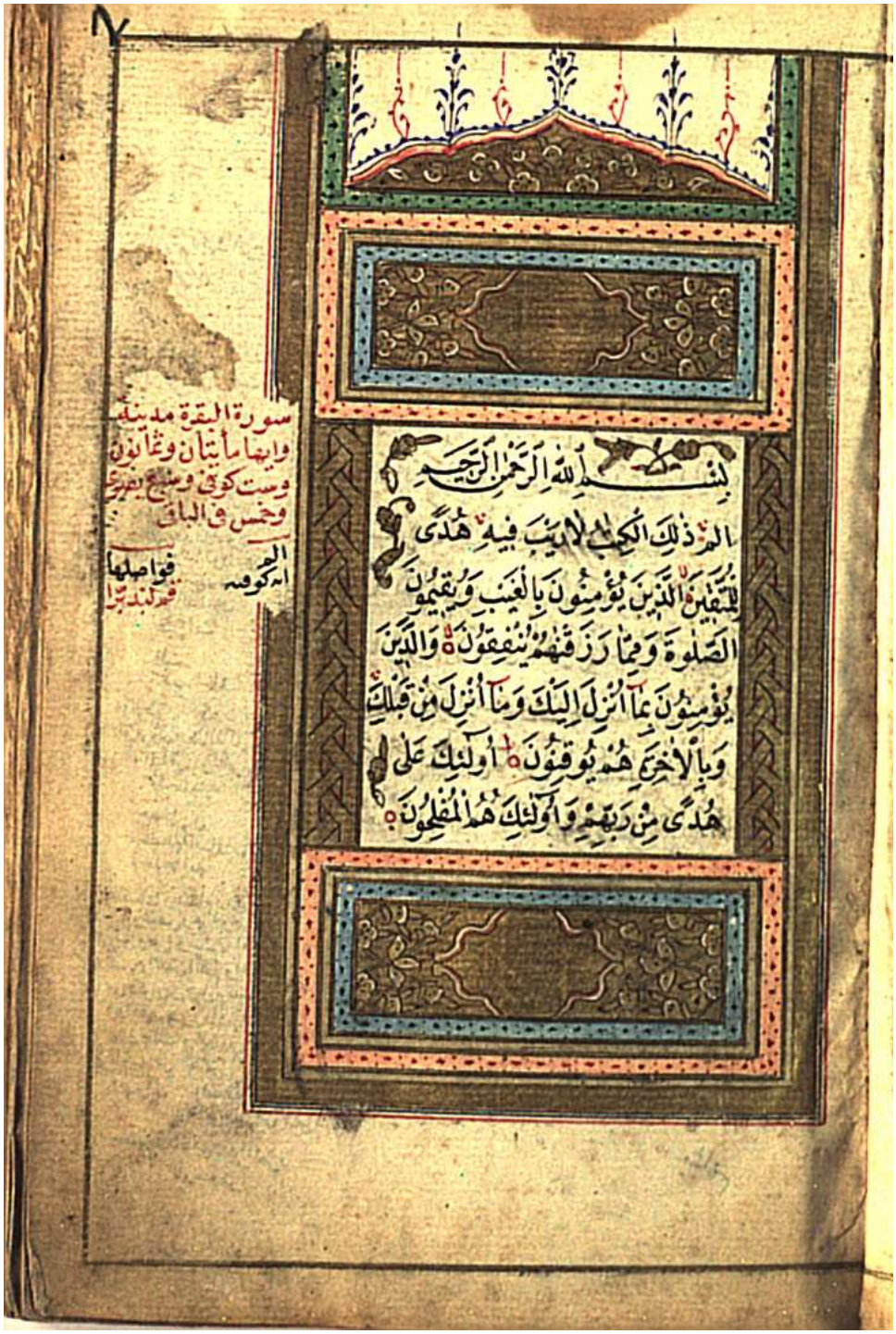
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushafın kenarları takribli olup, kırra'ata ait bir ester vardır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Sadece bu sayfalarda bezeme bulunmaktadır. Sayfa kenarlarında cedvelleri keserek Arapça notlar yazılmıştır. Varak 1b yüzünde Sure başı alanıda bezeme ve sure başlığı yerine lal mürekkebi ile yazı bulunmaktadır. Varak 2a yüzündeki sure başı ise zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı beyaz iplikle dikdörtgen formda paftalanmış, lakin başlık yazısı yazılmamıştır. Serlevhanın her iki yüzünde koltuklar zencerek ara suyu ile bezenmiş, sırt tarafında olan koltuklar zemin kırmızı renkte olup artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiştir. Besmelelerin üzerinde ½ simetrili yapraklardan oluşan desen ile tezyin edilmiş keşideler bulunmaktadır. Kubbeler zer-ender-zer tekniği ile uygulanmış hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar içerisi boş daire formda kırmızı mürekkep ile çizilmiştir. Tığlar kırmızı ve

lacivert renklerle çift tahrir penç motifleri, damla ve noktalarla tezyin edilmiştir. Kenar suyu tezyin edilmemiştir. Serlevha cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır.

Mushaf'ın yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmış, bazı sayfa kenarlarında Arapça notlar yazmaktadır. Mushaf fihrist sayfası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-323

3.56.19. Sıra No: 324

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00627

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 157X103 mm

Yaprak Sayısı: 23 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası

Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, yekpare su ile tezyin edilmiştir.

Açıklama;

Mushaf'ın bütün sayfaları bulunmamaktadır. Varak 1b yüzünde iklil formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Barok üslubu ile tasarlanmış ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar ise daire formlu, zeminler altın ile boyanmış, tahrir ile içerisi eşit parçalara ayrılmış, tahrir ile sınırlandırılmış, sınır çizgisine bitişik şekilde kırmızı ve siyah renkte noktalar konularak hareket katılmıştır. Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Mushaf da başka bezemeli alan bulunmamaktadır.

فَانْطَلَقَا حَتّٰٓى اِذَا لَقِيَا غُلٰمًا فَقَتَلَهٗ قَالَ
اَقَتَلْتَ نَفْسًا زَكِيَّةًۢ بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ
شَيْـًٔا نُّكْرًا ۝ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ لَّكَ اِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيْعَ مَعِيَ
صَبْرًا ۝ قَالَ اِنْ سَاَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا
فَلَا تُصٰحِبْنِيْ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَّدُنِّيْ عُذْرًا ۝
فَانْطَلَقَا حَتّٰٓى اِذَآ اَتَيَآ اَهْلَ قَرْيَةِ ِۨاسْتَطْعَمَآ ۝
اهلها

Fotoğraf-324

3.56.20. Sıra No: 325

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00720

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Sülüs

Eserin Ebatı: Kağıt: 360X235 mm Yazı: 200X145 mm

Yaprak Sayısı: 568 yk.

Satır Sayısı: 8 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Güller

Cild Özellikleri: Alt/üst kabı siyah renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. İç kabı şemse cilddir. salbeğinde bezeme bulunmaktadır.

Açıklama;

Cüz halinde, toplam 27 cüzdür. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başı ve üst kenar suyu bezemesi ile birlikte aynı alan içerisinde tasarlanmıştır. Dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, iç alan içerisinde beyaz renkte denlanlı ipliklerle küçük paftalar oluşturularak, üç paftada zer-ender-zer tekniği üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazısı yazılmış, diğer paftalar içerisi zer-ender-zer ve zemini boyalı teknik ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kalan boş alan zemini boyalı teknik ile hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Koltuk ve kenar suyu bezemeleri bulunmamaktadır. satır aralarında zemini boyalı teknik ile hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar ise daire formlu, zeminler altın ile boyanmış, lacivert renkte tahrir ile içerisi eşit parçalara ayrılmış, lacivert renkte tahrir ile sınırlandırılmış ve sınır çizgisine bitişik şekilde noktalar konularak hareket katılmıştır.

Mushaf'ın her satırı sıralı bir şekilde is ve zer mürekkebi ile ayetler yazılmıştır. Yazı alanları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmıştır.

Sure başları ipliklerle dikdörtgen form ile sınırlandırılmış,sure başı tezhibi ¼ simetrili desen olup, sure başı yazı alanı zemini zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.

Güller her varağın bir yüzünde bir adet olup, aynı tasarımlı daire formlu cedvel/iplik/kuzu ile sınırlandırılmış, iç alan zemini boyalı tekniğin uyguladığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Bazı güllerde tığlar uzun çizgi aralarında noktalar ile hareketlendirilerek tezyin edilirken, bazı güllerde ise tığlar bulunmamaktadır.

Fotoğraf-325

3.56.21. Sıra No: 326

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00796

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1220

Hattat: Hafız Abdullah En-Nazif

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 272X181 mm Yazı: 179X116 mm

Yaprak Sayısı: 475 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

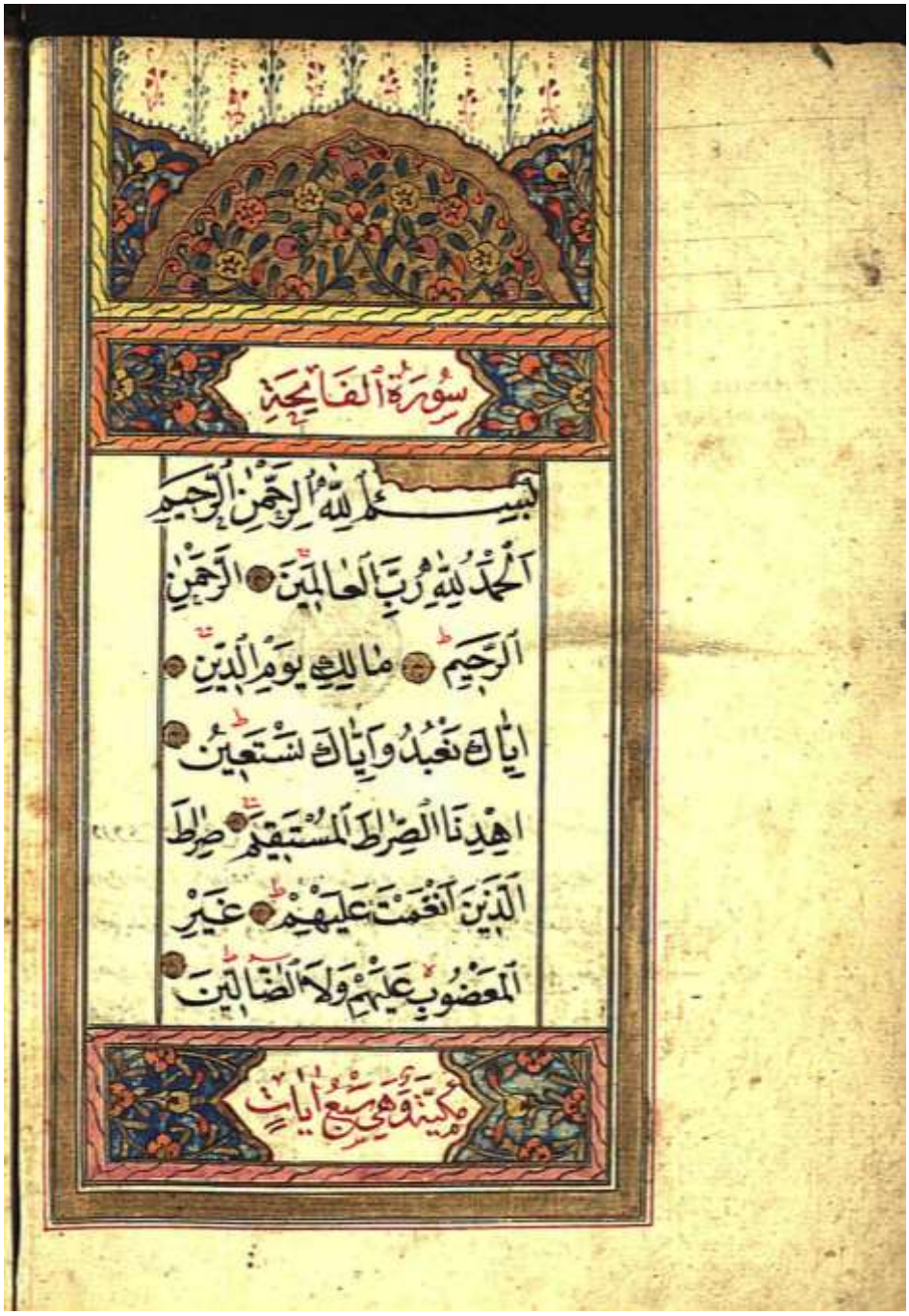
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Güller

Cild Özellikleri: Yeşil renkli kumaş cilddir. Üzerinde bezeme bulunmamaktadır.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not, Osmanlı İmp.'na ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Mushafın başka bezemeli sayfası yoktur. Kubbe dendanlı iplikle yarım daire şeklinde, ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı saç örgü ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları dendanlı iplik ile paftalanmış, zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, üzerine başlık yazıları lal mürekkebi yazılmıştır. Koltuklar ipliklerle sınırlandırılmış, zemini kağıt rengi olarak bırakılmış, bezeme bulunmamaktadır. Kenar suyu tezyin edilmemiş, cedvellerle sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde kırmızı ve siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar kırmızı ve lacivert renklerle çift tahrir penç motifleri, damla ve noktalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, sure başları ve ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır.



Fotoğraf-326

3.56.22. Sıra No: 327

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00797

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1252

Hattat: Ahmed Hilmi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 314X218 mm Yazı: 223X138 mm

Yaprak Sayısı: 359 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Güller

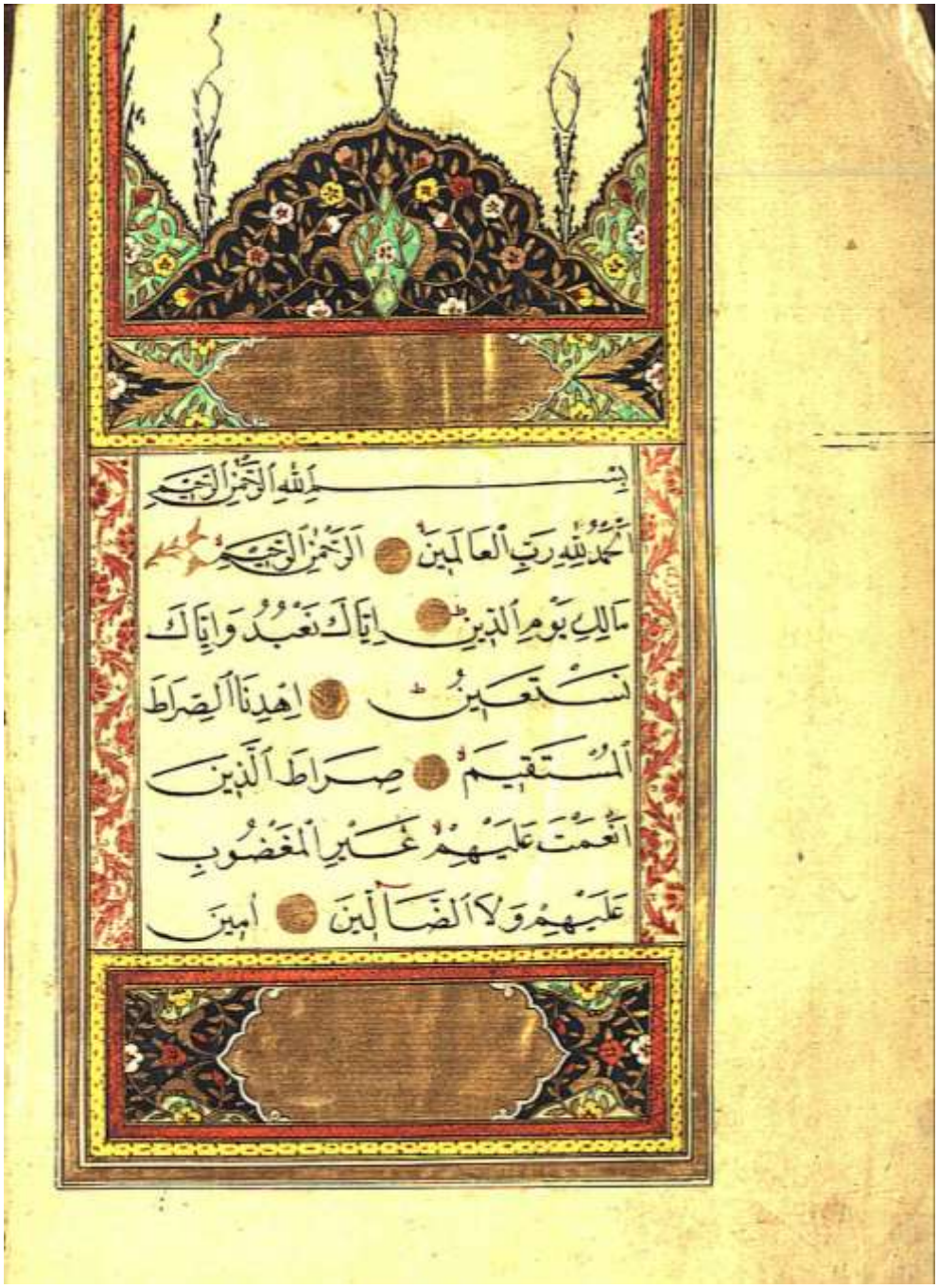
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlı İmp.'na ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Mushafın başka bezemeli sayfası yoktur. Kubbe dendanlı iplikle yarım daire şeklinde, ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, içerisinde rumi desen ile küçük pafta oluşturulmuştur.. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları beyaz renkte dendanlı iplik ile paftalanmış, zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Koltuklar ipliklerle sınırlandırılmış, zemini kağıt rengi olarak bırakılmış, kırmızı renkte çift tahrir tekniği ile tek iplik hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu tezyin edilmemiş, cedvellerle sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, geometrik üslupta tezyin edilmiştir. Tığlar tek renk yaprak ve noktalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları kırmızı renkte çift iplik ile sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, sure başları ve ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf'ın

son sayfası kirmizi renkte iplikle mekik formu belirlenmiş, içerisine hatim duası bulunmaktadır.



Fotoğraf-327

3.56.23. Sıra No: 328

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00798

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1284

Hattat: Hafız Muhammed Sabit

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 326X202 mm Yazı: 223X115 mm

Yaprak Sayısı: 304 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiş, sure başı zemini boyutlu ince ara suyu ile sınırlandırılmış, iki kenar köşede hatayi grubu desen ile bezenmiş, zemin altın ile bayanmiş, üstübeç mürekkebi ile başlık yazılmıştır. Yazı alanı daire form boyutlu ince ara suyu ile sınırlandırlmış, köşelere ½ simetrili hatayi grubu desen ile zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte çizgi üzerinde damlalar ve noktalar tezyin edilmiştir.

Sayfa kenarları cedvellerle ve kuzu sınırlandırılmış, sure başları ipliklerle dikdörtgen çerçeve içine alınarak zeminler altın ile boyanmış üzerlerine başlıklar üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır.

Ketebe sayfası son sayfada yer almakta, sayfanın alt kısmında üçgen koltuklar içerisinde zer-ender-zer tekniğinde bezenmiş hatayi grubundan oluşan

desen tezyin edilmiştir. İki koltuğun arasında kalan boşluğa, altın ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir.

Fotoğraf-328

3.56.24. Sıra No: 329

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00799

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1250

Hattat: Hüseyn Rüşdi Trabzoni

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 298X200 mm Yazı: 198X128 mm

Yaprak Sayısı: 305 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

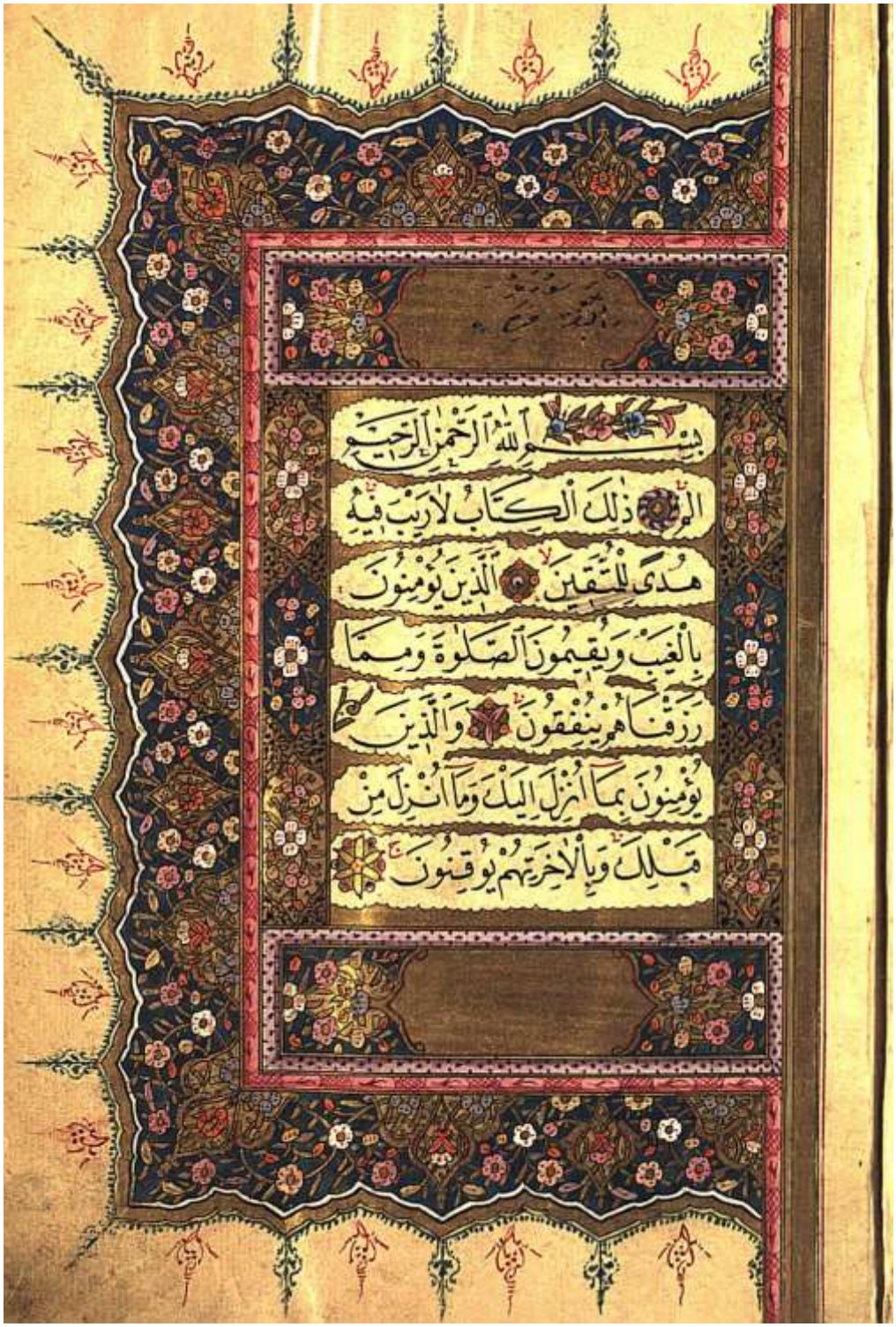
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları rumi motifleriyle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine başlıklar yazılmamıştır. Koltukların içerisi paftalara ayrılmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu içerisinde rumi motifleri ile paftalanmış, iç alan zer-ender-zer boyalı dış alan ise zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu motifleri ile tasarlanmış desen ile bezenmiştir. Tığlar çift tahrir desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifi ile tasarlanmıştır. Besmeleler üzerinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş keşideler bulunmaktadır. Satır araları dendanlı siyah tahrir ile çerçevelenmiş, zeminler altın ile boyanmış beyn es-süturlar tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte çift iplik ile sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Sure başı yazıları bulunmamaktadır. Mushaf hatim duası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-329

3.56.25. Sıra No: 330

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00800

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1198

Hattat: Derviş Ali Karbehiş Sümnü

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 342X235 mm Yazı: 280X172 mm

Yaprak Sayısı: 300 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

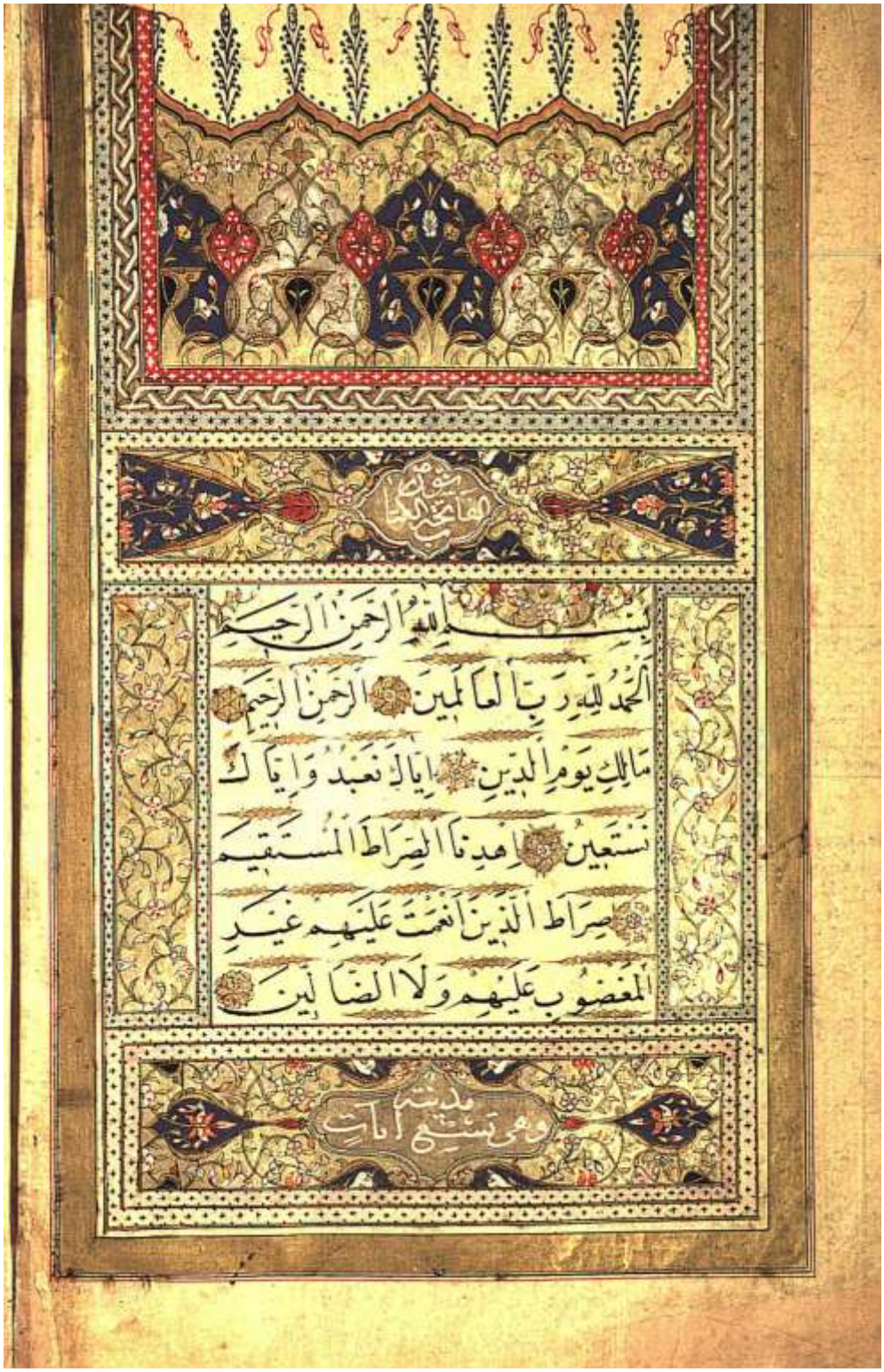
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başı artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen formda belirlenmiş, içerisinde de paftalara ayrılarak zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiş, sure başı yazısı beyaz dendanlı iplikle elips şeklinde sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Koltuklar artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, bezemesi zer-ender-zer tekniğinde tek iplik hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Satır araları zeminleri altın çizgiler halinde beyn es-sütur ile tezyin edilmiştir. Duraklar ise daire formlu, zeminler altın ile boyanmış, siyah renkte tahrir ile içerisi eşit parçalara ayrılmış, siyah renkte tahrir ile sınırlandırılmış ve sınır çizgisine bitişik şekilde noktalar konularak hareket katılmıştır. Kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır.

Sure başları ipliklerle dikdörtgen form ile sınırlandırılmış, sure başı yazı alanı zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.

Ketebe sayfasının başlığı iki dikdörtgen form arasına alınmış, is mürekkebi ile başlık yazılmıştır. Dikdörtgen alanların içersi zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uygulandığı hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sayfa sonunda beyaz iplik ile dikdörtgen form içerisine alımış, içerisi başlıkla aynı tasarım ile bezenmiştir.



Fotoğraf-330

3.56.26. Sıra No: 331

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00801

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1276

Hattat Mustafa Rakım

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 336X233 mm Yazı: 230X138 mm

Yaprak Sayısı: 410 yk.

Satır Sayısı: 12 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Yeşil mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha vardır. İnce bir işiliğe sahip değildir. Mushaf'ın tek bezemelei sayfaları serlevha yüzleridir. Sure başları saç örgü ara suyu, iplik ve cedvellerle sınırlandırılmış, ½ simetrili desen ile tezyin edilmiş, sure başı yazı alanı cedvel ile sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış, üzerine yeşil mürekkep ile başlık yazıları yazılmıştır. Kubbe bezemesi zer-ender-zer tekniğinde penç motifi çıkışlı, helezonsuz birçok uzun sırtlı yapraklarla bezenmiş ½ simetrili desendir. Koltukların bezemesi ardı ardına gelen tomurcuk ve yapraklar ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu cedvellerle sınırlandırılmış, altın ile blok boyanmış desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar ise daire formlu, zeminler altın ile boyanmış, siyah renkte tahrir ile içerisi eşit parçalara ayrılmış, siyah renkte tahrir ile sınırlandırılmış ve sınır çizgisine bitişik şekilde noktalar konularak hareket katılmıştır. Tığlar iç içe geçmiş ayırt edilemeyen desen ile bezenmiştir.

Yazı alanları ve sure başı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları ve ara duraklar lal mürekkep ile, ayetler is mürekkep ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmakatdır.

Fotoğraf-331

3.56.27. Sıra No: 332

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00802

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 165X115 mm Yazı: 120X73 mm

Yaprak Sayısı: 304 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

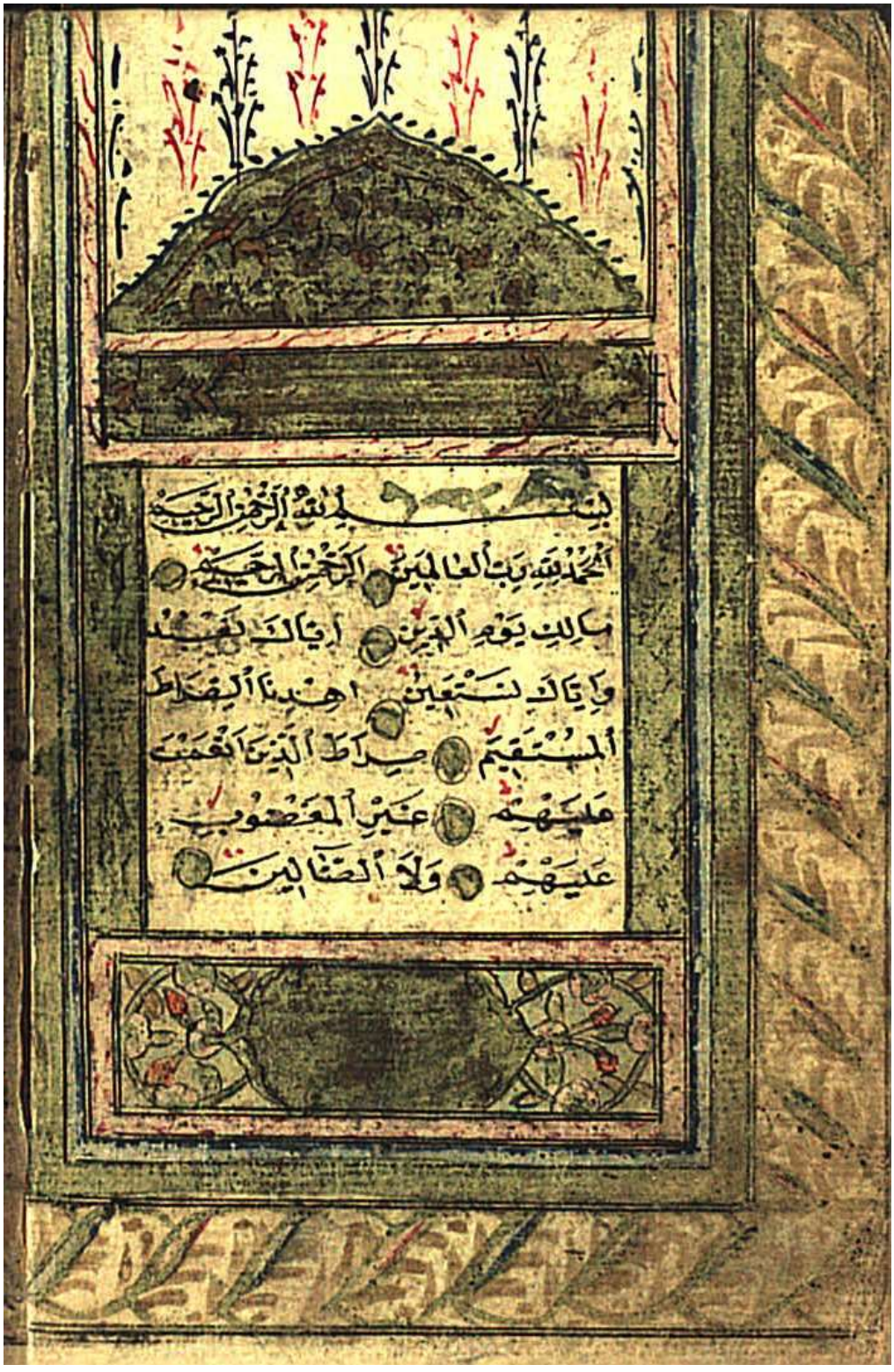
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Kahve renkl deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. cildinde hasar bulunmaktadır.

Açıklama;

Mushaf da lekeler, mürekkep akmaları ve bezemelerde silinmeler görülmektedir. Mushaf'ın tek bezemeleri sayfaları serlevha yüzleridir. Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha vardır. Kubbeler, sure başları ve keşidelerin bezemeleri silinmiştir. Koltuklarında silinmiş olmasına ragmen, belli belirsiz olarak zencerek ara suyu ile tezyin edildiği anlaşılmaktadır. Tığlar iç içe geçmiş ayırt edilemeyen desen ile bezenmiştir. Kenar suyu cedvel ile sınırlandırılmış, ardı ardına yapraklar ile bezenmiştir. Lakin bezemeler neredeyse silinmiş ve net olarak anlaşılamadığından dolayı net bir fikir edilememektedir.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile, sure başları siyah tahrir ile sınırlandırılmıştır. Ara duraklar lal mürekkep ile, ayetler ve sure başları is mürekkep ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmakatdır.



Fotoğraf-332

3.56.28. Sıra No: 333

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00803

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 238X168 mm Yazı: 170X110 mm

Yaprak Sayısı: 223 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Mukavva cilddir. Yeşil renk ile alt/üst kabı boyanmış, sırtı ve alt/üst kabların kenarları deri ile kaplanmıştır.

Açıklama;

Mushaf Yasin suresi ile başlayıp, Nas suresi ile sonlanmaktadır. Varak 1a yüzünde Arapça not ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b yüzünde ünvan sayfası bulunmakatdır. Kubbe üçgen formlu olup, kubbe ve sure başı zeminleri altın ile boyanmış, üzerinde bezeme ve yazı bulunmamaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinin satır aralarında kalın fırça dabeleri ile çizilmiş beyn es-sütürular tezyin edilmiş, yüzlerin sayfa kenarlarında penç motifi ve alt/üst tarafından uzanan tığ uzantıları ile ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar altın ile boyanmış iri noktalar halindedir.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile, sure başları iplik ile sınırlandırılmıştır. sure başları zeminleri altın ile boyanmış, üzerinde başlık yazıları ve bezeme bulunmamaktadır.

Mushaf'ın neredeyse bezemeli alanı yok denecek kadar azdır. Bezemeleri de ince bir içiliğe sahip olmadığından net bir fikir edinememekteyiz.

بسم الله الرحمن الرحيم
يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين
على صراط مستقيم تنزيل العزيز
الرحيم لتنذر قوما ما أنذر آباؤهم
فهم غافلون لقد حق القول على
أكثرهم فهم لا يؤمنون إنا جعلنا
في أعناقهم أغلالا فهي إلى الأذقان

Fotoğraf-333

3.56.29. Sıra No: 334

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 00804
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1282
Hattat: Muhammed Eşref Neüli
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 245X165 mm Yazı: 156X90 mm
Yaprak Sayısı: 1-362 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-vark 2a yüzlerinde kubbe forlu serlevha bulunmakatdır. Kubbe yarım elips şeklinde formlu olup, kubbe ve sure başı zeminleri altın ile boyanmış, üzerinde bezeme ve yazı bulunmamaktadır. Cedvel ile sınırlandırılmış, kenar suyu bulunmamaktadır. Duraklar altın ile boyanmış iri noktalar halindedir.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmıştır. sure başları yazıları ve bezeme bulunmamaktadır. Mushaf'ın diğer sayfalarındaki duraklar kırmızı renkte iri noktalar halinde belirtilmiştir.

Mushaf'da bezeme olarak paftalar oluşturulup zeminler altın ile boyanmış olmasına rağmen bezeme olmayıp, sadece tığlarda bezeme görülsede birbirine girmiş motifler ve ince bir işçilik olmadığından dolayı net bir fikir edinememekteyiz. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmakatdır

3.56.30. Sıra No: 335

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00805

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 235X161 mm Yazı: 191X111 mm

Yaprak Sayısı: 1-277 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Beyaz rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Yeşil renkli kumaş cilddir. Alt kabının kenarında yırtılma mevcuttur.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not, Osmanlı İmp.'na ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-vark 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmakatdır. Sure başı ¼ simetrili desen, sure başı üzerinde bulunan bezeme ½ simetrili desen olup, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile rumi desen ile paftalanmış hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sayfa kenarında bulunan yazılar ile kenar suyu bezemesi iç içe girmiş şekilde yazılmıştır. Satır aralarında dendanlı siyah tahrir ile alanlar oluşturulmuş, zeminler altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Sayfa kenrlarında yazılar bulunmakatdır. Yazı alanları cedvel ve kuzu ile, sure başları iplik ile sınırlandırılmıştır. Sure başları altın ile çizgilerle dikdörtgen form içerisine alınmış, sure başlıklar zer mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Hatim Duası ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-335

3.56.31. Sıra No: 336

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 00808

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: Es-Seyyid Mestan

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 179X112 mm Yazı: 121X71 mm

Yaprak Sayısı: 297 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf'ın cildinde, sayfalarında ve tezyinatında ağır tahribat söz konusudur. Varak 1a yüzünde Osmanlı İmp.'na ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-vark 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmakatdır. Ketebe sayfasının alt kısmında sağ ve sol tarafında üçgen formlu koltuk bulunmaktadır. Lakin tezyinatları anlaşılamayacak şekilde silinme, boyalarında akma ve dökülmeler mevcut olduğundan tezyinatı hakkında bir fikir edilememektedir.

Sure başları ipliklerle dikdörtgen form ile sınırlandırılmış, sure başı yazı alanı zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmakatadır.

Fotoğraf-336

3.56.32. Sıra No: 337

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 02229

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 165X105 mm Yazı: 150X65 mm

Yaprak Sayısı: 331 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf ağır tahribat görmüş, bazı alanlarda renk değişimi, lekeler, mürekkep akmaları, eksik parçalar ve yırtıklar görülmektedir. Varak 1a yüzünde Arapça not ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b yüzünde Fatiha Suresinde bezeme bulunmamaktadır. Sayfada yırtık ve sayfa kenarlarında kopuklar mevcuttur. Varak 2a yüzünde kubbe formlu serlevha bulunmakatdır. Kubbe yarım üçgen şeklinde formlu olup, kubbe zemini altın ile boyanmış, üzerinde bezeme ve yazı bulunmamaktadır. Koltuk ve sure başı alanları belirlenmiş, lakin bezeme ve yazı bulunmamaktadır. Yazı alanı cedvel ile sınırlandırılmış, kenar suyu bulunmamaktadır. Duraklar bulunmamaktadır. Sadece tığlarda bezeme bulunmaktadır. Noktalar, yapraklar ve noktalar çizgilerin üzerinde tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmıştır. sure başları yazıları ve bezeme bulunmamaktadır. Sure başı yazılarai is ve lal

mürekkepleri yazılmıştır. Mushaf'ın diğer sayfalarındaki duraklar kırmızı renkte iri noktalar halinde belirtilmiştir.

Mushaf Nas Suresi ile sonlanmakatdır.

Fotoğraf-337

3.56.33. Sıra No: 338

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05123

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Muhakkak

Eserin Ebatı: Kağıt: 330X210 mm Yazı: 270X140 mm

Yaprak Sayısı: 336 yk.

Satır Sayısı: 14 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'lar da sayfa parça eksikleri, lekeler görülmektedir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başları, koltuklar ve kenar suyu kubbe paftalarla tezyin edilmiş. Muhakkak yazısı ile yazılmış, XIII. yüzyıl tezyinetına benzemektedir. Mushaf da başka bezemeli sayfa bulunmamaktadır.

Fotoğraf-338

3.56.34. Sıra No: 339

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05245

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 215X148 mm Yazı: 153X100 mm

Yaprak Sayısı: 368 yk.

Satır Sayısı: 11 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a-varak 1b yüzlerinin olduğu varak eksiktir. Varak 2a yüzünde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. Bakara Suresi'nin ilk sayfası yazmaktadır. Tahribata uğramış olduğundan dolayı tezyinatı hakkında net bir fikre varılamamaktadır. Başlıklar geometrik üslupta paftalanmış, koltuklar ve kenar suyu dendanlı ipliklerle paftalanmış hatayi grubu motiflerden oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları iplik ile sınırlandırılmış, zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış üzerlerine zer mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Satır araları tefsiri lal mürekkep ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-339

3.56.35. Sıra No: 340

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05071

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1253

Hattat: Ali Rüştü b. Mustafa

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 210X140 mm Yazı: 140X85 mm

Yaprak Sayısı: 512 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

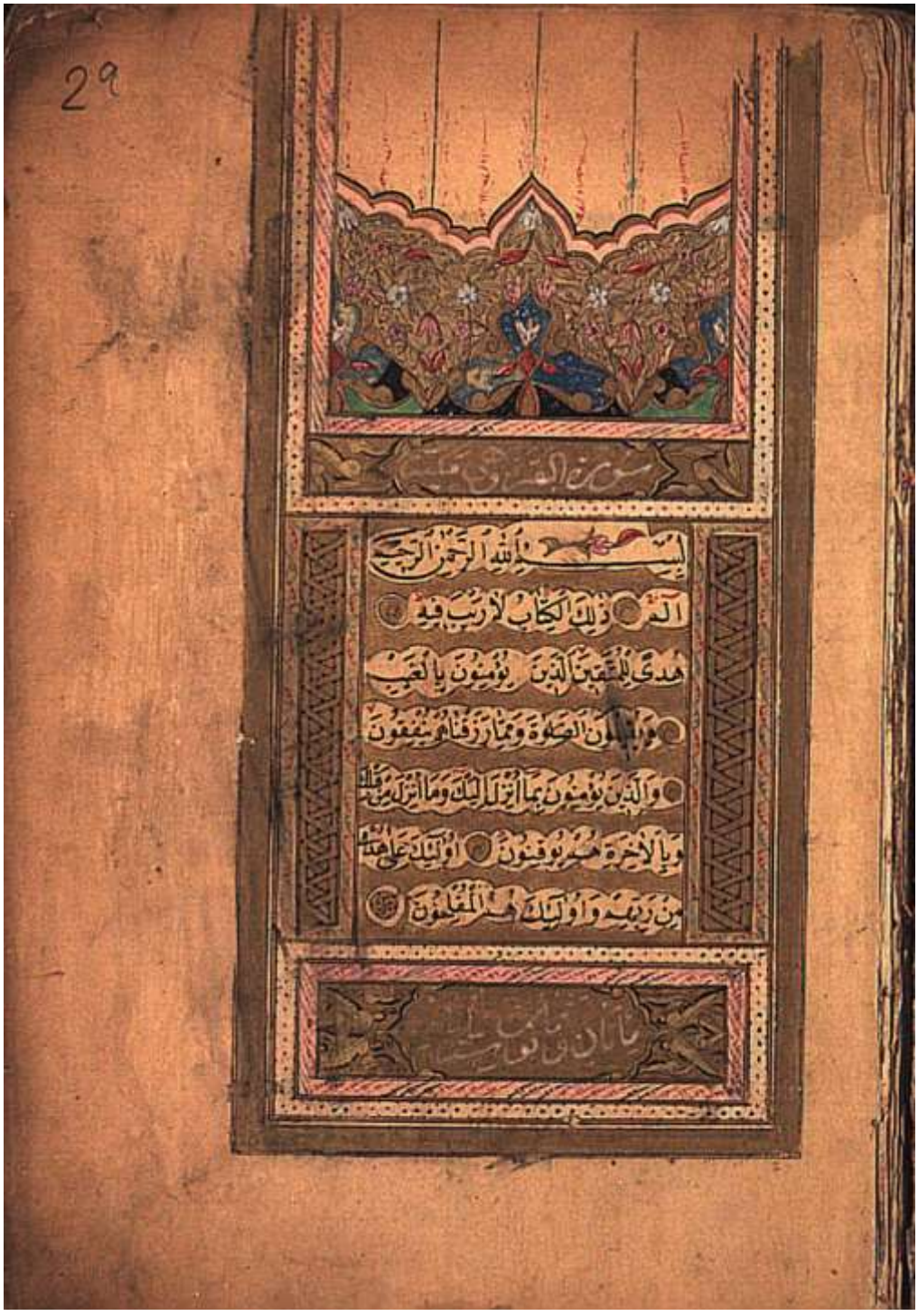
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Fatiha Suresi ve Barakara Suresi'nin ilk sayfası yazmaktadır. Sure başlarının kenar köşeleri zer-ender-zer tekniği uygulanmış, yazı alanı dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Sure başı üzerindeki bezemesi dendanlı ipliklerle paftalanmış, iç alan rumi desen ile paftalanmış, rumi desen içerisi zemini boyalı teknik ile, diğer alan ise zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu deseniyle tezyin edilmiştir. Koltuklar zencerek ara suyu ile sınırlandırılmıştır. tığlar sayfa kenarına kadar uzanmış uzun çigiler üzerine noktalar ile hareket katılarak tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları saç örgü ara suyu ve artı/eksi ince ara suları ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler altın

ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Ketebe yazısı ile Mushaf sonlanmaktadır.



Fotoğraf-340

3.56.36. Sıra No: 341

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XXIV.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05159

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 260X170 mm Yazı: 160X94 mm

Yaprak Sayısı: 20 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, Güller

Cild Özellikleri: Kırmızı renkli lake cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b yüzünde iklil formlu ünvan sayfası bulunmaktadır. Sure başı alanı daire form içerisine alınmış zemin altın ile boyanmış başlık yazısı yazılmamıştır. Sure başı alanı bezemenin içerinde tasarlanmıştır. Bezeme ½ siöetrili hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır.

Güller penç motifleri ile tasarlanmış, içlerine yazılar yazılmamıştır. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmıştır. Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır.

فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ عَلَى ٱللَّهِ وَكَذَّبَ
بِٱلصِّدْقِ إِذْ جَآءَهُۥٓ أَلَيْسَ فِى جَهَنَّمَ مَثْوًى
لِّلْكَٰفِرِينَ ﴿٣٢﴾ وَٱلَّذِى جَآءَ بِٱلصِّدْقِ وَصَدَّقَ
بِهِۦٓ أُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُتَّقُونَ ﴿٣٣﴾ لَهُم مَّا يَشَآءُونَ عِندَ
رَبِّهِمْ ذَٰلِكَ جَزَآءُ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٣٤﴾ لِيُكَفِّرَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ
أَسْوَأَ ٱلَّذِى عَمِلُوا۟ وَيَجْزِيَهُمْ أَجْرَهُم بِأَحْسَنِ ٱلَّذِى
كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿٣٥﴾ أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُۥ
وَيُخَوِّفُونَكَ

Fotoğraf-341

3.56.37. Sıra No: 342

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05129

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 159X110 mm Yazı: 100X52 mm

Yaprak Sayısı: 300 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller

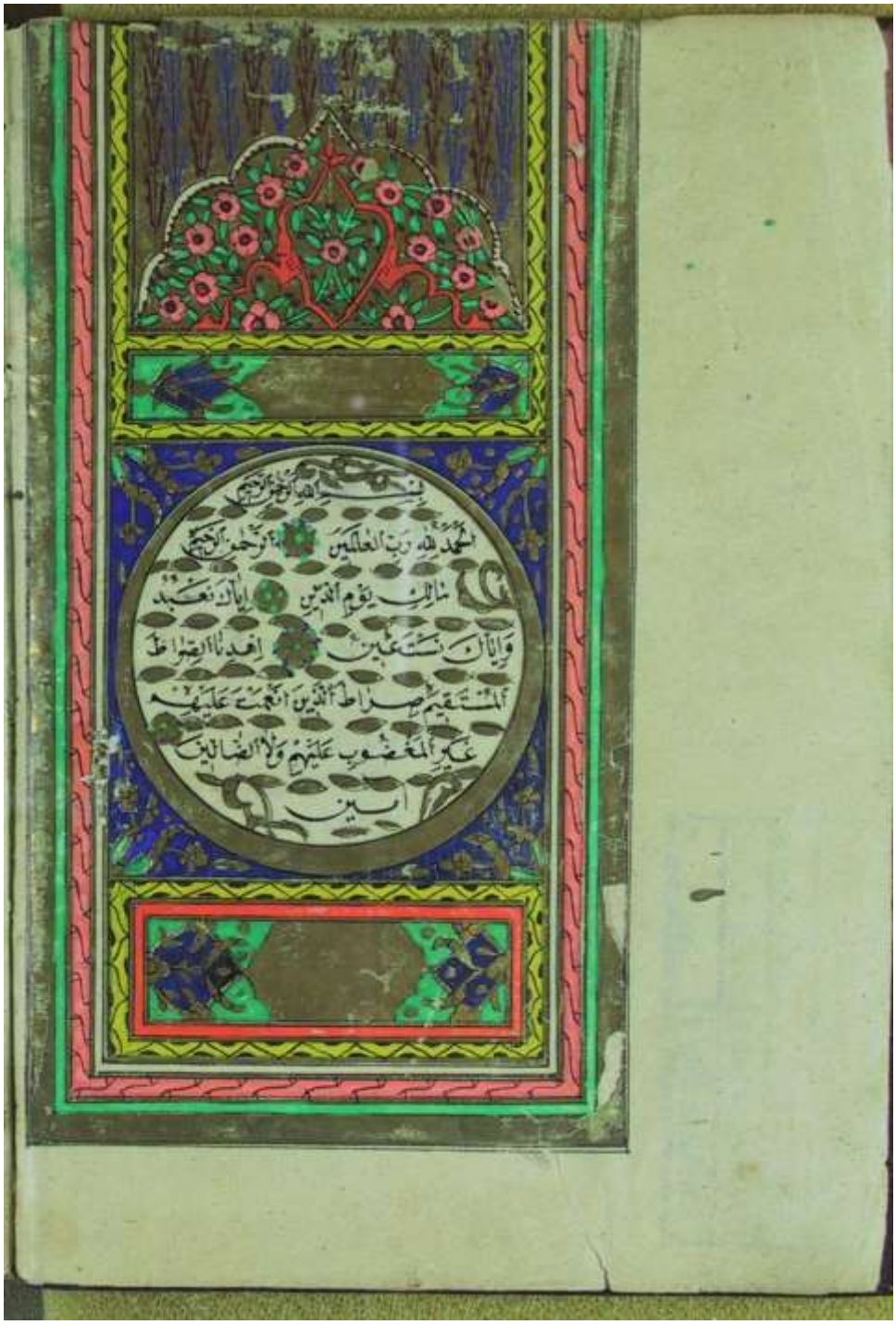
Cild Özellikleri: Mor renkli zilbahar cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Kubbe zer-ender-zer tekniği ile rumi ve hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure alanı Hilye-i Şerif'in orta yazı alanı gibi hilalli tasarlanmış, köşelerde bulunan alanlar zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir. Tığlar anlaşılamayacak kadar renkleri dağılmıştır. Duraklar penç motifi olarak tasarlanmış, satır aralarında altın ile çekilmiş kalın çizgiler halinde beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Güller penç motifleri ile tasarlanmış, içlerine yazılar yazılmamıştır. Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları siyah renkte tahrir ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile

yazılmıştır. Duraklar daire formlu, zeminleri altın ile boyanmış, iri noktalar halindedir. Mushaf Nas suresi ile sonlandırılmıştır.



Fotoğraf-342

3.56.38. Sıra No: 343

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05128

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1273

Hattat: Seyyid Hacı Ahmed El-Hülemi Talebesi Muhammed El-Hamdi

Dili: Arapaça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 189X115 mm Yazı: 120X60 mm

Yaprak Sayısı: 307 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

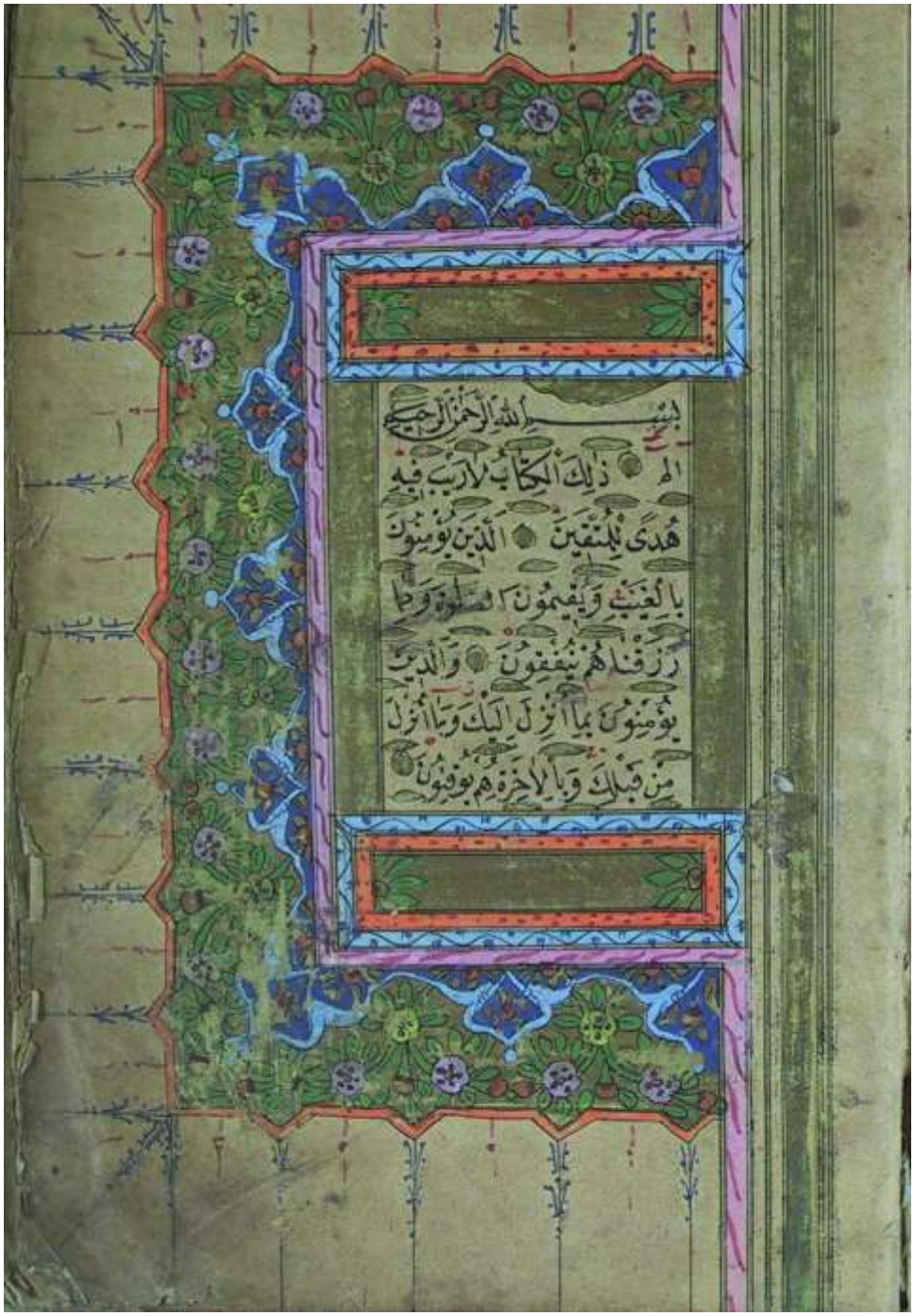
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Mushafın sadece bezeme olarak serlevhalar vadır. Sure başı artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, her iki yanında penç motifi ve yapraklar ile tezyin edilmiş, başlık yazıları bulunmamaktadır. Koltuklar dikdörtgen formlu olup, zeminler altı ile boyanmış bezeme bulunmamaktadır. Satır araları altın kalın kesik çizgiler halinde beyn es-süturlar bulunmaktadır. Tığlar kırmızı ve lacivert renkler olup, nokta ve çizgilerle hareket katılarak tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları ara suları dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler altın ile boyanmış, başlıklar üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf-343

3.56.39. Sıra No: 344

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 04955

İstinsah Yeri/Tarihi: İstanbul/1337

Hattat: Mehmed Şevki Safranbolevi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 322X200 mm Yazı: 210X113 mm

Yaprak Sayısı: 304 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası

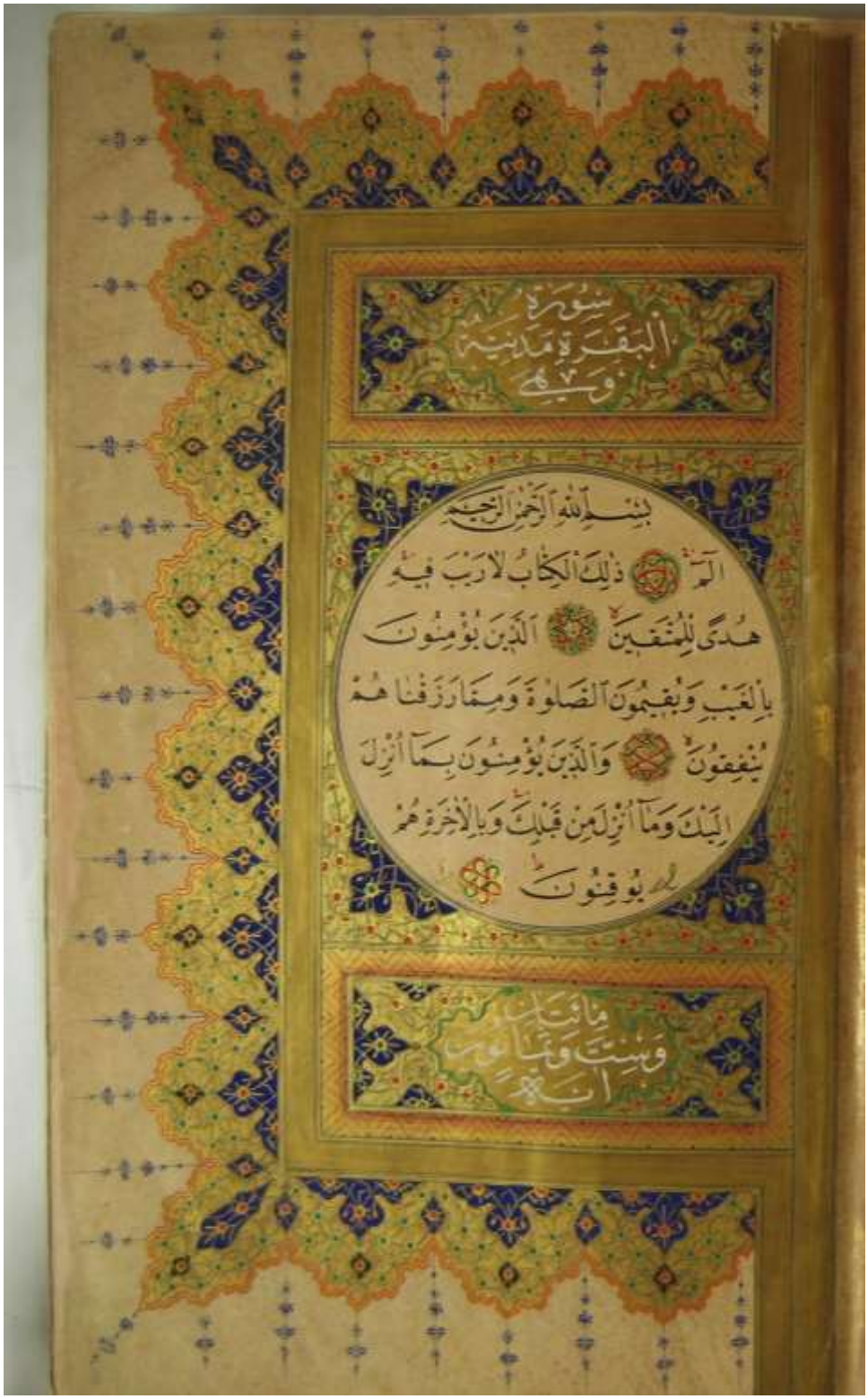
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir. İç kabı mor renkli deri ile cildlenmiş, altın çizgi ile dikdörtgen form belirlenmiş, içerisine zer-efşan tekniği uygulanmıştır.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Bezemeleri zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri uygulanmıştır. Sure başları iplik ve ara suyu ile belirlenmiştir. Sure baş tezhibi ve kenar suyu zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleriyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Yazı alanı daire formu içerisine alınmış zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniğiyle rumi ve hatayi gurubu motiflerinden oluşan 1/8 simetrili desendir. Sırtlı serlevhadır. Duraklar daire formlu, geometrik üslupta tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert renk ile çizgiler üzerine nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Sure başları ara suları ile dikdörtgen form içerisine alınmış, sure başı tezhipleri ¼ simetrili desenler ile tezyin edilmiş, sure başı yazı alanları dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Son sayfa ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Daire form içerisine yazılmış, kenar bezemeleri rumi desen ile belirlenmiş, içleri zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-344

3.56.40. Sıra No: 345

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 02801

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 200X133 mm Yazı: 155X90 mm

Yaprak Sayısı: 81+2 yk.

Satır Sayısı: 27 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha bulunmaktadır. İnce bir işçilik olmasına rağmen sayfa kenarlarında parça eksiklikleri ve desen silinmeleri nedeniyle, bezemesi pek anlaşılamamaktadır. Rumi desen ile paflanmış alanlar zemini boyalı teknik ile uygulanırken, genel bezemesi zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır.

Yazı alanları cedvel, iplik ve kuzu ile sınırlandırılmış, satır aralarına siyah renkte çizgiler çekilmiştir.

Fotoğraf-345

3.56.41. Sıra No: 346

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05659

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1225

Hattat: Osman Şakir

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 142X95 mm Yazı: 89X49 mm

Yaprak Sayısı: 245 yk.

Satır Sayısı: 17 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası

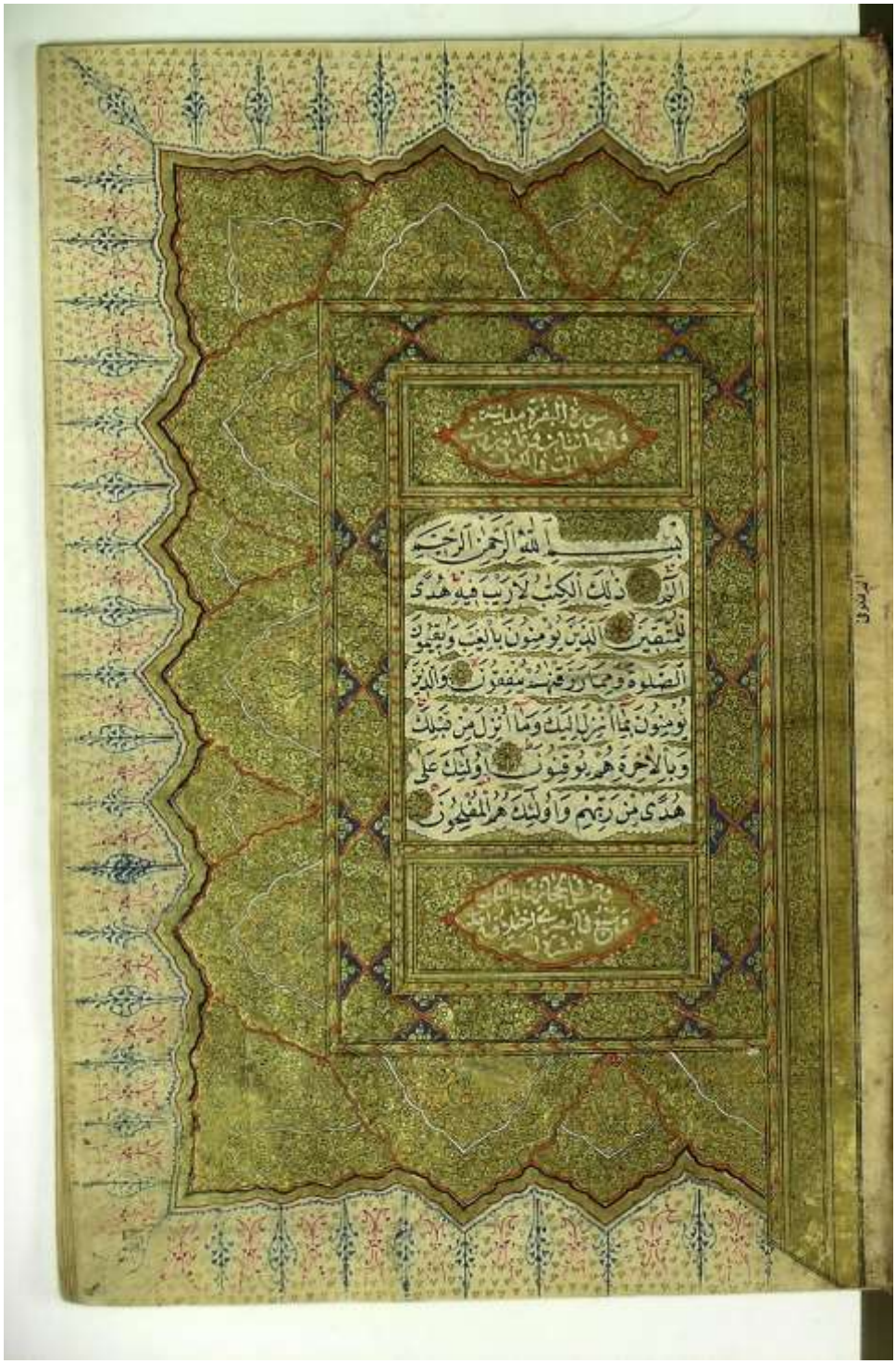
Cild Özellikleri: Koruma kabı kahverenkli deri, alt/üst kabı kahverenkli, iç kabı kırmızı renkte deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Bezemeleri tamamıyla zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Sure başları ara suyu ile belirlenmiştir. Sure başı tezhibi zer-ender-zer tekniğiyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıkırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Koltukların bezemesi bulunmamaktadır. Sırtlı serlevhadır. Yazı alanı kitabeli zencerek ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Kenar suyu dendanlı cedvelle sınırlandırılmış, iç alan kırmızı renkte dendanlı ipliklerle paftalanmış, bütün desen zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan desen tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmıştır. Tığlar kırmızı ve lacivert renkler ile çift tahrir tekniğinde penç motifleri, damla ve noktalar ile tezyin edilmiştir.

Sure başları saç örgü ara suyu ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, başlık yazı alan zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Besmelelerin üzerinde tek iplik hatayi grubundan oluşan desen ile keşiler tezyin edilmiştir.

Yazı alanları iplik, cedvel ile sınırlandırılmıştır. Son sayfa Hatim duası ve ketebe yazısı ile sonlanmaktadır. Son sayfahatim dausının hemen bitiminde dikdörtgen formda zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu ½ simetrili desen ile tezyin edilmiş, orta alan daire form içerisine alınmış, üç cümle dört satır halinde ketebe yazısı bulunmaktadır. Duraklar penç motifleri ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-346

3.56.42. Sıra No: 347

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 04446

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1037

Hattat: ---

Eserin Ebatı: Kağıt: 255X165 mm Yazı: 200X100 mm

Yaprak Sayısı: 278 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Asumüni mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

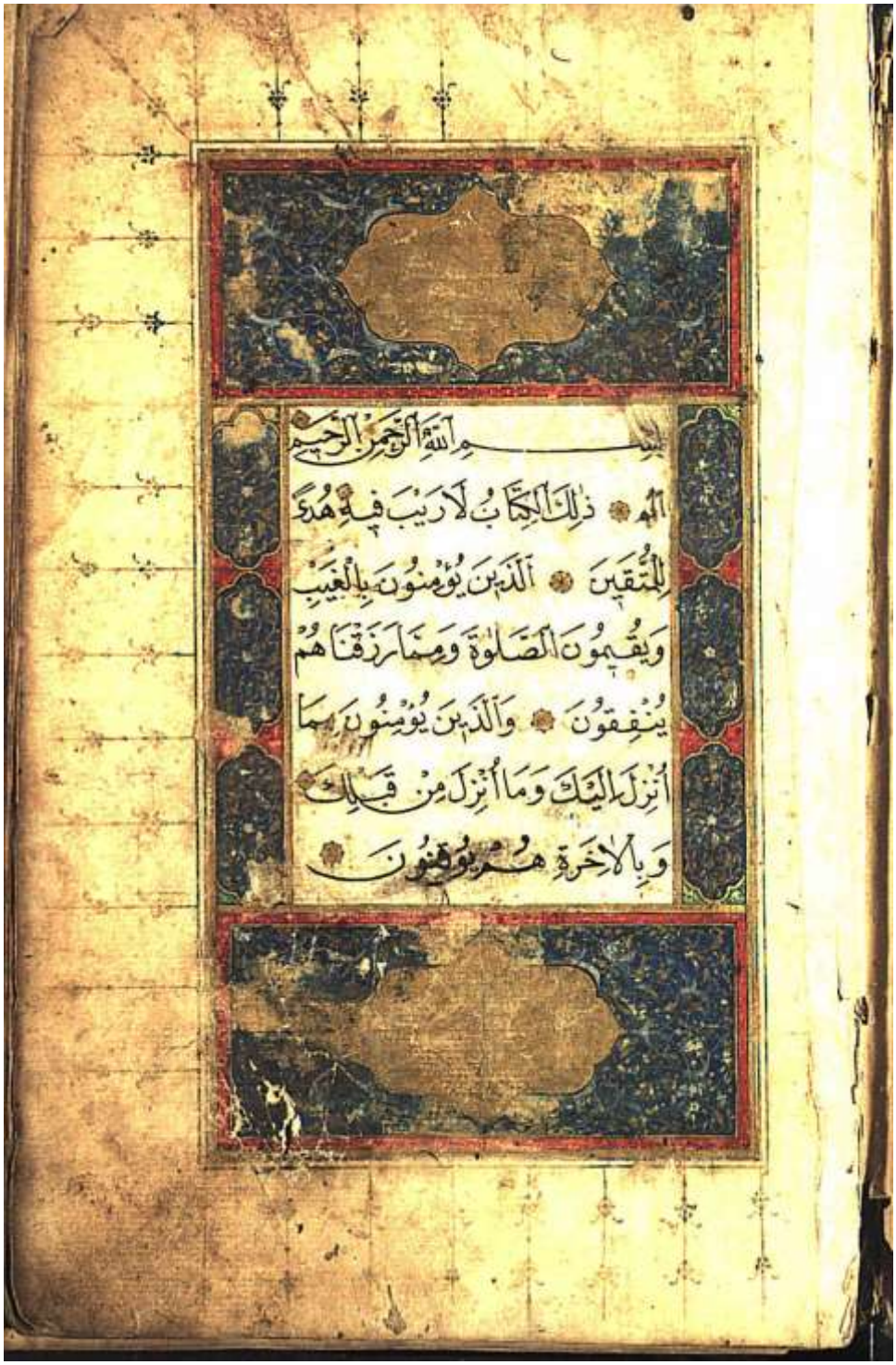
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Koyu kahverenkli deri ile cildlenmiş, lake cilddir. Cildinde soyulmalar ve kabının uç kısımlarında yırtılmalar mevcuttur.

Açıklama;

Mushaf 'ın sayfalarında yırtılmalar, lekeler, mürekkebinde ve tezyinatında akma ve silinmeler mevcuttur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha mevcuttur. Koltuk ve sure başlarından oluşmakatadır. Bütün bezemeli alan zeminler lacivert renk ile boyanmış, üzerine altın ile çift tahrir tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile, koltuklar cedvel ile sınırlandırılmıştır. Tezyinatı büyük hasar görmüş olmasına rağmen zemini boyalı tekniğin farklı yorumla bizlere sunulmuştur. Sure başı yazı alanları dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine asumüni mürekkep ile başlıkların yazıldığını silinmelerden dolayı bölge bölge görmekteyiz.

Bazı yazı alanları cedvel ile sınırlandırılırken, bazı yazı kenarları sınırlandırılmamıştır. Bazı sure başı yazıları zer mürekkeple yazılarak belirtilmiştir.


بسم الله الرحمن الرحيم
الم ۞ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى
للمتقين ۞ الذين يؤمنون بالغيب
ويقيمون الصلوة ومما رزقناهم
ينفقون ۞ والذين يؤمنون بما
أنزل اليك وما أنزل من قبلك
وبالاخرة هم يوقنون ۞

Fotoğraf-347

3.56.43. Sıra No: 348

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 04499

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 160X100 mm Yazı: 113X58 mm

Yaprak Sayısı: 316+2 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep,

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir.

Açıklama;

Yan kağıdı taraklı ebrudur. Mushaf'ın varaklarında lekeler, mürekkebinde akmalar, sure başları zeminlerindeki altınların oksitlenmesi ve dökülmesi, serlevha bezemesinde bölge bölge silinmeler mevcuttur. Varak 1a yüzünde geometrik şekiller ve mürekkebi akmış yazı bulunmaktadır.

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmakatdır. Hassas bir işçiliğe sahip değildir. Sure başı alanı saçörgü ara suyu ile sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış, sağ ve sol iki yanına penç ve yaprak ile bezenmiştir. Kubbe dendanlı tahrir ile daire form ile belirlenmiş, iç alan zer-ender-zer tekniğinde ardı ardına gelen penç motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Koltuklar çift iplik desen ile tezyin edilmiş, daha çok helezonlar halindedir. Tığlar lacivert ve kırmızı renk ile çift tahrir penç motifleri ve yapraklarla tezyin edilmiştir. Besmelelerin üzerinde bulunan mekik formunda zemin altın ile boyanmış, içerisinde bezeme bulunmayan keşideler tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu zeminleri altın ile

boyanmış, siyah tahrir ile sınırlandırılmış, kenar sınır çizgisine bitişik şekilde siyah ve turuncu noktalar ve ortasına siyah nokta konularak hareket kazandırılmıştır.

Yazı alanları cedvel ile, sure başları siyah tahrir ile sınırlandırılmış, sure başı zeminleri zaltın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Ketebe sayfası ile Mushaf sonlanmaktadır.

Fotoğraf-348

3.56.44. Sıra No: 349

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 04504

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1172

Hattat: Ahmed b.Muhammed Abdulgaffar Trobzoni Mehmed Kazızade Talebesi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 165X100 mm Yazı: 105X57 mm

Yaprak Sayısı: II+1-299+II yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. İç kabı kırmızı deri ile kaplanmıştır.

Açıklama;

Mushaf'ın varak kenarların yırtılmalar ve eksik parçalar, varaklarda renk değişimi görülmektedir. Yan kağıdı siyah deridir. Varak 1b-varak 2a-varak 2b-varak 3a-varak 3b-varak 4a yüzlerinde Arapça yazı bulunmaktadır. Varak 4b-varak 5a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmakatdır. Hasas bir işçiliğe sahip değildir. Sure başı üzerinde bulunan iklil formlu bezemesi dendanlı cedvel ile sınırlandırılımış, iç alanlar yine dendanlı ipliklerle paftalara ayrımlış, iri motiflerden oluşan hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları artı/eksi ince ara suları ile dikdörtgen form içerisine alınmıştır. Sure başı tezhibi rumi desen ile paftalanmış küçük alanlar zemini boyalı teknik ile, genel alan ise zer-ender-zer teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Başlık yazı alanları ise dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış, üzerinde başlık yazıları bulunmamaktadır. Koltuklar cedvellerle dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminleri altın ile boyanmış, lakin bezemesi tezyin edilmemiştir. Tığlar formları bozulmuş çift tahrir penç mtifleri,

ardı ardına sıralanan nokta ve çizgilerle bezenmiştir. Tığların aralarına kırmızı renkte foyalara benzeyen şekillerle hareket katılmaya çalışılmıştır.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başı zeminler kağıt rengi bırakılmış, başlıklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf-349

3.56.45. Sıra No: 350

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 04518

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1290

Hattat: Seyyid Muhammed Hilmi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 176X115 mm Yazı: 108x62 mm

Yaprak Sayısı: 305 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

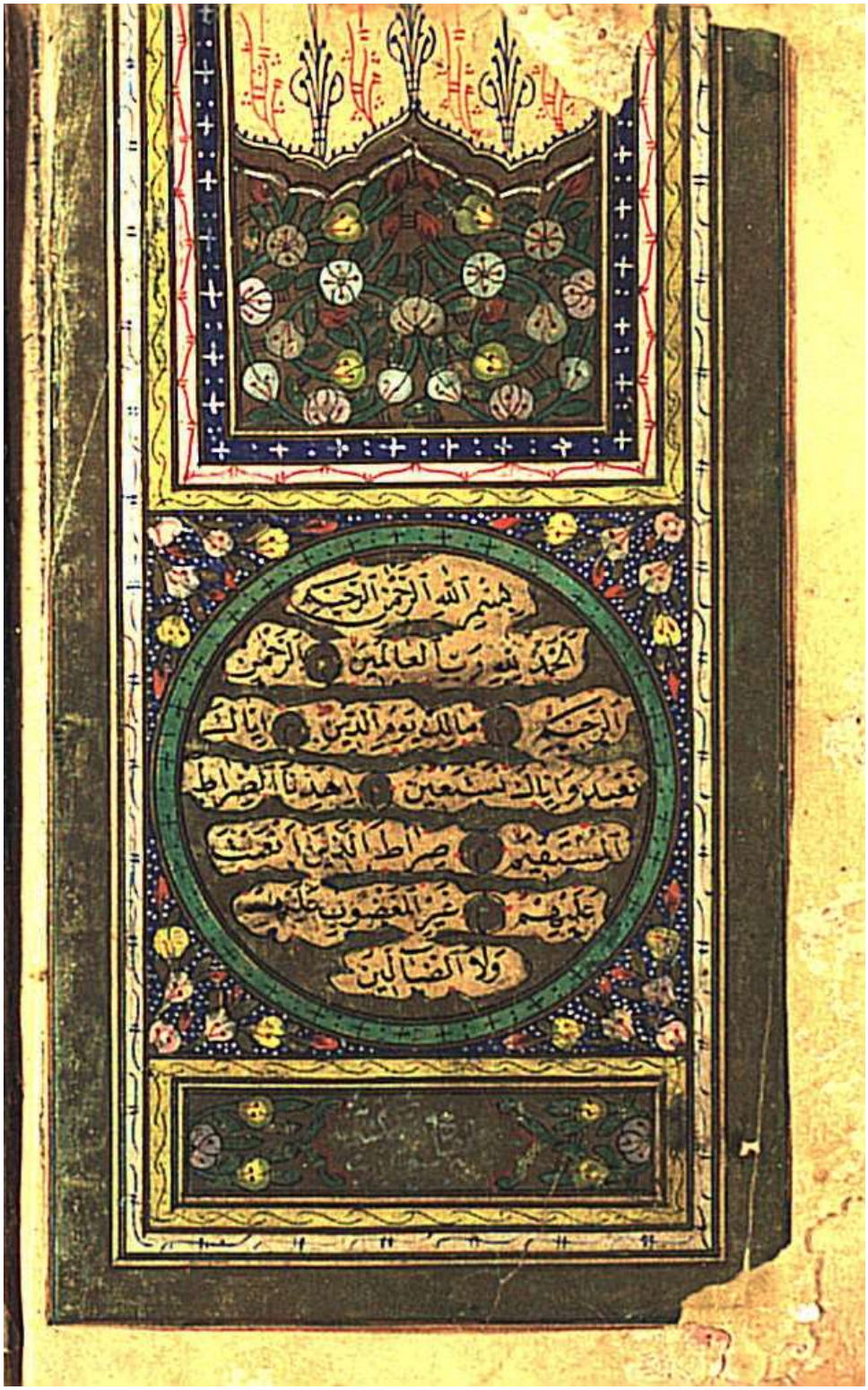
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushafın bazı varaklarında asitlenmeden kaynaklanan kırılmalar ve eksik parçalar görülmektedir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başı tezhibi bulunmamaktadır. Onun yerine dendanlı iplikle sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğiyle ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Koltuk yerine, daire formda artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiş, kenarlarda bulunan üçgen formlu alanlar zemini boyalı tekniğiyle ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, zeminler beyaz renkte noktalar konulmuştur. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah, kırmızı noktalar konularak renklendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte olup, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ile, sure başları siyah tahrir ile sınırlandırılmış, sure başı zeminleri zaltın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Ketebe sayfası ile Mushaf sonlanmaktadır. Ketebe sayfası son iki karşılıklı varaklarda yer almaktadır. Cedvellerle dikdörtgen form içerisine alınmış, artı/eksi ince ara suyu ile ters damla formu dikdörtgen alan içerisinde belirlenmiş, içerisine yazılar yazılmıştır. dört köşede kalan boşluğa helezon üzerinde olmayıp serbest bir şekilde kırmızı renkte çizilmiş rumiler bulunmaktadır.



Fotoğraf-350

3.56.46. Sıra No: 351

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 04520

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1267

Hattat: Ali Hilmi

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 170X120 mm Yazı: 122X68 mm

Yaprak Sayısı: 307 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında renk değişimler, lekeler, varak kenarlarında parça eksilikleri mevcuttur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Bezemeleri zer-ender-zer tekniğinde uygulanmış, altın alanlarında oksitlenme olduğunda bezemede kaybolmalar mevcuttur. Bundan dolayı bezeme anlaşılamamaktadır. Net bir fikte varılamamaktadır. Kenar suyu bezemesinden ve Varak 1b-varak 2a yüzlerinin sayfa kenarında bulunan penç motif tasarımlı güllerden dolayı hassas bir işçiliği olmadığı anlaşılmaktadır.

Yazı kenarları ve sure başları kırmzı renkte iplik ile sınırlandırılmıştır. Son varak ketebe yazısı ile bitmektedir.

Fotoğraf-351

3.56.47. Sıra No: 352

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 04718

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1224

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Murakka

Eserin Ebatı: Kağıt: 175X118 mm Yazı: 125X65 mm

Yaprak Sayısı: II+826+2 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller

Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, tezyinetı yoğun kullanılmış, alttan ayırma şemse cilddir. İç kabı zemin ebru kağıdı ile kaplanmıştır.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu selevha bulunmaktadır. Hassas bir işçiliği olmamasına karşın, tasarımı ile dikkat çekmektedir. Sure başları çizgilerle süslenmiş çift ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmıştır. Sure başı tezhibi ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiştir. Yazı alanı dendanlı iplikle sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış, başlık yazıları bulunmamaktadır. dikdörtgen formlu koltuklar üç iplik rumi ara suyu ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu ½ simetrili desendir. Kenar suyunda bulunan kubbeler dendanlu cedvel ile sınırlandırılmış, bezemesi rumi desen ile paftalara bölünmüş, farklı renklerde zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kubbelerin aralarından zeminleri altın ile boyanmış şerit geçmektedir. Lakin bezeme tezyin edilmemiştir. Tığlar yoğun kullanılmış, lacivert ve kırmızı

renkte çift tahrir tekniği ile penç motifleri, ardı ardına sıralanmış noktalar, damlalar ve çizgiler ile hareket katılarak tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ile, sure başları siyah tahrir ile sınırlandırılmış, sure başı zeminleri altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. İki satırlık ketebe yazısı ile Mushaf sonlanmaktadır.

Fotoğraf-352

3.56.48. Sıra No: 353

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 04758

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 177X125 mm Yazı: 138X74 mm

Yaprak Sayısı: 426 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

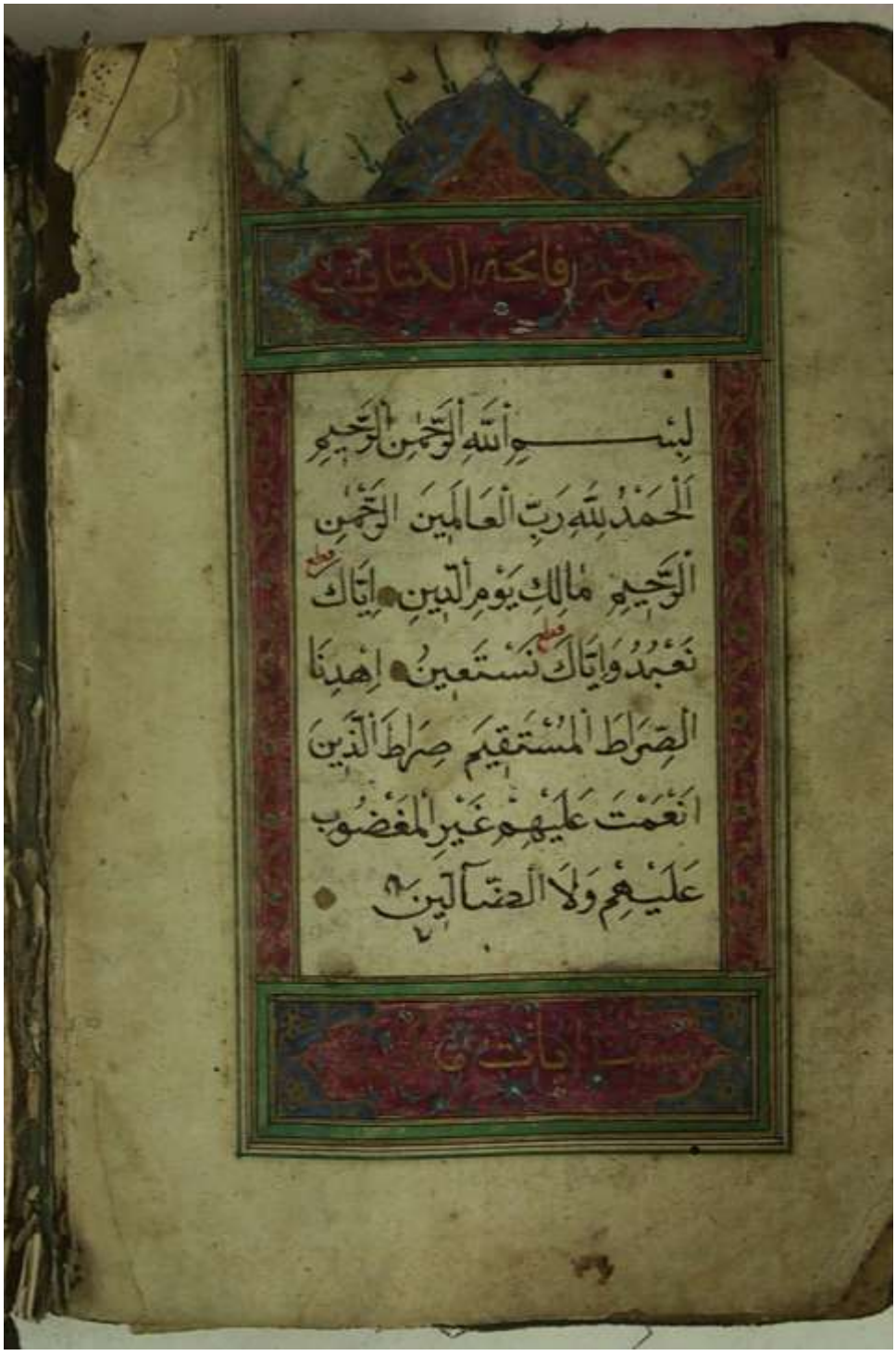
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf'ın bazı varakları eksiktir. Varak 1a yüzünde Arapça yazı bulunmaktadır. Fatiha Suresi varak 1b yüzünde serlevha bulunmaktadır. Hassas bir bezemeye sahip değildir. Desen zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Zemin renkleri olarak bordo ve laciver renkler uygulanmıştır. Koltuklar tek iplik desen, sure başı bezemeleri ¼ simetrili desen, surebaşı üzerinde bulunan bezeme ½ simetrili desendir. Sure başı yazı alanı zemin bordo desen çift tahrir tekniğinde lacivert renk ile uygulanmış, üzerine zer mürekkebi ile başlık yazısı yazılmıştır. Kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır.

Yazı kenarları ve sure başları kırmzı renkte iplik ile sınırlandırılmıştır. Son varak ketebe yazısı ile bitmektedir. Başlık üzerinde kubbe formlu bezeme bulunmaktadır. Tek kırmızı renk kullanılmıştır. kırmızı renkli dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, zemin kağıt rengi olarak bırakılmış, kırmızı renkte formları

bozulmuş rumi deseni ile tezyin edilmiştir. Tığlar uzun nokta, çizgi, damlalar hareket katılarak tezyin edilmiştir.



Fotoğraf-353

3.56.49. Sıra No: 354

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 04765

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1263

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 190X121 mm Yazı: 130X65 mm

Yaprak Sayısı: I+303+I yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller

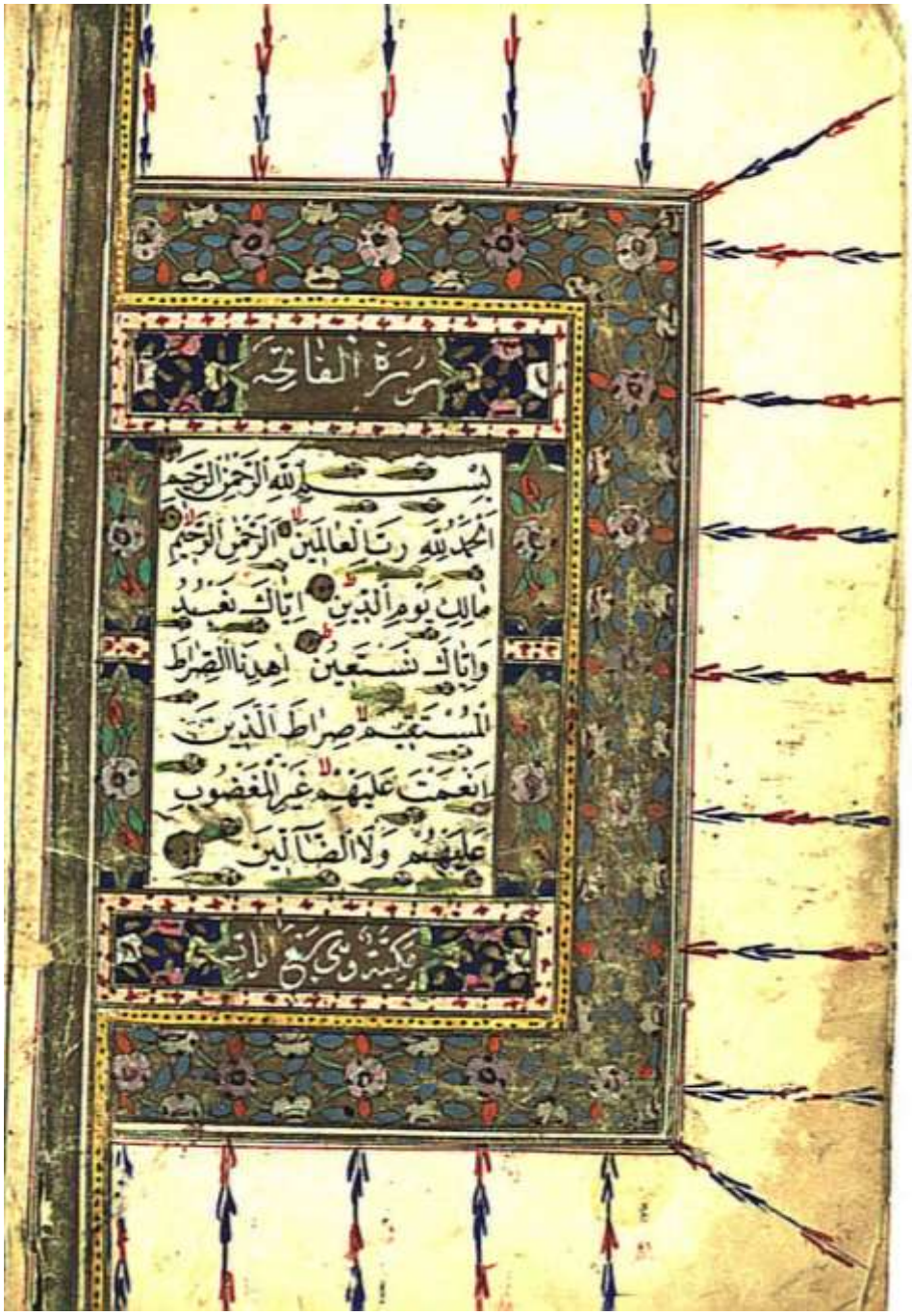
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not yazmaktadır. Varak 1b-varak 2a iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başı tezhibi ¼ simetrili desen zemin boyalı teknik ile uygulanmıştır. Sure başı yazı alan zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Koltuklar ½ simetrili paftalanmış, içerisine zer-ender-zer tekniğinde helezonsuz penç motifi yaprapraklarla tezyin edilmiştir. Sırtlıdır. Kenar suyu cedvel ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desendir. Tığla lacivert ve kırmızı renkleri ile çizgiler halindedir. Tezyinatında ince bir işçilk yoktur.

Güller daire formlu lekeler halinde boyanmıştır. Bezeme bulunmamaktadır.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile, sure başları iplik ile sınırlandırılmış, sure başı zeminleri altın ile boyanmış, başlık yazıları üztübeç mürekkebi ile yazılmıştır.



Fotoğraf-354

3.56.50. Sıra No: 355

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 04887

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 350X250 mm Yazı: 220X130 mm

Yaprak Sayısı: 303 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın cildi yoktur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha bulunmaktadır. Lakin Mushaf ağır tahribata uğradığından, serlevha yüzlerinde parça eksikleri ve altınlı bölgelerde oksitlenme olmasından mütevellit, bezemesi ağır tahribata uğramıştır. Bezeme hakkında bir fikre varılamamaktadır. Bakara Suresi'nin ilk sayfası ek olarak tekrar yazılmıştır. Bir çok sayfasında ağır tahribat vardır. Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, başlıklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmakatdır.

Fotoğraf-355

3.56.51. Sıra No: 356

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 04888

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/15 Ramazan Çarşamba 1216

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 180X115 mm Yazı: 119X73 mm

Yaprak Sayısı: 307 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Son sayfada bulunan serbest tasarımlı bezeme

Cild Özellikleri: ---

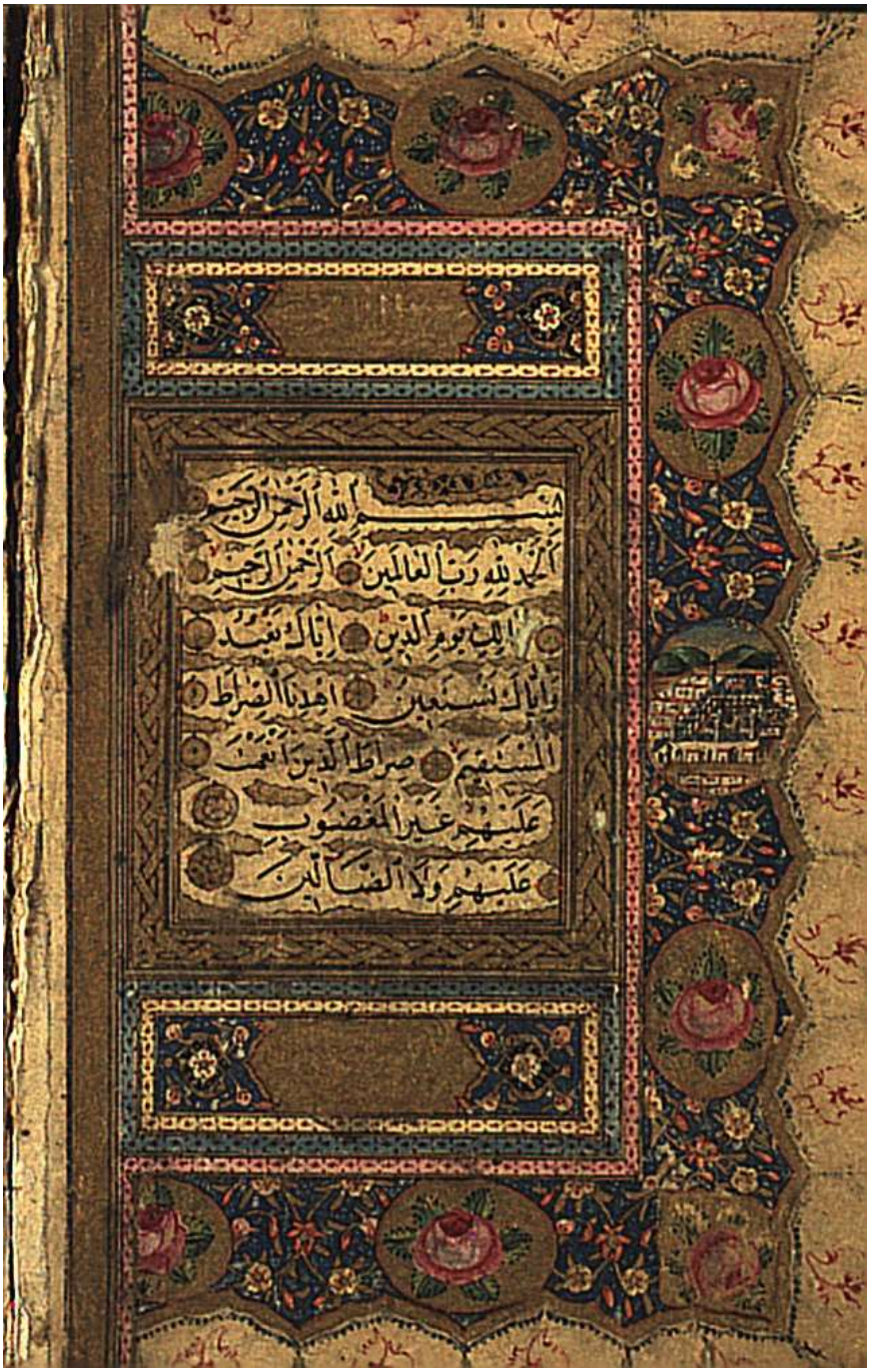
Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiştir. Sure baş tezhibi zemini boyalı tekniğiyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Lakin başlıklar silinmiş olduğundan belli belirsizdir. Koltukların yerine, yazı alanının etrafı zencerek ara suyu ve ipliklerle çevrelenmiştir. Sırtlı serlevhadır. Kenar suyu dendanlı cedvelle sınırlandırılmış, bütün desen zemini boyalı tekniği ile tezyin edilmiş. Hatayi grubumu motiflerinden oluşan desen arasında ipliklerle oluşturulmuş elips formlu küçük paftalar oluşturularak içerisine zer-ender-zer tekniğinde "iri gül ve yaprakları" ile yarı üsluplaştırılmış çiçekler tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah, kırmızı noktalar konularak renklendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte olup, nokta ve

damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Sure başları artı/eksi ince ara suları ile dikdörtgen formlar oluşturulmuş, ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desenler zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanları altın ile boyanmış, üstübeç mürekkep ile başlıklar yazılmıştır. Lakin başlıklar silinmiş olduğundan belli belirsizdir. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.

Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır. Hemen bitiminde kare form içerisinde serbest tasarımlı halkar tekniğinde altın ile tezyin edilmiş desen yer almaktadır.



1. Fotoğraf- 356

3.56.52. Sıra No: 357

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 04889

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 171X120 mm Yazı: 115X60 mm

Yaprak Sayısı: 317 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Kahverengi deri ile cildlenmiş, deri cilddir.

Açıklama;

Yan kağıdın da S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Lakin Mushaf ağır tahribata uğradığından ve altınlı bölgelerde oksitlenme olmasından mütevellit, bezemesi ağır tahribata uğramıştır. Paftalar haricinde bezeme hakkında bir fikre varılamamaktadır. Ara ara kalmış olan bezemesinden anlaşışacağı üzere hasas bir işçilik bulunmamaktadır.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, başlıklar ve ayetler is mürekkebi ile yazılmıştır.

Fotoğraf- 357

3.56.53. Sıra No: 358

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/III.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05017

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

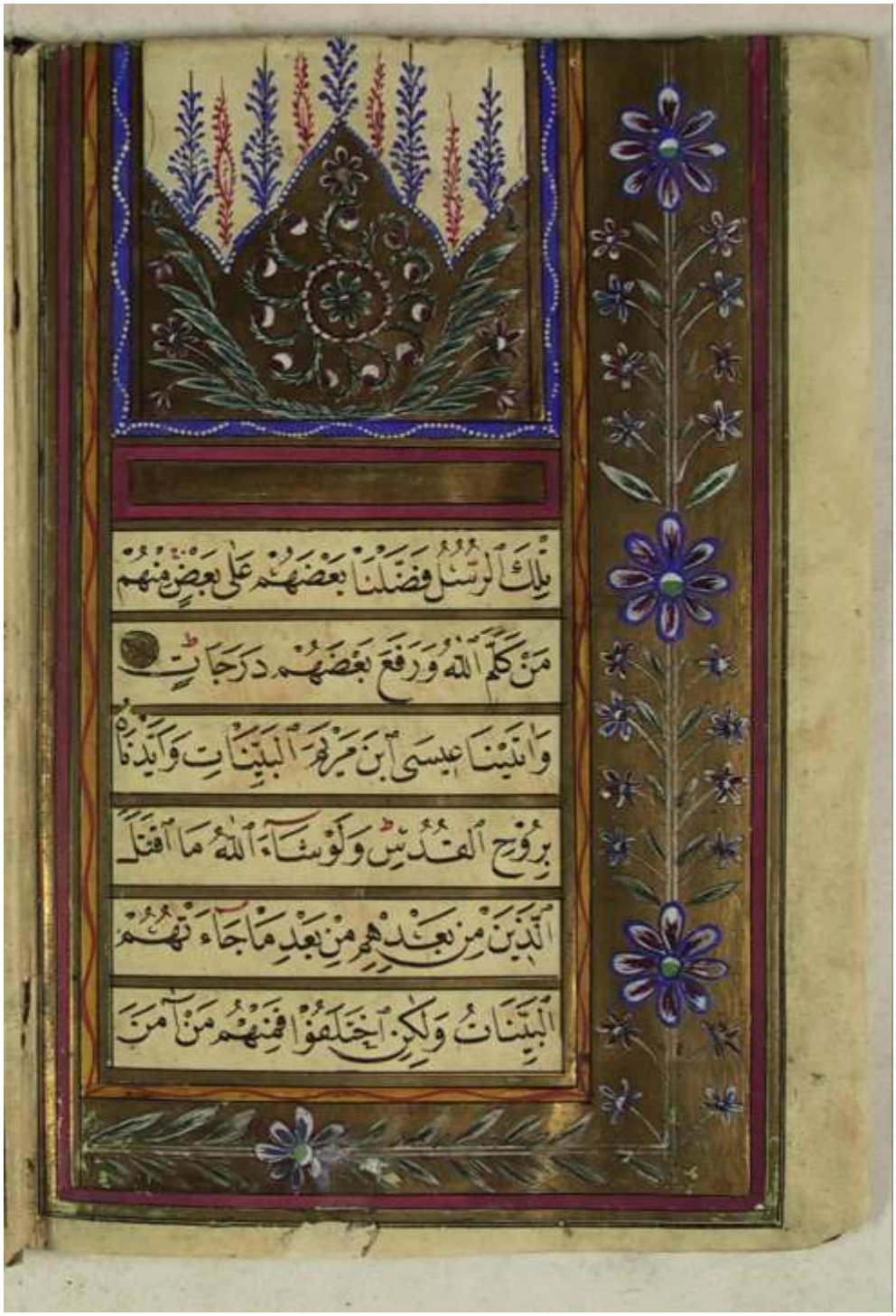
Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Mushaf cüz halinde olup, XV. cüzüdür. Varak 1a yüzünde Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b iklil formlu ünvan sayfası bulunmaktadır. Bezeme tamamıyla zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Desen helezon sisteminden uzak, dallar halinde tezyin edilmiştir. Sure başı zemini altın ile boyanmış, sure başı tezhibi ve sure başlıkları bulunmamaktadır. Sure başı üzerinde bulunan bezeme ½ simetrili tasarım ile tezyin edilmiştir. Varak 2a zer-ender-zer tekniğinde kenar suyu bezemesi vardır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde bulunan satır aralarında şeritler halinde cedveller ile belirtilmiştir. (bkz. 1004 sf.)

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu altın ile boyanmış, iri noktalar halinde belirtilmiştir.



Fotoğraf- 358

3.56.54. Sıra No: 359

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/I.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05016

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 23 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)

Fotoğraf- 359

3.56.55. Sıra No: 360

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ IV.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05018

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

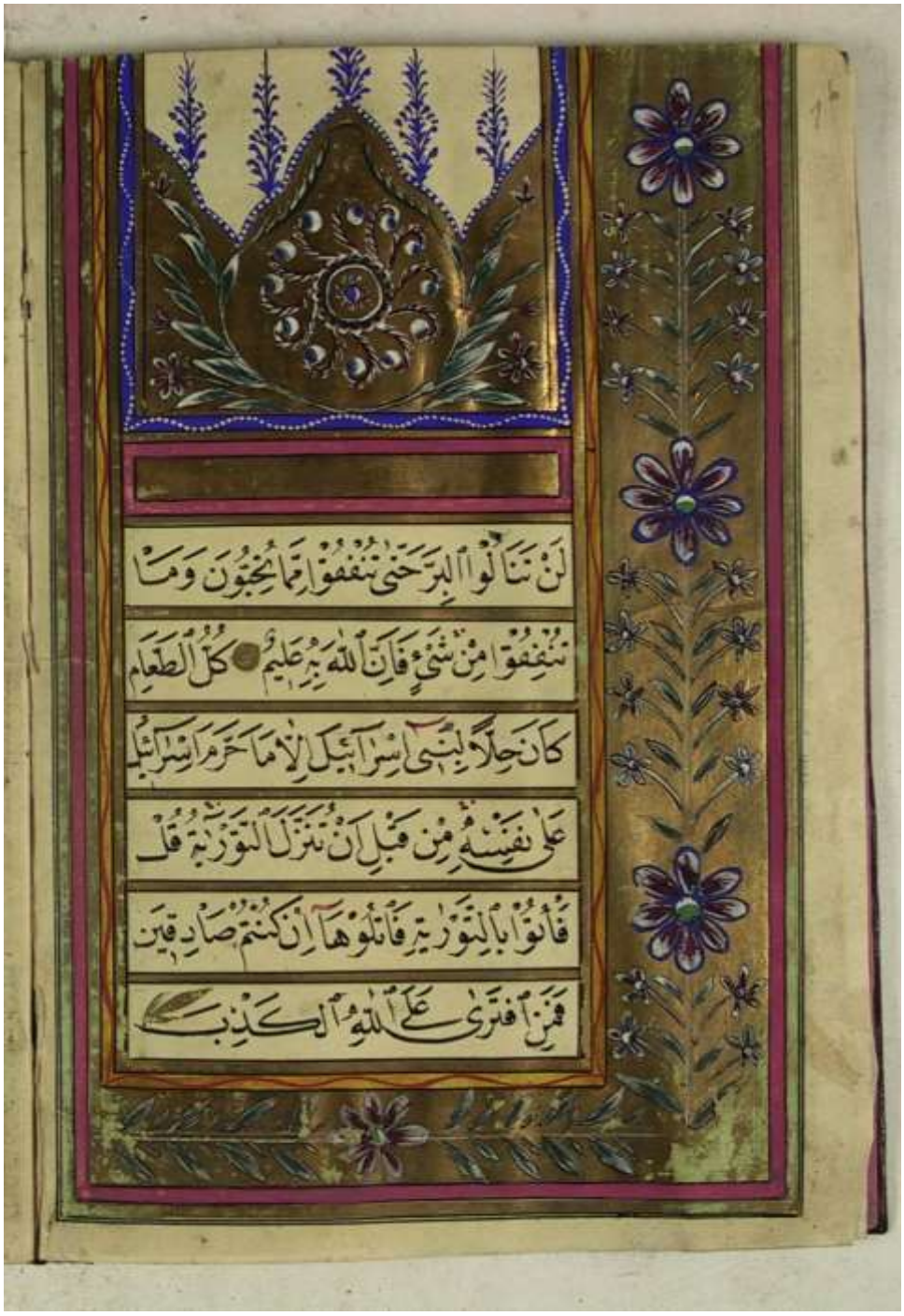
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)



Fotoğraf- 360

3.56.56. Sıra No: 361

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/V.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05019

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)

Fotoğraf- 361

3.56.57. Sıra No: 362

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/VI.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05020

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

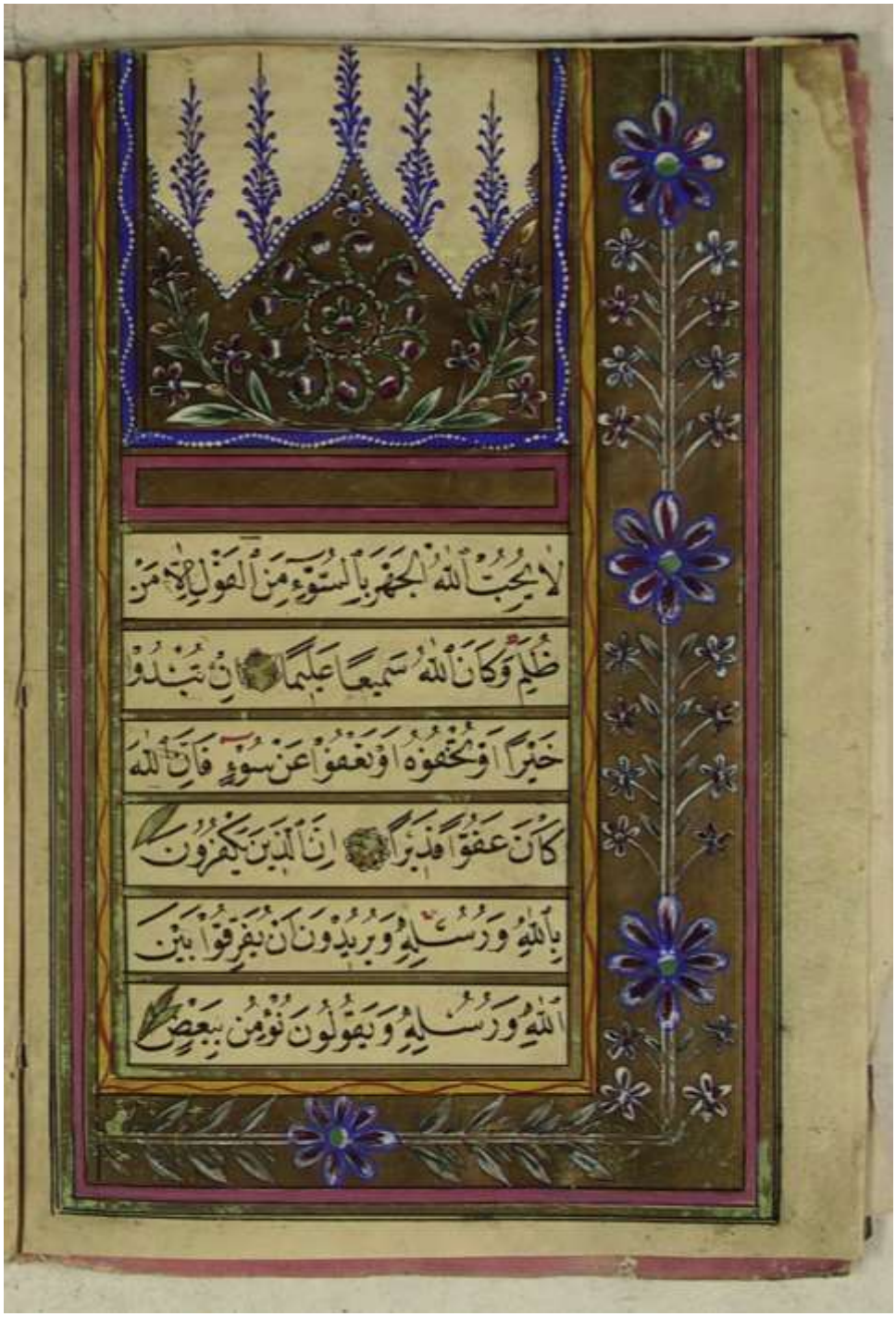
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)



Fotoğraf- 362

3.56.58. Sıra No: 363

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/VII.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05021

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)

وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَىٰ أَعْيُنَهُمْ
تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ
رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ ۝
وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ
وَنَطْمَعُ أَن يُدْخِلَنَا رَبُّنَا مَعَ الْقَوْمِ
الصَّالِحِينَ ۝ فَأَثَابَهُمُ اللَّهُ بِمَا قَالُوا

3.56.59. Fotoğraf- 363

3.56.59. Sıra No: 364

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 06414

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 19X29 cm Yazı: 12X20 cm

Yaprak Sayısı: 378 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

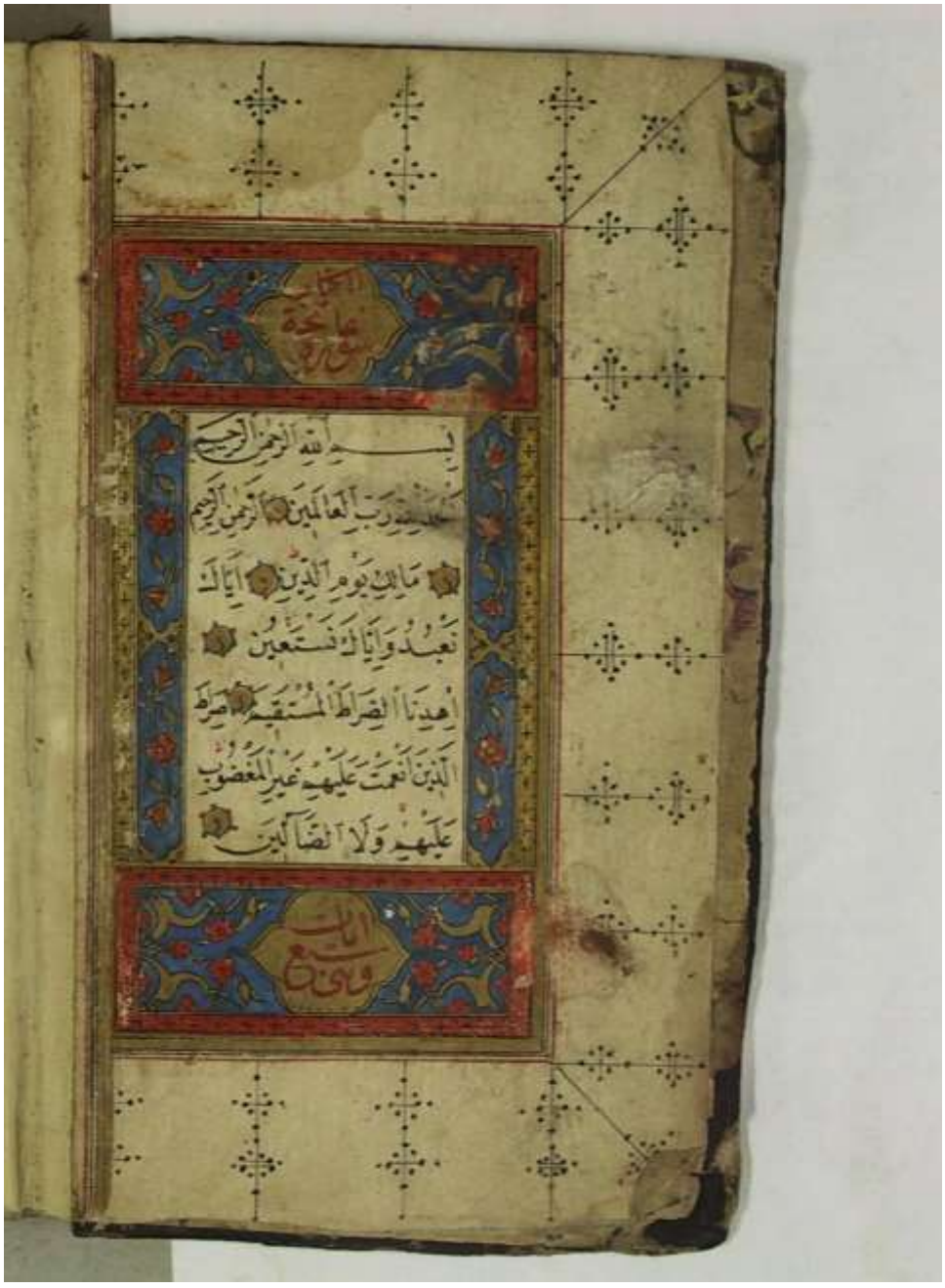
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilldir. Cildin sırtı bulunmamaktadır. Kabların kenar uçları yırtılmalar ve parça eksiklikleri görülmektedir.

Açıklama;

Yan kağıdı zemin ebrudur. Varak 1a yüzünde Arapça not yazmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha tezyin edilmiştir. Bezemeler her iki yüzde de aynı tasarımlıdır. Koltuk, sure başları ve tığlarla bezenmiştir. Bütün desen zemini boyalı teknik uygulanmış, sure başları artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiş, koltuklarda ise koltukların dışa bakan yönlerinde şeritler halinde atır/eksi ince ara suları tezyin edilmiştir. Sure başı tezhibi ¼ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş. elips formuna yakın dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Koltuklar ½ simetrili desendir. Duraklar daire formlu olup, zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah, kırmızı noktalar konularak renklendirilmiştir. Tığlar sayfa bitimine kadar uzanmış, nokta ve çizgilerle hareket katılarak tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, Sure başı yazıları zer mürekkep ile yazılmıştır.



Fotoğraf- 364

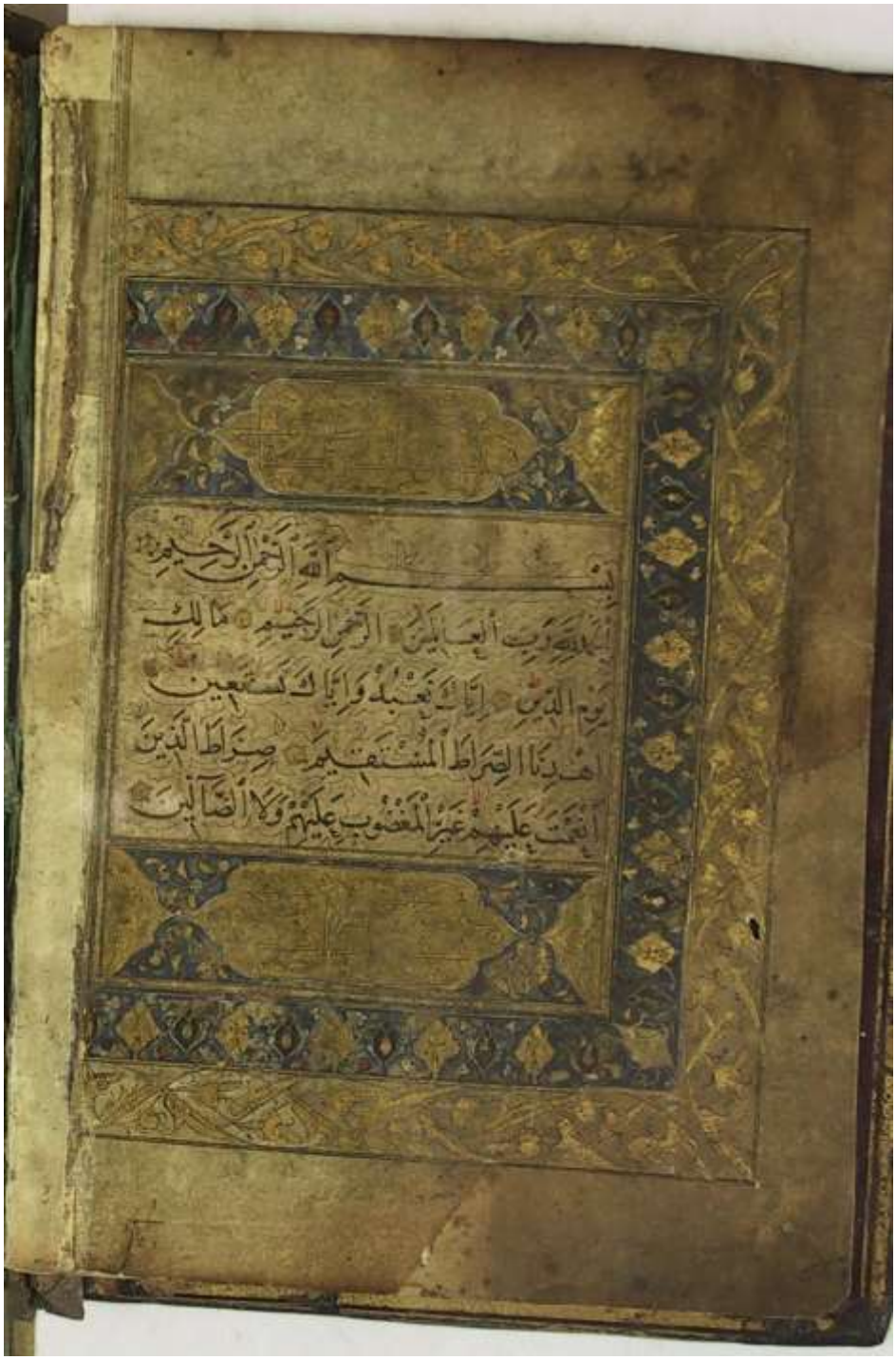
3.56.60. Sıra No: 365

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 06404
İstinsah Yeri/Tarihi: Bağdat/0674
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 157X119 mm Yazı: 85X57 mm
Yaprak Sayısı: 493 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Alt/üst ve iç kabı kahverenkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilldir. İç kabı şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf'ın varakların kanarlarında rutubetten kaynaklanan lekeler bulunmakatdır. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilimiştir. Bu eserde farklı çift kenar suyu tezyin edilmiştir. Sure başları ¼ simetrili desendir. zemini boyalı teknikler, zeminnleri altın üzerlerine desenler altın ile çift tahrir tekniğinde tezyin edilmiştir. Sure başlarının her iki yanında ve başlık yazı alanı zer-ender-zer tekniği uygulanmış, başlık yazıları zer mürekkebi ile yazılmıştır. I.kenar suyu cedvel ile sınırlandırılmış, içerisinde minik paftalar oluşturulmuş, zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri uygulanmıştır. II. kenar suyu yine cedvel ile sınırlandırılmış, zeminler kağıt rengi uygulanmış, üç iplik rumi deseni ile altın rengine boyanmış, etraflarına siyah tahrir ile kontur geçilmiştir. Görmeye alıştığımız tasarımda duraklar daire formlu olup, zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareket kazandırılmıştır.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, Sure başı yazıları zer mürekkep ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Ketebe yazısının hemen alt sağ ve sol kısmında üçgen koltuklar oluşturulmuş, zeminler kağıt rengi olarak borakılmış, formları boz yapraklarla altın blok sürülerek tezyin edilmiştir.



Fotoğraf- 365

3.56.61. Sıra No: 366

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 06449

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 280X185 mm Yazı: 204X125 mm

Yaprak Sayısı: 280 yk.

Satır Sayısı: 13 st.

Mürekkep: İs mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

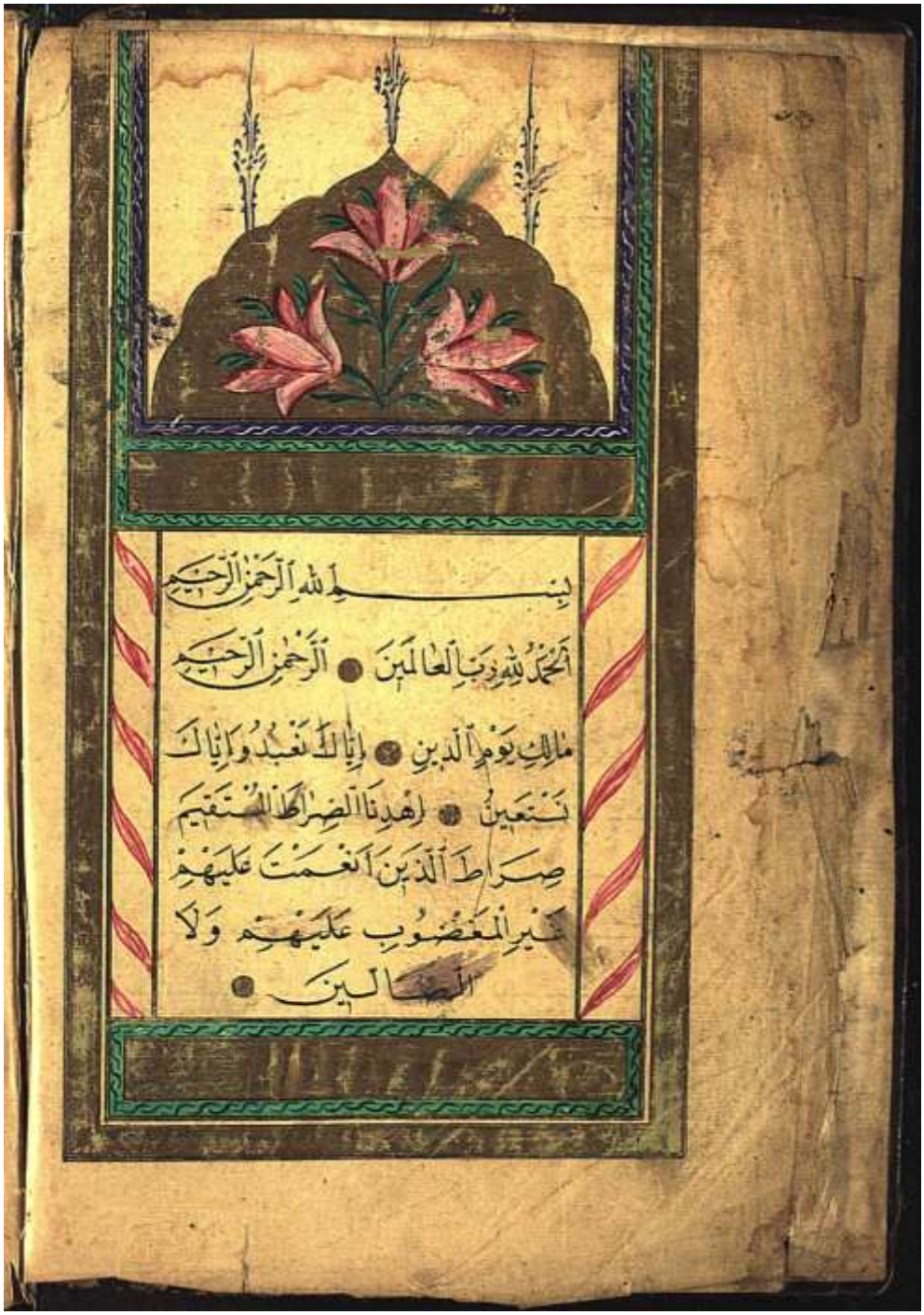
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. İnce bir işçiliğe sahip değildir. Koltuklar cedvel ile dikdörgen form içerisine alınmış, zeminler kağıt rengi bırakılmış, üzerlerine 'S' şeklinde pembe renkli sıralı bir şekilde şekiller yerleştirilmiştir. Sure başları saç örgü ara suyu ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, bezeme ve başlık yazıları bulunmamaktadır. Kubbeler üçgen formunda dendanlı siyah tahrir ile sınırları belirlenmiş, zeminler altın ile boyanmış, üzerine demet olarak üç adet yarı üsluplaştırılmış çiçekler ile tezyin edilmiştir. Tığlar damla, nokta ve çizgilerle hareket katılarak tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, Mushaf'ın bütün yazıları is mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf- 366

3.56.62. Sıra No: 367

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 06496

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1259

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 145X95 mm Yazı: 85X50 mm

Yaprak Sayısı: 306 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası

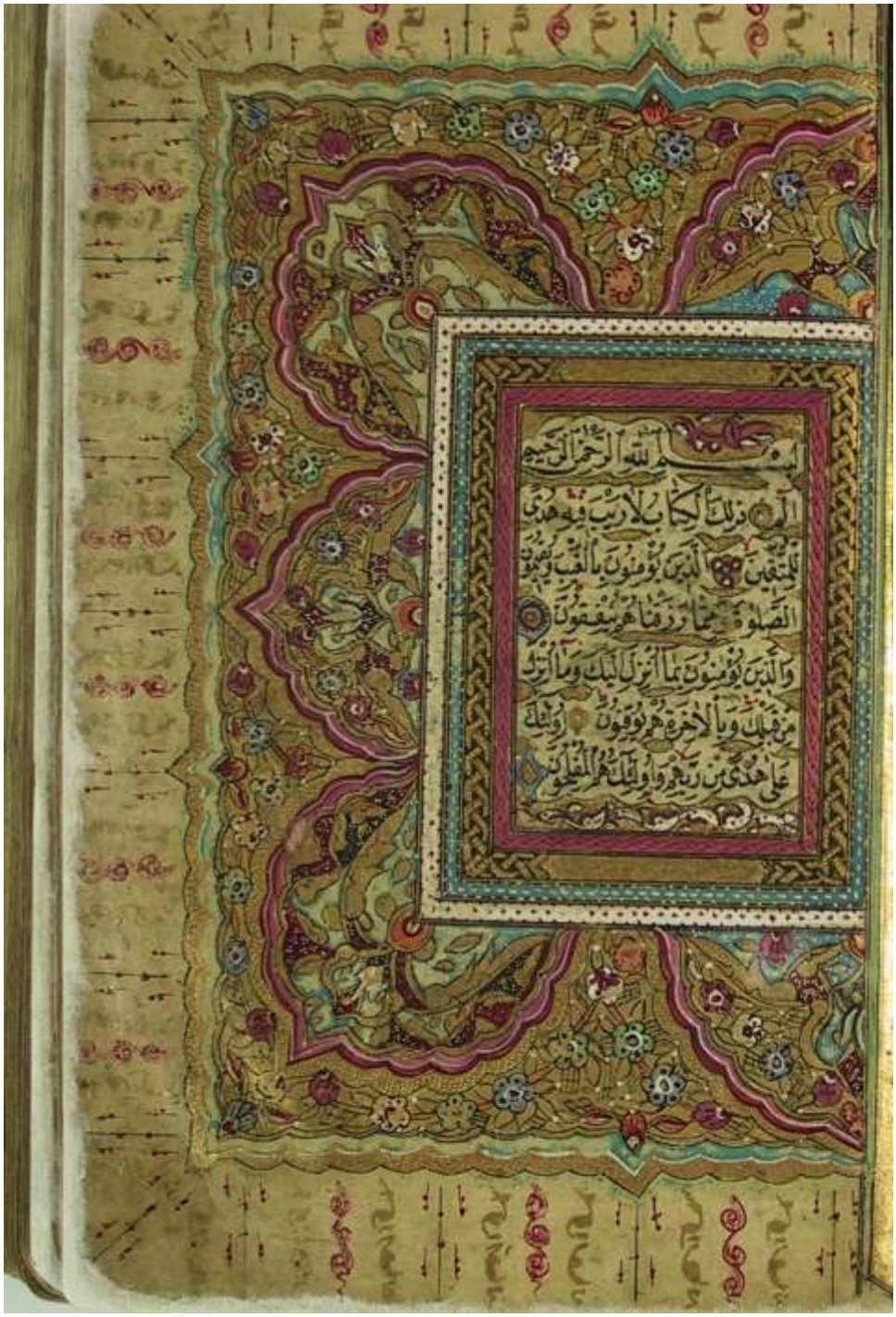
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, şemse cilddir. Tezyinatında ince bir işçilik yoktur.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. İnce bir işçiliğe sahip değildir. Koltuklar bulunmamaktadır. Yazı alanları iplik, zencerek, artı/eksi ince ara suyu ve inci dizisi ara suyu ile çerçevelenmiş. Sure başlıklar zencerek ara suyunun kağıt yönünün üst tarafına gelecek şekilde aralara boşluklar bırakılmış, lakin başlık yazıları yazılmamıştır. Kenar suları iklik formlu olup, dendanlı cedvel ve ipliklerle sınırlandırılmış ve içleri aynı şekilde paftalanmıştır. İç alanların paftalarının içi formları bozulmuş rumi desen ile, düz alanlar ise ardı ardına gelen penç motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar kırmızı ve altın renklerde helezonlar halinde aralarına foyalara benzeyen şekillerle tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başları ise cedvel ve saç örgü ara suları ile dikdörtgen form içerisinde sınırlandırılmıştır. Sure başı yazı alanları

altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkep ile başlık yazıları yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır. Kısa surelerinin besmeleleri üzerinde bulunan iki yaprağın birbirine sarılmış formuna benzeyen şekiller ile keşideler tezyin edilmiştir. Mushaf ketebe kaydı ile sonlanmaktadır. Sayfanın alt kısmında sağ ve solunda olmak üzere iki adet üçgen koltuk bulunmaktadır. Zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, zemini boyalı teknik uygulanmış, desen iri olmakla birlikte formları deforme olmasından mütevellit, desen anlaşılamamaktadır.



Fotoğraf- 367

3.56.63. Sıra No: 368

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/VIII.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05022

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 bkz.

وَلَوْ اَنَّنَا نَزَّلْنَا اِلَيْهِمُ الْمَلٰٓئِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتٰى
وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا مَا كَانُوْا لِيُؤْمِنُوْٓا
اِلَّآ اَنْ يَّشَآءَ اللّٰهُ وَلٰكِنَّ اَكْثَرَهُمْ يَجْهَلُوْنَ
وَكَذٰلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيٰطِيْنَ
الْاِنْسِ وَالْجِنِّ يُوْحِيْ بَعْضُهُمْ اِلٰى بَعْضٍ زُخْرُفَ
الْقَوْلِ غُرُوْرًا وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوْهُ

Fotoğraf- 368

3.56.64. Sıra No: 369

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/IX.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05023

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Müstensih: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

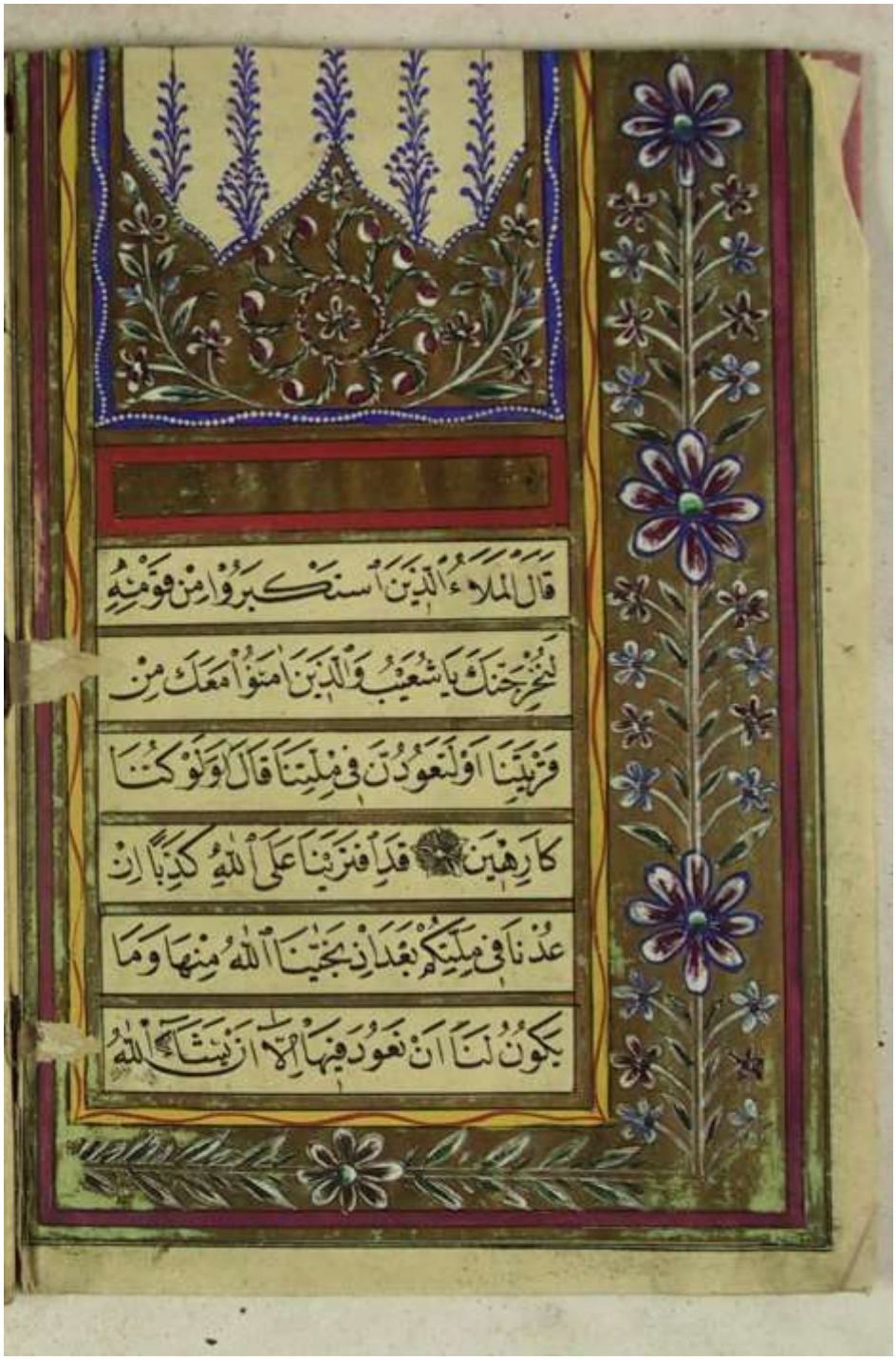
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)



Fotoğraf- 369

3.56.65. Sıra No: 370

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/X.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05024

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

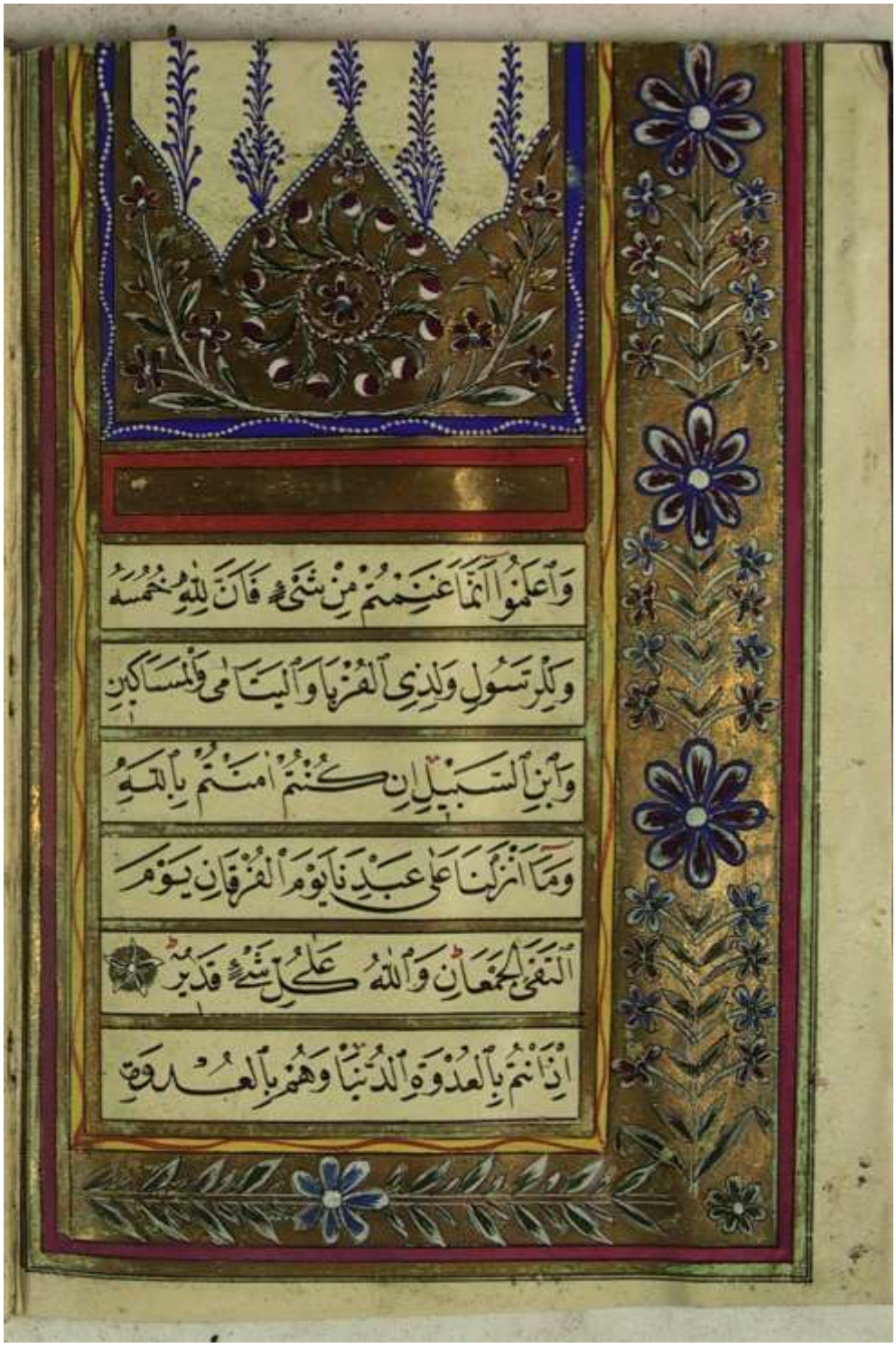
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)



Fotoğraf- 370

3.56.66. Sıra No: 371

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XI.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05025

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

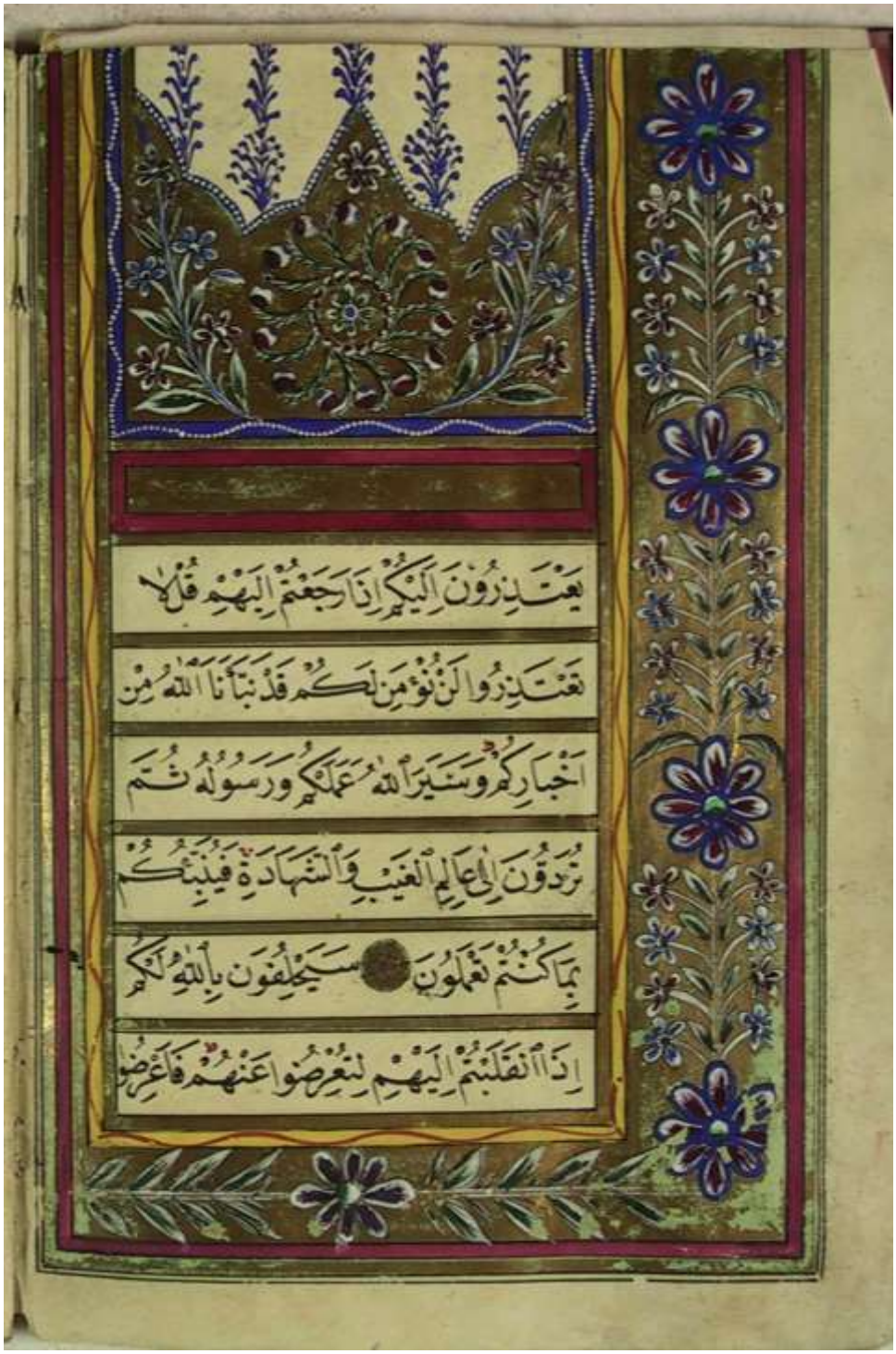
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)



Fotoğraf- 371

3.56.67. Sıra No: 372

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XII.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No:05026

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt:230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

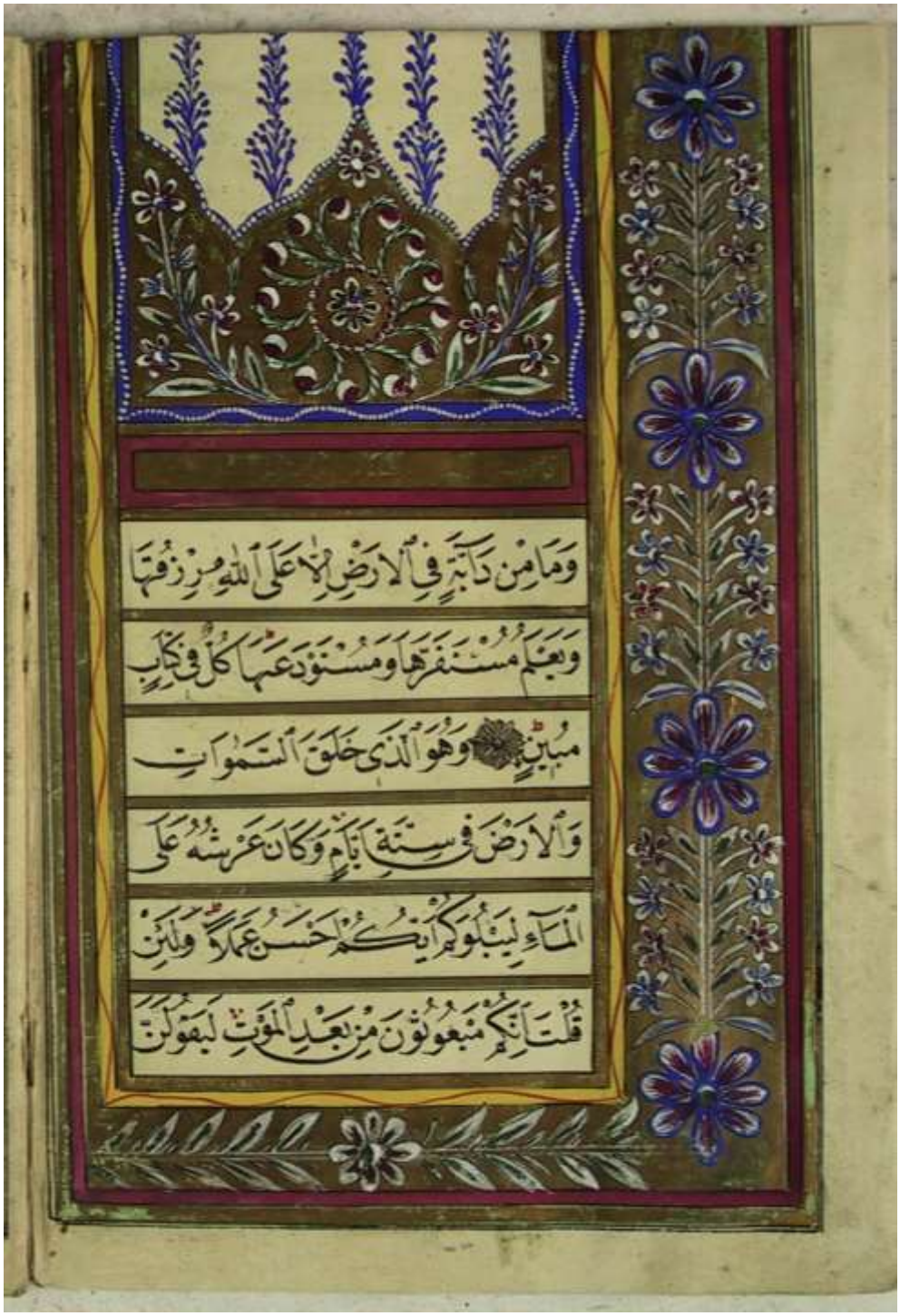
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)


وَمَا مِنْ دَآبَّةٍ فِي ٱلْأَرْضِ إِلَّا عَلَى ٱللَّهِ رِزْقُهَا
وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَٰبٍ
مُّبِينٍ ۝ وَهُوَ ٱلَّذِي خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ
وَٱلْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَكَانَ عَرْشُهُۥ عَلَى
ٱلْمَآءِ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَلَئِن
قُلْتَ إِنَّكُم مَّبْعُوثُونَ مِنۢ بَعْدِ ٱلْمَوْتِ لَيَقُولَنَّ

Fotoğraf- 372

3.56.68. Sıra No: 373

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XIII.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05027

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

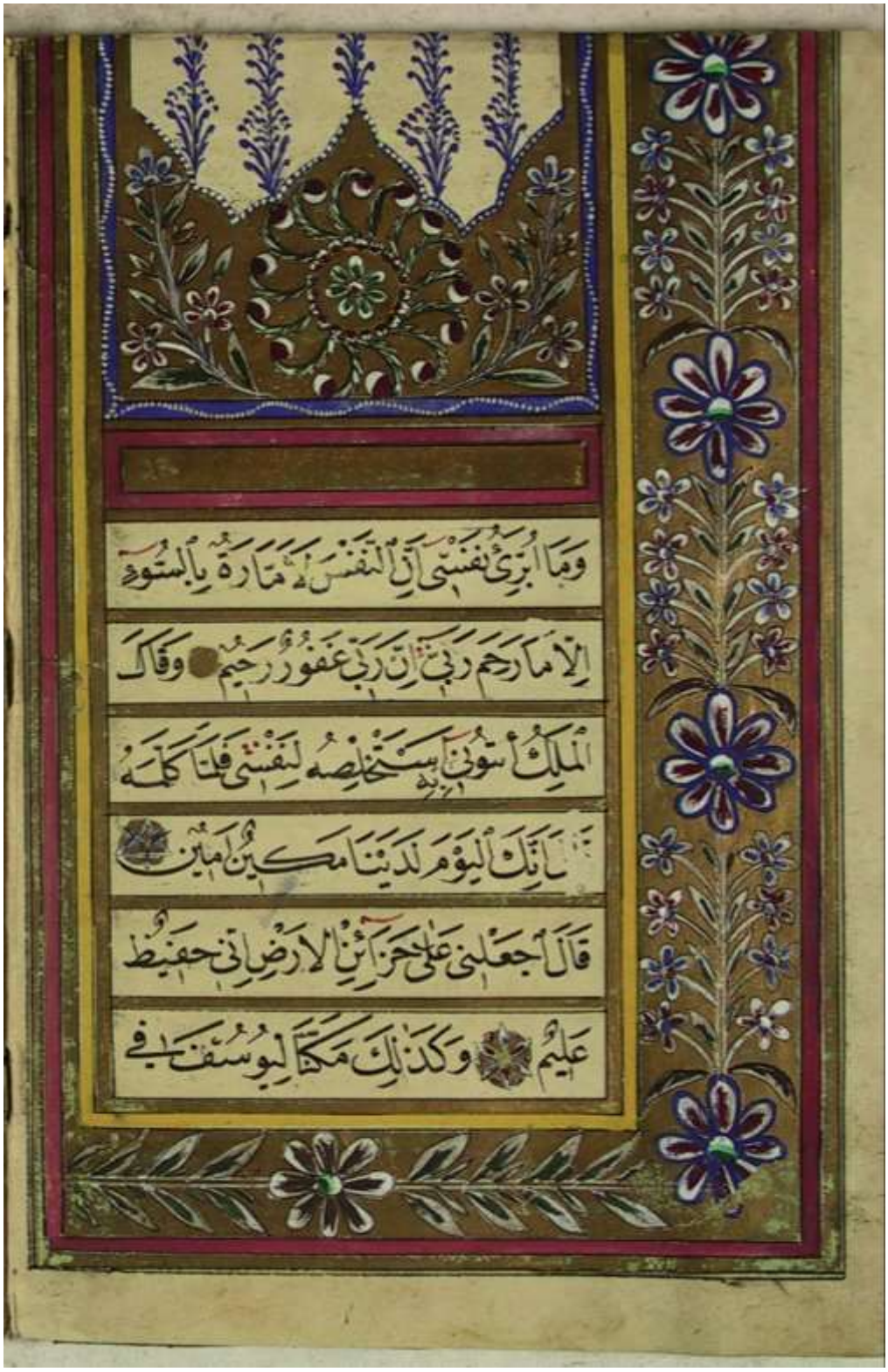
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)


وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء
إلا ما رحم ربي إن ربي غفور رحيم ۝ وقال
الملك ائتوني به أستخلصه لنفسي فلما كلمه
قال إنك اليوم لدينا مكين أمين ۝
قال اجعلني على خزائن الأرض إني حفيظ
عليم ۝ وكذلك مكنا ليوسف في

Fotoğraf- 373

3.56.69. Sıra No: 374

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XVI.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05028

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)

Fotoğraf- 374

3.56.70. Sıra No: 375

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XV.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05029

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230x160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

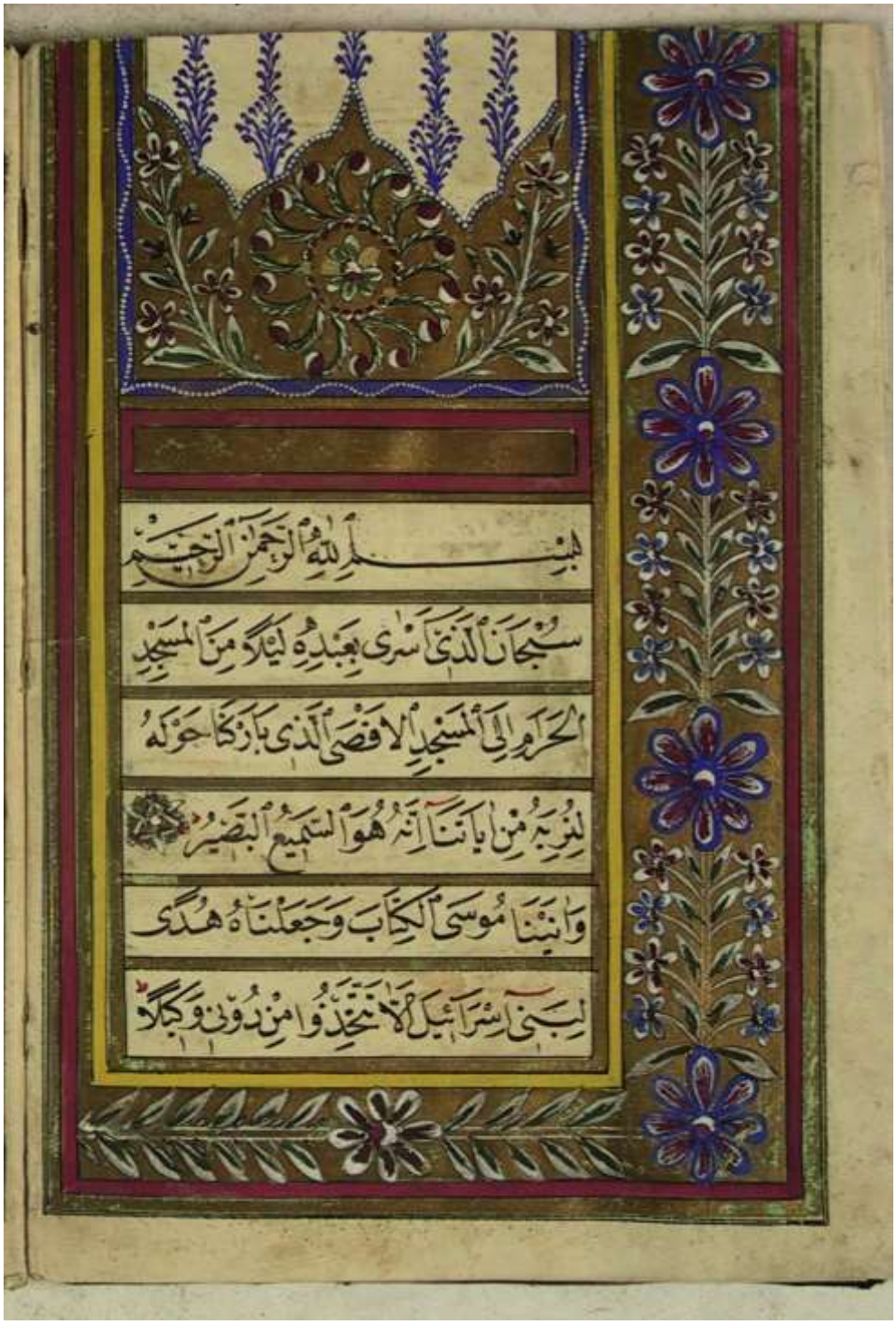
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)



Fotoğraf- 375

3.56.71. **Sıra No: 376**

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XVI.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05030

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

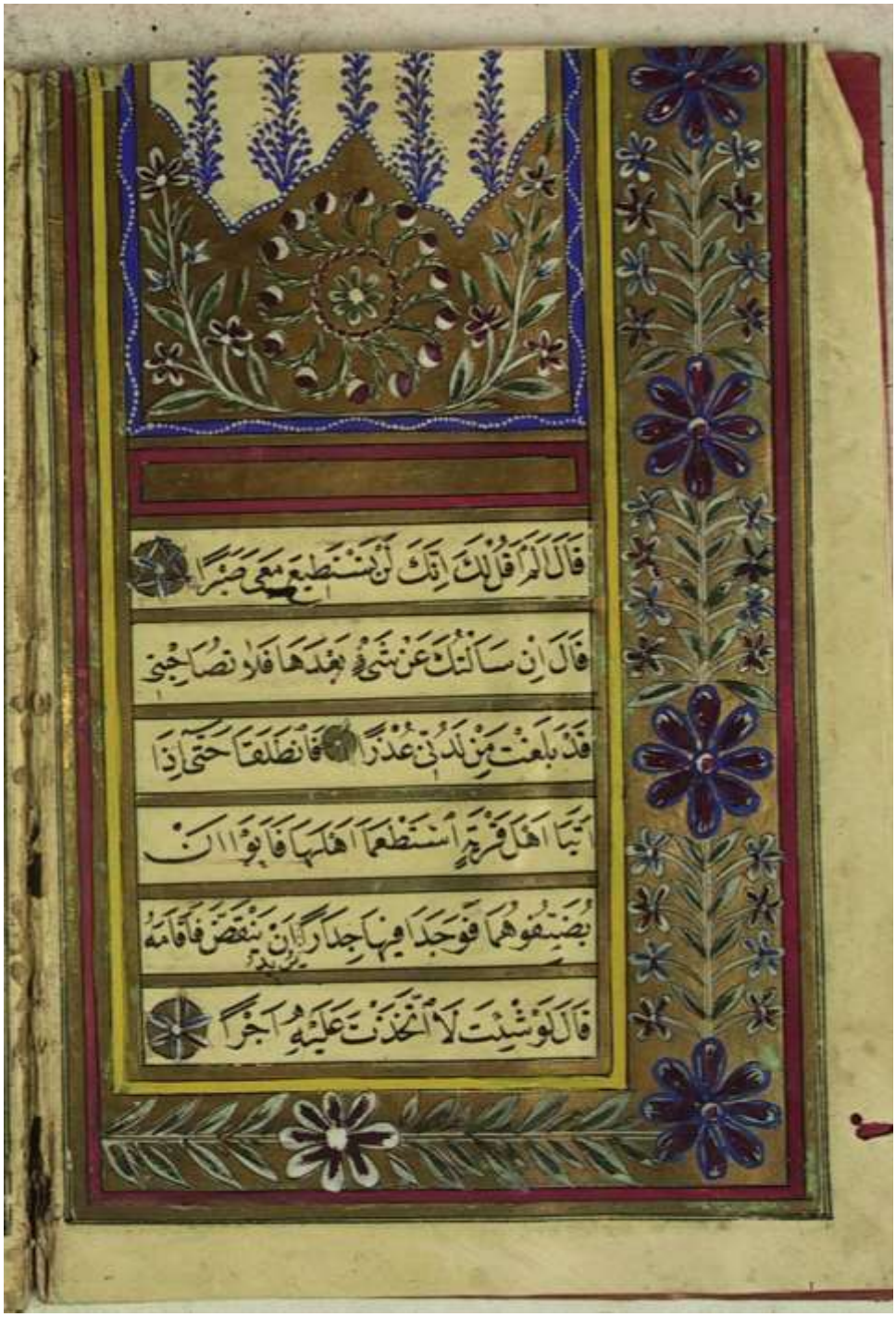
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)



Fotoğraf- 376

3.56.72. Sıra No: 377

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XVII.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05031

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

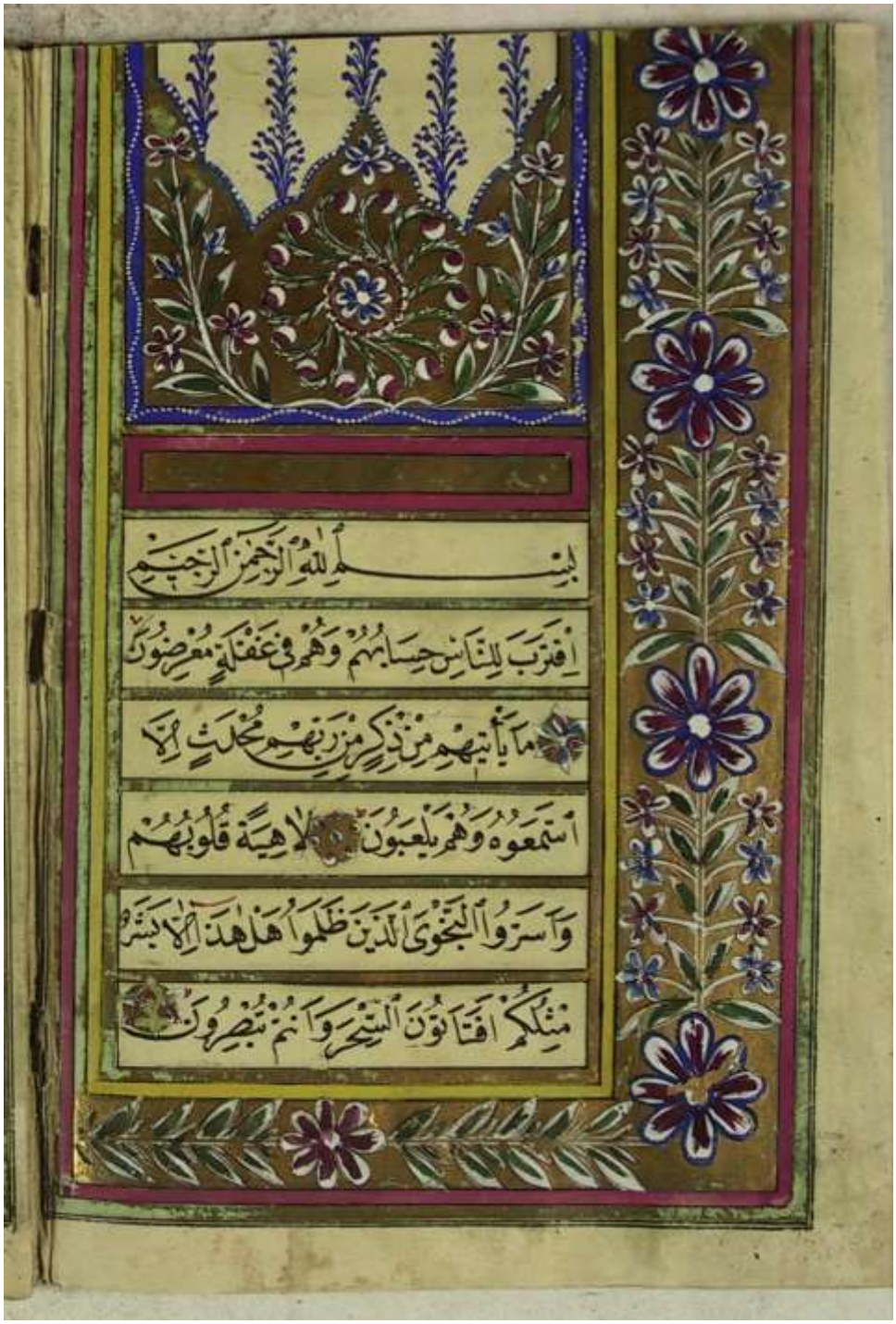
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)



Fotoğraf- 377

3.56.73. Sıra No: 378

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XVIII.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05032

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)

Fotoğraf- 378

3.56.74. Sıra No: 379

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XIX.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05033

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

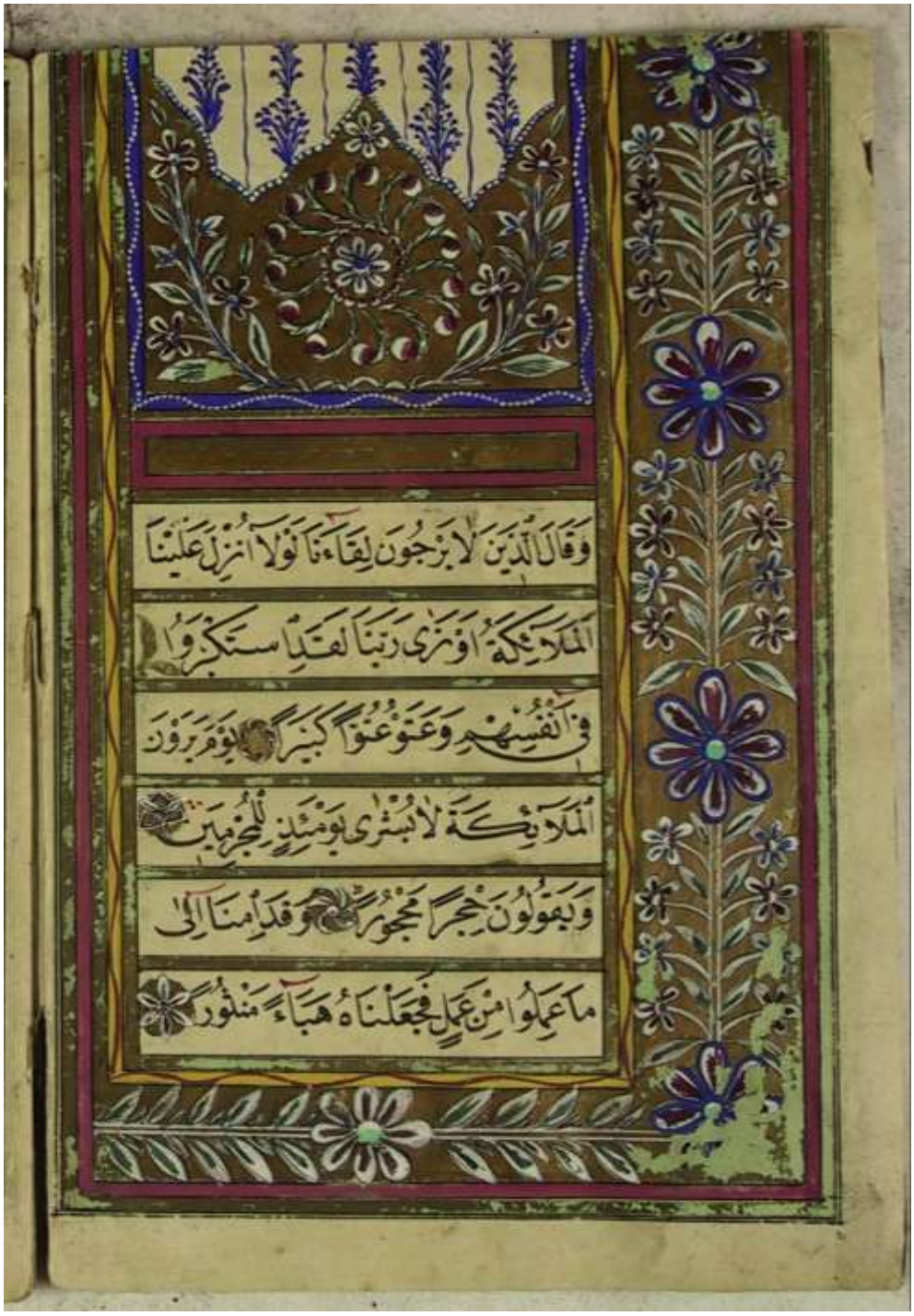
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)


وقال الذين لا يرجون لقاءنا لولا أنزل علينا
الملائكة أو نرى ربنا لقد استكبروا
في أنفسهم وعتوا عتوا كبيرا يوم يرون
الملائكة لا بشرى يومئذ للمجرمين
ويقولون حجرا محجورا وقدمنا إلى
ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا

Fotoğraf- 379

3.56.75. Sıra No: 380

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XX.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05034

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X65 mm

Yaprak Sayısı:24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)

Fotoğraf- 380

3.56.76. Sıra No: 381

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XXI.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05035

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

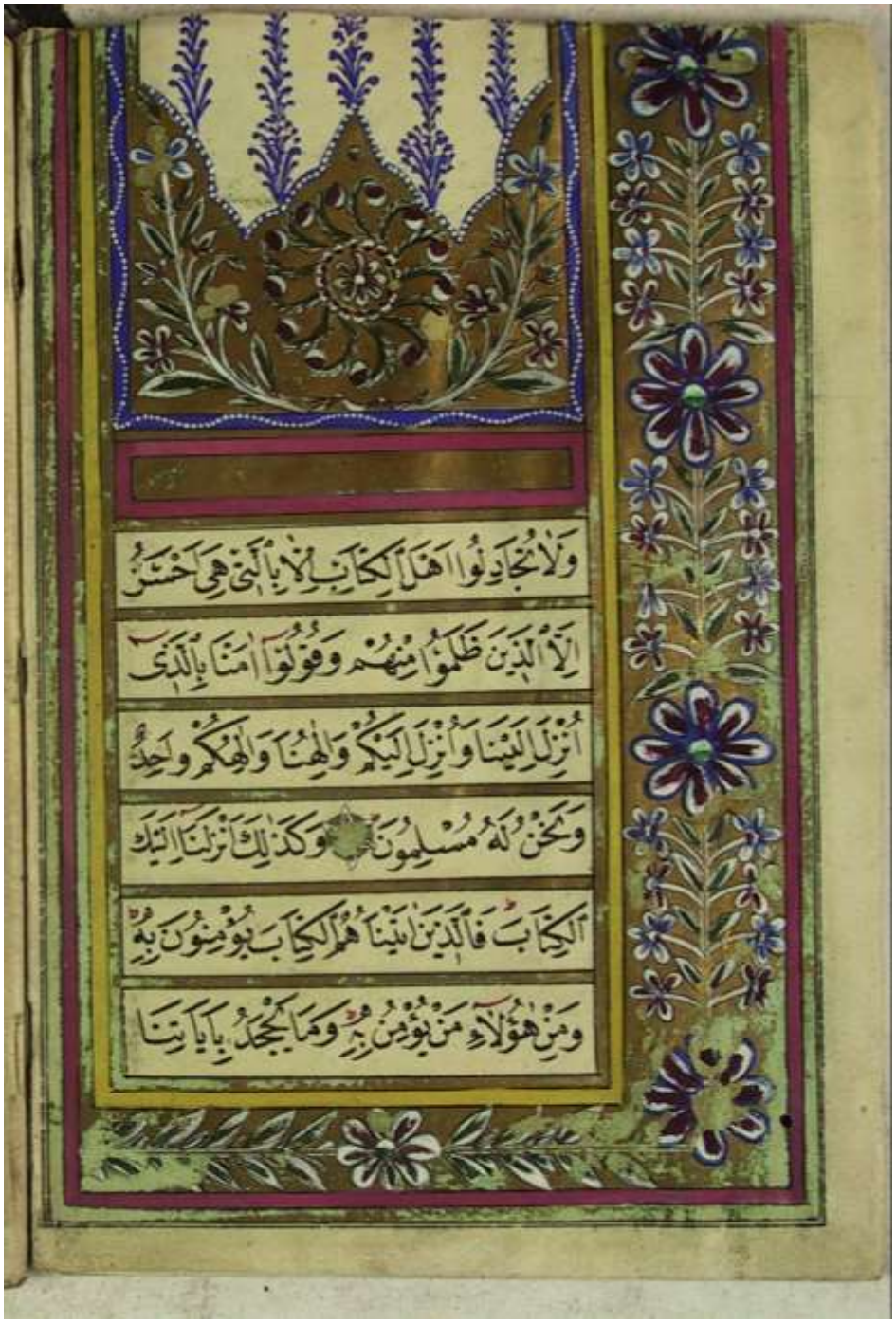
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)



Fotoğraf- 381

3.56.77. Sıra No: 382

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XXII.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05036

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

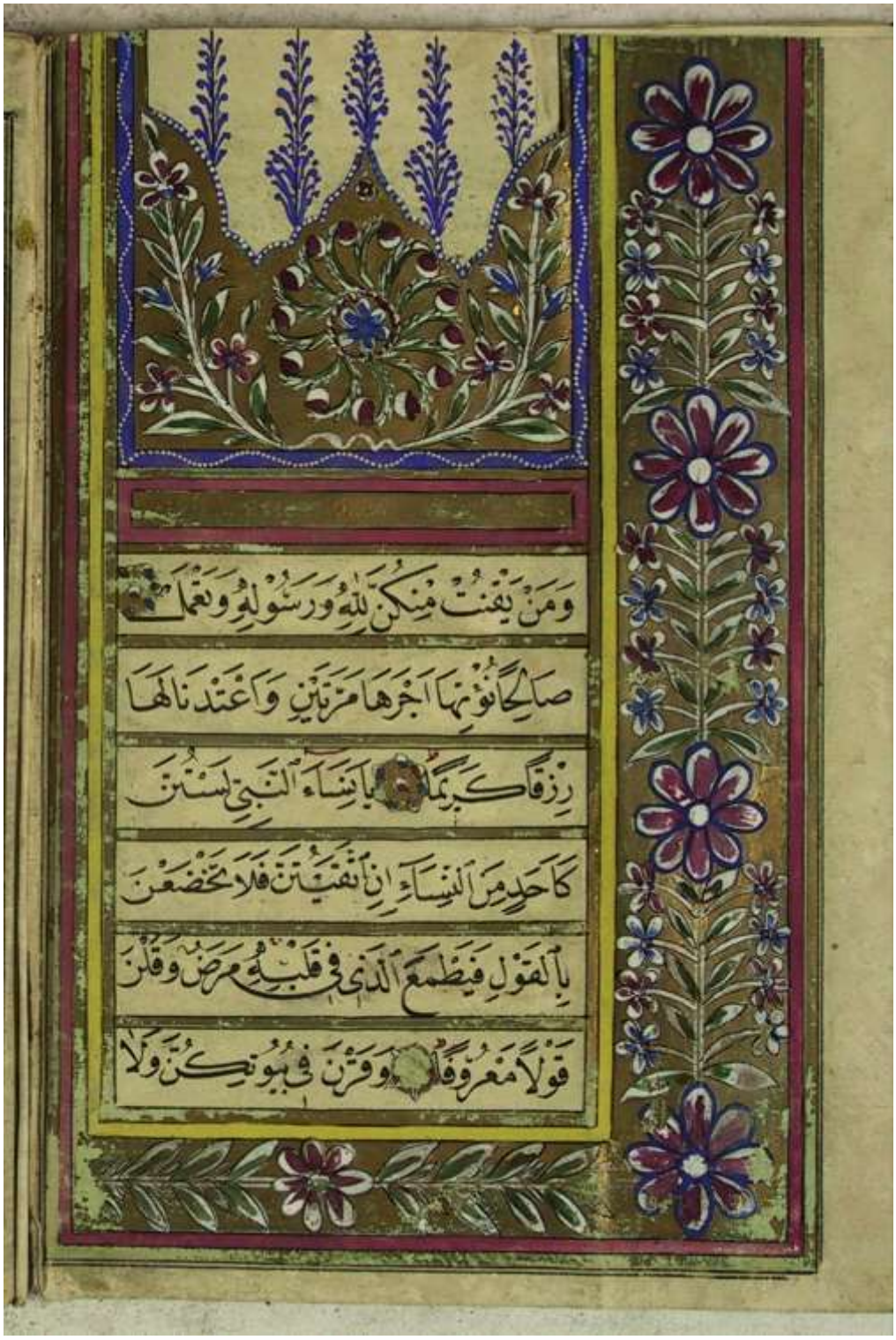
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)



Fotoğraf - 382

3.56.78. Sıra No: 383

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar/XXIII.Cüz

Envanter No: 05037

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

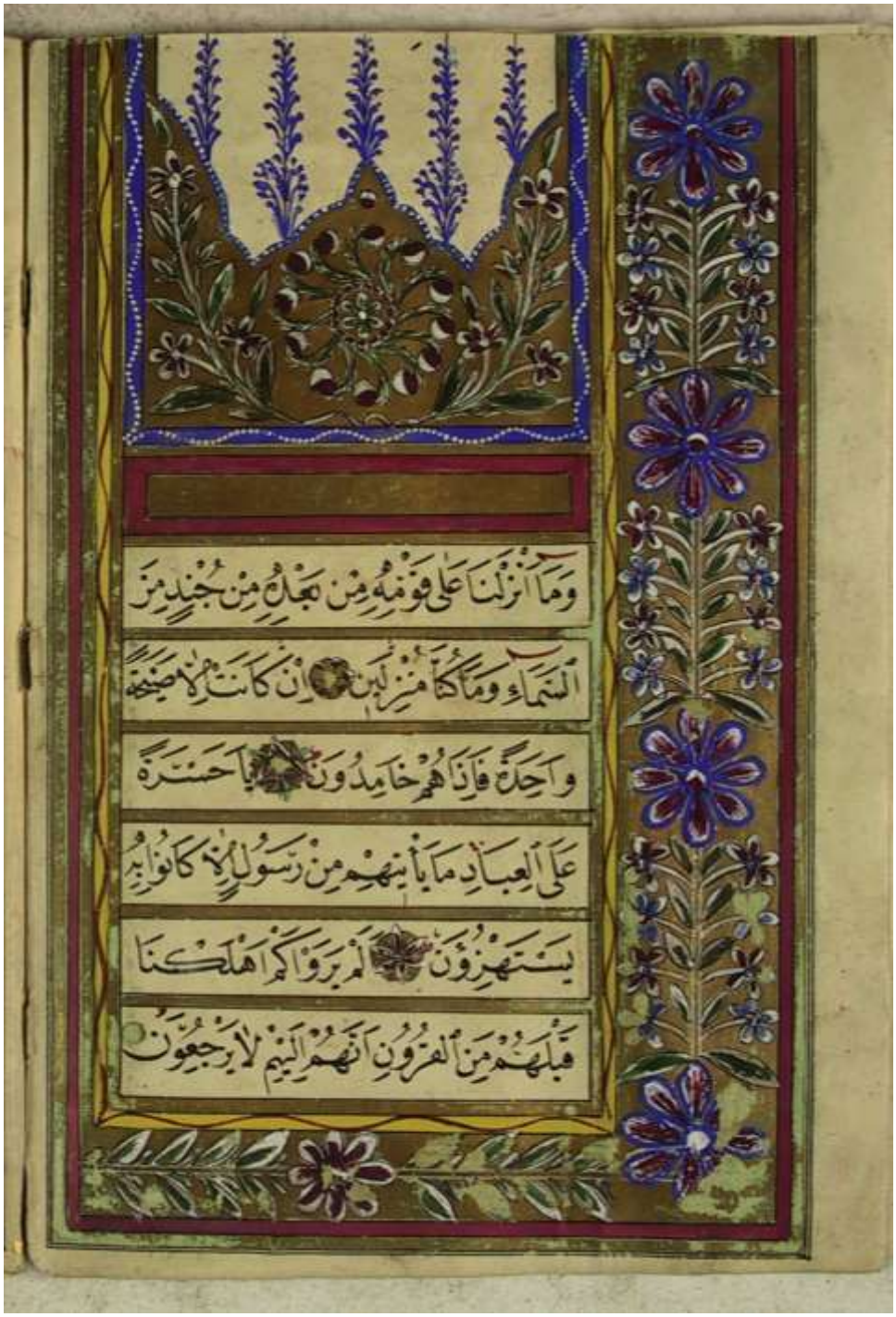
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)


وما أنزلنا على قومه من بعده من جند من
السماء وما كنا منزلين ۝ إن كانت إلا صيحة
واحدة فإذا هم خامدون ۝ يا حسرة
على العباد ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به
يستهزءون ۝ ألم يروا كم أهلكنا
قبلهم من القرون أنهم إليهم لا يرجعون

Fotoğraf - 383

3.56.79. Sıra No: 384

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XXIV.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05038

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

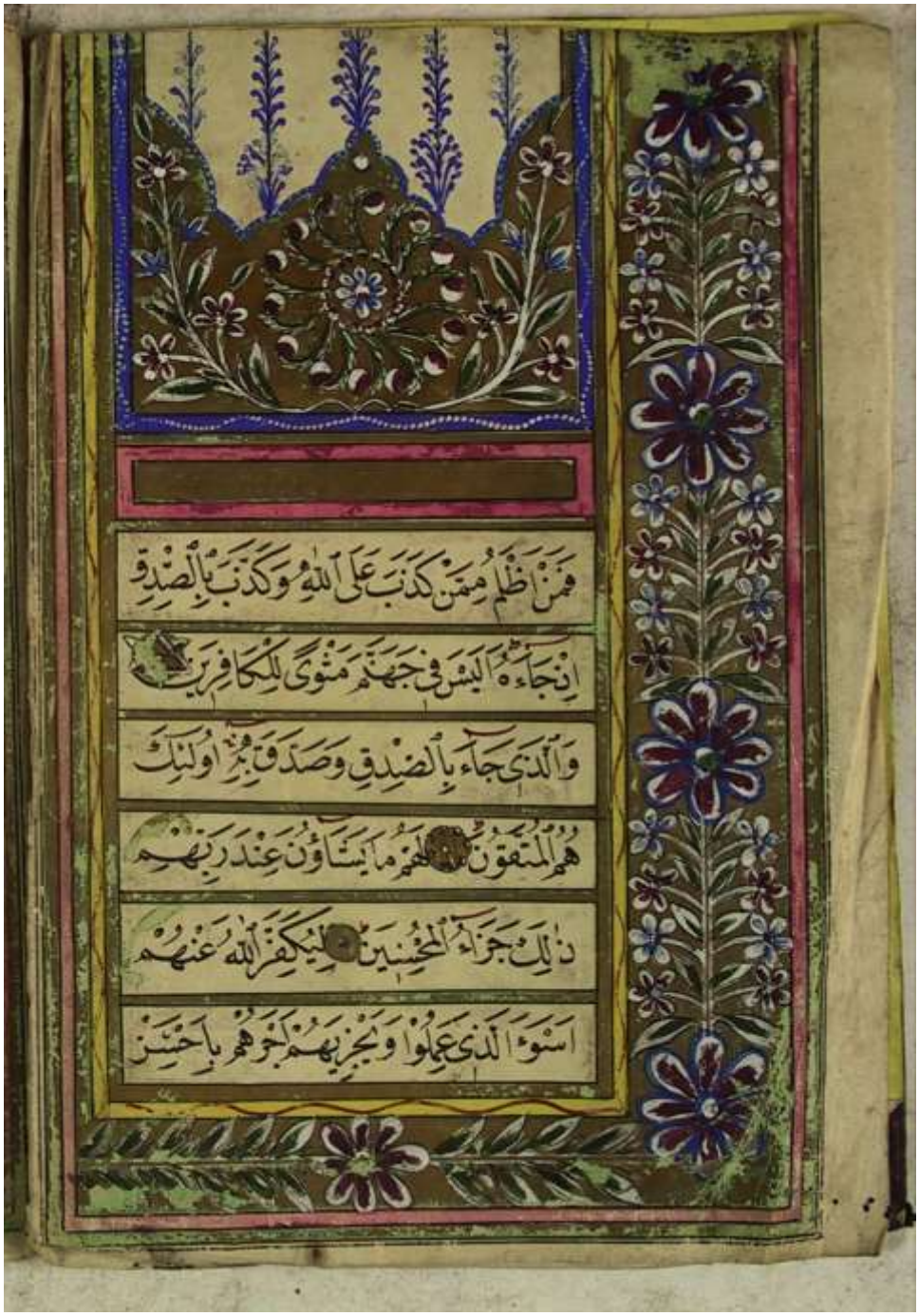
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)



Fotoğraf - 384

3.56.80. Sıra No: 385

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XXV.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05039

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

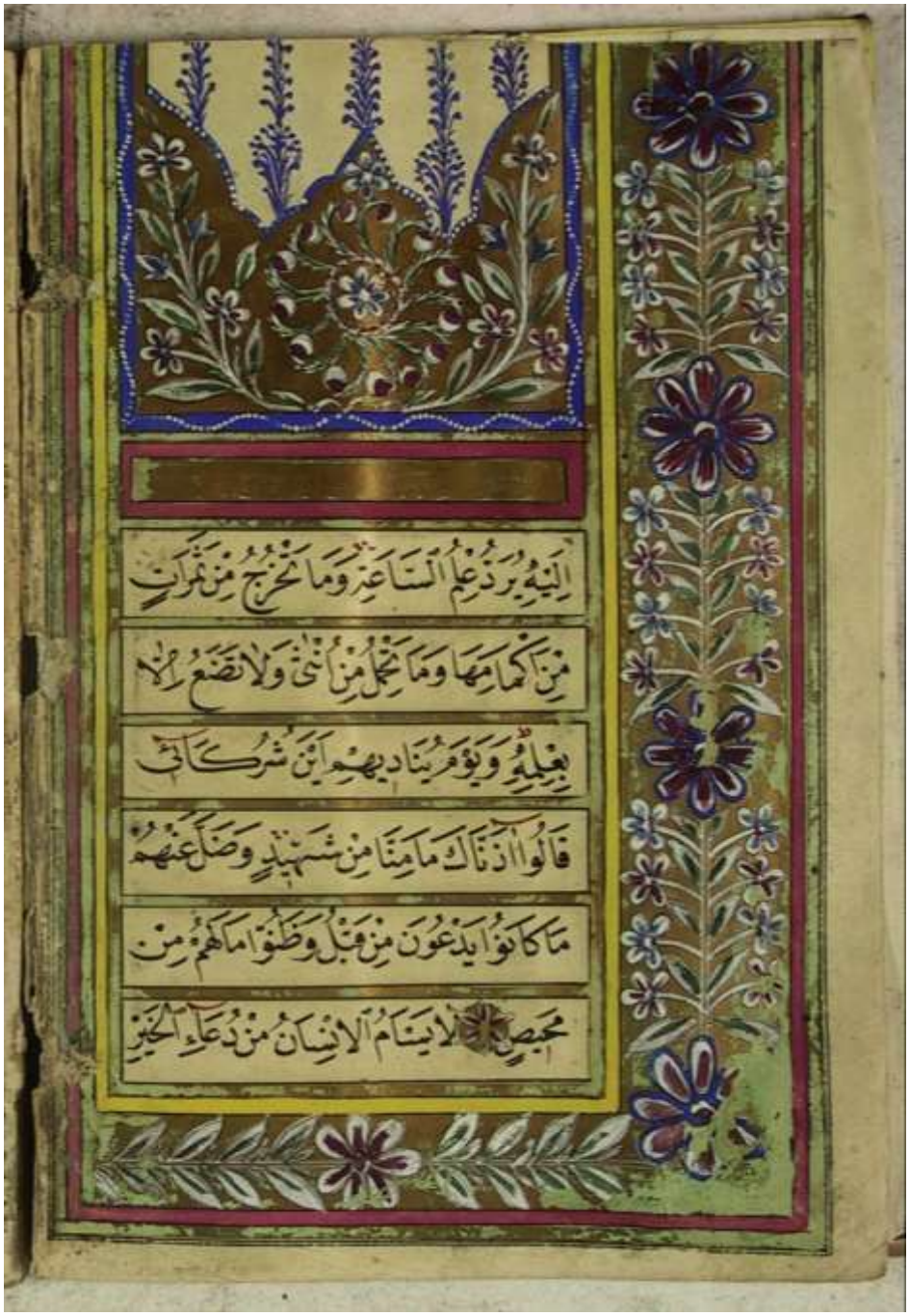
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)


إليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات
من أكمامها وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا
بعلمه ويوم يناديهم أين شركائي
قالوا آذناك ما منا من شهيد وضل عنهم
ما كانوا يدعون من قبل وظنوا ما لهم من
محيص لا يسأم الإنسان من دعاء الخير

Fotoğraf - 385

3.56.81. Sıra No:386

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XXVI.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05040

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)

Fotoğraf - 386

3.56.82. Sıra No: 387

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XXVII.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05041

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)

Fotoğraf - 387

3.56.83. Sıra No: 388

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XXVIII.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05042

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

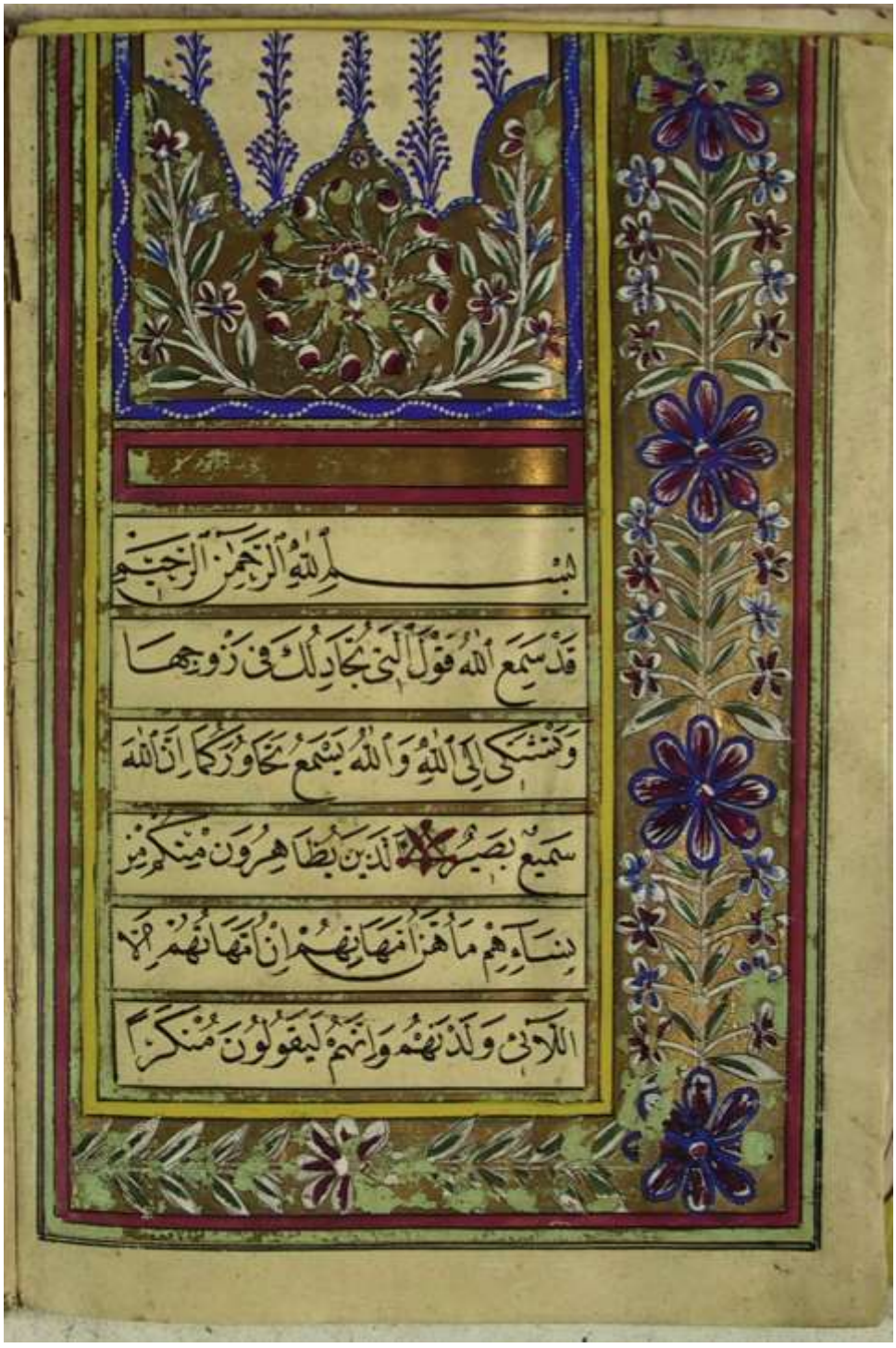
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)



Fotoğraf - 388

3.56.84. Sıra No: 389

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/XXIX.Cüz

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05043

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1268

Hattat Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 230X160 mm Yazı: 165X95 mm

Yaprak Sayısı: 24 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Ünvan sayfası, kenar suyu bezemesi

Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilldir.

Açıklama;

Cüzlerin bezemeleri ve cildi aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Kolleksiyon: Yazma Bağışlar, Envanter No: 05017 (bkz. 1004 sf.)

Fotoğraf - 389

3.56.85. Sıra No: 390

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05052

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 110X70 mm Yazı: 75X45 mm

Yaprak Sayısı: 307 yk.

Satır Sayısı: 12 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Asumüni mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ünvan sayfası, Sure başı tezhibi, Güller

Cild Özellikleri: Cildi hasar görmüş, alt/üst kablarındaki deri zamanla yok olmuş, altında olan astar bezi ortaya çıkmış, sırtında kalan deri parçası ile anlaşılmakatdır. İç kabı kırmızı renkli kağıt ile kaplanmıştır.

Açıklama;

Mushaf hasar görmüş, varaklarında, yırtılmalar, varak parça eksiklikleri, renk diğişimleri, lekeler mevcuttur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formda serlevha bulunmaktadır. Fatiha Suresi'nin ayetleri iki parçaya ayrılarak 1b ve 2a yüzlerinde yer almaktadır. İç alanlar geometrik üslupta tasarlanırken, kenar suyu bezemesi klasik üslupta tasarlanmıştır. Bezemesinin boyalarında dökülmeler ve akmalar mevcuttur. Zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinde rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilimiştir. Yazı alan zeminleri altın ile boyanmış, ayetler is mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Tığ bezemeleri bulunmamaktadır.

Varak 2b yüzünde kubbe formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Bakara Suresi'nin ilk sayfası yer almaktadır. Mushaf'ın bu yüzüde ağır tahribata uğramıştır.

Kubbesi ½, sure başı tezhibi ¼ simetrili desenlerle tezyin edilmiştir. Tığ bezemeleri bulunmamaktadır.

Bu eser işçiliğinden daha çok paftalamasıyla ön plana çıkmaktadır. Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmıştır. Zeminler zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerlerine başlıklar asumüni mürekkep ile yazılmıştır.

Güller her varağın bir yüzünde bir ila iki adet olup, aynı tasarımlı daire formlu cedvel/iplik/kuzu ile sınırlandırılmış, iç alan zemini boyalı tekniğin uyguladığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Bazı güllerde tığlar uzun çizgi aralarında noktalar ile hareketlendirilerek tezyin edilirken, bazı güllerde ise tığlar bulunmamaktadır.

Mushaf Kafirun Suresi'nin ilk iki ayeti ile yarıda sonlanmaktadır.

Fotoğraf - 390

3.56.86. Sıra No:391

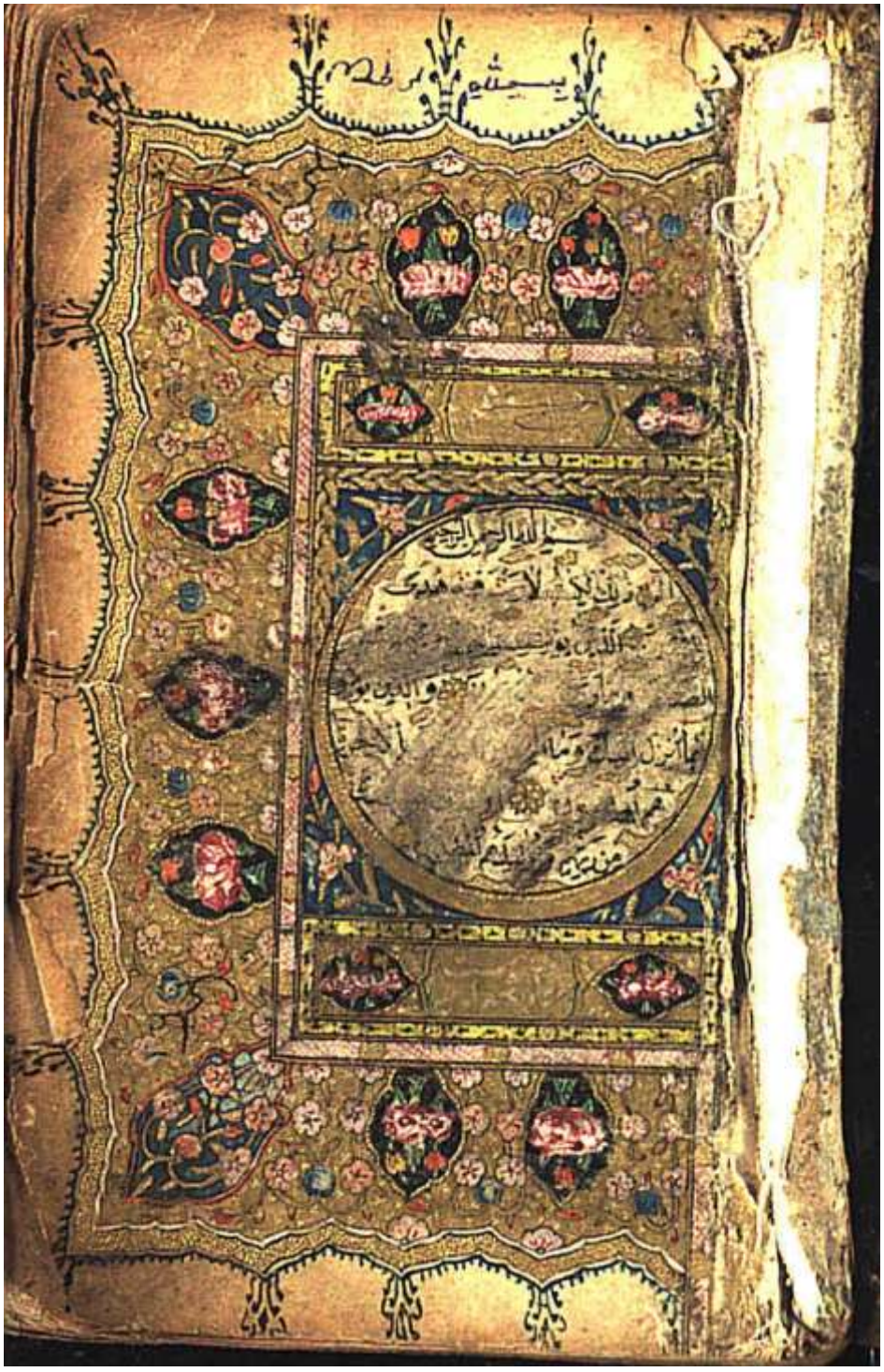
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 05053
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 160X95 mm Yazı: 105X95 mm
Yaprak Sayısı: 303 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde iklil formlu serlevha vardır. Sure başı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiştir. Sure baş tezhibi zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleriyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebiyle nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Lakin başlıklar silinmiş olduğundan belli belirsizdir. Koltuk yerine, daire formda yazı alanı cedvel ile çerçevelenmiş, kenarlarda bulunan üçgen formlu alanlar zemini boyalı tekniğyle ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sırtlı serlevhadır. Kenar suyu dendanlı cedvelle sınırlandırılmış, zer-eneder-zer ve zemini boyalı tekniği ile tezyin edilmiş. Hatayi grubumu motiflerinden oluşan desen arasında ipliklerle oluşturulmuş mekik formlu küçük paftalar oluşturularak içerisine zemini boyalı tekniğinde "iri gül, yapraklarından oluşan kompozisyonlu" yarı üsluplaştırılmış çiçekler tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifleri ile tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert renkte nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin

edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları ise siyah tahrir ile dikdörtgen form içerisine alınmış, sure başı yazı alanları altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkep ile başlık yazıları yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır.



Fotoğraf - 391

3.56.87. Sıra No: 392

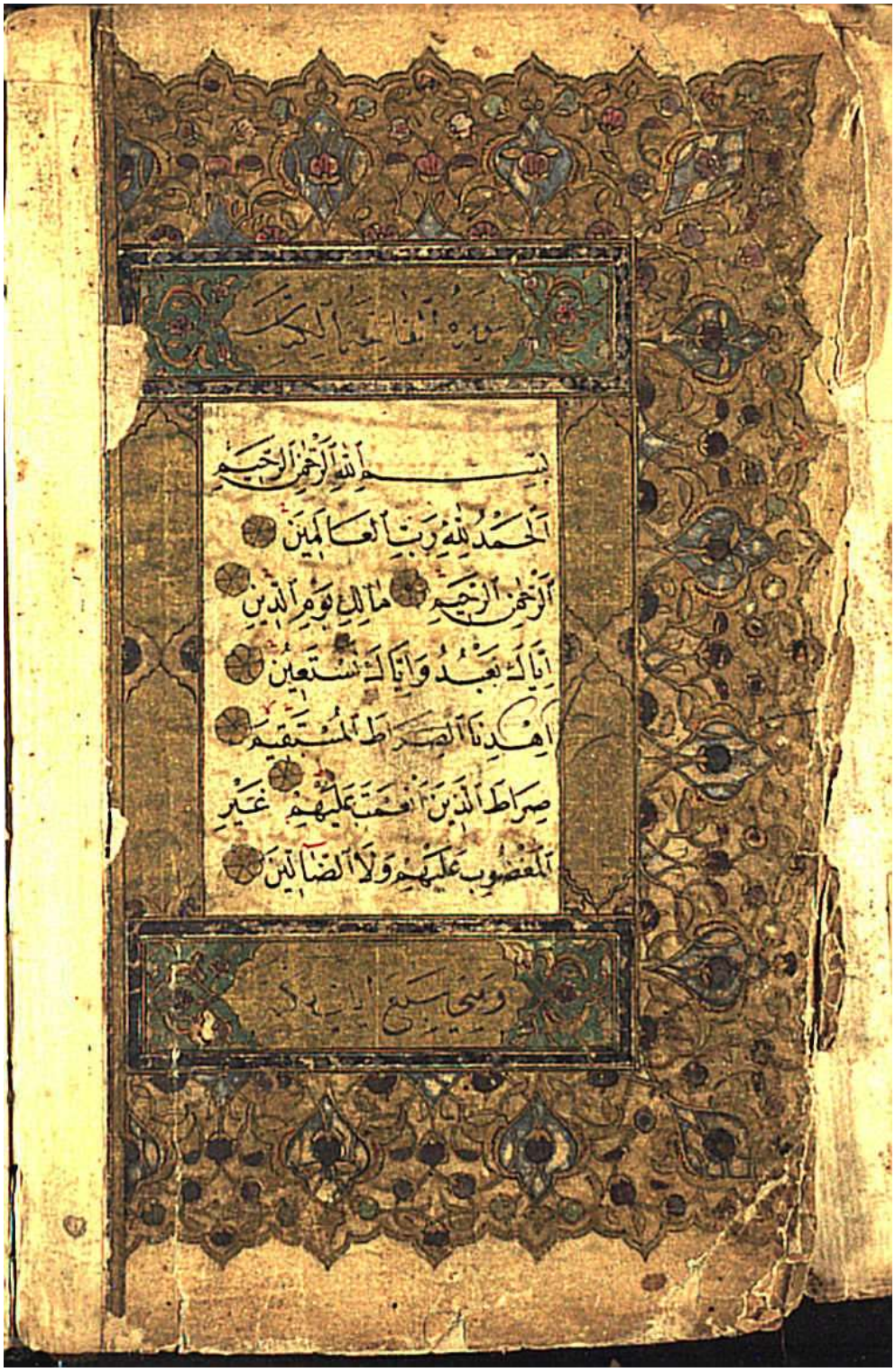
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 05056
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1082
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 175X115 mm Yazı: 112X65 mm
Yaprak Sayısı: 307 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarının kenarlarında yırtılmalar ve parça eksiklikleri bulunmaktadır. varak renginde renk değişimi ve bezemesinde boyalarda dökülmeler ve silinmeler mevcuttur. Varak 1a yüzünde Arapça dua yazmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Bezemesinin yer yer tahribatı yüksek olduğundan bazı alanlar anlaşılmamaktadır. Sure başı ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, başlık yazı alanları dendanlı siyah renkte tahrir ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine is mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Sure başı bezemeleri başlıkların sağ ve solunda olup, zemini boyalı tekniğin uygulandığı rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile bezenmiştir. Koltuklar cedvel ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler ½ simetrili pafta ile alanlar belirlenmiş, zeminler altın ile boyanmış laki bezeme bulunmamaktadır. Kenar suyu ½ simetrili desendir. Dendanlı cedvellerle sınırlandırılmış, iç alanda rumi desenler ile küçük paftalar oluşturulmuş, küçük paftalar zemini boyalı teknik ile, düz

alan zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sırtlıdır. Tığlar tezyin edilmemiştir.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları ipliklerle dikdörtgen form içerisine alınmış, sure başı tezhipleri hassas bir işçiliğe sahip olmamakla birlikte ¼ simetrili desenler ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alan zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine is mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Mushaf ketebe kaydı ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf - 392

3.56.88. Sıra No: 393

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 05164
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1286
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 216X135 mm Yazı: 145X75 mm
Yaprak Sayısı: 304 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Yeşil renkli lake cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Mushaf'ın tezyinatı ince bir işçilik göstermemektedir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Bezemeleri tamamıyla zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Sure başları, zemini pembe renkli ara suyu ile belirlenmiştir. Kenar suyu zer-ender-zer tekniğiyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı zeminleri altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Bezeme bulunmamaktadır. Koltukların zemini altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Sırtlı serlevhadır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, iri noktalar halindedir. Tığlar lacivert ve kırmızı rekte ile çizgi, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Satır aralarında küçük kalın altın renkli çizgiler halinde beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, ayetler is mürekkebi, ara duraklar ve sure başları lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Mushaf

ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Ketebe yazısı dörtgen form içerisine alınmış, kenarlarına altın renkli daha çok fırça dabelerini andıran çizgiler ile bezenmiştir.

Fotoğraf - 393

3.56.89. Sıra No: 394

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 05181
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1240
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 160X105 mm Yazı: 163X66 mm
Yaprak Sayısı: 302 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ----

Açıklama;

Yan kağıdında karalamalar bulunmaktadır. Mushaf ağır tahribata uğramış, Fatiha Suresi'nin olduğu varak eksiktir. Mushaf Bakara Suresi'nin ilk sayfası ile başlamaktadır. Varak 1a yüzünde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Serlevhanın bulunduğu varağın 3/2'si yoktur. Nemden, ekelerden ve altının oksiklenmesinden dolayı bezeme anlaşılamamaktadır.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başı yazı alan zeminleri altın ile boyanmış, başlık yazıları bulunmamaktadır. Bir çok varak da yırtılmalar ve parça eksikleri görülmektedir.

Fotoğraf - 394

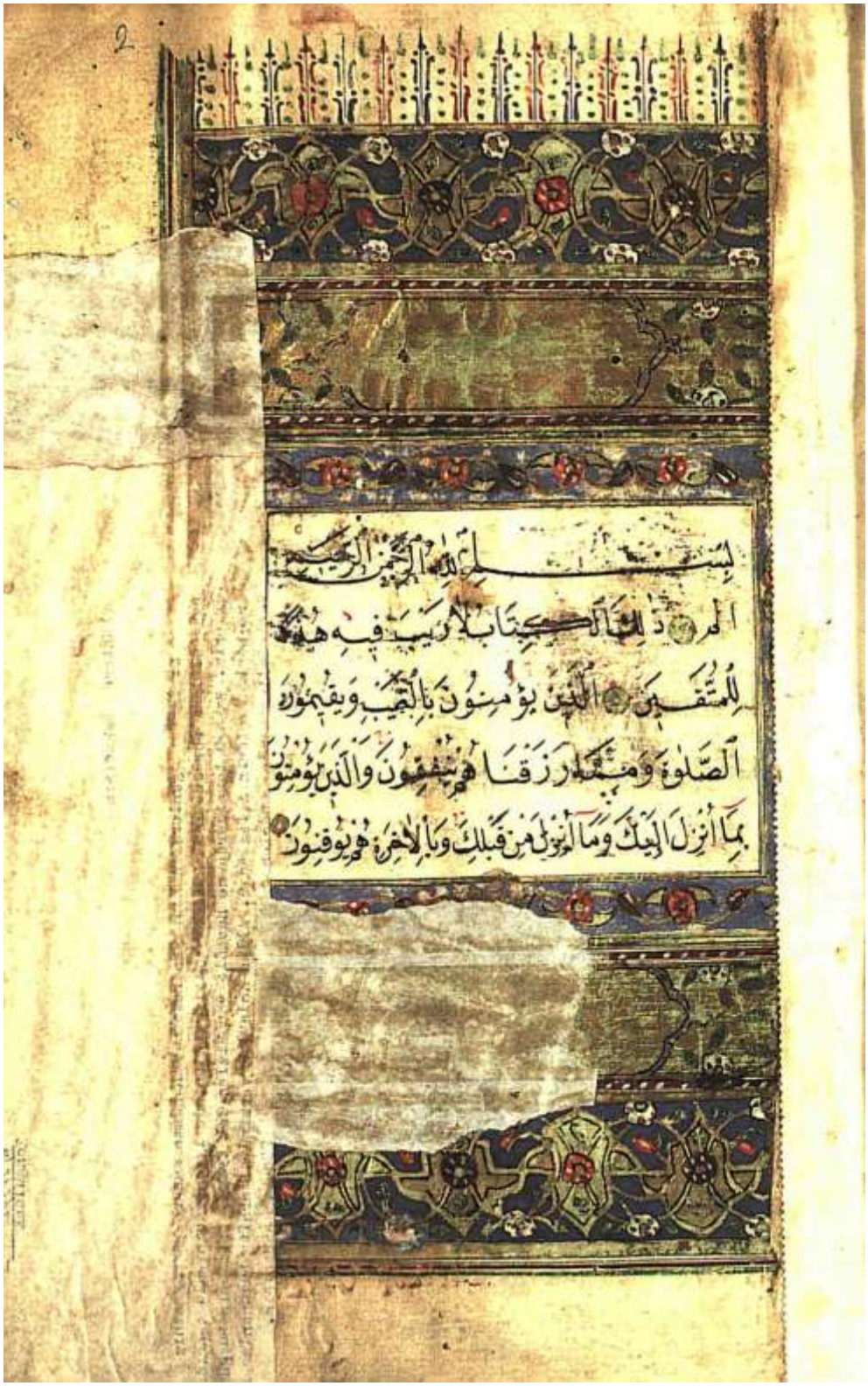
3.56.90. Sıra No: 395

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 05302
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 310X210 mm Yazı: 220X125 mm
Yaprak Sayısı: 304+I yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ----

Açıklama;

Yan kağıdı siyah fon üzerinde vazo fotoğraflı kağıttır. Mushaf'ın varaklarında lekeler, kurt yenikleri, yırtıklar, parça eksikleri, bezemelerinde silinmeler, mürekkep akmaları, altınlarda oksitlenme mevcuttur. İnce bir işçiliğe sahiptir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formluserlevha bulunmaktadır. Geometrik üsluptadır. Sure başı artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, denlanlı ipliklerle sure başı yazı alanı sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmışi sure başı tezhibi zer-ender-zer tekniğinde ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyi edilmiştir. Yazı alanın dört tarafı çerçevelenmiş, zemini boyalı tek iplik hatayi grubundan oluşan ara suyu ile tezyin edilmiştir. Sure başı üzerinde bulunan bezeme ise cedvel ile sınırlandırılmış, iç alan geometrik üslupta paftalanmış, zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinde hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, cedvellere dayalı tığlar kırmızı ve lacivert renleri ile damla, nokta ve çizgilerle tezyin edilmiştir. Yazı alanının üzerinde bulunan bezeme yazı alanının altına simetrik şekilde tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ile, Sure başları ipliklerle sınırlandırılmıştır. Sure başları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf - 395

3.56.91. Sıra No:396

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 05348

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 190X130 mm Yazı: 120X67 mm

Yaprak Sayısı: 302 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir. Cildinin sırtında alt/üst kabların kenarları ağır tahribata uğramıştır.

Açıklama;

Mushafın varakları ağır tahribata uğramıştır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe ve iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Varak 1b yüzünde bulunan kubbe formlu serlevha ağır tahribat yüzünden serlevhanın bir kısım varak parçası bulınmamaktadır. Bundan dolayı bezemsininde de eksilik vardır. Kalan bezemesi zeminde bulunan altın oksitlenmiş, boyaları ise silinmiş olduğundan bezemesi hakkında bir fikre varılamamaktadır. Varak 2a yüzünde bulunan ikll formlu serlevha ise varak kenarlarında ve sırt kısmında parça eksikleri olduğundan dolayı bezemeside yarımdır. Bezemesinde ince bir işçilik bulunmamaktadır. Desen zer-ender-zer tekniğinde uygulanmış, desenin motifleri olsun helozonu olsun bozukluklar söz konusudur.

Yazı alanı ve sure başı alanları kırmızı renkte ipliklerle sınırlandırılmış, sure başı yazıları bulunmamaktadır.

Fotoğraf - 396

3.56.92. Sıra No: 397

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma bağışlar
Envanter No: 06318
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1095
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 180X120 mm Yazı: 135X70 mm
Yaprak Sayısı: 305 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkebi
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. Cildinin sırtında alt/üst kabların kenarları tahribata uğramıştır.

Açıklama;

Kur'an-ı Kerim Yazması'nın varakları ağır tahribata uğramış, bu tahribatlar bezemelerede yansımaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başı artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, ¼ simetrili rumi ve hatayi grubu desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikler ile uygulanarak tezyin edilmiştir. Bure başı yazı alanı dendanlı iplikle sınırlandırılmış, zemin altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Kubbe dendanlı cedvel ve iplikle sınırlandırılmış, iç alan kırmızı renkte rumi desen ile sınırlandırılmış, içerisi zemini boyalı teknik ile, diğer alan zer-zender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Koltuklar simetrik desen ile tezyin edilmiş, lakin rutubetten kaynaklanan boya silinmeleri ve akmalarından dolayı desen anlaşılamamaktadır. Duraklar daire formlu olup, zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah, kırmızı noktalar konularak renklendirilmiştir. Tığlar çift tahrir

tekniğinin uygulandığı penç motifleri ve çizgilerle tezyin edilmiş, tığların aradında bulunan boşluklar üç noktalarla hareket katılmıştır.

Yazı alanı ve sure başı alanları kırmızı renkte ipliklerle sınırlandırılmış, sure başları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Kur'an-ı Kerim Yazması Nasr Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf - 397

3.56.93. Sıra No: 398

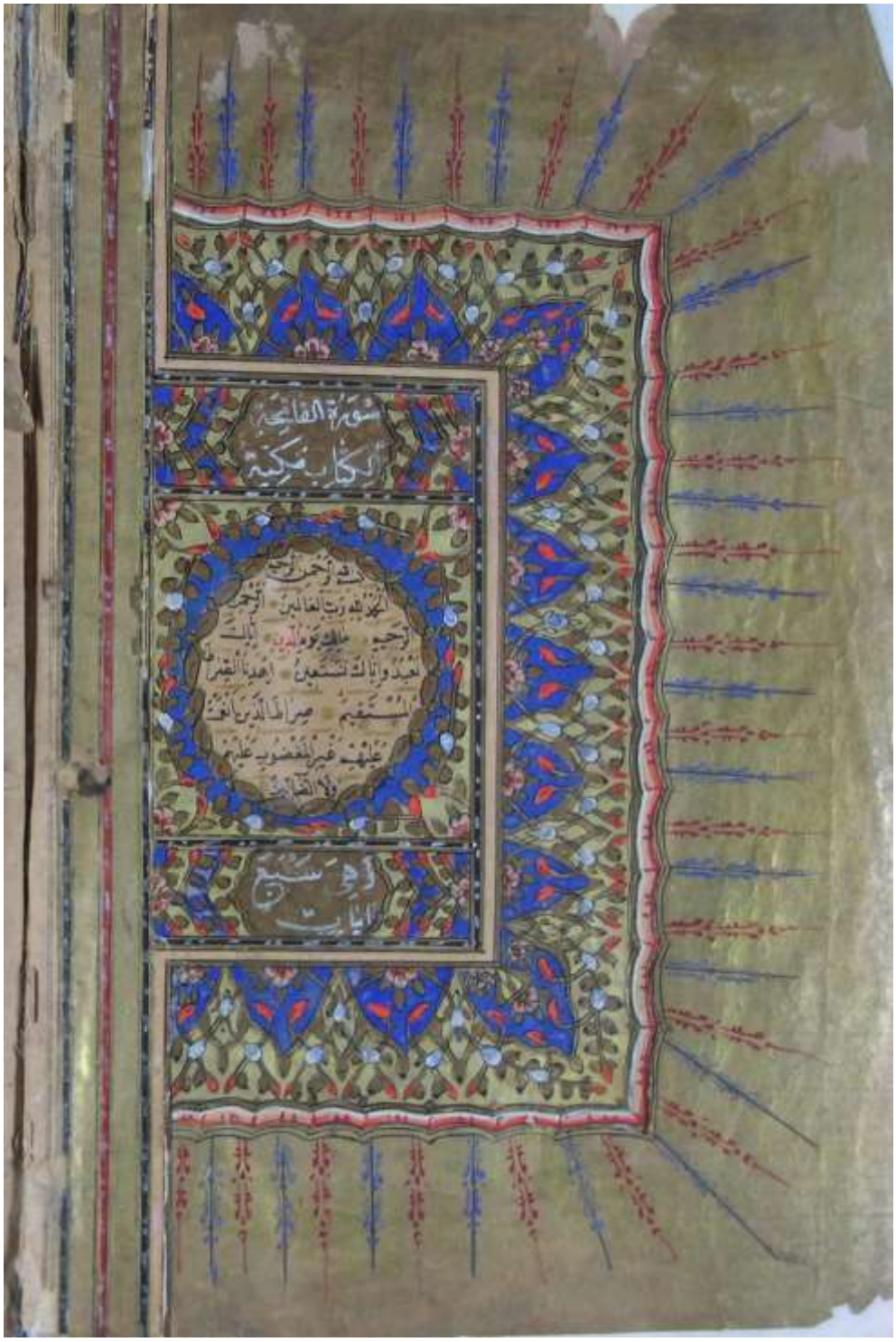
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 06330
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 190X125 mm Yazı: 115X65 mm
Yaprak Sayısı: 305 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkebi
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Bordo deri ile cildlenmiş, şükufe üsluplu cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.k.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Bezemesi hassas bir işçiliğe sahip değildir. Sure başı ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile zemini boyalı ve zer-ender-zer teknikleri ile bezenmiş, dendanlı ipliklerle sure başı yazı alanı belirlenmiş, üstübeç mürekkebi ile başlık yazılmıştır. Yazı alanı daire form içerisine alınmış, köşelere ½ simetrili hatayi grubu desen ile zer-ender-zer ve zemin boyalı teknikleri uygulanmıştır. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte nokta ve damlalarla tezyin edilmiştir.

Sayfa kenarları iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları cedvellerle dikdörtgen çerçeve içine alınarak zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine başlıklar üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Ketebe sayfası ile Mushaf sonlanmış,

sonuncu sayfanın alt kısmında sağ ve solda olmak üzere hatayi grubundan oluşan desen tezyin edilmiştir.



Fotoğraf - 398

3.56.94. Sıra No: 399

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03787
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1280
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 194X132 mm Yazı: 133X72 mm
Yaprak Sayısı: 309 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkebi
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Hatim duası, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: Bordo deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha bulunmaktadır. Barok üsluplu bezeme olup, bu üslupba ait güzel bir eserdir. Serlevha yüzlerinde bulunan Fatiha Suresi ve Bakara Suresi'nin ilk sayfasının yazı alanı dendanlı siyah tahrir ile sınırlandırılmış, yazı alanı dışında kalan alanaltın ile boyanmış, yazı alnının etrafı ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar geometrik üslupta tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ve iplik ile, sure başları iplikle sınırlandırılmış, sure başı zeminleri altın ile boyanmış, iki yanına ½ simetrili barok üslubunda farklı desenler tezyin edilmiştir.

Hatim duası dörtgen form içerisine alınmış, zeminleri altın ile boyanmış dört köşeye ½ simetrili barok üslubunda farklı desenler tezyin edilmiştir.

Fotoğraf - 399

3.56.95. Sıra No: 400

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03967
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1169
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 141X86 mm Yazı: 87X45 mm
Yaprak Sayısı: 423 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkebi
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, şükufe üsluplu cilddir.

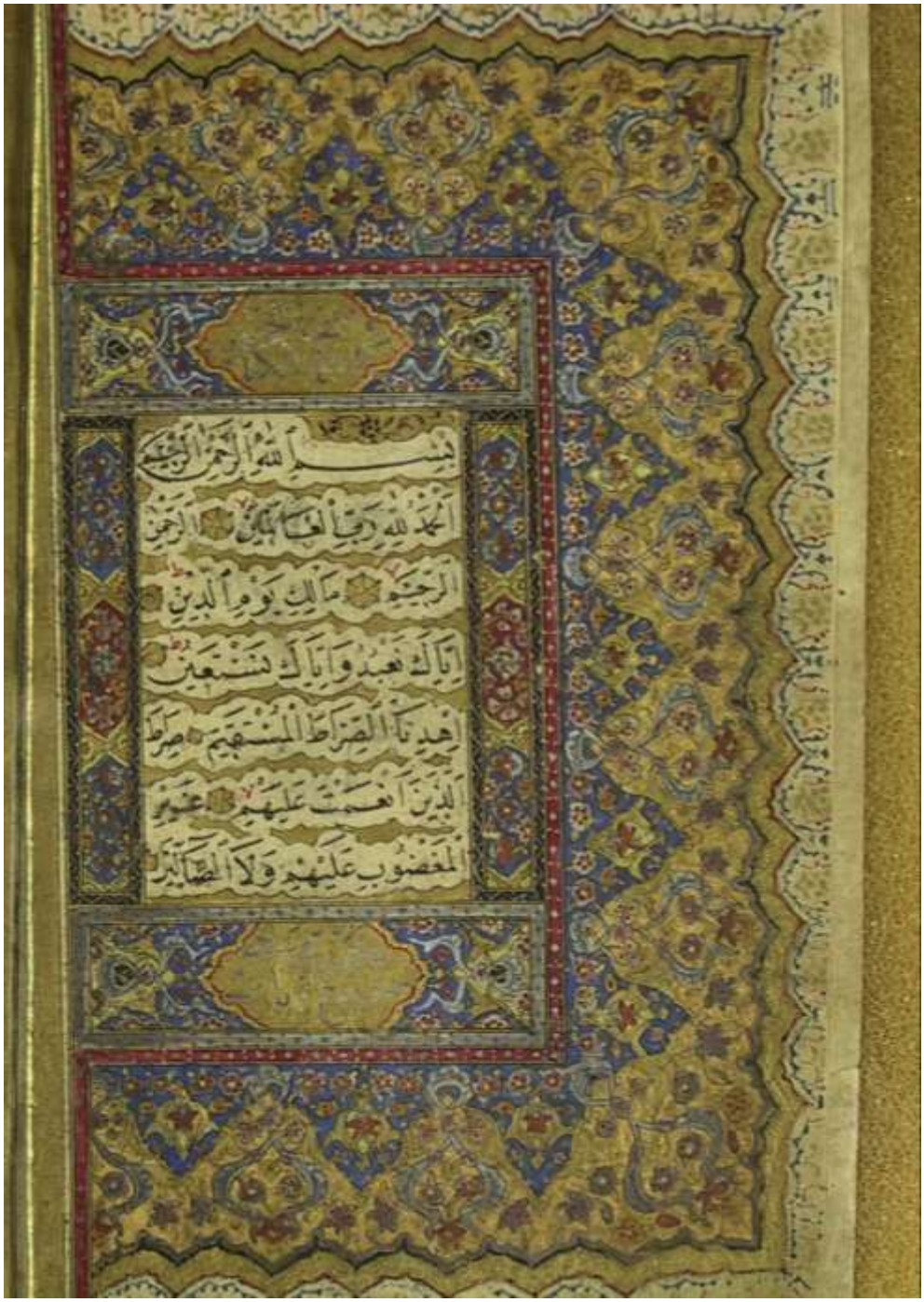
Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Kenar suyu ¼ simetrili desendir. Bulut ve rumi motifleriyle paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile bezenmiştir. Tığlar yoğun olarak çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifleri ve yapraklarla bezenmiştir. Duraklar daire formlu olup, zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah, kırmızı noktalar konularak renklendirilmiştir.

Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile çerçevelenmiş, sure başı tezhipleri hatayi grubu ile tasarlanmış ¼ simetrili desenlerdir. Yazı alanı zeminler altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır.

Güller penç motifleri ile tasarlanmıştır. Orta kısmı zeminler altın ile boyanmış, yazıları yazılmamıştır.

Her sayfa yazı alanı cedvel ve kırmızı renkte kuzu ile sınırlandırılmıştır. Son sayfa ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Yazı sonunda sağ ve sol yanlarında üçgen koltuklar, zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Boş kalan alt kısım dikdörtgen form içerisine alınmış, altın ile halkar tekniğinde hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf - 400

3.56.96. Sıra No: 401

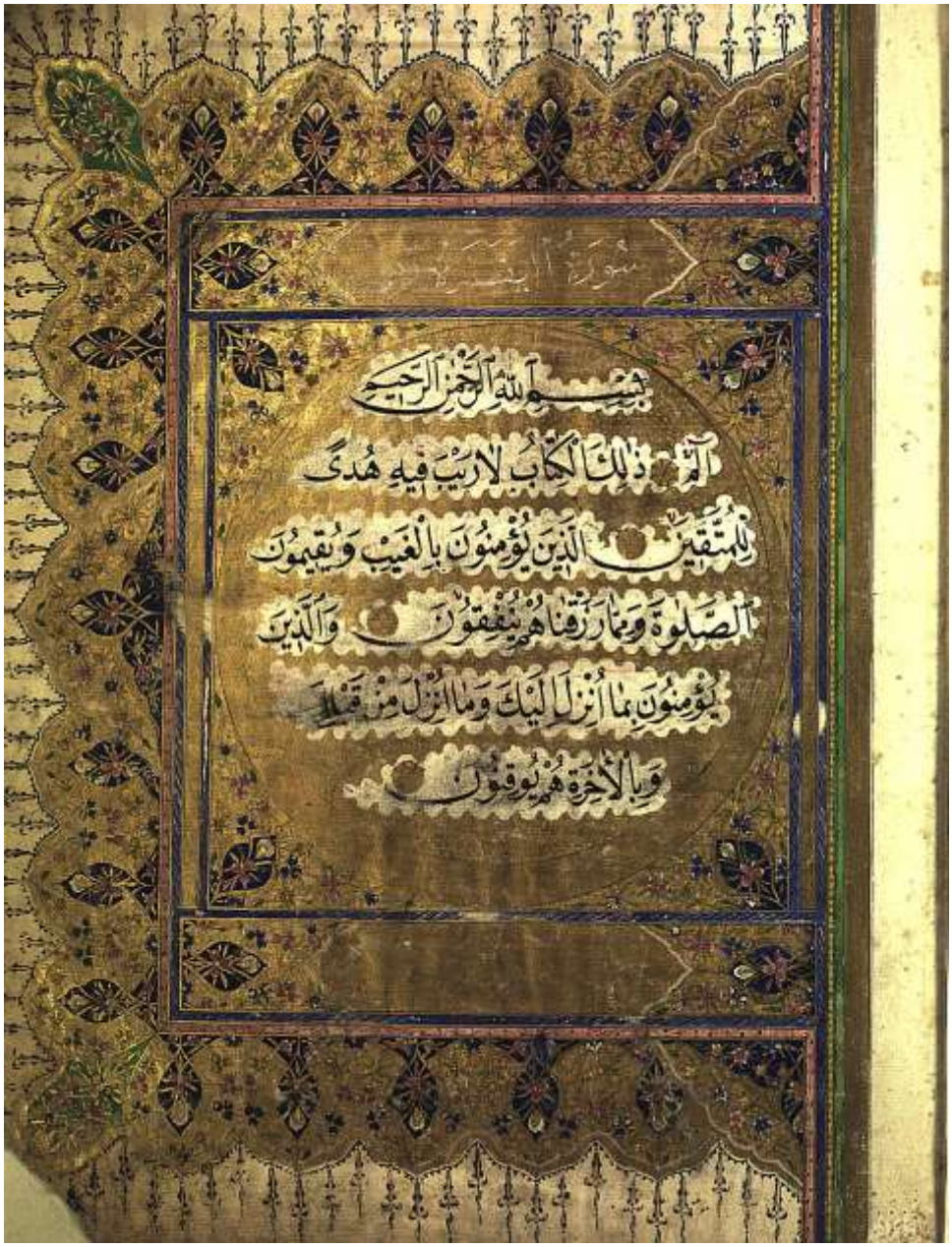
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03964
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 452X335 mm Yazı: 335X215 mm
Yaprak Sayısı: 380 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkebi
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not bulunmaktadır. Mushaf'ın bezeme olarak serlevhaları bulunmaktadır. Farklı bir tasarımı ve ince işçiliği ile ön plana çıkmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Zemini boyalı tekniklerin olduğu paftalar rumi desen ile oluşturulmuş, zeminleri siyah ve yeşil renkler ile boyanmıştır. Sure başları saç örgü ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikler uygulanarak tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine başlıklar üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Yazı alanı daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan üçgen boşluklar ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Satır araları dendanlı siyah tahrir ile çerçevelenmiş, zeminleri altın ile boyanmış, iğne perdahı ile noktalar konularak hareket katılmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. . Duraklar daire formlu olup, zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile

çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah noktalar konularak renklendirilmiştir. Tığlar foya, nokta, damlalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başı yazı alanları tahrir ile sınırlandırılmış, zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış is mürekkebi ile yazılmış, kenarlarda kalan boşlukların zeminleri altın ile boyanmış bezeme bulunmamaktadır.



Fotoğraf - 401

3.56.97. Sıra No: 402

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 04267
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 235X165 mm Yazı: 170X100 mm
Yaprak Sayısı: 400 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkebi
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ünvan sayfası, Güller, Sure başı tezhibi, Falname
Cild Özellikleri: Kahverengi deri ile cildlenmiş, soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Mushaf'ın bezemesi XVI. yüzyılda bulunan bezemelere benzemektedir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhanın her iki yüzüde aynı tasarım ile bezenmiş ve Fatiha Suresi iki parçaya ayrılarak iki yüzüne yazılmıştır. Zahriye sayfası gibi bezemesi yoğun kullanılmıştır. Rumi desen ve dendanlı iplikler ile paftalar oluşturulmuş, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile bezenmiştir. Tığlar son derece zarif, ¼ simetrili rumi desen ile tezyin edilmiştir. Ayet zeminleri zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine zer mürekkebi ile Fatiha Suresi yazılmıştır.

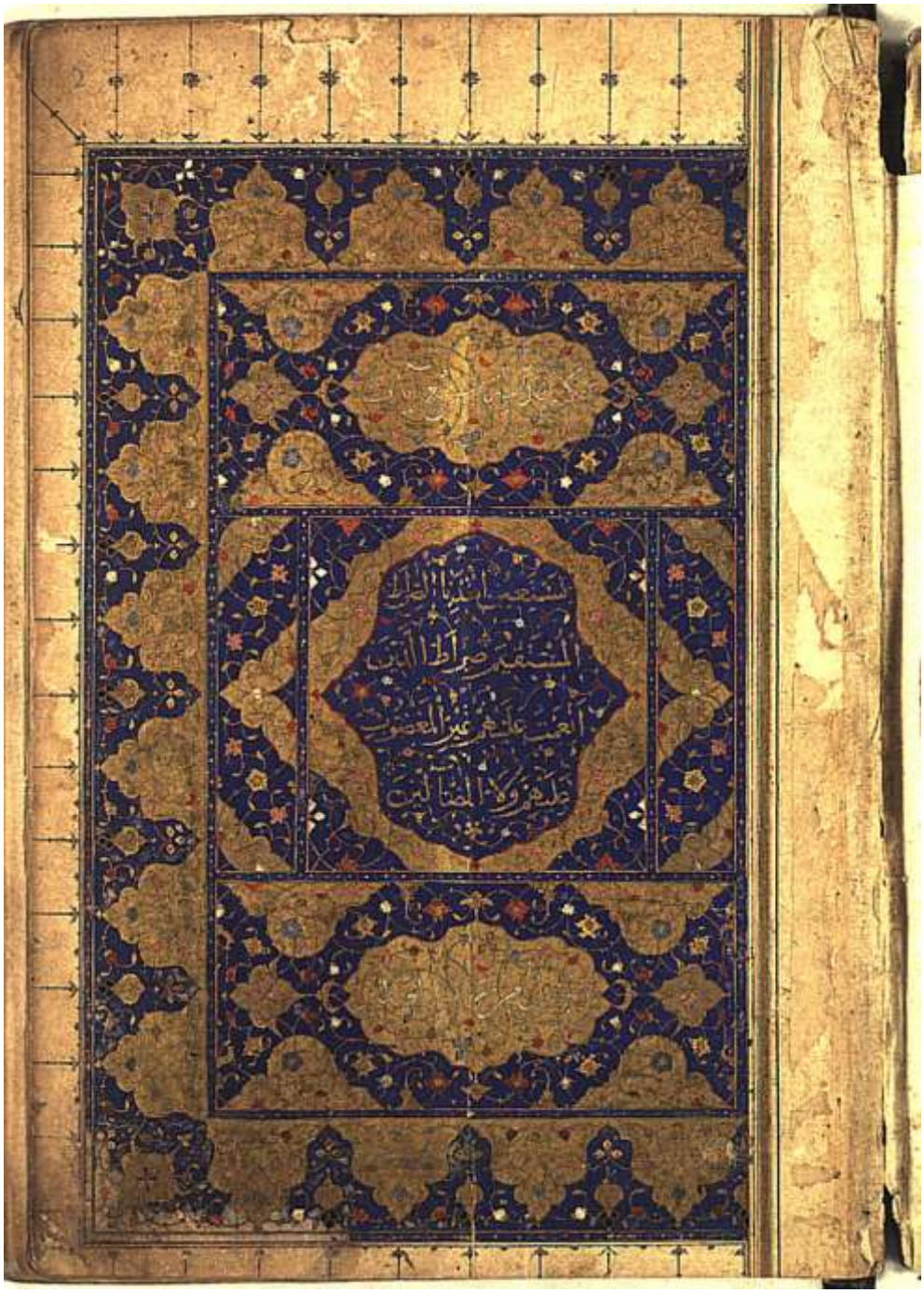
Varak 2b yüzünde kubbe formlu ünvan sayfası yer almaktadır. Dendanlı ipliklerle, rumi desen ile paftalanmış, hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Varak 3b-varak 4a yüzlerinde satır araları zer-ender-zer tekniğinin

uygulandığı hatayi grubu motiflerindern oluşan desen ile beyn es-süturlar tezyin edilmiştir. Tığlar serlevhaların tığ tasarımları ile aynıdır.

Mushaf'ın her sayfa yazı alanı iplik, cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları iplik ve artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alanı kırmızı renkte iplikler ve rumi desen ile belirlenmiş, zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, üzerlerine üstübeç mürekkep ile başlıklar yazılmıştır.

Güller genelde her varakda bir adet olup, aynı tasarımlı daire formlu cedvel/iplik/kuzu ile sınırlandırılmış, iç alan zemini boyalı tekniğin uyguladığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Bazı güllerde tığlar uzun çizgi aralarında noktalar ile hareketlendirilerek tezyin edilirken, bazı güllerde ise tığlar bulunmamaktadır.

Mushaf, serlevha sayfası kadar bezemeli bir sayfa ile, iklil formlu kenar suyu ve yazı alanı tamamıyla zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uyguladığı hatayi grubu motiflerinden oluşan desen ile tezyin edilmiş, üzerine üstübeç mürekkebiyle falname yazmaktadır. Tığlar sayfa kenarlarıyla sınırlanmaktadır.



Fotoğraf - 402

3.56.98. Sıra No: 403

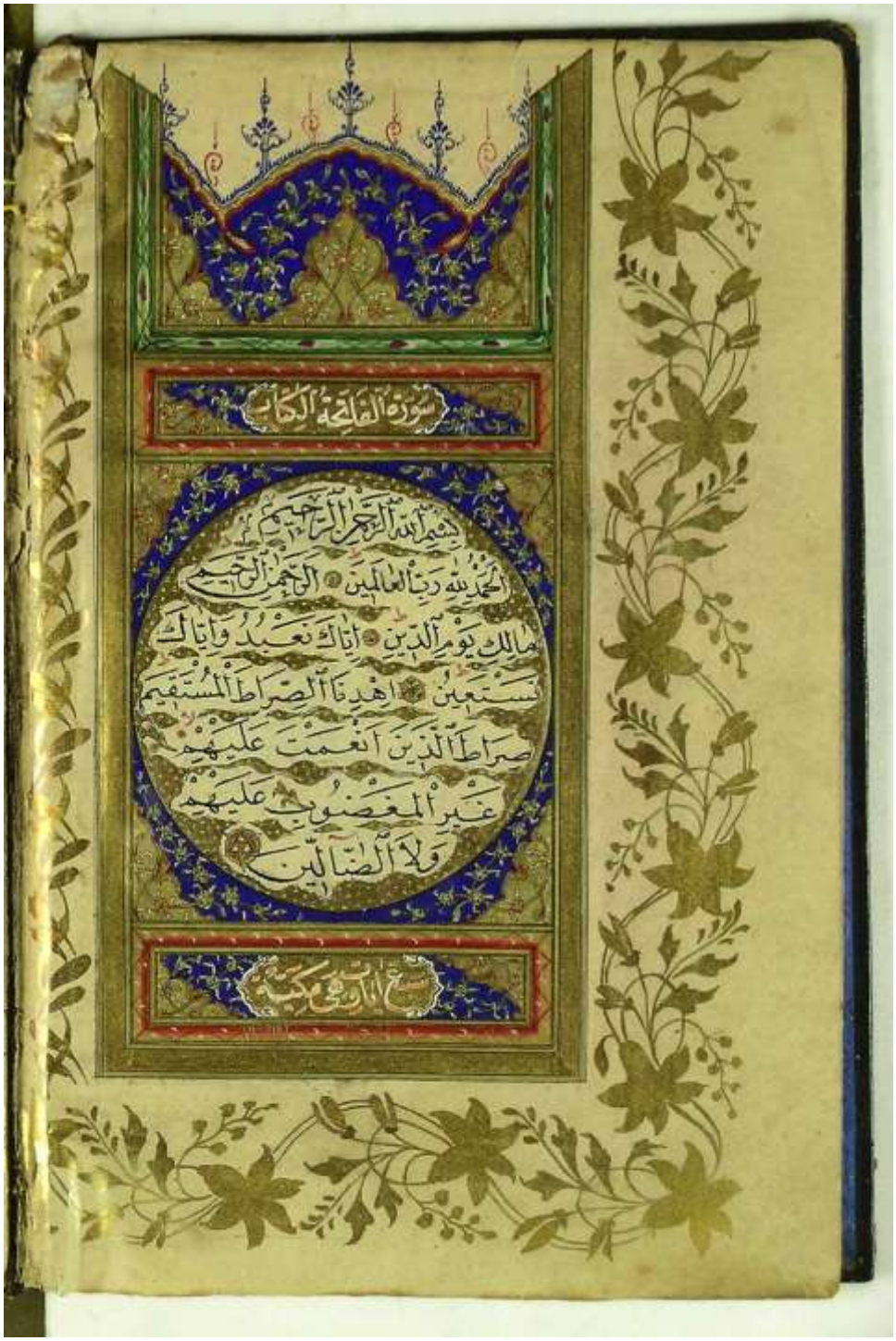
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 04386
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 153X100 mm Yazı: 95X55 mm
Yaprak Sayısı: 307 yk.
Satır Sayısı: 17 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkebi
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, şükufe üsluplu cilddir.

Açıklama;

Mushaf'ın bezeme olarak serlevhaları bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Zer-ender-zer tekniklerin olduğu paftalar rumi desen ile oluşturulmuştur. Sure başları ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, ¼ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikler uygulanarak tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine başlıklar üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Yazı alanı daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan üçgen boşluklar ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Satır araları dendanlı siyah tahrir ile çerçevelenmiş, zeminleri altın ile boyanmış, iğne perdahı ile noktalar konularak hareket katılmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi halkar tekniğinde altın ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu olup, geometrik üslupta tezyin

edilmiştir. Tığlar çift tahrir tekniğinde penç motifler, nokta, damlalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başı yazı alanları tahrir ile sınırlandırılmış, zeminler altın boyanmış, üzerine zer mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır.



Fotoğraf - 403

3.56.99. Sıra No: 404

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma bağışlar
Envanter No: 02888
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 161X120 mm Yazı: 115X78 mm
Yaprak Sayısı: 350 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Bordo deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. Lakin aşınmadan dolayı alttan ayırma şemse cild olarak yer yer görülmektedir.

Açıklama;

Kur'an-ı Kerim Yazmasında hasar tesbit edilmiş olup, varaklarının kenarlarında parça eksikleri, varağında renk değişimi ve lekeler mevcuttur. Varak 1a yüzünde Türkçe ve Arapça notlar bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Desen tamamıyla zer-ender-zer tekniğinde uygulanmıştır. Koltuklar ve sure başları artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kubbeler dendanlı siyah tahrir ile sınırlandırılmış, rumi ve hatayi gubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Bezemesinde ince bir işçilik olmamasına karşın renk uyumu dikkat çekmektedir. Tığlar düz çizgiler halinde olup, varak sınırına kadar uzanmakatdır.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, sure başlıkları is ve lal mürekkepleri ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf - 404

3.56.100. Sıra No: 405

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 02897

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1279

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 170X100 mm Yazı: 110X55 mm

Yaprak Sayısı: 303 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkebi

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Kırmızı renkte deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde yarı üsluplaştırılmış demet gül bezemesi ve Arapça not bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Hassas bir işçiliğe sahip değildir. Koltuklar ve sure başları ara suyu ile dikdörtgen formlar içerisine alınmış, bezeme bulunmamaktadır. Zeminler altın ile boyanmıştır. Kenar suyu bezemesi ara suyu, cedvel, iplik ve kuzu ile zenginleştirerek sınırlandırılmış, iç alan dendanlı tahrir ile sınırlandırılmış, zemini boyalı (sarı renk ile) teknik ile, diğer alanlar zer-ender-zer teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu olup, zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah ve turuncu noktalar konularak renklendirilmiştir. Satır aralarına altın ile kalın çizgiler atılarak beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Sure başları ara suyu ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Bezeme bulunmamaktadır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf - 405

3.56.101. Sıra No: 406

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02898
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1158
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 315X210 mm Yazı: 210X115 mm
Yaprak Sayısı: 343 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Kur'an-ı Kerim Yazması'nın varaklarının kenarlarında parça eksikleri, varağında renk değişimi ve lekeler mevcuttur. Varak 1a yüzünde Arapça not bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Desen tamamıyla zer-ender-zer tekniğinde uygulanmıştır. Koltuklar ve sure başları ara suyu ile dikdörtgen formlar içerisine alınmış, bezeme bulunmamaktadır. Zeminler altın ile boyanmıştır. Kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır. Kubbe zer-ender-zer tekniğinde ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar iri noktalar halinde altın ile boyanmış, bazı noktalar tek iken bazı noktalar ise üç nokta şeklinde tasarlanmıştır. Tığlar kırmızı ve siyah renkelerde olup, çift tahrir tekniğinde penç motifler, nokta, damlalarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, sure başı yazıları yazılmamıştır. Kur'an-ı Kerim Yazması Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد
واياك نستعين اهدنا الصرا
ط المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم غير المغضوب عليهم
ولا الضالين

Fotoğraf - 406

3.56.102. Sıra No: 407

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02901
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 330X210 mm Yazı: 230X140 mm
Yaprak Sayısı: 446 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Yazı alanı "U" şeklinde sayfa kenarına kadar uçları uzanan kalın kırmızı renkte bordur içerisinde sınırlandırılmıştır. Sure başı yazı alanı kırmızı renkte iplik ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zemin kağıt rengi olarak bırakılmış, lal mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Kubbe zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, ½ simetrili desen olup, aynı helezon içerisinde rumi ve hatayi grubu motifler bulunmaktadır.

Yazı alanları ve sure başları siyah renkte iplik ile sınırlandırılmış, sure başlıkları lal mürekkep ile yazılmıştır. Kur'an-ı Kerim Yazması Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf - 407

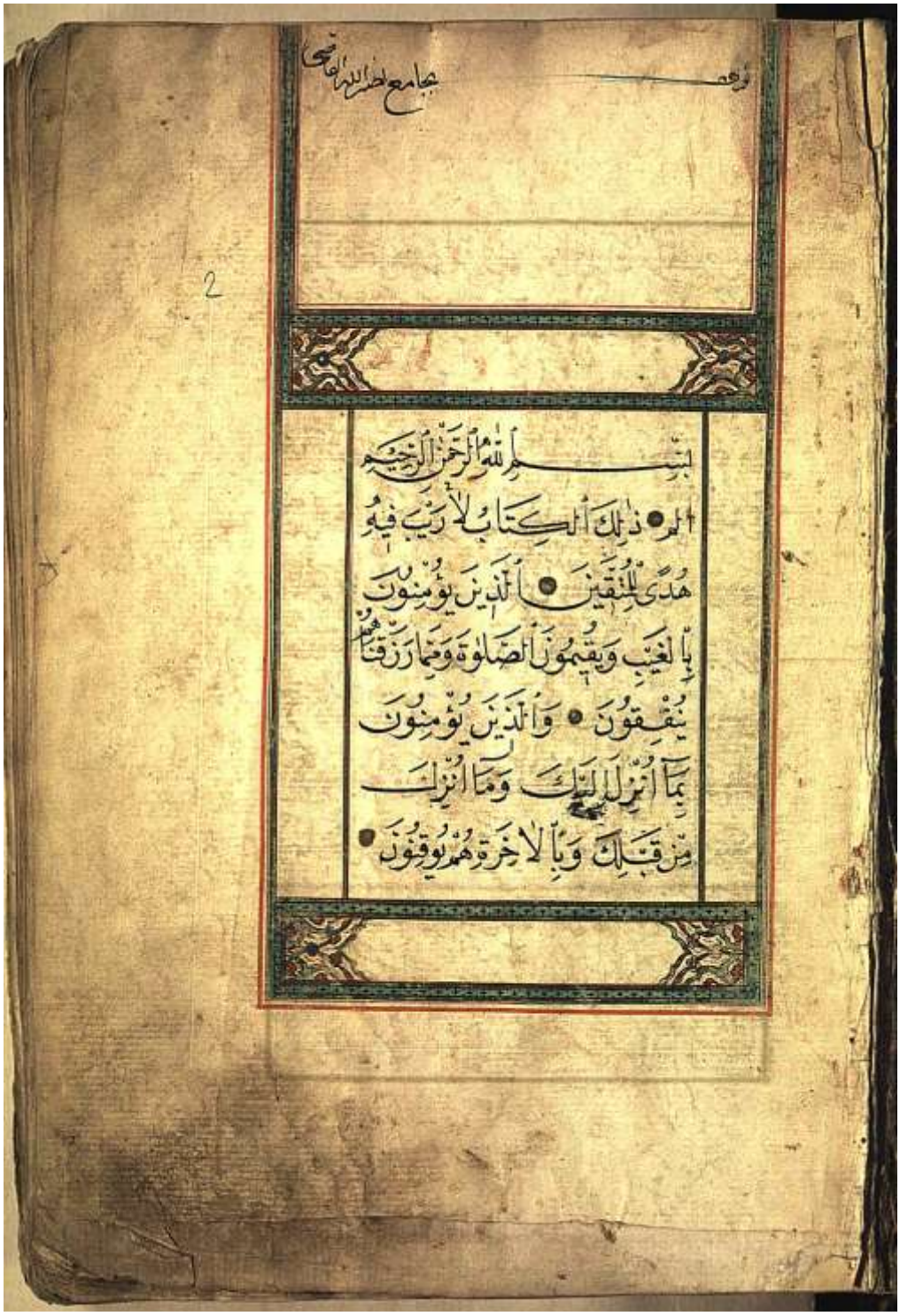
3.56.103. Sıra No: 408

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02904
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat:: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 311X215 mm Yazı: 207X119 mm
Yaprak Sayısı: 366 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Yazı alanı "U" şeklinde sayfa kenarına kadar uçları uzanan cedvel içerisinde sınırlandırılmıştır. Sure başları ve koltuklar cedvel ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, yazının sağve solunda bulunan koltuklarda bezeme olmayıp, yaznın alt kısmında bulunan koltuk ile sure başları aynı tasarımlı bezemen uygulanmıştır. Hatayi grubu ¼ simetrili desendir. Duraklar altın ile içleri boyanmış iri noktalar halindedir.

Yazı alanları ve sure başları yeşil renkte iplik ile sınırlandırılmış, sure başlıkları lal ve is mürekkepleri ile yazılmıştır. Kur'an-ı Kerim Yazması'nın serlevha yüzleri haricindeki duraklar kırmızı renkte iri noktalar halindedir. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf - 408

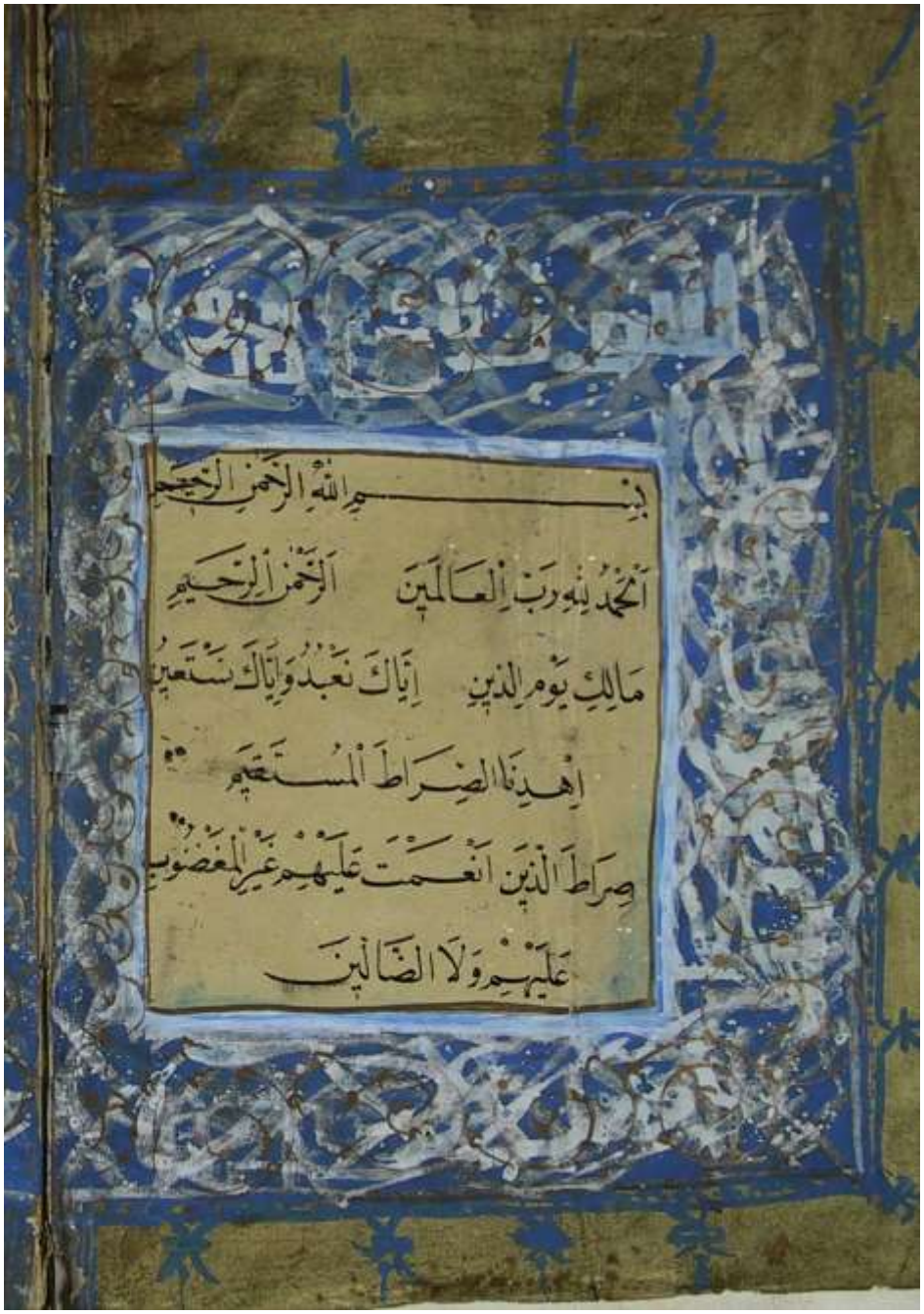
3.56.104. Sıra No: 409

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02908
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih, Küfi
Eserin Ebatı: Kağıt: 223X165 mm Yazı: 145X85 mm
Yaprak Sayısı: 602 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

İşçilik yönünden hassas değildir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Koltuk ve sure başları bulunmamaktadır. Yazı alanı cedvel ile sınırlandırılmış, sayfa kenarı zemininde üsbeç mürekkep ile küfi yazı çeşidiyle yazılar bulunmaktadır. Zemin lacivert ren ile boyanmış, üzerine altın ile helezonlar tezyin edilmiştir. Tığlar damla ve noktalarla bezenmiştir.

Güller daire formlu, mavi renli cedvel ile sınırlandırılmış, orta alan altın ile boyanmıştır. Tğılar çizgi, nokta ve damlalarla zenginleştirilerek tezyin edilmiştir. Bezemesi tezyinat açısından kurallar dışarısına çıkılmış olduğundan işçilik hassasiyeti bulunmamakla birlikte net bir fikre varılamamaktadır. Yazısı tezyinatına göre daha başarılıdır. Hatim duası ile Mushaf snlanmaktadır.



Fotoğraf - 409

3.56.105. Sıra No: 410

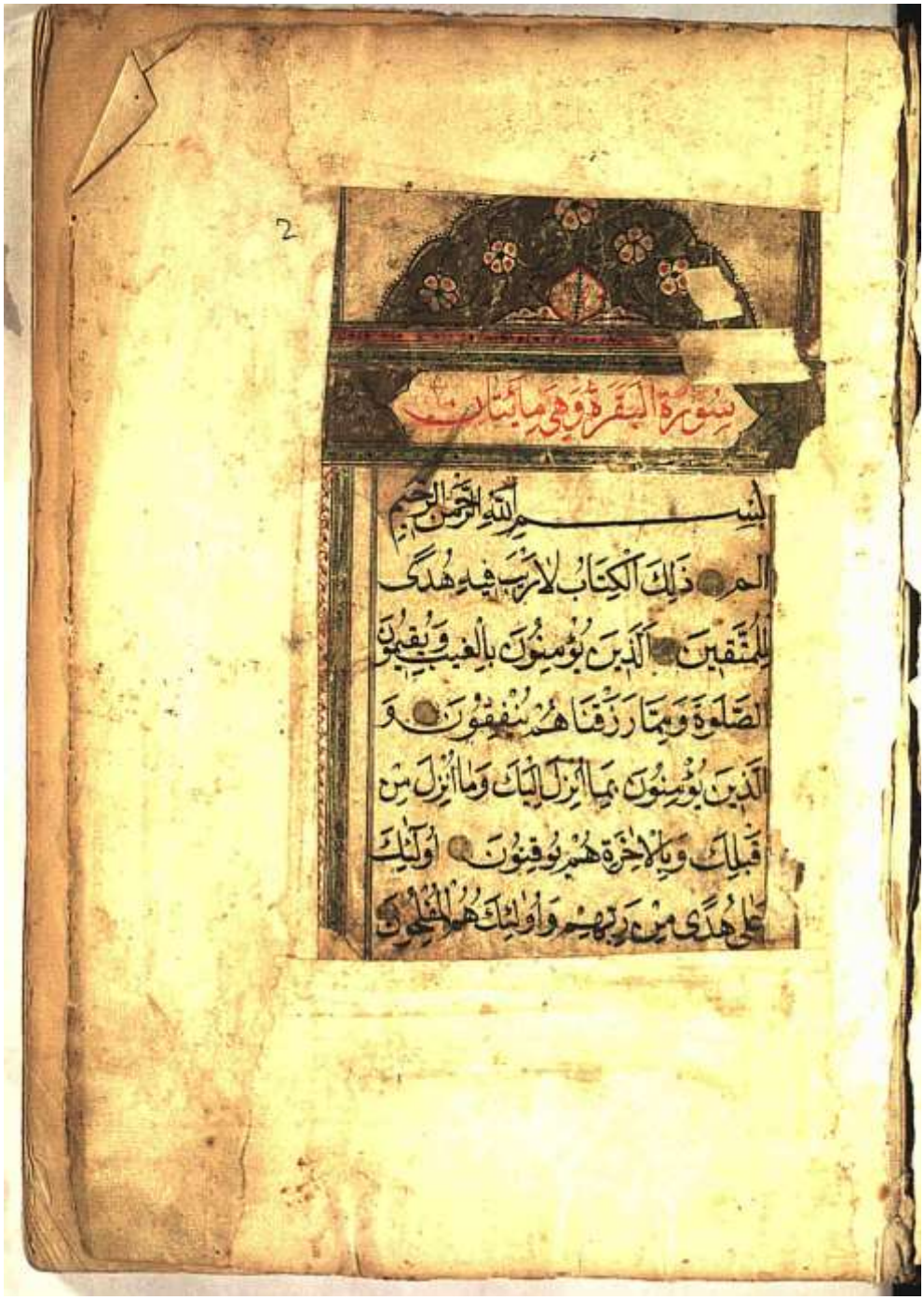
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02909
İstinsah Yeri/Tarihi: Tıkırdık-Zade Ahmed Hamdi, Kayıs-Zade Hafız Osman'ın Talebesidir./1323
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 288X205 mm Yazı: 193X121 mm
Yaprak Sayısı: 240 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Siyah deri ile cildlenmiştir. Cildin kabının orta alanı zarar görüştür. Tezyinatı açısından net bir fikre varılamamaktadır.

Açıklama;

Kur'an-ı Kerim Yazması'nın varaklarının kenarlarında parça eksikleri, varağında renk değişimi ve lekeler mevcuttur. Bezemesi ağır tahribata uğramıştır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Desen tamamıyla zer-ender-zer tekniğinde uygulanmıştır. Koltuklar ve sure başları iplik ile dikdörtgen formlar içerisine alınmış, sure başı tezhibinin zeminleri altın ile boyanmış, lakin bezeme bulunmaktadır. Koltuklar ise zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, yoğu helezonlar ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı tahrir ile sınırlandırılmış, zemin kağıt rengi olarak bırakılmış, başlık yazıları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır. Kubbe zer-ender-zer tekniğinde ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar iri noktalar

halinde altın ile boyanmış, bazı noktalar tek iken bazı noktalar ise üç nokta şeklinde tasarlanmıştır. Tığ bezemesi bulunmamaktadır.

Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları ise cedvel ile sınırlandırılmış, sure başı yazıları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Hatim Duası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf - 410

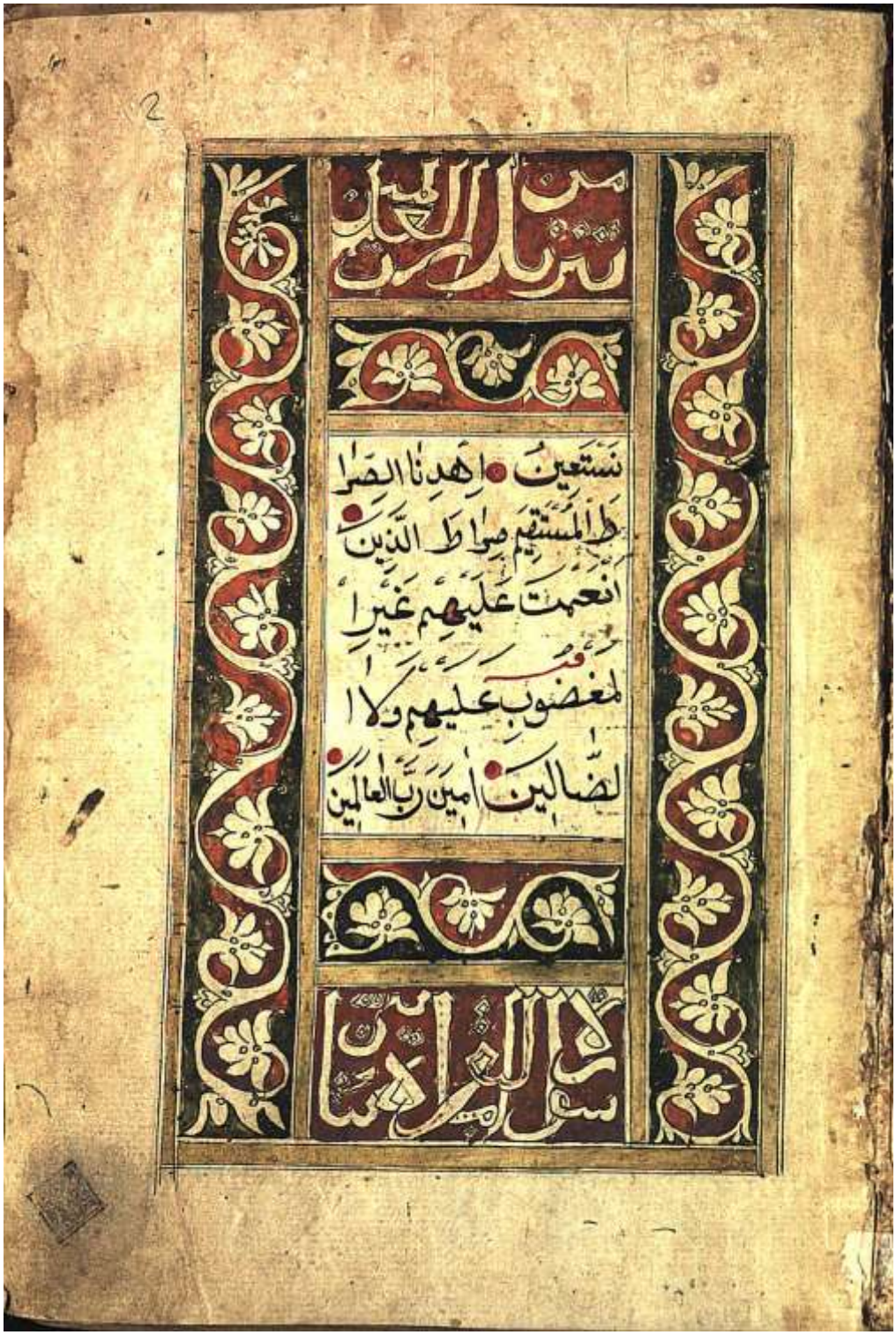
3.56.106. Sıra No: 411

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02910
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 285X192 mm Yazı: 215X135 mm
Yaprak Sayısı: 456 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Kur'an-ı Kerim Yazması'nın varaklarında parça eksikleri, renk değişimi, lekeler ve mürekkep akmaları mevcuttur. Kur'an-ı Kerim Yazması'nın varak 1a yüzünde bulunan yazı ağır tahribata uğramıştır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Bezemesi tamamıyla zemini boyalı teknik ile rumi desenden oluşmakatadır. oluşmakatdır. Rumi desenleri, ruminin ilk halleri palmiyeye benzemektedir. Bütün alanlar kendilerinden bağımsız paftalara bölünmüştür. Sure başı yaznın alt kısmında yer almaktadır. Zemini kırmızı renk ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazısı yazılmıştır. Yazının alt ve üst kısmında yatay dikdörtgen formunda koltuklar paftalanıp, zeminler siyah ve bordo ile boyanmış, bezemesi rumi desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu yazı alanının sağ ve sol yanı, koltukların sınırılı ile sınırlandırılmış, zeminler siyah ve bordo ile boyanmış, bezemesi rumi desen ile tezyin edilmiştir. Bütün paftalar cedveller ile sınırlandırılmıştır. Tığ bezemesi bulunmamaktadır.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, sure başı yazıları yazılmamıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf - 411

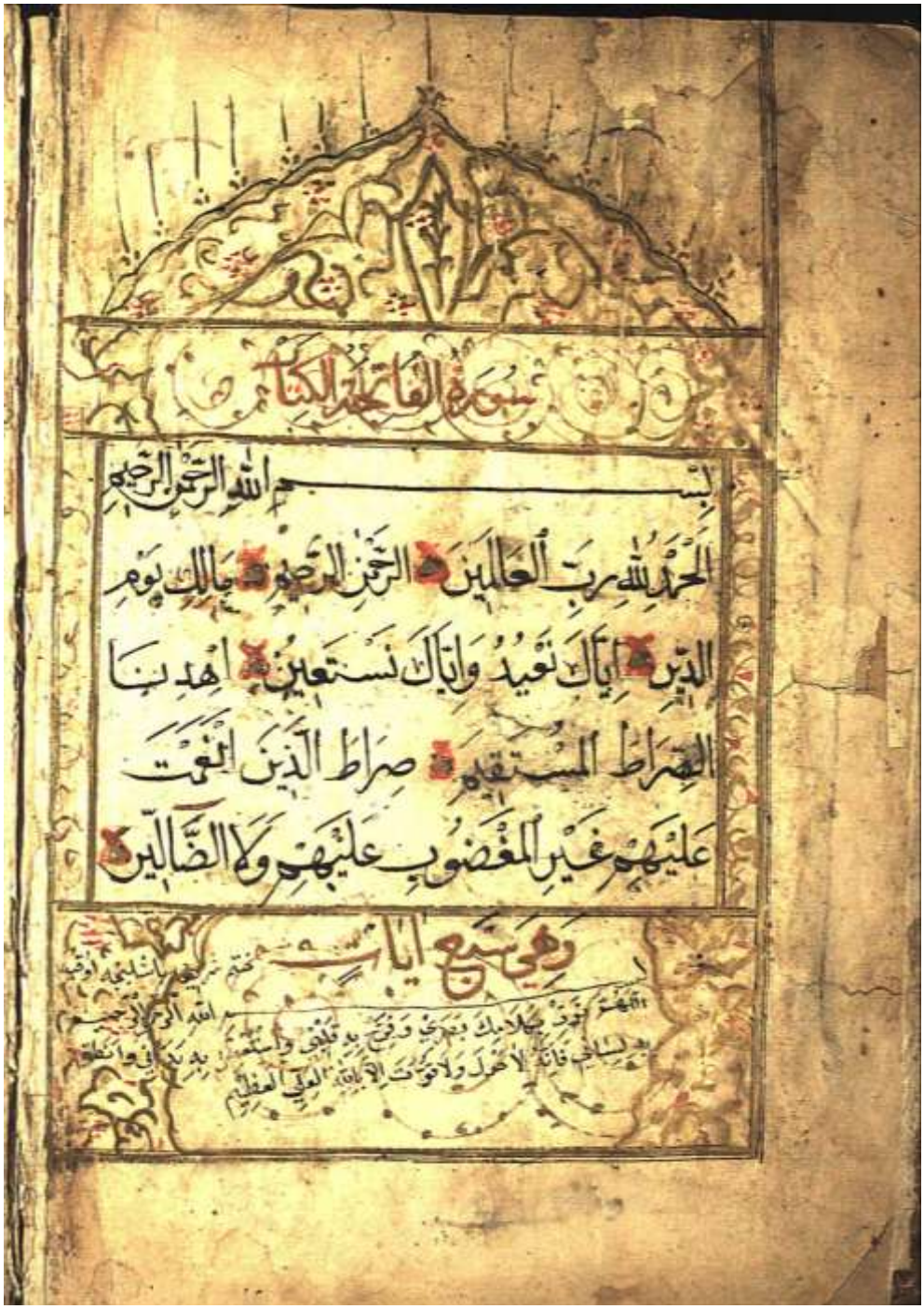
3.56.107. Sıra No: 412

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02911
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 285X210 mm Yazı: 235X156 mm
Yaprak Sayısı: 314 yk.
Satır Sayısı: 14 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Bezeme zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, Sure başı ve koltuklar tekiplik rumi desen ile tezyin edilmiş, sure başı yazıları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Kubbeler dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, ½ simetrili desen ile tezyin edilmiş, tığlar üç nokta üzerine çizgiler çekilerek bezenmiştir. Duraklar Arapça harfi "lamelif" ile lal mürekkebiyle belirtilmiştir.

Sure başları lal mürekkep, ayetler is mürekkep ile yazılmış, Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



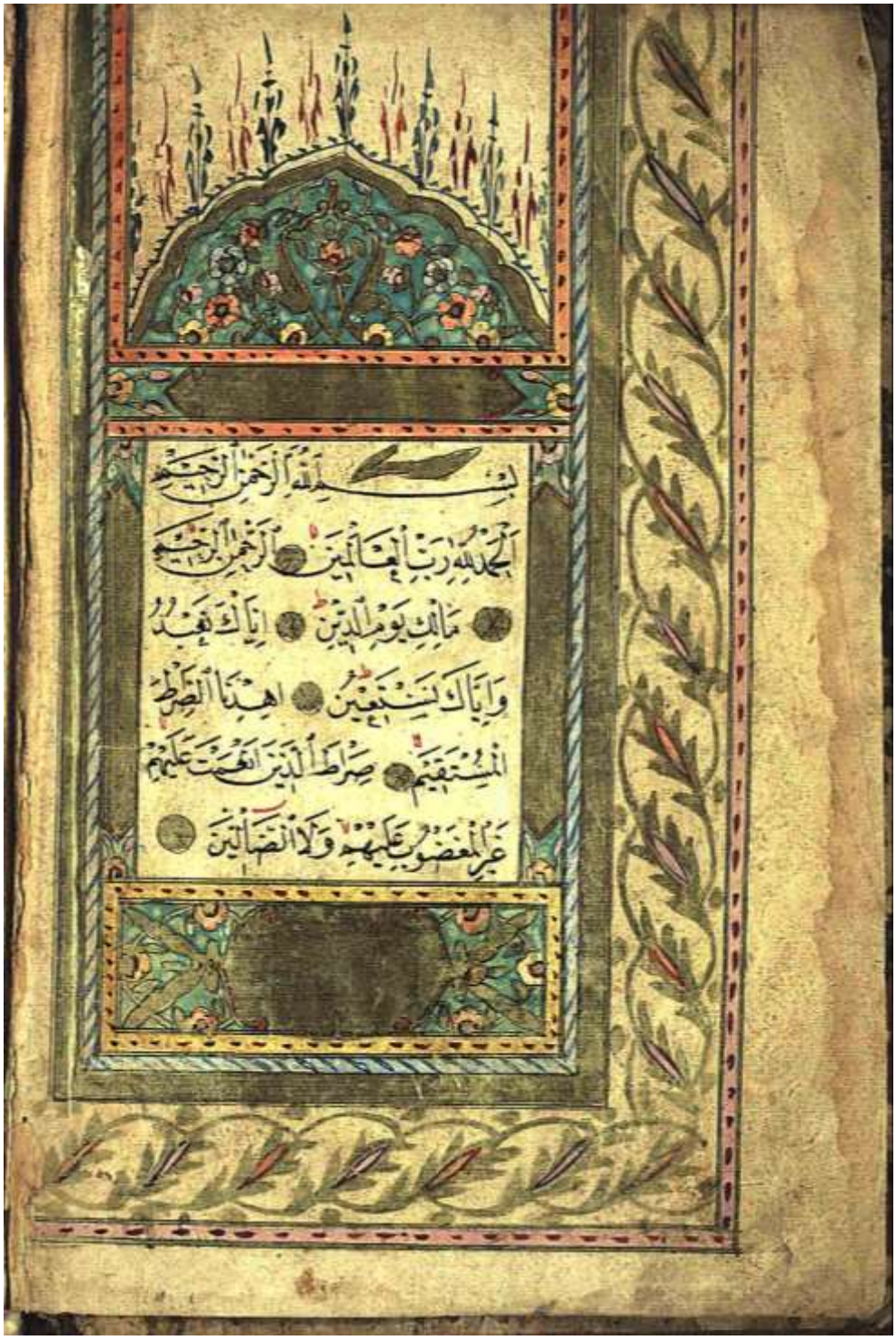
Fotoğraf - 412

3.56.108. Sıra No: 413

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02914
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 213X137 mm Yazı: 286X200 mm
Yaprak Sayısı: 220 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kırmızı renkli deri ile cildlenmiş, deri cilddir.

Açıklama;

Bezemesi hassas bir işçilik ile tezyin edilmemiştir. Yazısı da aynı şekile hassas bir şekilde yazılmamıştır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Koltuklar ve sure başları aynı tasarlanmış, cedvel ile dikdörtgen form içerisine alınmış, köşerler küçük alanlar halinde paftalanmış, zemini boyalı yaprak ve penç motifi ile bezenmiş, diğer alanın zemini altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Kubbeler dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, zemini boyalı teknik ile rumi ve hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu cildin sırt kısmında olmayıp, "L" şeklinde artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, yaprakladan oluşan simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar kırmızı ve lacivert renklerde olup, formları bozuk çift tahrir penç motifleri, damla, nokta ve çizgilerle hareket katılarak tezyin edilmiştir.



Fotoğraf – 413

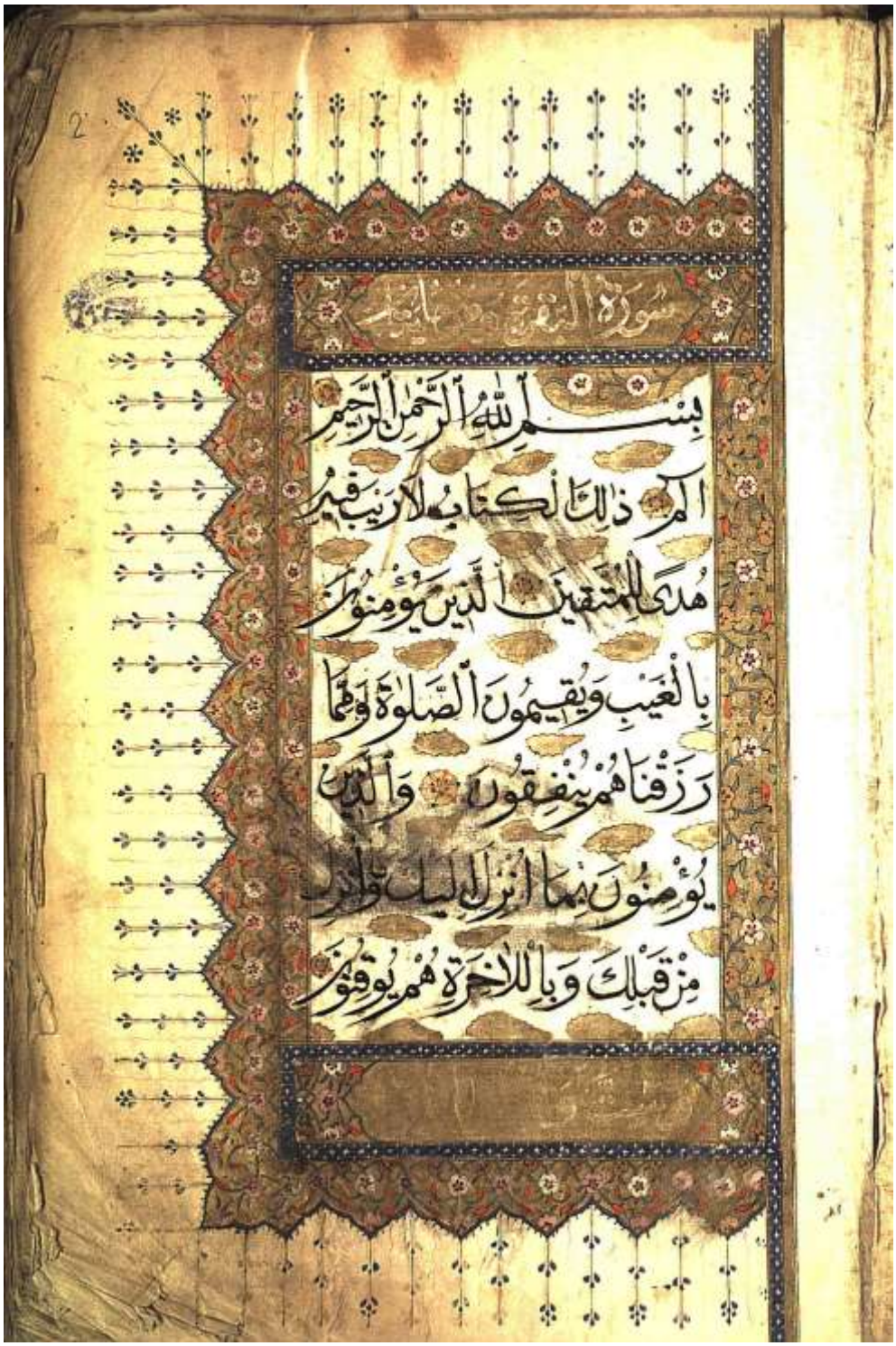
3.56.109. Sıra No: 414

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02916
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 335X215 mm Yazı: 205X125 mm
Yaprak Sayısı: 563 yk.
Satır Sayısı: 9 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mürekkep ve boyalarında akmalar mevcuttur. Varak 1a yüzünde Arapça not bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Bezemesi tamamıyla zer-ender-zer tekniği ile uygulanmış, Koltuklar tek iplik hatayi grubundan oluşan desen ile, sure başı tezhipleri ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alan zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkep ile başlık yazıları yazılmıştır. Kenar suyu ince ölçüde tutulmuş, dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, hatayi grubundan oluşan desn ile tezyin edilmiştir. Motif olarak penç motifi sadece tercih edilirken, yaprak zeminleri kırmızı renk ile boyanmıştır. Tığlar son derece zarif olup, sıralanmış çift tahrir tekniğinde penç motifleri ile uzun çizgiler üzerine tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifleri ile tezyin edilmiş, satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-süturlar bulunmaktadır. Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, bazı sure başı zemin alanları

altın ile boyanırken bazı alanlar ise kağıt rengi olarak bırakılmış ve sure başlık yazıları yazılmamıştır.



Fotoğraf - 414

3.56.110. Sıra No: 415

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02942
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 165X111 mm Yazı: 120X70 mm
Yaprak Sayısı: 86 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Yan kağıdında ve varak 1a-1b-2a yüzlerinde karalamalar mevcuttur. Varak 2b-varak 3a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Bezeme tamamıyla zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır. Koltuklarzencerek ara suyu ile tezyin edilmiş, sure başları artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Kubbeler turuncu renkte dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, içerisine hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar sık ve yoğun çift tahrir penç motifleri ve yapraklar ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile sınırlandırılmıştır.

Güller penç motifleri olarak tasarlanmış, orta alanların zeminleri altın ile boyanmış, yazı bulunmamaktadır. Yazı alanları cedvellerle sınırlandırılmıştır.

Fotoğraf - 415

3.56.111. Sıra No: 416

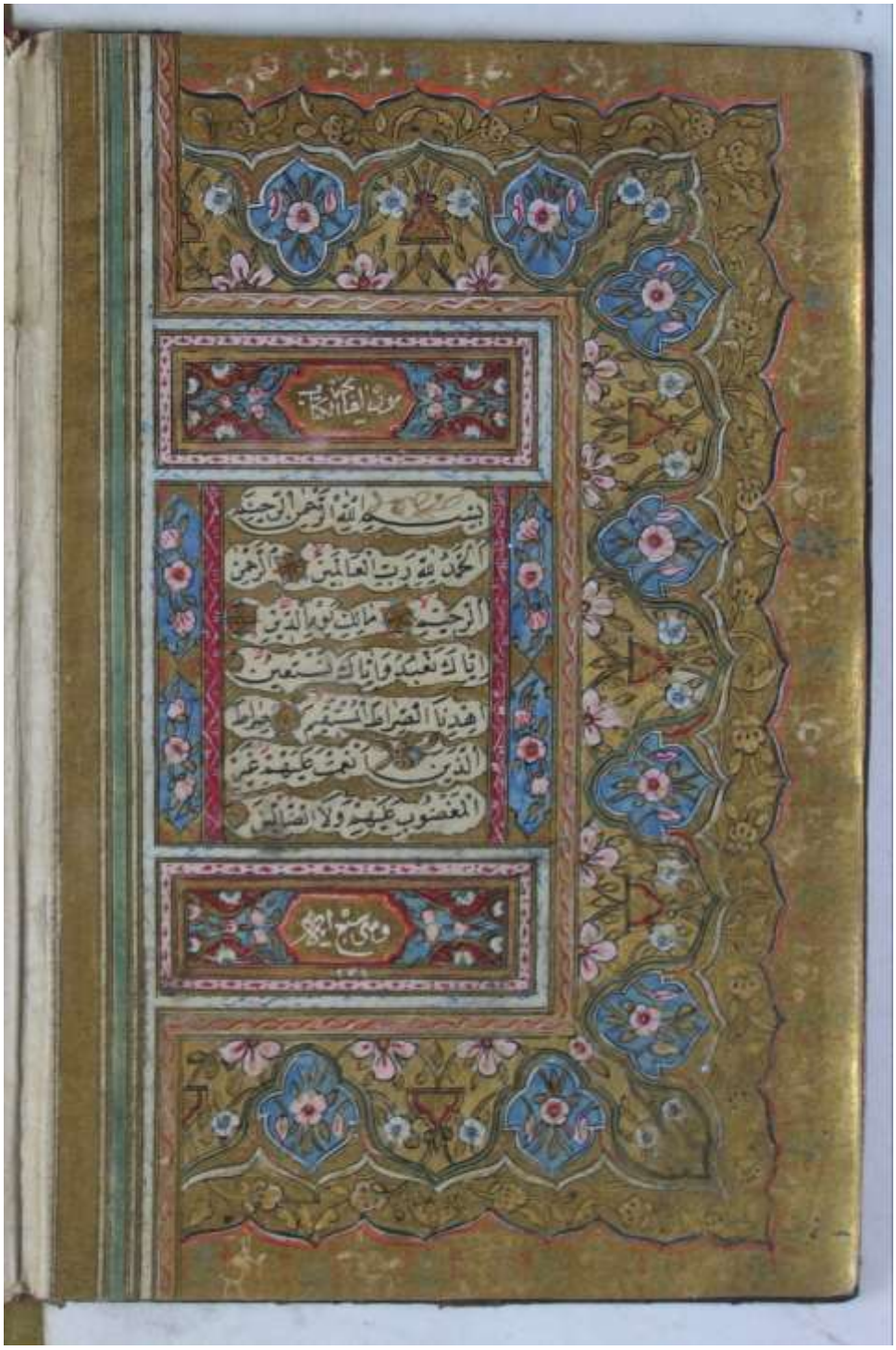
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02951
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 127X87 mm Yazı: 77X41 mm
Yaprak Sayısı: 302 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Hatim duası, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, üstten ayırma şemse cilddir. İç kabı kırmızı renkli deri ile keplanmış, zilbahar cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Yoğun bezemesine olmasına karşın hassas işçiliğe sahip değildir. Sure başı artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, yazı alanı altın ile boyanmış, üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Sure başı tezhibi zemini boyalı tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Koltuklar zemini boyalı tekniğinde, hatayi grubu motiflerden oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu alanı dendanlı ipliklerle sınırlandırılmış, içerisi paftalara bölünerek zemini boyalı teknik ile, diğer alan zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Keşideler besmelelerin üzerinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, penç motifleri ile tezyin edilmiştir.

Sure başları ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Sure başı yazı alan zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Sure başı tezhibi, sure başlıklarının her iki yanında ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Mushaf'ın yazı alanları cedvel, kuzu ile sınırlandırılmış, ayetler is mürekkebi ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf hatime sayfası ile sonlanmaktadır. Hatime sayfasındaki başlık cedvel ve ara suları ile sınırlandırılmış, ¼ simetrili desen olup, yazı alan zeminleri altın ile boyanmış yazı yazılmamıştır. Sayfanın üst kısmında zemini boyalı tekniğin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş üçgen koltuklar bulunmaktadır. Üçgen koltukların hemen altında artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, damla formunda dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış ketebe kaydı, her iki yan boşluk aynı tasarımlı olup zemini boyalı tekniğin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf - 416

3.56.112. Sıra No: 417

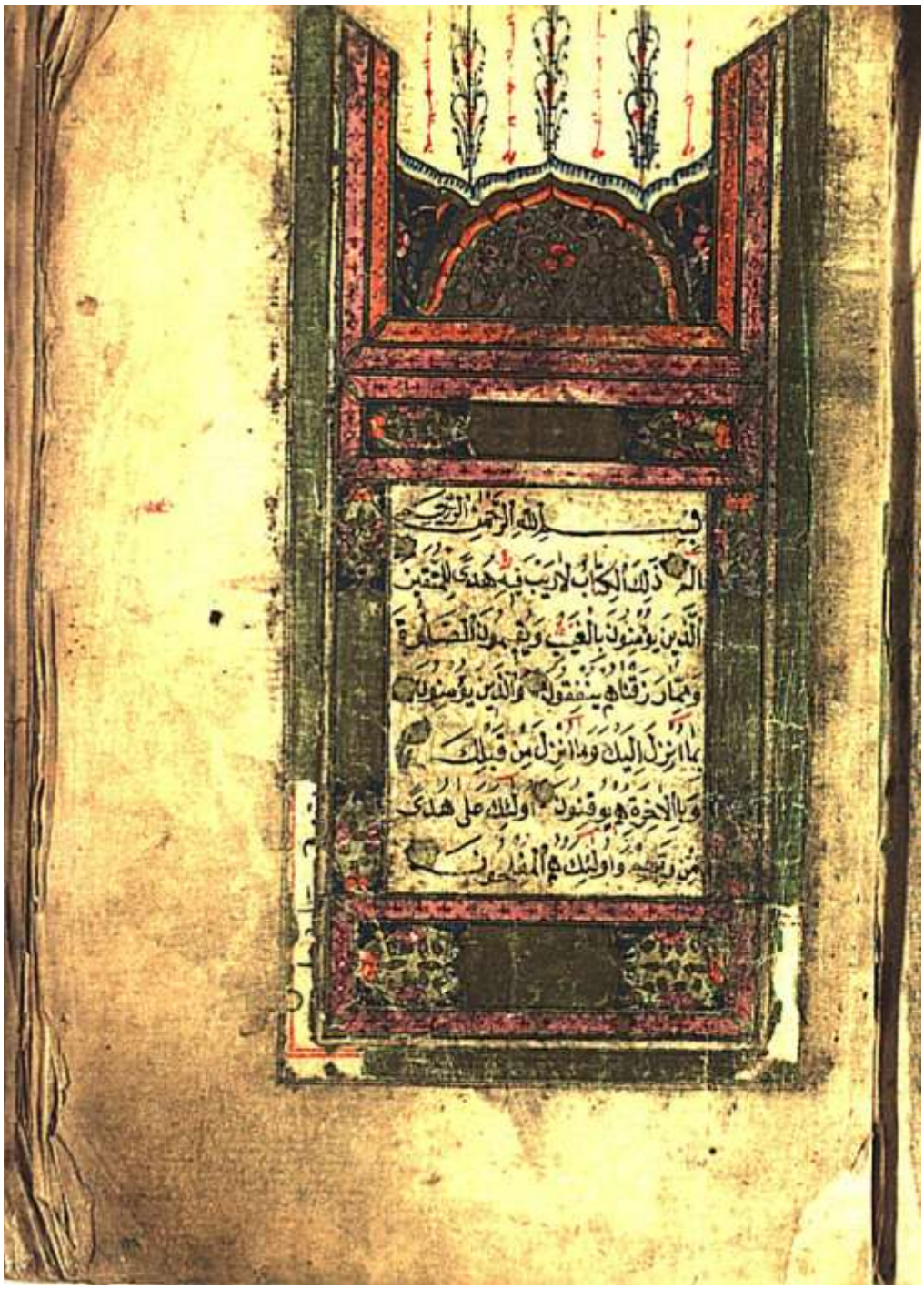
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02846
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1240
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 170X110 mm Yazı: 115X60 mm
Yaprak Sayısı: 346 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: Kırmızı renkli deri ile cildlenmiş, deri cilddir.

Açıklama;

Bezemesi hassas bir işçilik ile tezyin edilmemiştir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. Koltuklar ve sure başları aynı tasarlanmış, cedvel ile dikdörtgen form içerisine alınmış, köşerler küçük alanlar halinde paftalanmış, zemini boyalı yaprak ve penç motifi ile bezenmiş, orta alanın zemini altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Sure başı üzerinde bulunan bezeme dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer teknik ile rumi ve hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu tezyin edilmemiştir. Tığlar kırmızı ve lacivert renklerde olup damla, nokta ve çizgilerle hareket katılarak tezyin edilmiştir.

Güller penç motifleri olarak tasarlanmış, orta alanların zeminleri altın ile boyanmış, yazı bulunmamaktadır.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, sure başı yazıları lal ve is mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf - 417

3.56.113. Sıra No: 418

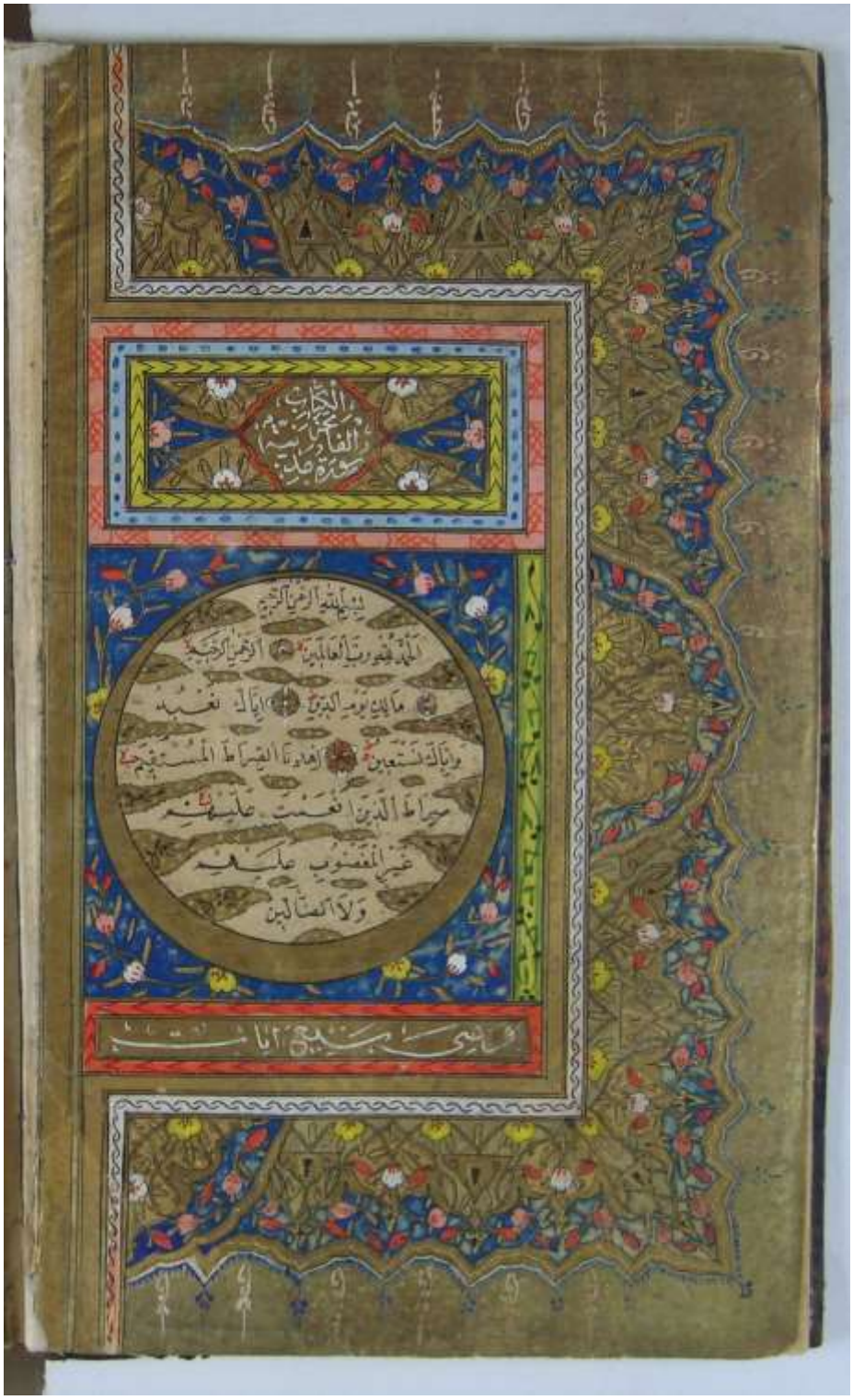
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02849
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 198X121 mm Yazı: 117X61 mm
Yaprak Sayısı: 305+II yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir.

Açıklama;

Varak 1a S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başı ara suyu ile sınırlandırılmış, yazı alanı altın ile boyanmış, başlıklar üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Sure başı tezhibi zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Koltuklar yerine yazı alanı daire form içerisine alınmış, her köşe zemini boyalı teknik ile ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu kubbe ve düz alan dendanlı cedvel ile sınırlandırılmıştır. Kenar suyu ½ simetrili desen olup, dendanlı cedvel ile paftalanmış alanlar zemini boyalı teknik ile, rumi desen ile paftalanmış alan zer-ender-zer ile hatayi grubu desen ile bezenmiştir. Duraklar daire formlu, penç motifleri ile tezyin edilmiştir.

Sure başları cedvel, iplik ile sınırlandırılmıştır. Sure başı yazı alanları altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Sure başı tezhipleri bulunmamaktadır.

Mushaf'ın yazı alanları cedvel, iplik ile sınırlandırılmış, ayetler is mürekkebi ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Ketebe yazısının bulunduğu alan kare form ile sınırlandırılmış, içerisine ters damla form cedvellerle belirlenmiş, damla form içerisine ketebe yazısı yazılmış, boş kalan alanlar altın ile halkar tekniğinde serbest tasarımlı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Mushaf hatim duası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf - 418

3.56.114. Sıra No: 419

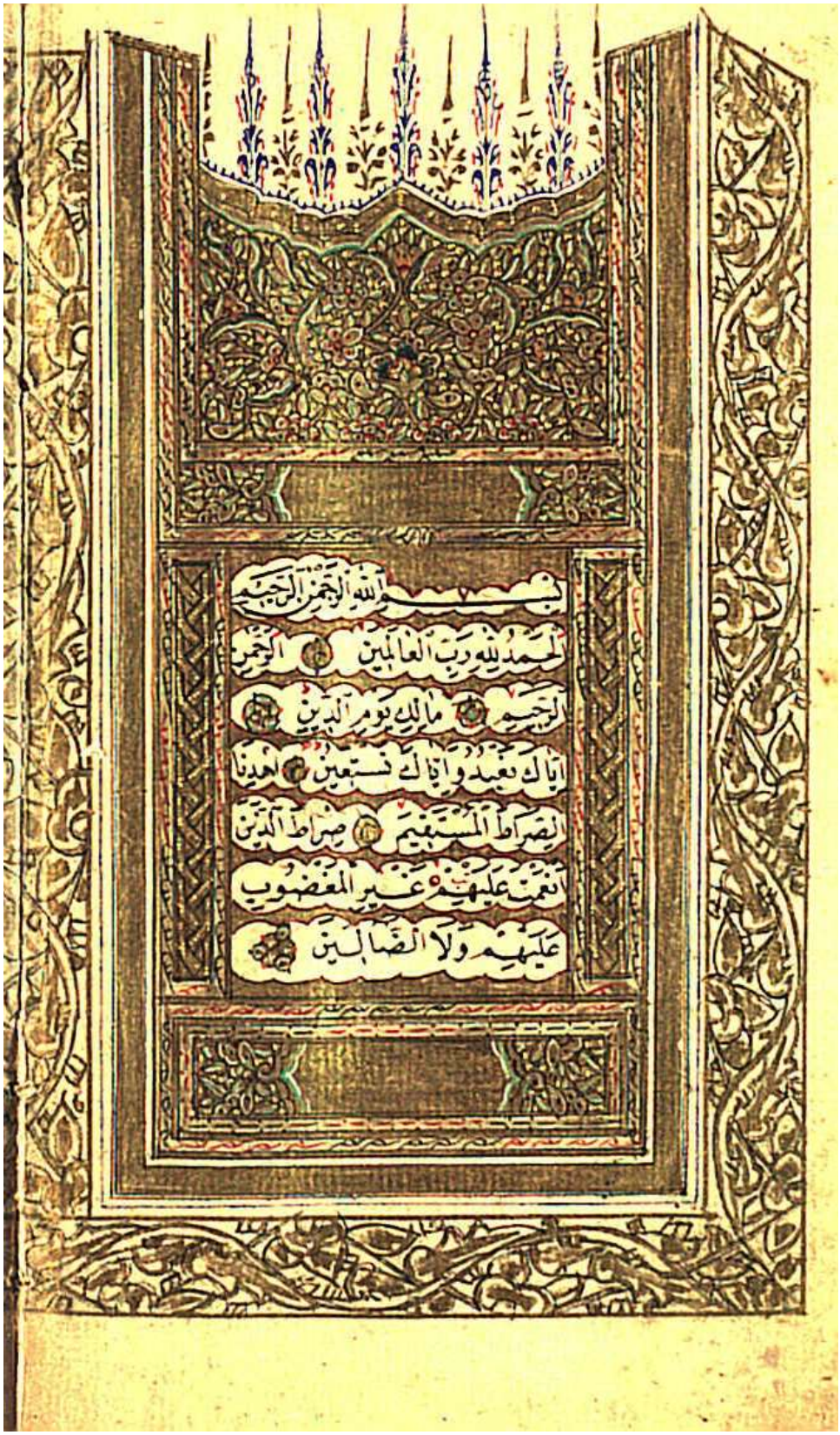
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02851
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1280
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 178X113 mm Yazı: 110X62 mm
Yaprak Sayısı: 307 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir. Desene silindiğinden hafif birşekilde anlaşılmaktadır.

Açıklama;

Mushaf'ın bezeme olarak varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha mevcuttur. Bezemesi çok yoğun olmasına karşın ince bir işçiliğe sahip değildir. Bezemesi sadece zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Sure başları ve yazının alt kısmında kalan atsı dikdörtgen formlu koltuklar aynı tasarımlıdır. ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, sure başı yazı alanları ipliklerle sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, başlıklar yazılmamıştır. Yazı alanının sağ ve sol yanında dikey dikdörtgen formlu koltuklar zencerek ara suyu ile tezyin edilmiştir. Sure başı üzerinde bulunan bezeme dendanlı cedvellerle sınırlandırılmış, ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi kuzu ile sınırlandırılmış, zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, altın ile tahrir çekilerek tezyin edilmiş rumi desen bulunmaktadır. Tığlar yoğun olarak çizgiler üzerine çift tahrir penç motifleri, yapraklar, nokta, damlalarla tezyin edilmiştir.

Duraklar pen motifleri ile tasarlanmış, satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte çift iplik ile sınırlandırılmış, sure başı yazıları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Besmelelerin üzerinde yaprak, tek iplik, simetrili zeminleri altın ile boyanmış siyah tahrir çekilerek sınırlandırılmış desenlerle tezyin edilmiştir. Mushaf ketebe kaydı ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf - 419

3.56.115. Sıra No: 420

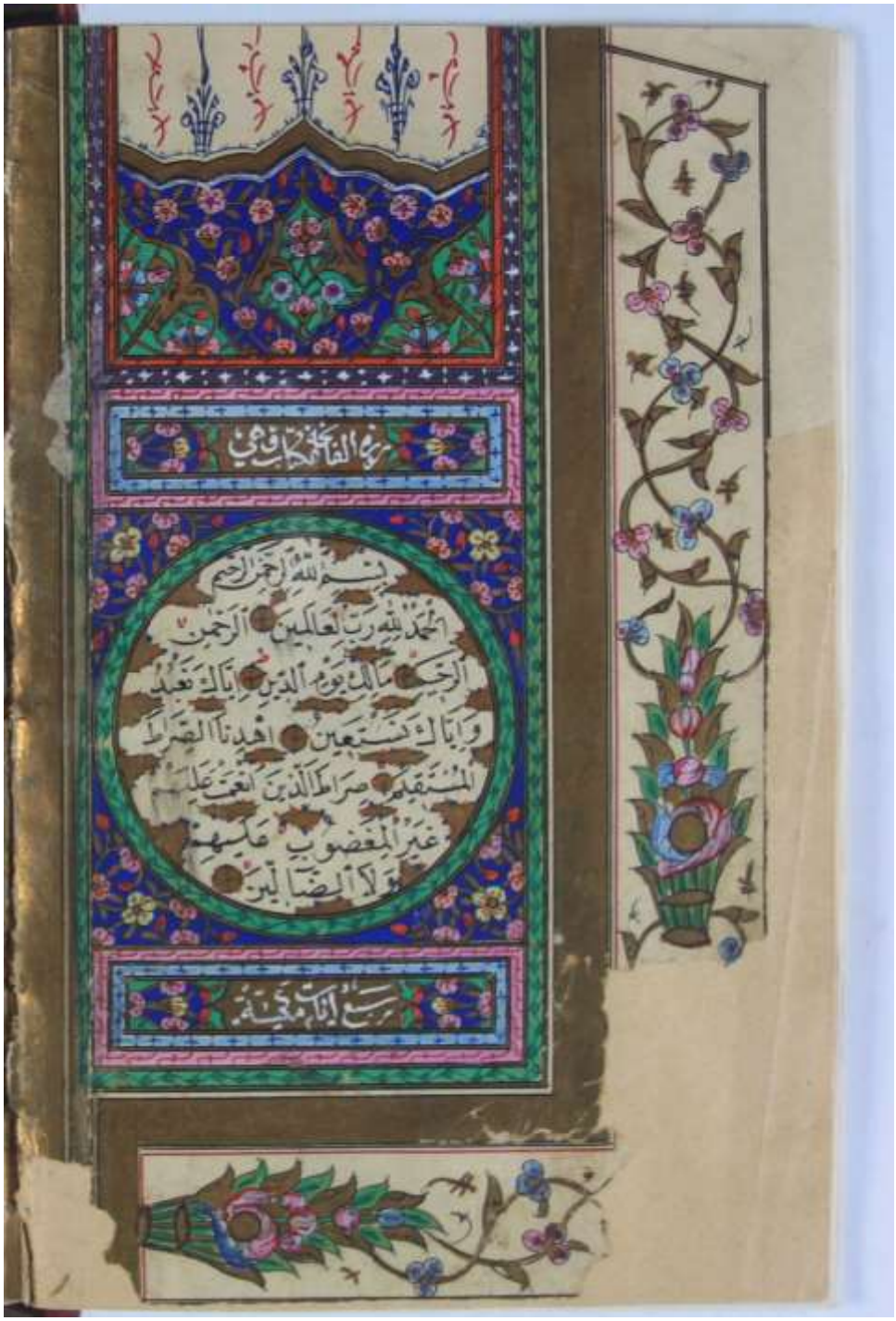
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02852
İstinsah Yeri/Tarihi: Sefer/1267
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 166X111 mm Yazı: 103X59 mm
Yaprak Sayısı: 305 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Kırmızı renkli deri cilddir.

Açıklama;

Tezhip açısından ince bir işçilik bulunmaktadır. Varak 1a S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başı artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, yazı alanı altın ile boyanmış, başlıklar üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Sure başı tezhibi zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Koltuklar yerine yazı alanı tek iplik hatayi grubundan oluşan ara suyı ile daire form içerisine alınmış, her köşe zemini boyalı teknik ile ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu cedvel ile sınırlandırılmış, zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, tek iplik hatayi grubu desen ile tezyin edilirken aralarına demet çiçekeler bezenmiştir. Duraklar daire formlu olup, zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah, kırmızı noktalar konularak renklendirilmiştir. Satır aralarına zeminleri altın ile boyanmış beyn es-süturlar tezyin edilmiştir.

Sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı yazı alanları altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Sure başı tezhipleri bulunmamaktadır.

Mushaf'ın yazı alanları cedvel, kırmızı renkli kuzu ile sınırlandırılmış, ayetler is mürekkebi ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Ketebe sayfası cedvel ile sınırlandırılmış, yazı alanı üçgen form içerisine alınmış, kenarlarda oluşturulan uçlarından birbirine bağlı üçgen koltuklar artı/eksi ince ara suyu ile belirtilmiş, zer-ender-zer tekniğinde ½ simetrili hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf - 420

3.56.116. Sıra No: 421

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02858
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 100X65 mm Yazı: 58X30 mm
Yaprak Sayısı: 495 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ünvan sayfası, Güller, Kenar suyu bezemesi
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir. İç kabı kırmızı deri ile ckaplanmış şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. İnce işçiliğe sahiptir. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ve zencerek ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı yazı alanları beyaz iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine is mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanın altınta enine dikdörtgön formlu koltuklar sure başları ile aynı tasarlanmıştır. Yazı alanının sağ ve sol tarafında bulunan dikey dikdörtgen formlu koltuklar artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen zer-ender-zer tekniğinde tezyin edilmiştir. Sırtlı olup kenar suyu bezemesi cedvel, iplik ile sınrılandırılmış, boyunana olan varak yönünde kenar suyu bezemesinin içerisine kubbe tasarlanmış, iç alanlar beyaz ipliklerle paftalanmış küçük alanlar zemini boyalı teknik ile, düz alanlar zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Satır araları

zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur ile tezyin edilmiştir. Duraklar zeminleri altın ile boyanmış iri noktalar halinde tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert renkli çizgiler üzerinde çift tahrir penç motifleri, nokta, damlalarla hereket katılarak tezyin edilmiştir.

Varak 2b yüzünde mürekkep formlu ünvan sayfası bulunmaktadır. Sure başları artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı yazı alanları beyaz iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine is mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Zemini boyalı teknik ile ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başının üzerinde bulanan bezeme zencerek ara suyu ile "U" formu içerisine alınmış, desen dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerle tezyin edilmiştir. Tığlar serlevha tığları ile aynı tasarlanmıştır.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmış, her Mushaf'ın yüzü altın ile çift tahrir tekniğinde hatayi grubu desen ile kenar suyu bezemesi tezyin edilmiştir.

Güller daire formlu, lacivert iplik ile sınırlandırılmış, orta alan altın ile boyanmış, iç alanlara yazı yazılmamıştır. Tığlar sadec uzun olup, noktalar ile hareket katılmaya çalışılmıştır.

Mushaf iki satırlık ketebe kaydı ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf - 421

3.56.117. Sıra No: 422

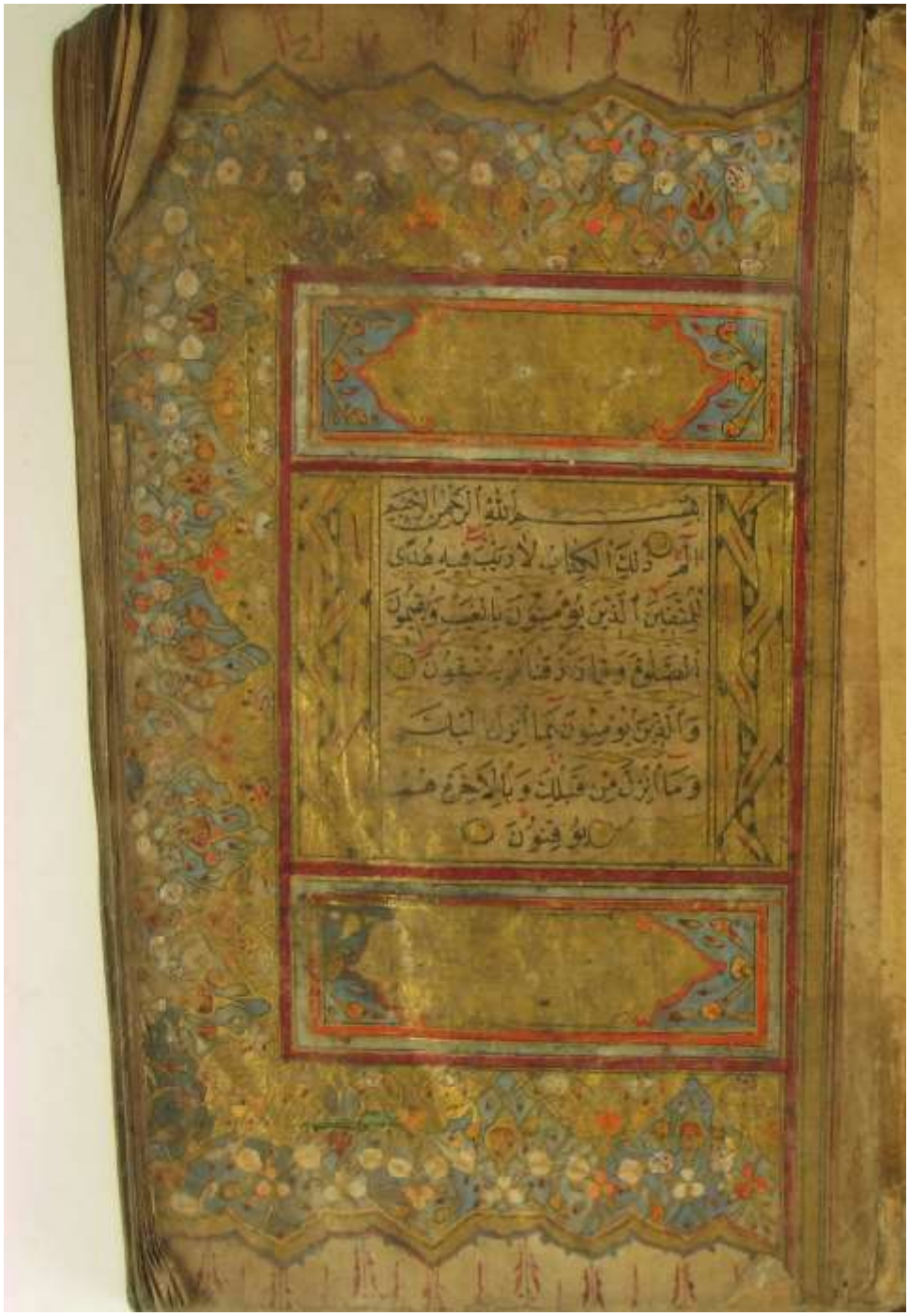
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02859
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1213
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 165X95 mm Yazı: 110X62 mm
Yaprak Sayısı: 300 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ünvan sayfası, Güller, Kenar suyu bezemesi
Cild Özellikleri: kırmızı renkli deri ile cildlenmiş, alt/üst kabında orta alanda hilal, kenar alan köşerlerde ve yekpare suyu barok desen ile soğuk baskı cilddri.

Açıklama;

Mushaf'ın varakları ağır tahribata uğramıştır. Altın kullanılan alanlarda oksitlenme görülmektedir. Sırt kısmında ve sayfa kenarlarında parça eksikleri ve yırtıklar, lekeler,mürekkep ve boyalarında silinme/akmalar mevcuttur. Varak 1a yüzünde Arapça not ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başları alanı iplik ile belirlenmiş, zemini boyalı tekniğiyle paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları turuncu renkte iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerinde başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır. Koltukların zencerek ara suyu ile tezyin edilmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanı içerisine altın renkte rumi deseni ile paftalar oluşturulmuş, paftaların içerisine zer-ender-zer teknikleri ile, düz alan zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiştir.

Tığlar kırmızı renkte olup, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Yazı kenarları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları cedvel ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine is mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile başlıklar yazılmamıştır. Sure başı bezemeleri bulunmamaktadır.



Fotoğraf -422

3.56.118. Sıra No: 423

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02862
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1246
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 170X115 mm Yazı: 105X61 mm
Yaprak Sayısı: 309 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı lacivert, sırtı kahverenkli deri ile cildlenmiştir.

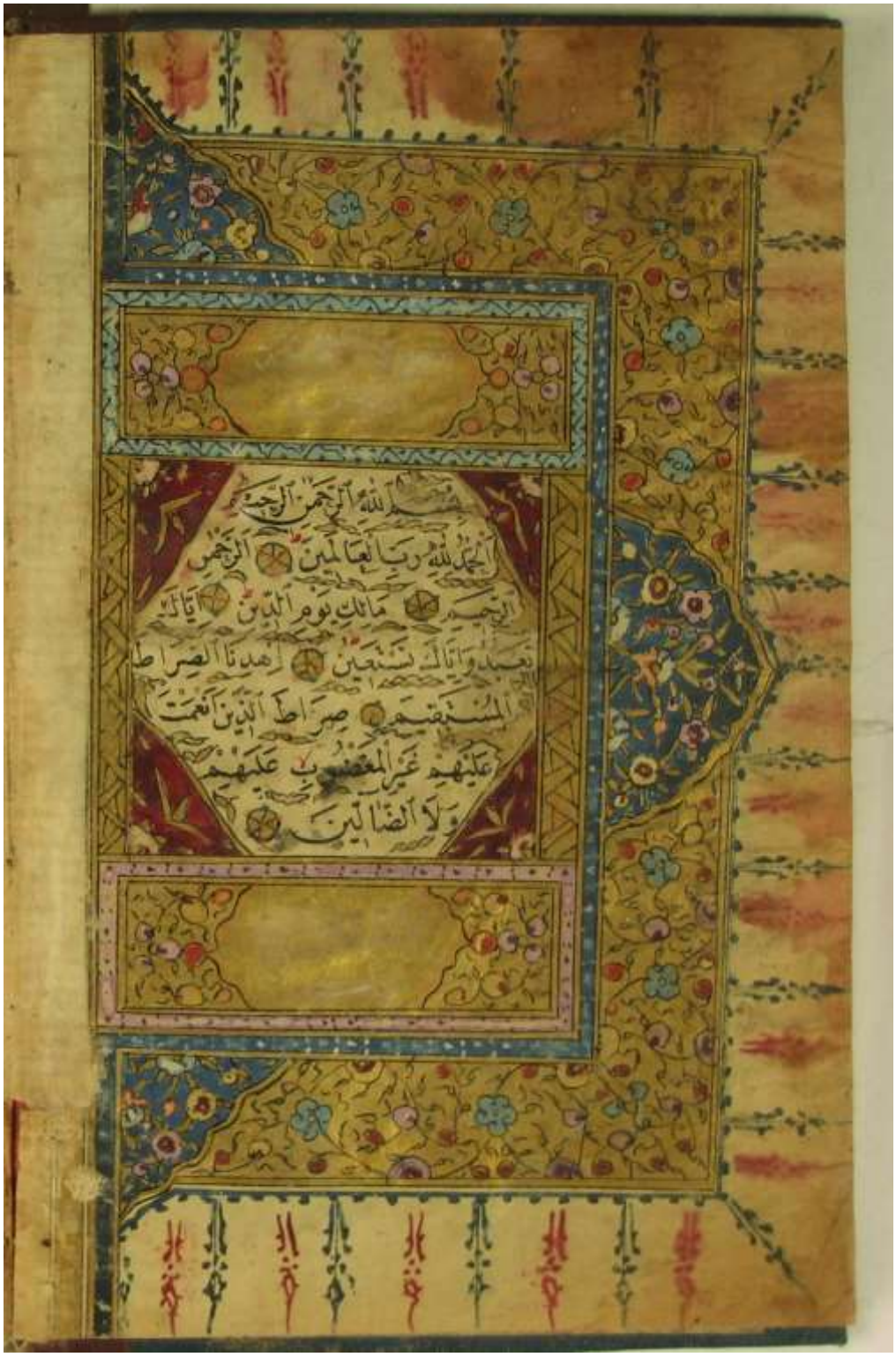
Açıklama;

Yan kağıdı, kırmızı renk ile tahrir çekilmiş simetrili desen bulunmaktadır. Mushaf'ın varaklarında lekeler, mürekkebinde akmalar, bezemesinde silinmeler mevcuttur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. Tezyinatı açısından ince bir işçiliğe sahip değildir. Sure başı ve yazı altında bulunan yatay dikdörtgen formlu koltuk aynı tasarımlıdır. Artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Bezemeleri zer-ender-zer tekniğinde ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanının sağ ve sol tarafında olmak üzere dikey dikdörtgen formlu koltuklar ara suyu ile tezyin edilmiş, yazı alanı dörtgen form içerisine alınmış köşelere zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş üçgen koltuklar bulunmaktadır. Kenar suyuna geçişi sağlamak amaçlı iç alan artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, kenar suyunun düz paftası cedvel, kubbe paftası dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, kubbe paftaları zemini boyalı teknik ile, düz paftalar zer ender-zer tekniği ile hatayi grubundan

oluşan desen tezyin edilmiş, kenar suyu bezemesi ½ simetrili desendir. Duraklar daire formlu olup, zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah, kırmızı noktalar konularak renklendirilmiştir. Tığlar kırmızı ve lacivert renklerde olup çizgi, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir.

Sure başları artı eksi ince ara suyuve iplik ile dikdörtgen form içerisine alınmış, sure başı tezhibi helezonsuz ipliklere penç motifinin ½ bitişik şekilde tezyin edilmiş üzerine yapraklar konulmuştur. Sure başı yazı alanı turuncu ipliklerle sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır.

Ketebe sayfası, serlevha yüzlerinde bulunan bezemeler kadar yoğundur. Lakin burada işçilik daha fazla hassasiyetini kaybetmiştir. Kenar suyu iklil formludur. İç alan paftalamaları serlevha yüzlerindeki paftalamalarla aynı olup, bezeme açısından daha başarısızdır. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf- 423

3.56.119. Sıra No: 424

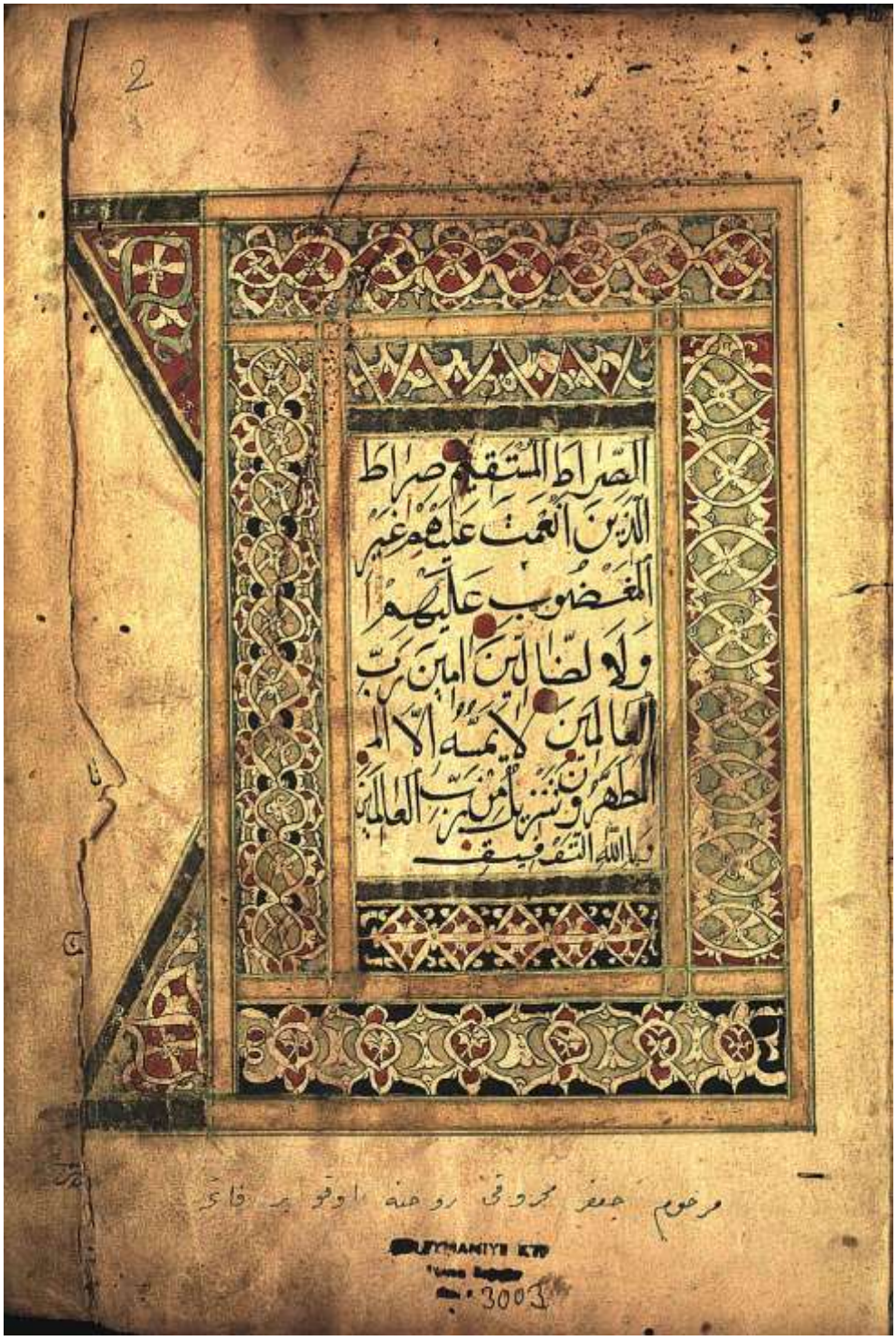
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1210
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 330X210 mm Yazı: 250X152 mm
Yaprak Sayısı: 373 yk.
Satır Sayısı: 12 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında parça eksikleri, renk değişimi, lekeler ve mürekkep akmaları mevcuttur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Bezemesi tamamıyla zemini boyalı teknik ile rumi desenden oluşmakatadır. Bütün alanlar kendilerinden bağımsız paftalara bölünmüştür. Sure başı bulunmamaktadır. Yazının alanının alt ve üst kısmında yatay dikdörtgen formda koltuklar paftalanıp, zeminler siyah ve bordo renkler ile boyanmış, bezemesi rumi desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu parçalara ayrılarak paftalanmış, yazı alanının sağ ve sol yanında koltukların sınırılı ile sınırlandırılmış iki adet pafta, yatay koltukların üzerine gelen alt ve üst kısımda iki adet yatay dikdörtgen pafta toplam dört adet pafta olmak üzere, zeminler siyah ve bordo renkler ile boyanmış, bezemesi rumi desen ile tezyin edilmiştir. Bütün paftalar cedveller ile sınırlandırılmıştır. Tığ bezemesi bulunmamaktadır. Varak 2a yüzünde boylamasına olana kenar suyu bezemesine bitişik şekilde paftalar bulunmaktadır. Bezemesi zeminler bordo renk ile

boyanmış, bezemesi rumi desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zeminleri altın ile boyanmış iri noktalar halindedir.

Bazı yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte çift iplik ile sınırlandırılmış, sure başı yazıları lal ve is mürekkepleri ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır. Görmeye alışığımız eserlerden farklı tasarlanmış, örnek olarak farklı bir eserdir.



Fotoğraf- 424

3.56.120. Sıra No: 425

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 03005

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---

Hattat: ---

Dili: Arapça

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 290X205 mm Yazı: 232X134 mm

Yaprak Sayısı: 435 yk.

Satır Sayısı: 9 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

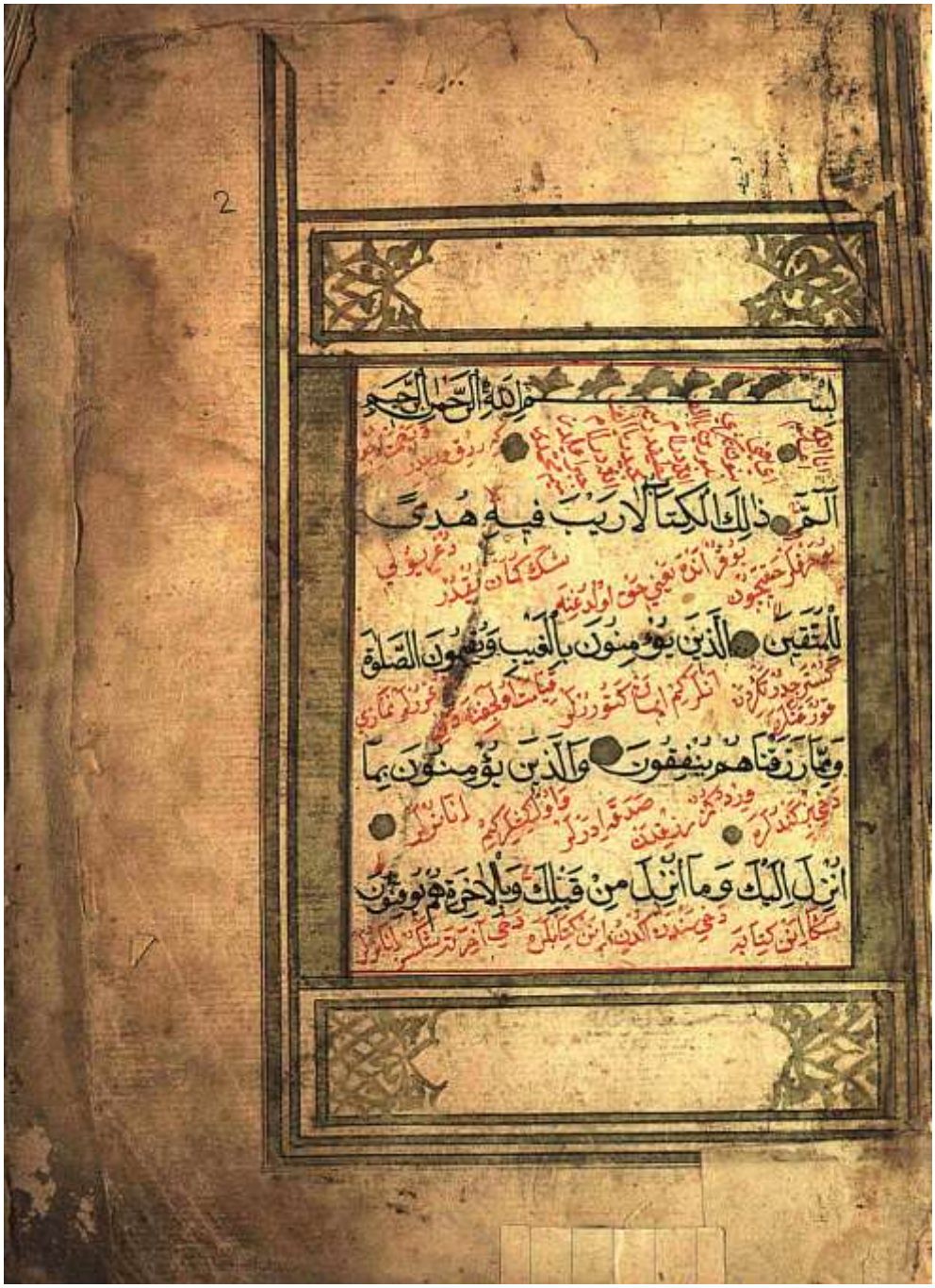
Tezhipli Sayfalar: Serlevha

Cild Özellikleri: Cildi ağır tahribata uğramıştır. Net bir fikir edinilememektedir.

Açıklama;

Yan kağıdı ebrudur. Mushaf ağır tahribata uğramıştır. Yırtılmalar, renk değişimi, lekeler, mürekkep akmaları, sırtından ayrılmalar mevcuttur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha bulunmaktadır. Sure başıları, koltuk paftaları belirlenmiş cedveller ile sınırlandırılmış, lakin bezeme sadece sure başı bezemesi olduğundan ve oda net olmadığından, bezemesi hakkında net bir fikre ulaşılamamaktadır. Koltuklar cedvel ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmıştır. Sure başı zemini kağıt rengi olarak bırakılmış, sure başı tezhibi altın ile boyanmış rumi desen ile tezyin edilmiş, başlık yazıları bulunmamaktadır. Besmelenin üzerinde altın ile boyanmış anlaşılamayan sıralı motirler ile keşide tezyin edilmiştir. Duraklar altın ile boyanmış iri noktalar halindedir.

Bazı yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, sure başı yazıları lal ve is mürekkepleri ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



1. Fotoğraf- 425

3.56.121. Sıra No: 426

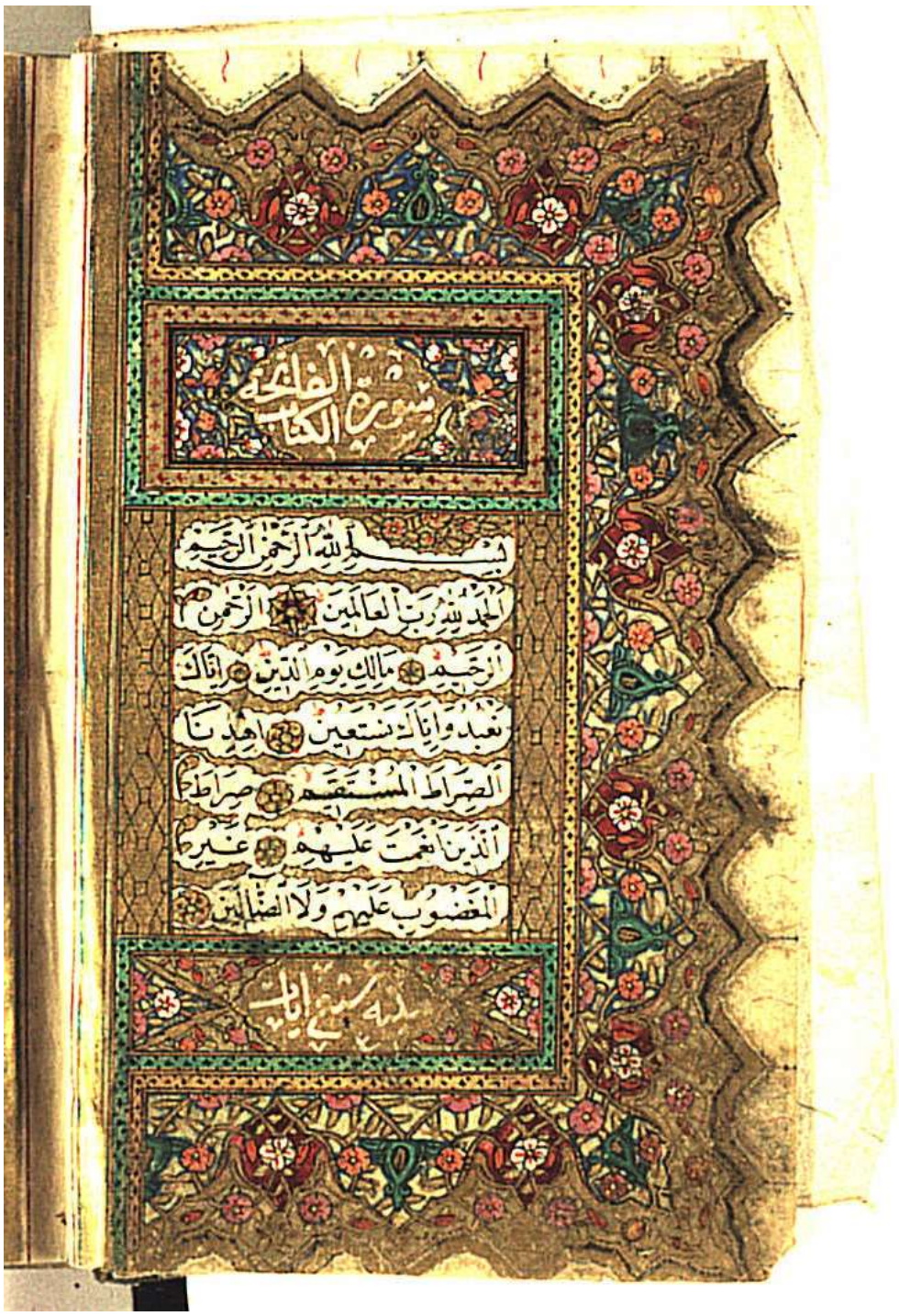
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03007
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1177
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 153X110 mm Yazı: 160X65 mm
Yaprak Sayısı: 303 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Yan kağıdı yeşil renkli kağıttır. Varaklarda mürekkep akmaları, bezemelerde silinmeler, lekeler mevcuttur. Varak 1a yüzünde arapça not yazmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu selevha bulunmaktadır. Bezemede silinmeler mevcuttur. Bezemesi yoğun zer-ender-zer tekniği ile dikkat çekmektedir. Sure başı artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, zemini boyalı tekniğinin uygulandığı ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanın dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile yazılmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Koltuklar dikdörtgen form içerisine alınmış, anahtalı zencerek ara suyu ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi dendanlı iplikler ilesınırlandırılmış, iç alanda rumi desen ile küçük paftalar oluşturulmuş, zeminni boyalı teknik uygulanmış, düz alan zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar foya ve noktalar halinde bezenmiştir.

Yazı alanları cedvelve kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları cedvel ile sınırlandırılmış zeminler altın ile boyanmış üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır.

Ketebe sayfası ile Mushaf sonlanmaktadır. Sayfanın sonunda cedvel ile dikdörtgen form içerisine alınmış, ½ simetri hatayi grubundan oluşan desen altın ile halkar tekniğinde tezyin edilmiştir.



Fotoğraf- 426

3.56.122. Sıra No: 427

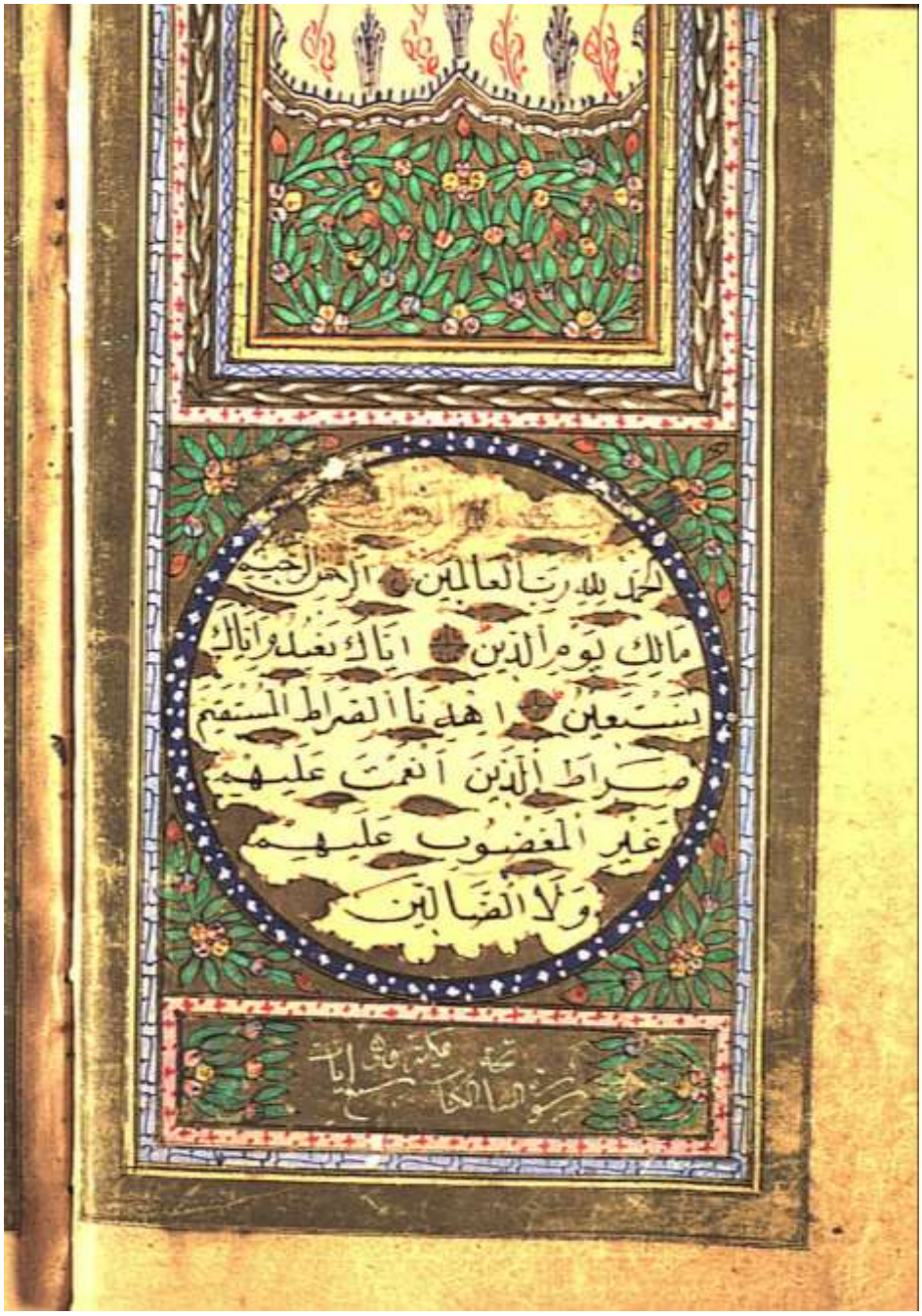
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03008
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1267
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 223X155 mm Yazı: 166X96 mm
Yaprak Sayısı: 304 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a Osmanlıca not yazmaktadır. Varak1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başları bulunmamaktadır. Koltuklar yerine yazı alanı tek iplik hatayi grubundan oluşan artı/eksi ince ara suyu ile daire form içerisine alınmış, her köşe zer-ender-zer teknik ile ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alnının üzerinde bulunan bezeme artı/eksi ince ara suyu, zencerek ara suyu, saç örgü ara suları ile "U" formu içerisine alınmış, ½ simetrili zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu olup, zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah, turuncu noktalar konularak renklendirilmiştir. Satır aralarına zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Tığlar çizgilere sarılmış filizler halinde tezyin edilmiştir. Mushafın bezemesinde ince bir işçilik yoktur. Lakin bu eserde dikkat çeken zer-ender-zer tekniği uygulanırken, görmeye alıştığımız yaprak ve sap çıkmaların zemin renkleri altın iken bu eserde yeşil renk ile boyanmıştır.

Sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı yazı alanları altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Sure başı tezhipleri bulunmamaktadır.

Mushaf'ın yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, ayetler is mürekkebi ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Ketebe sayfası cedvel ile sınırlandırılmış, yazı alanı üçgen form içerisine alınmış, kenarlarda oluşturulan uçlarından birbirine bağlı üçgen koltuklar artı/eksi ince ara suyu ile belirtilmiş, lakin bezeme bulunmamaktadır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf- 427

3.56.123. Sıra No: 428

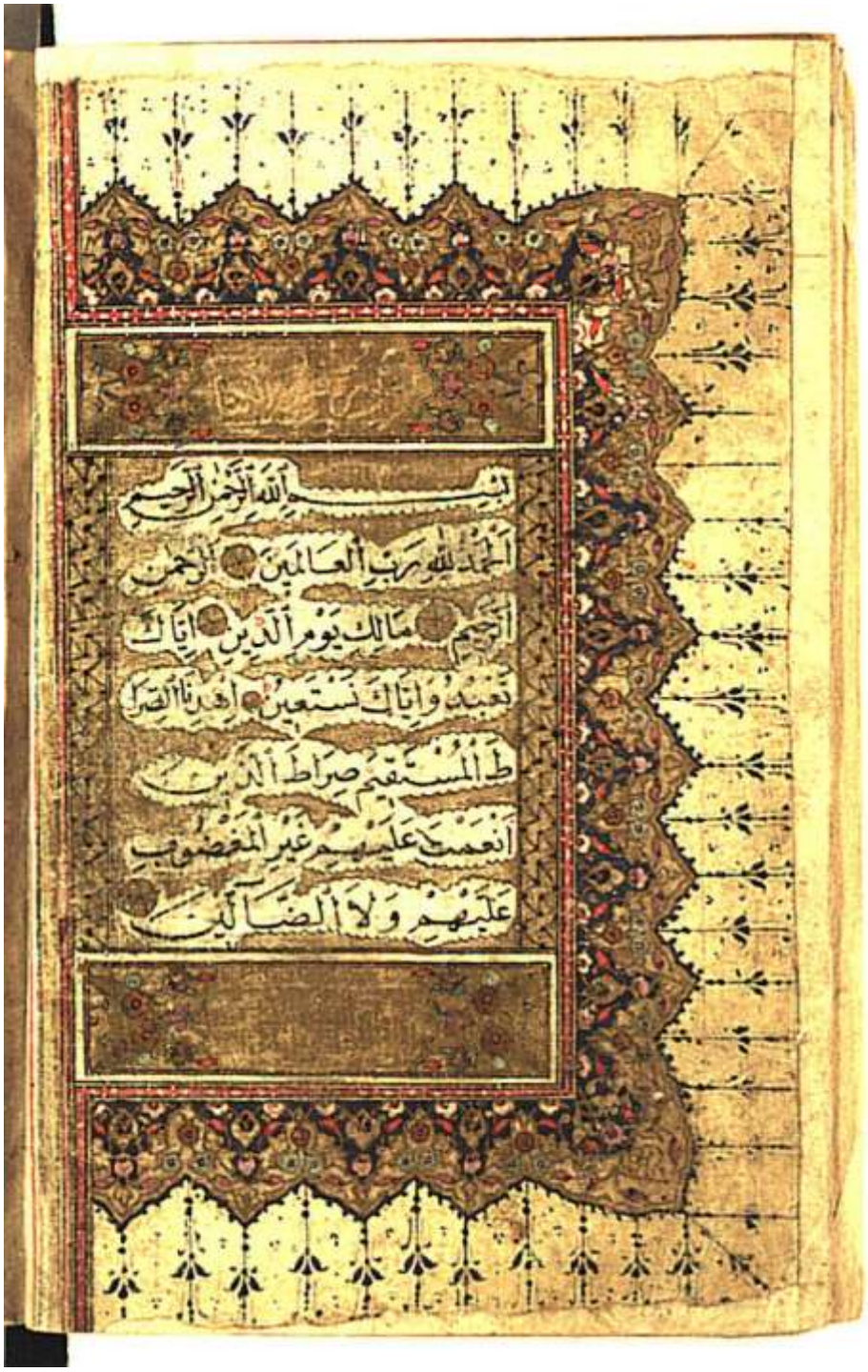
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03009
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1267
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 223X155 mm Yazı: 166X96 mm
Yaprak Sayısı: 304 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde arapça not yazmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu selevha bulunmaktadır. Bezemede yer yer silinmeler mevcuttur. Bezemesi yoğun zer-ender-zer tekniği ile dikkat çekmektedir. Sure başı beyaz renkte iplik ile sınırlandırılmış, zemini boyalı tekniğinin uygulandığı ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanın dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile yazılmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Başlık yazılarında silinmeler söz konusudur. Koltuklar dikdörtgen form içerisine alınmış, anahtalı zencerek ara suyu ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi dendanlı iplikler ile sınırlandırılmış, iç alanda rumi desen ile paftalar oluşturulmuş, zeminni boyalı teknik uygulanmış, düz alan zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar zarip bezemeye sahip, çift tahrir tekniğinde penç motifleri ve yapraklarla tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başları artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış sağ ve sol köşeler hatayi grubu desen ile uygulanmış ve başlık yazı alanını belirlemiş, zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile yazılmıştır.

Ketebe sayfası ile Mushaf sonlanmaktadır. Ketebe sayfasında bezeme bulunmamaktadır. Mushaf da farklı bir örnekle ile karşılaşılmaktadır. Serlevha varak 1b yüzünde Fatiha suresi yazılmış, ketebe sayfası ile Nas Suresinin arasınada tekrar Fatiha Suresi yazılmıştır.



Fotoğraf- 428

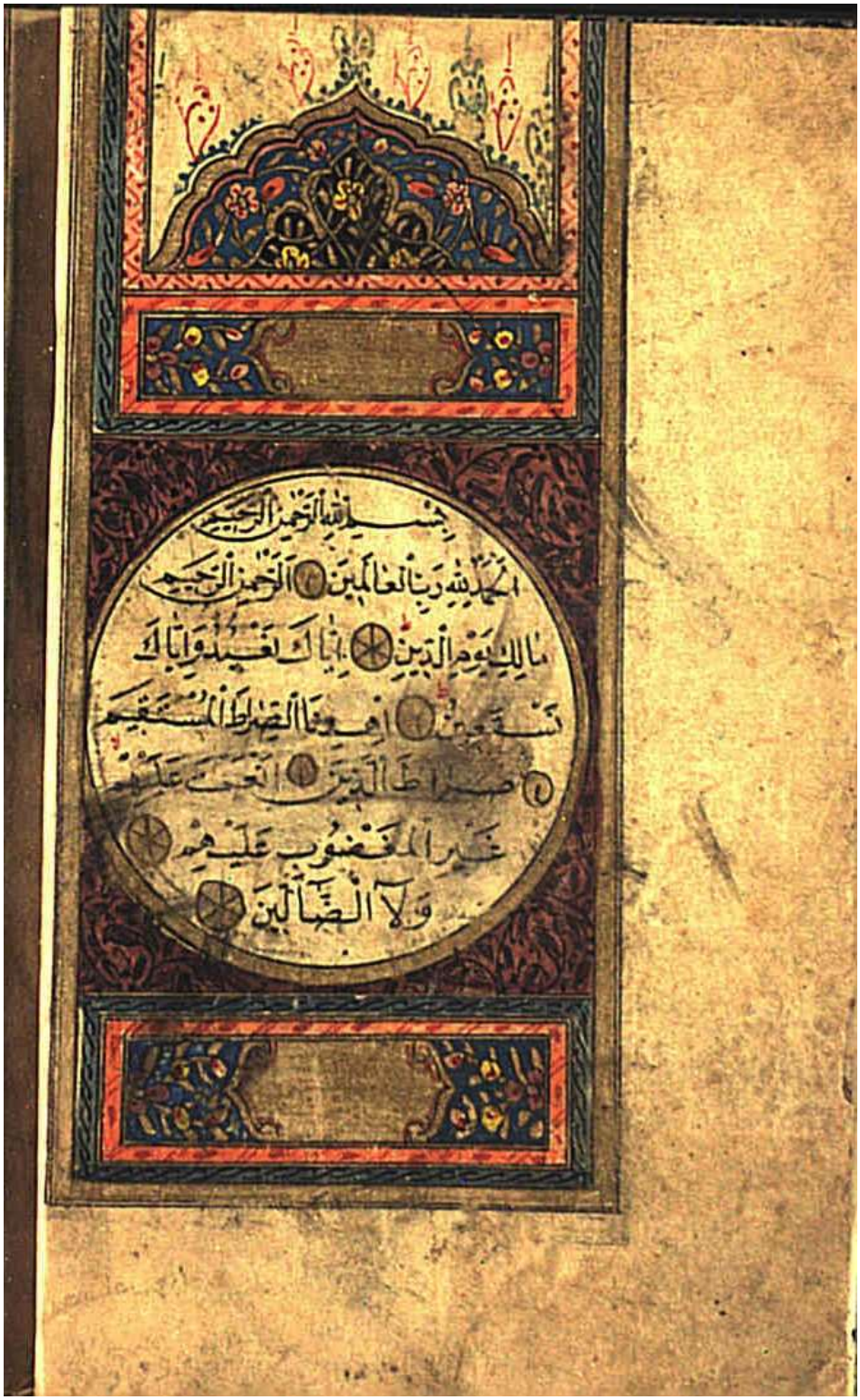
3.56.124. Sıra No: 429

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03010
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1256
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 165X104 mm Yazı: 118X67 mm
Yaprak Sayısı: 303 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Yan kağıdında yüzünde S.K.'ne ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Mushaf'ın bezeme ve yazıları tahribata uğramıştır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Sure başı tezhibi ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, lakin başlık yazıları bulunmamaktadır. Koltukların yerine, daire formda cedvel ile çerçevelenmiş, kenarlarda bulunan üçgen formlu alanlarda bezeme olup, silinemsinden ve boyaların akmasından kaynaklanan neden ile desen anlaşılamamaktadır. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar tahrire bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareket katılmıştır. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte olup, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Serlevha yüzlerinde bulunan ayetlerin mürekkeplerinde akmalar ve silenmeler mevcut olduğunda yazı karekterleri seçilememektedir.

Yazı alanları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları iplik ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış lakin başlık yazıları bulunmamaktadır. Ayetler is mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmıştır.



Fotoğraf- 429

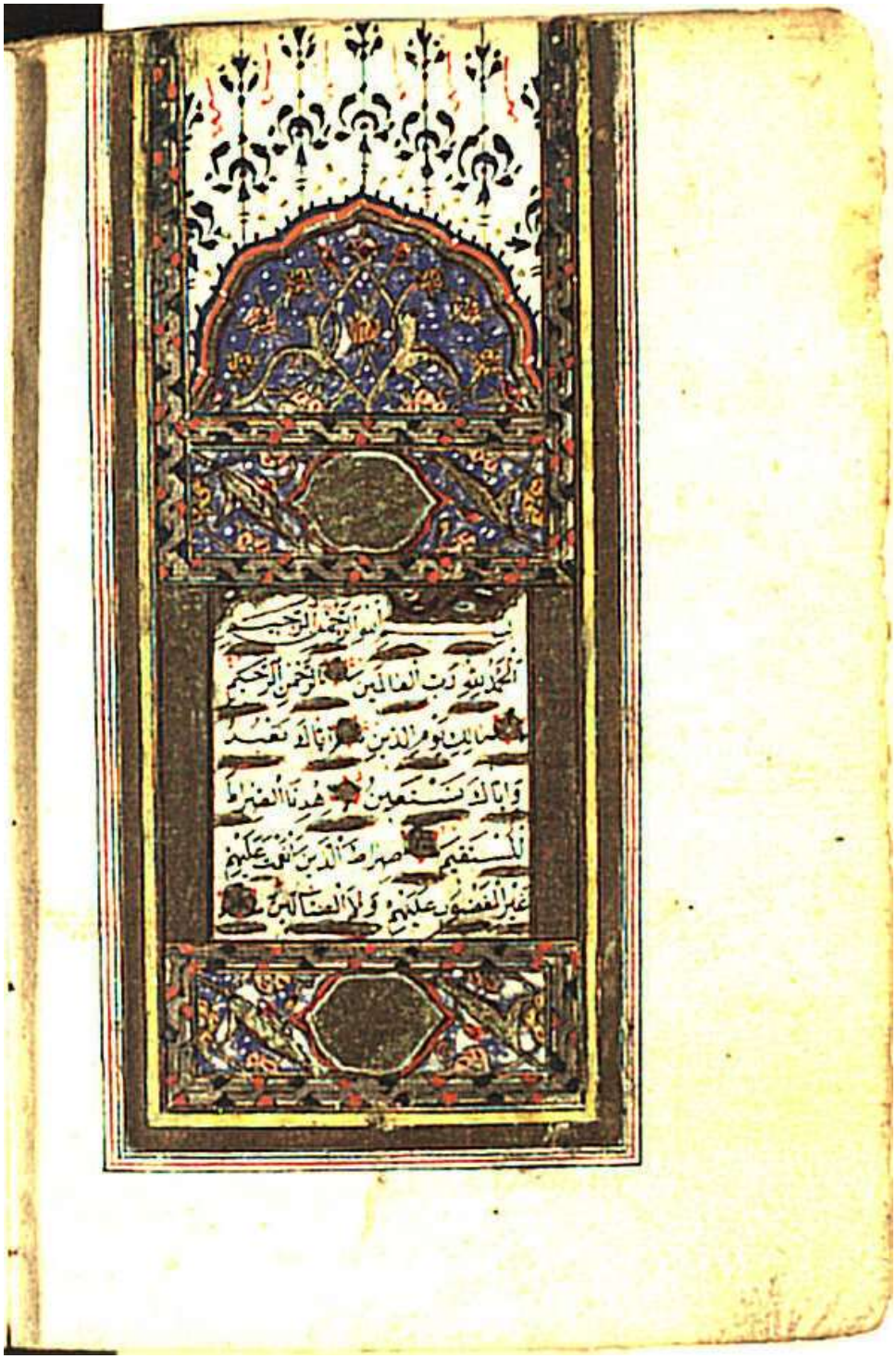
3.56.125. Sıra No: 430

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03011
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1245
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 136X92 mm Yazı: 91X49 mm
Yaprak Sayısı: 303 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca notlar, S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe dendanlı cedvel ve iplikle yarım daire şeklinde zemini boyalı tekniği ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı zencerek ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları kırmızı ve beyaz renkte dendanlı iplikle paftalanmış, zemini altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Koltuklar cedvek ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminleri altın ile boyanmış, lakin bezeme bulunmamaktadır. Kenar suyu tezyin edilmemiş, cedvellerle sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar tek renk çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifleri ile, damlalar ve noktalar ile tezyin edilmiştir. Tığların aralarına kırmızı renkte foyalar ile hareket katılmıştır.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları bulunmamaktadır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf- 430

3.56.126. Sıra No: 431

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 04388
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1079
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 150X100 mm Yazı: 98X55 mm
Yaprak Sayısı: 354 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca notlar bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha vardır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe dendanlı iplikle yarım daire şeklinde zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desen ile, bezeme içerisinde sencide rumi ile paftalanmış alan içerisine zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı alanları artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları ise rumi desen ile paftalanmış, zemini altın ile boyanmış başlık yazıları yazılmamıştır. Koltuklar artı/eksi ince ara suyu ile dikbörgen form içerisine alınmış, 1/12 simetrili hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi bulunmamakta, cedvellerle sınırlandırılmıştır. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmış, tığlar tek renk çift tahrir tekniğinin uygulandığı hatayi motifleri , damlalar ve noktalar ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, başlık yazıları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf- 431

3.56.127. Sıra No: 432

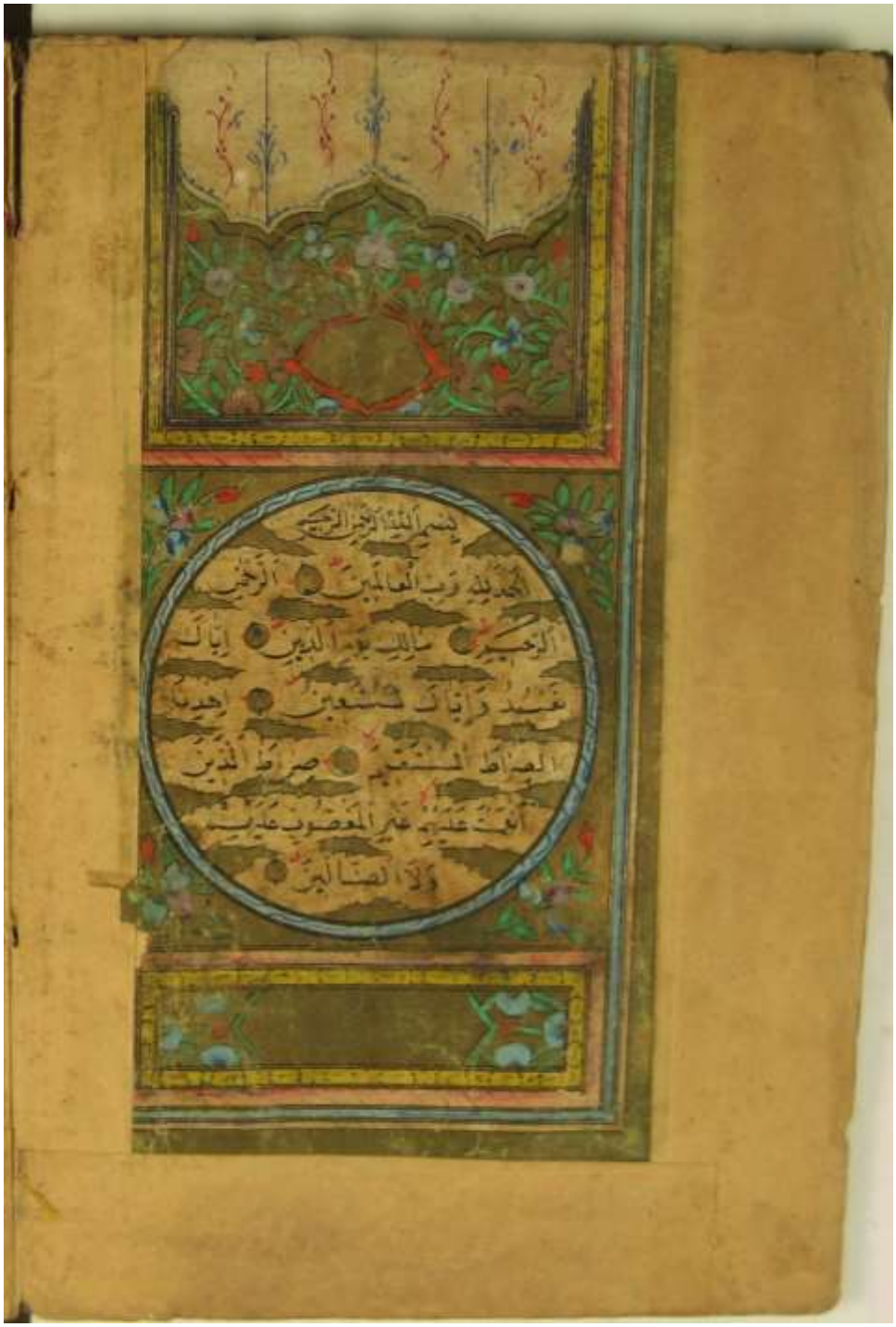
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03148
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 180X120 mm Yazı: 120X65 mm
Yaprak Sayısı: 297 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Bordo renkli deri ile cildlenmiş, soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Osmanlıca notlar bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Her iki yüzde aynı tasarımlıdır. Varak 1b yüzünün Mushaf'ın sırt kısmı olan tarafında cedveller silinmiştir. Sure başı ile sure başı üzerindeki bezeme ayrı ayrı paftalanmamış, bir arada tasarlanmıştır. Bezemenin içerisine kırmızı iplik ile mekik formunda pafta oluşturulmuş, zemin altın ile boyanmış, üstübeç mürekkebi ile yazılmış başlıklar silinmeden dolayı net değildir. Bezeme "U" form içerisine alınmış, dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğinde ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Bezemede yaprak ve sap çıkmaları altın yerine yeşil renk ile tezyin edilmiştir. Yazı alanı ince ara suyu ile daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan üçgen paftalar demet güller ile zer-ender-zer tekniğinde uygulanmıştır. her köşe birbirinin simetrisidir. Satır araları zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar

kırmızı ve lacivert renklerde çift tahrir tekniğinin uygulandığı penç motifleri ile, damlalar ve noktalar ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır. Cedvel ile sınırlandırılmıştır.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları bulunmamaktadır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf- 432

3.56.128. Sıra No: 433

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03165
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 155X100 mm Yazı: 110X55 mm
Yaprak Sayısı: 299 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: Mürdüm renkli deri ile cildlenmiş, soğuk şemse cilddir. İç kabı ebru kağıt ile kaplanmıştır.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Mushaf'ın bezemesinde silinmeler mürekkebinde akmalar mevcuttur. Serlevha bezemeleri aynı tasarım olup, sırtlıdır. sure başları artı/eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, sağ ve sol köşelere tezyin edilmiş hatayi grubu desen yazı alanının da sınırlarını belirlemiş, zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Sure yazı alanları çift iplik ile daire daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan üçgen alanlar hatayi grubundan oluşan desen ile zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar özensiz birşekilde çizgilerin üzerine açılı bir şekilde lacivert ve kırmızı renkte çizgiler çekilmiştir.

Güllerin boyut olarak görmeye alıştığımız boyutlardan daha küçük, penç motifi ile tezyin edilmiş, tığları selevhada bezenen tığlarla aynı şekilde tasarlanmıştır.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları bulunmamaktadır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf- 433

3.56.129. Sıra No: 434

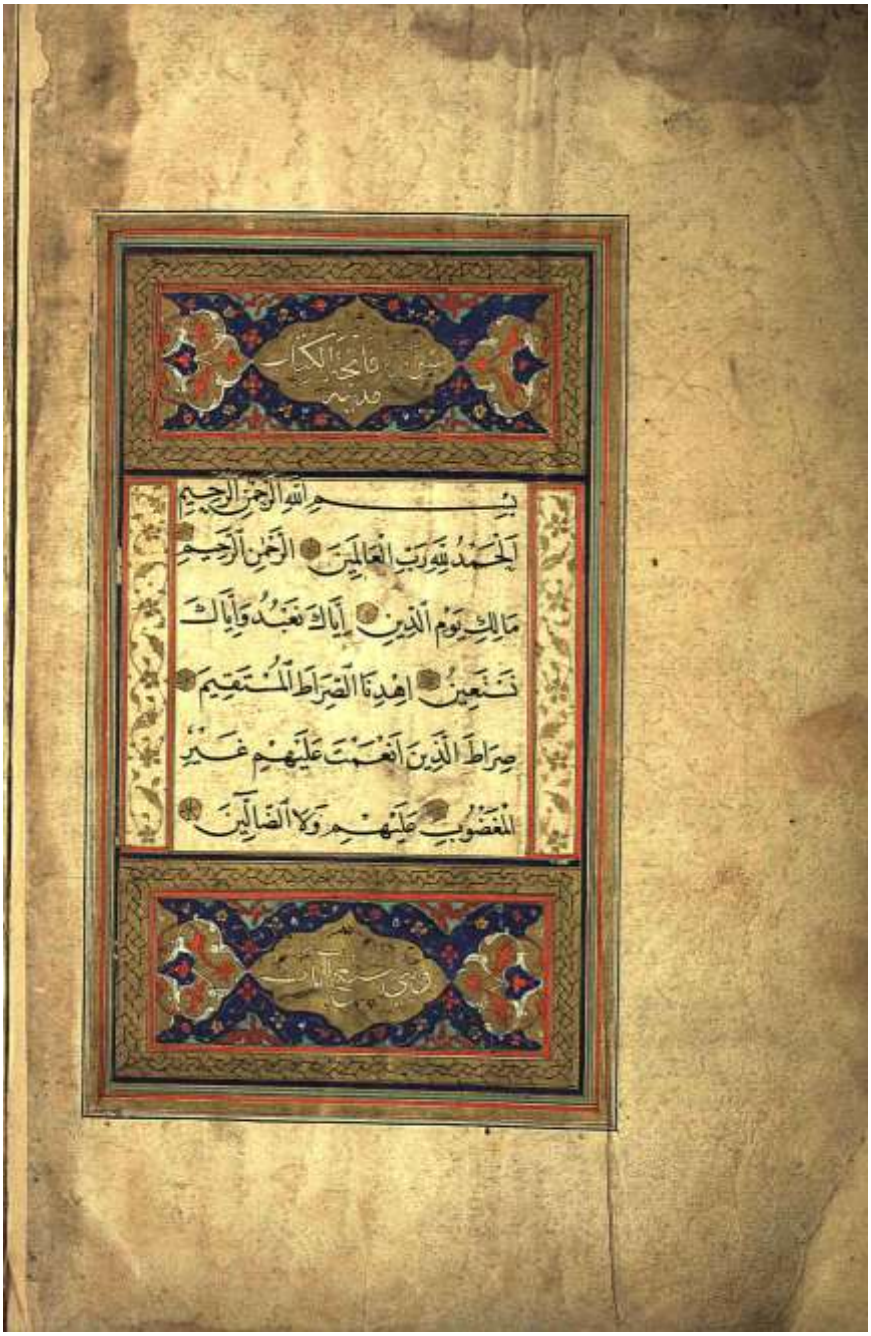
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03181
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 350X230 mm Yazı: 210X120 mm
Yaprak Sayısı: 380 yk.
Satır Sayısı: 12 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Siyah renkli kumaş cilddir. Cildinde yırtılmalar ve renk solması mevcuttur.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha vardır. Her iki yüzde aynı tasarımlıdır. Sade olmasına karşın ince işçiliği ile dikkat çekmektedir. Sure başı, koltuklar ile cedvellerle sınırlandırılarak tezyin edilmiştir. Sure başı turuncu iplik ve zencerek ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, ¼ simetrili desendir. Beyaz renkte rumi desen ile paftalanmış alanların içerisi zer-ender-zer tekniğinde rumi desen ile tezyin edilmiş, düz alanlar zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı rumi desen ile sınırları belirlenmiş, zeminler altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Sure yazı alanın alt kısmında yatay dikdörtgen koltuk sure başı tezhibi ile aynı tasarımlıdır. Yazı alanının sağ ve sol kısmında bulunan dikey dikdörtgen formlu koltuklar turuncu ipliklerle belirlenmiş, zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, altın rengi ile çift tahrir tekniğinde simetrili hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi

bulunmamaktadır. Cedvel, iplik, kuzu ile zenginleştirilerek bezeme alanı sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, başlık yazıları zer mürekkep ile yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf- 434

3.56.130. Sıra No: 435

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03187
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1287
Hattat: Hafız Muhammed
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 147X100 mm Yazı: 88X52 mm
Yaprak Sayısı: 304 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Kırmızı deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir. Sırtında ve alt/üst kabında soyulmalar, yırtıklar mevcuttur.

Açıklama;

Mushaf'ın varakları ağır tahribata uğramış, ön ön iki varağında hasar daha yoğun olduğundan bezemeside zara görmüştür. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Her iki yüzde aynı tasarımlıdır. Varak 1b yüzündeki serlevha ağır tahribata uğramış olduğundan bezeme yok denilecek kadar azdır. Desenlerin motifleri iri, helezonlar görülmeyecek şekilde arı ardına sıralanmış penç motifleri ile tasarlanmıştır. Sure başı artı eksi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, zeminlere beyaz renkte üç nokta konularak hareket katılmıştır. yazı alanı siyah dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Sure başının üzerinde bulunan bezeme "U" form içerisine artı/eksi ince ara suyu ve cedvel alınmış, bezeme dendanlı cedvel ve iplikler ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan

oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Yazı alanı daire form içerisine alınmış, oluşan üçgen köşeler gül ve yaprakları ile zer-ender-zer tekniğinde tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve turuncu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Satır aralarına zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Bezeme alanı cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmış, kenar suyu sırt kısmına uygulanmamış, "L" formunda cedvel çekilerek alan oluşturulmuş, içerisine tek iplik yaprak deseni altın renk ile uygulanarak tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile, ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır.

Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Son varaklarda karşılıklı yüzlerde olup, cedvel ile dikdörgen form ile sınırlandırılmış, orta alan cedvel ile daire form içerisine alınmış, daire form içerisine yazılmıştır. Kenarda oluşan üçgen alanlar iri gül ve yapraklar ile zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiş, zeminlere altın ile üç nokta konularak hareket katılmıştır.

Fotoğraf- 435

3.56.131. Sıra No: 436

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03096
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1262
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 155X105 mm Yazı: 115X65 mm
Yaprak Sayısı: 308 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Yeşil renkli kumaş cilddir. Ağır tahribata uğramıştır.

Açıklama;

Mushaf ağır tahribata uğradığından bezemesi ve çoğu yazı alanında okunurluk kaybolmuştur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Ketebe sayfası dikdörtgen form içerisine alınmış, içerisine mekik formu belirlenmiş ve ketebe kaydı yazılmıştır. Lakin bütün bezemeler lekeler halindedir. Bezeme hakkında bir fikre varılamamaktadır.

Sure başları ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları bulunmamaktadır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.

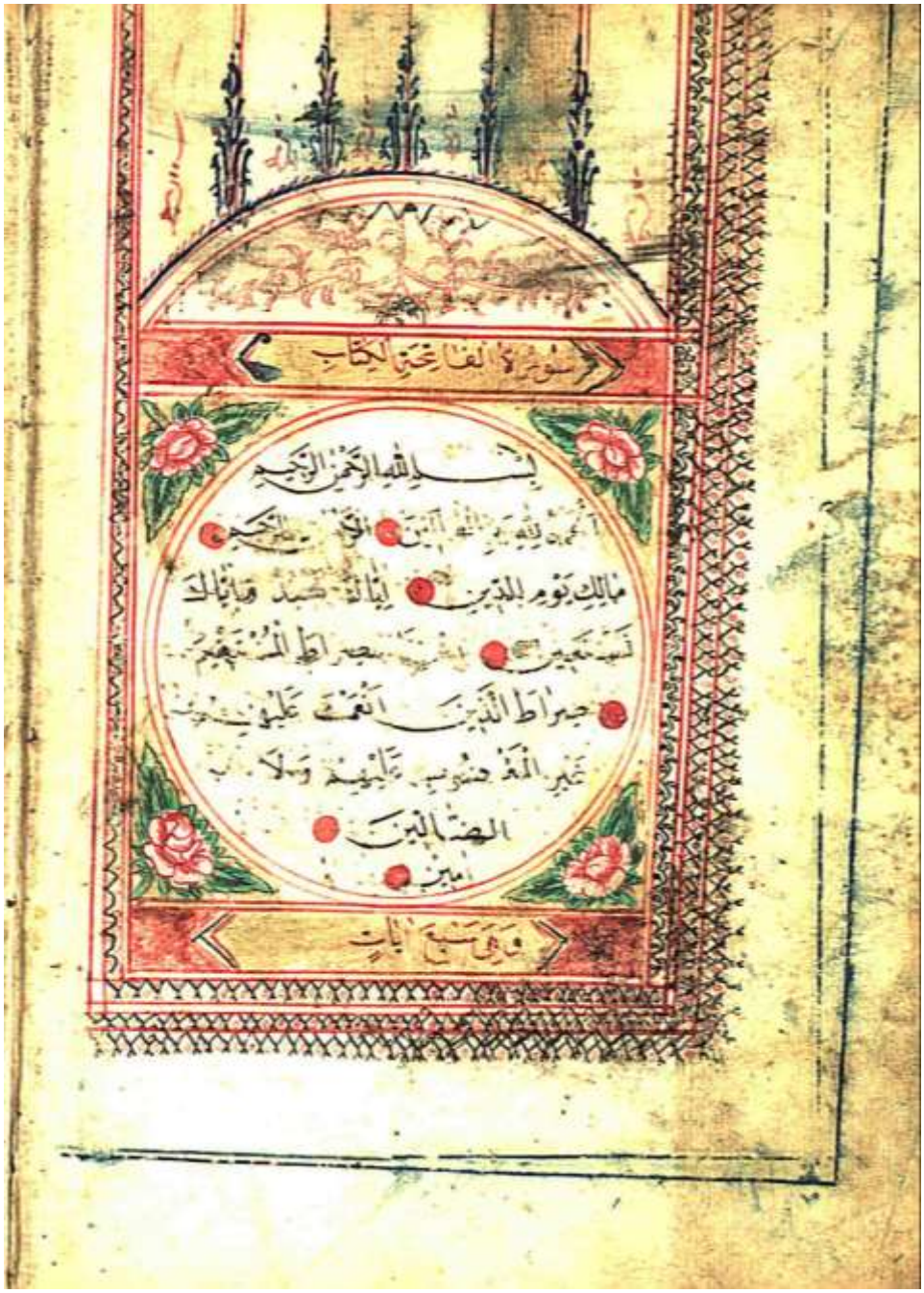
Fotoğraf- 436

3.56.132. Sıra No: 437

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03102
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1276
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 235X164 mm Yazı: 160X100 mm
Yaprak Sayısı: 300 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Ebru cilddir.

Açıklama;

Mushafın bezemeli alanlarında yer yer silinmeler, yazılarında mürekkep akmaları, varaklarında lekeler mevcuttur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Bezemeli alanların zeminleri boyanmamış kağıt rengi olarak bırakılmıştır. Bezemesi ince işçiliğe hakim değildir. Bezemelerinde altın kullanılmamıştır. Bütün alanlar çift kırmızı renkte iplik ile paftalanmıştır. Sure başalrı dikdörtgen formlu olup, sağ ve sol köşeleri kırmızı renk ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. Sure başı yazı alanları kağıt rengi olarak bırakılmış, başlık yazıları bulunmamaktadır. Yazı alanın alt kısmında bulunan yatay koltukda sure başı ile aynı tasarlanmıştır. Yazı alanı daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan üçgen paftalar, zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, gül ve yapraklar ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu üç sıra geometrik çizgiler çizilerek yorumlanmıştır. Duraklar iri kırmızı renkte noktalar halinde tezyin edilmiştir. Yazı alanları kırmızı renkte ipliklerle sınırlandırılmıştır.



Fotoğraf- 437

3.56.133. Sıra No: 438

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03204
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: Seyyid Mustafa Safmet Felahi Hafız İbrahim Talbası
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 200X140 mm Yazı: 140X80 mm
Yaprak Sayısı: 255 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Yeşil renkli, sırtı siyah renkli kumaş cilddir.

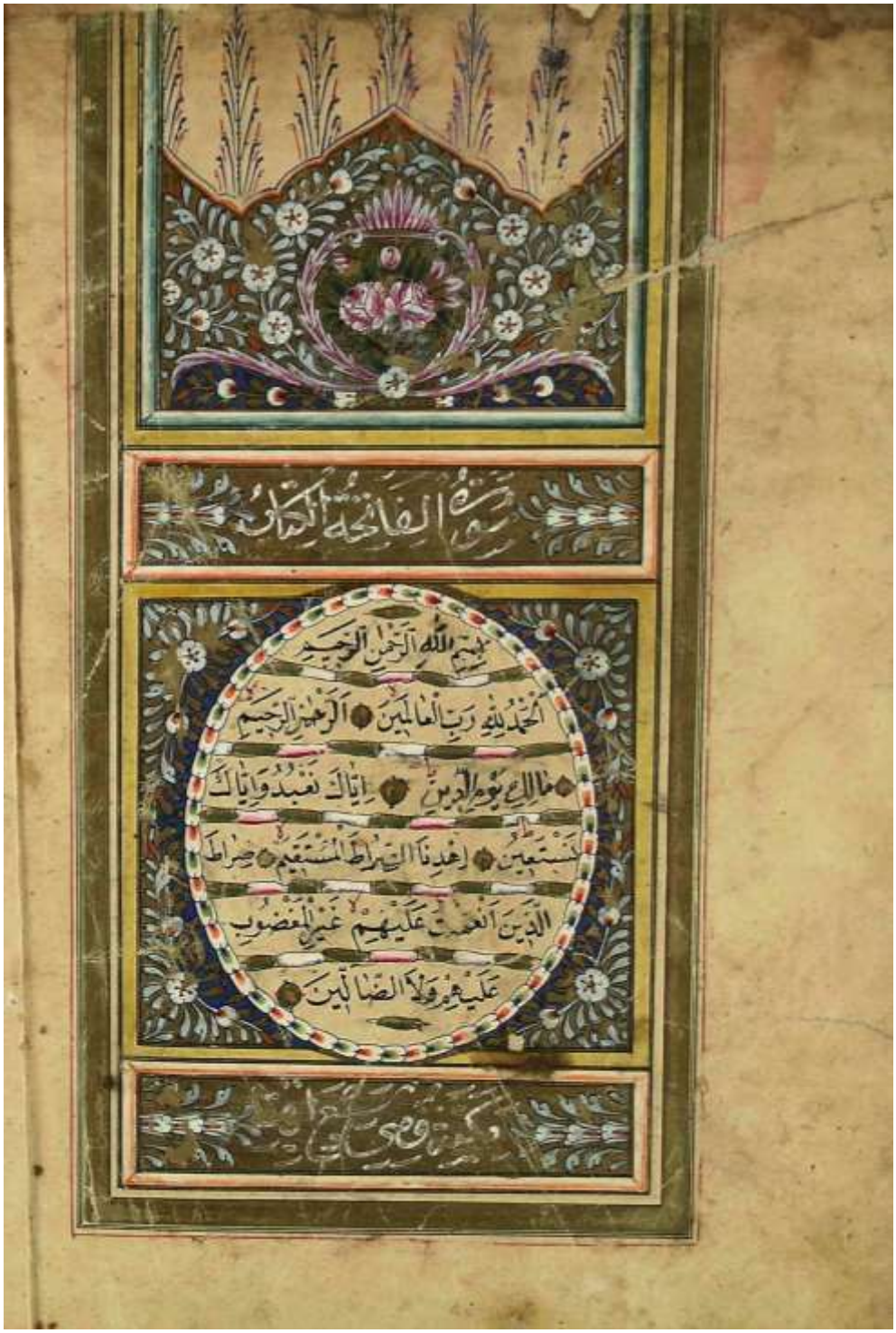
Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Her iki yüzde aynı tasarımlıdır. sure başları boyutlu iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, sağ ve sol köşelerde helezonsuz birbirlerine bağlı sıralanmış penç motifleri ve aralarından çıkan yapraklar ile tezyin edilmiş, orta kısma üstübeç mürekkepleri ile başlık yazıları yazılmıştır. Sure başının üzerinde bulunan bezeme "U" form içerisine ipliklerle alınmış, bezeme alanı dendanlı iplikler ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiş, orta alana rokoko üslubunda yapraklar ile daire formlu pafta oluşturulmuş içerisine zer-ender-zer tekniğinde gül deseni tezyin edilmiştir. Sure yazı alanı daire form içerisine alınmış, oluşan üçgen köşeler hatayi grubundan oluşan desen ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleri ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve turuncu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Satır aralarına zeminleri altın

pembe beyaz renkleri ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Bezeme alanı cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmış, kenar suyu bulunmamaktadır.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı zeminler altın ile boyanmış, başlık yazıları üstübeç mürekkebi ile, ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır. Besmelelerin üzerinde altın renk ile tezyin edilmiş motifleri anlaşılamayan desen ile keşideler tezyin edilmiştir. İnce bir işçilik bulunmamaktadır.

Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Ketebe sayfası dikdörtgen form içerisine alınmış, içerisine oval form ile belirlenmiş ve ketebe kaydı yazılmıştır. Köşelerde oluşan üçgen paftalar zer-ender-zer tekniğinde 1/8 simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Satır aralarına zeminleri altın pembe beyaz renkleri ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.



Fotoğraf- 438

3.56.134. Sıra No: 439

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03211
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 168X105 mm Yazı: 115X63 mm
Yaprak Sayısı: 279 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: kahverenkli deri ile cildlenmiş, şemse cilddir. Lakin ağır hasar görmüş olduğundan tezyinatı anlaşılamaktadır. İç kabı desenli kağıt ile kaplanmıştır.

Açıklama;

Mushaf ağır tahribata uğradığından bezemesi ve çoğu yazı alanında okunurluk kaybolmuştur. Bütün alanlarda bulunan altınlar ağır oksitlenmeye mağruz kalmıştır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Lakin bütün bezemeler lekeler halindedir. Bezeme hakkında bir fikre varılamamaktadır.

Sure başları cedveller ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, başlık yazıları lal mürekkebi ile yazılmıştır. Mushaf Nas Suresiile sonlanmaktadır.

Fotoğraf- 439

3.56.135. Sıra No: 440

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03283
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 313X213 mm Yazı: 236X136 mm
Yaprak Sayısı: 359 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf son varakları ağır tahribata uğradığından çoğu yazı alanında okunurluk kaybolmuştur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde serlevha bulunmaktadır. Bezeme olarak kenar suyu bezemesi yazı alanının dört tarafını sararak tezyin edilmiştir. Kenar suyu altın renk ile yoğun helezon halinde tezyin edilmiştir. Mushaf'ın başka bezemeli alanı bulunmamaktadır. Tezyinat yönünden başarılı bir örnek değildir.

Yazı alanları ve sure başları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, is ve lal mürekkepleri ile başlık yazıları yazılmış, ayetler ise is mürekkebi ile yazılmıştır.

Fotoğraf- 440

3.56.136. Sıra No: 441

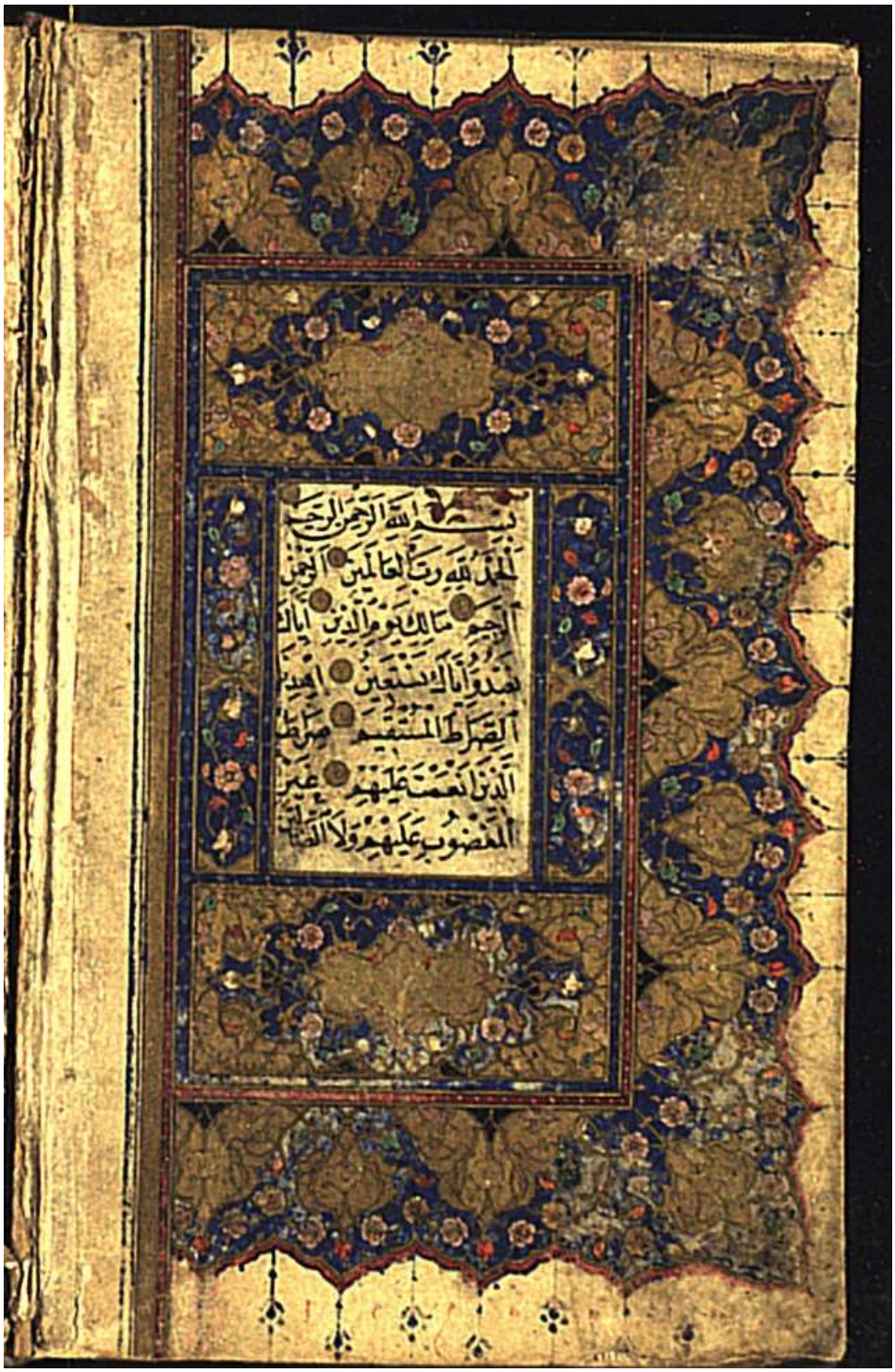
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03287
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: Hafız Osman Talebesi Ahmed b. Ali
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 148X97 mm Yazı: 90x50 mm
Yaprak Sayısı: 371 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep, Zer mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf tezyinat açısından ince işçiliğe sahiptir. Varak 1a yüzünde S.K.'ne İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı çift artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleriyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları altın rumi desen ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerinde başlık yazılmıştır. Koltuklar ½ simetrili pafta içerisine zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanı içerisine altın renkte rumi deseni ile paftalar oluşturulmuş, paftaların içerisine zer-ender-zer tekniği ile, düz alanlar zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, siyah tahrirlere bitişik şekilde siyah noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert renkte olup, çift tahrir penç motifleri, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Tığların aralarına altın renkte foyalar konulmuştur.

Yazı kenarları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, zeminleri kağıt rengi olarak bırakılmış, üzerlerine zer mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile başlıklar yazılmıştır. Sure başı bezemeleri bulunmamaktadır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır.

Mushaf'ın son ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Sayfa sonunda dikdörtgen form içerisine alınmış, zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile ketebe kaydı yazılmıştır.



Fotoğraf- 441

3.56.137. Sıra No: 442

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim

Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi

Kolleksiyon: Yazma Bağışlar

Envanter No: 03452

İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1088

Hattat: Hafız Muhammed b. Ebu Bekir El Eyyubi

Dili: Arapça/Türkçe Tur

Yazı Cinsi: Nesih

Eserin Ebatı: Kağıt: 167X116 mm Yazı: 115X63 mm

Yaprak Sayısı: 370 yk.

Satır Sayısı: 15 st.

Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Zer mürekkep

Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı

Tezhipli Sayfalar: Serlevha

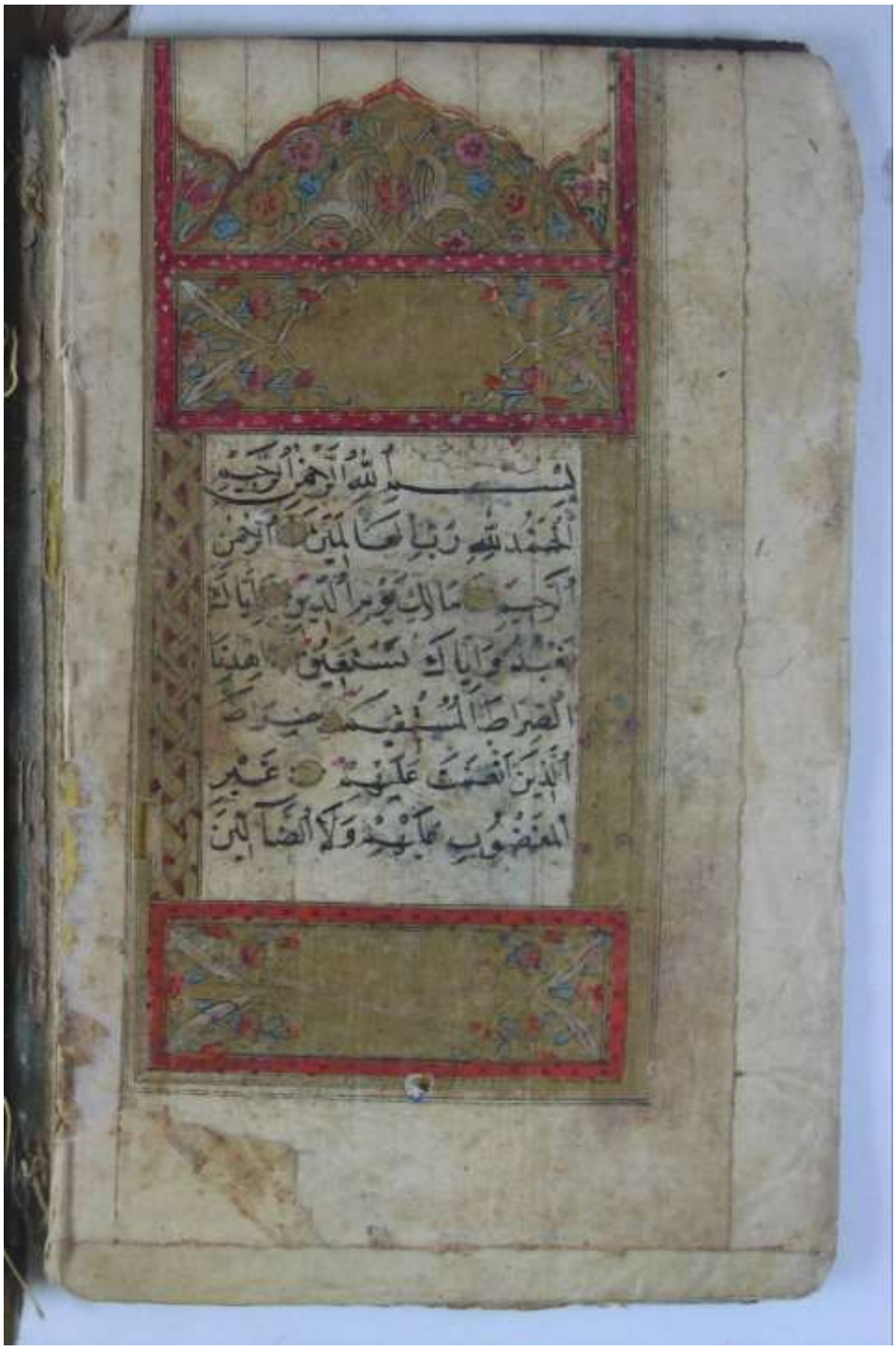
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri cilddir. Lakin cildi ağır tahribata uğramış, dersinde soyulma, renk değişimi, sıtrında kopmalar mevcuttur.

Açıklama;

Bezeme olarak serlevha yüzleri tezyin edilmiş, lakin boyalarında silinmeler ve akmalar mevcuttur. Varak 1a yüzünde Osmanlıca not, S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep bezemesi dendanlı iplikle sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniği ile rumi ve hatayi grubu motiflerinden oluşan ½ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş. Sure başı yazıları ¼ simetrili rumi desen ile paftalanmış, zemini altın ile boyanmış başlık yazıları yazılmamıştır. Cildin sırt kısmı yönünde olan koltuklar zencerek ara suyu ile, sayfa kenarı yönünde olan koltuklar ise zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubunda oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu tezyin edilmemiş, cedvellerle sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve

kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar sayfa kenar sınırı ile sonlanan düz çizgiler halindedir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmıştır. Sure başı zeminler kağıt rengi bırakılmış, üzerlerine başlıklar zer mürekkep ile, ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır.



Fotoğraf- 442

3.56.138. Sıra No: 443

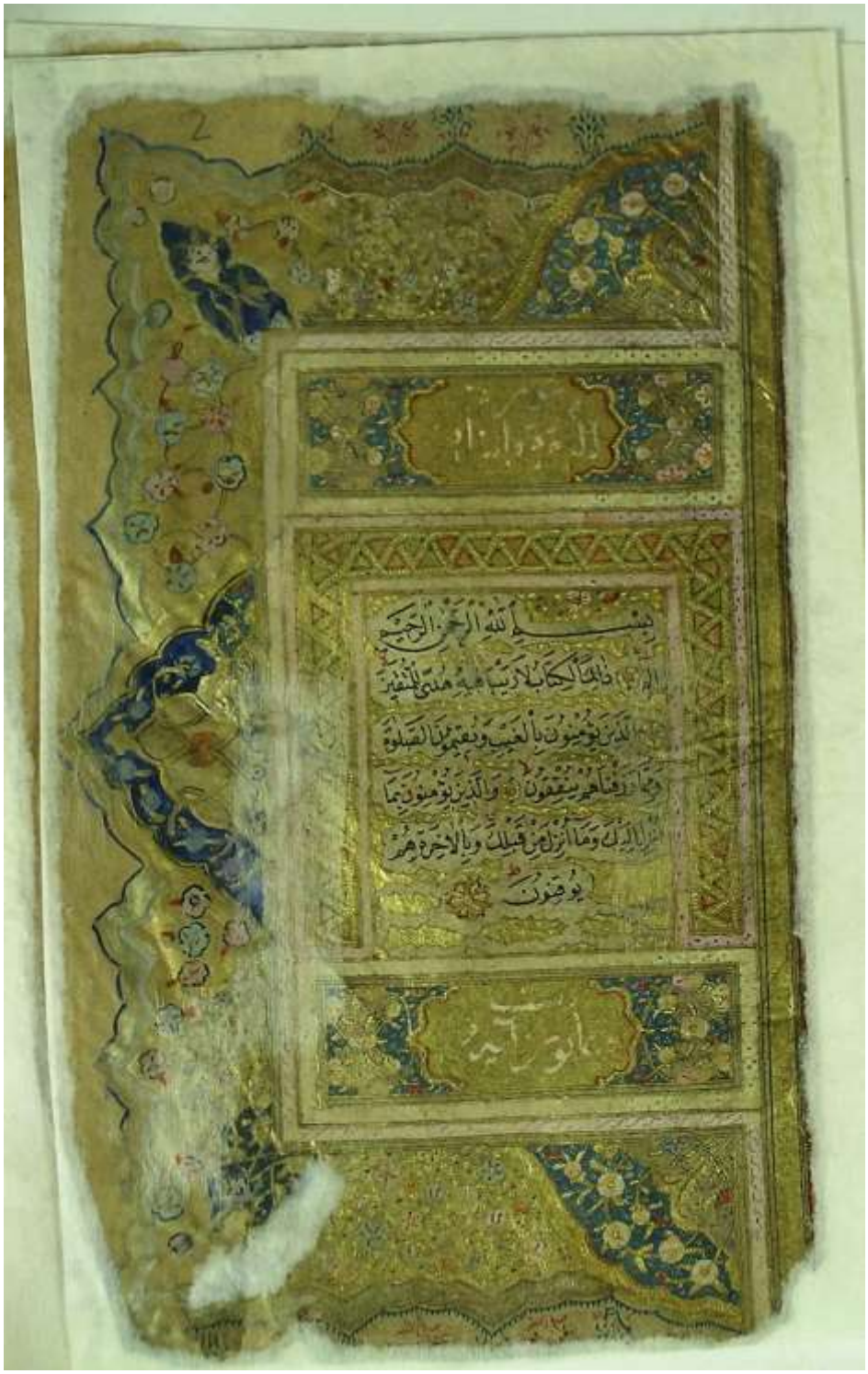
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03464
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1213
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 157X103 mm Yazı: 99X53 mm
Yaprak Sayısı: 303 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf tezyinat açısından ince işçiliğe sahiptir. Varak 1a yüzünde S.K.'ne İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleriyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları altın kırmızı renkli dendanlı iplik ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkep ile başlık yazıları yazılmıştır. Yazı alanının alt kısmına yatsı şekilde dikdörtgen formunda sure başları ile aynı tasarımlı koltuklar tezyin edilmiş, yazı alanı ters "U" şeklinde koltuğa bitişik şekilde geometrik üslupta bordur geçilmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu kubbe ve kenar suyu sınırları dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, kenar suyu alanı içerisine altın renkte rumi deseni ile paftalar oluşturulmuş, paftaların içerisine ve düz alanlar zer-ender-zer tekniği ile, dendanlı ipliklerle paftalanmış üçüncü alanlar ise zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Duraklar penç motifleri ve geometrik üslupta daire formlu bezemeler ile tezyin edilmiştir. Tığlar bulunmamaktadır.

Yazı kenarları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başı tezhipleri ¼ simetrilidesenler ile zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikler ile tezyin edilmiş, sure başı yazı alanların zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile başlıklar yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır.Mushaf'ın son ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf- 443

3.56.139. Sıra No: 444

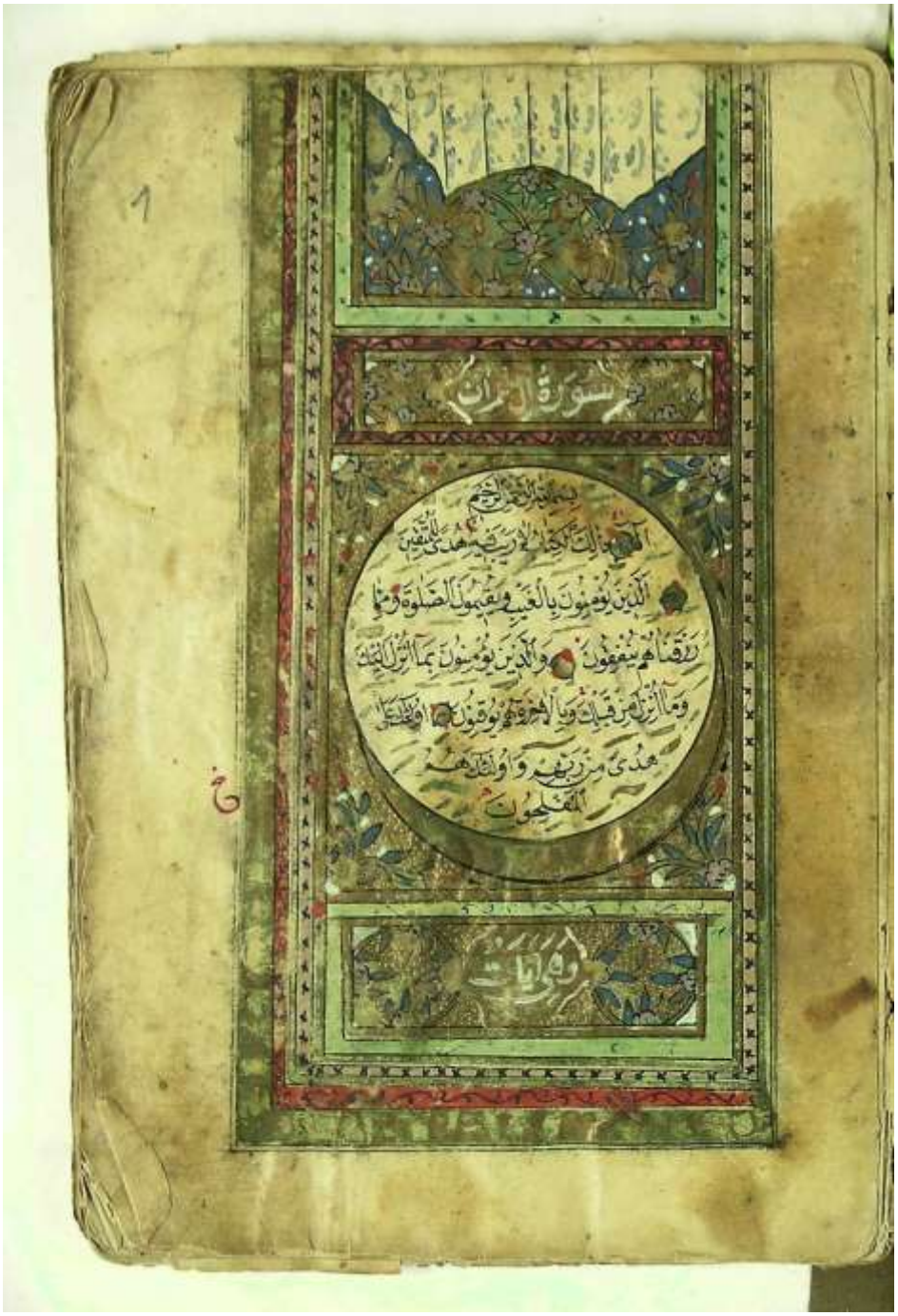
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 06499
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 165X110 mm Yazı: 117X60 mm
Yaprak Sayısı: 308 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir. Lakin tezyinatında aşınmalar, deride soyulmalar ve yırtılmalar mevcuttur.

Açıklama;

Mushaf'ın varaklarında parça eksiklikleri, lekeler, bezemesinde silinmeler, mürekkebinde akmalar mevcuttur. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiş, simetrili paftalamaların ölçüleri birbirini tutmamakta, bezemesinde ince işçilik bulumamaktadır. Silinmelerden dolayı desen yer yer anlaşılamamaktadır. Helezonlarında bozulmalar söz konusudur. Yazı alanı daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan üçgen paftalar zer-ender-zer tekniğinde ½ simetrili hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Sure başları ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış zer-ender-zer tekniğinde ¼ simetrili hatayi grubu desen ile tezyin edilmiş, başlık yazı alanı beyaz iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Yazı alanının alt kısmında yatay dikdörgen formlu koltuk sure başı ile aynı tasarımlı tezyin edilmiştir. Sure başının üzerinde bulunan bezeme "U" form içerisine artı/eksi ince ara suyu içerisine alınmış, bezeme

alanı dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, zemini boyalı tekniği ile ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır. Cedvel, artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmıştır. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başı zeminleri altın ile boyanmış üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Lakin altınlarda oksitlenme olma sebebiyle yer yer dökülmeler mevcuttur. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf- 444

3.56.140. Sıra No: 445

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 03686
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1234
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 142X95 mm Yazı: 90X50 mm
Yaprak Sayısı: 311 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça not ve S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevha yüzleri aynı tasarımlı ve sırtlıdır. Sure başı ve yazı alanının alt kısmında bulunan yatsı dikdörtgen formlu koltuklar aynı tasarımlı olup, sure başı tezhibi ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile zemini boyalı teknikte tezyin edilmiş, sure başı yazı alanı turuncu iplik ile sınrılandırılmış, başlık yazı alanları altın ile byanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Yazı alanı cedvel ile daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan üçgen paftalar zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. duraklar penç motifleri ile tasarlanmış, satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Kenar suyu ve kenar suyunda bulunan kubbeler dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, kubbeler zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile, düz alan içerisi ise rumi desen ile paftalanmış olan alanlar zer-ender-zer tekniğinde diğer alan zemini boyalı teknik ile

hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renklerde çift tahrir tekniğinde penç motifleri, nokta, damlalarla tezyin edilmiştir.

Sure başları iplik ile sınırlandırılmış, iç alanda başlık yazılarının sığacağı kadarıyla dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, başlıklar lal mürekkebi ile yazılmıştır. Dış alanda kalan boşluklar zeminleri altın ile boyanmış, ipliklere bitişik şekilde ½ penç motifi ve yaprak ile tezyin edilmiştir.

Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Yazının alt kısmında birbirine bağlı sağ ve sol yanında olmak üzer cedvel ile üçgen koltuklar belirlenmiş, altın ile halkar tekniğinde ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Fotoğraf- 445

3.56.141. Sıra No: 446

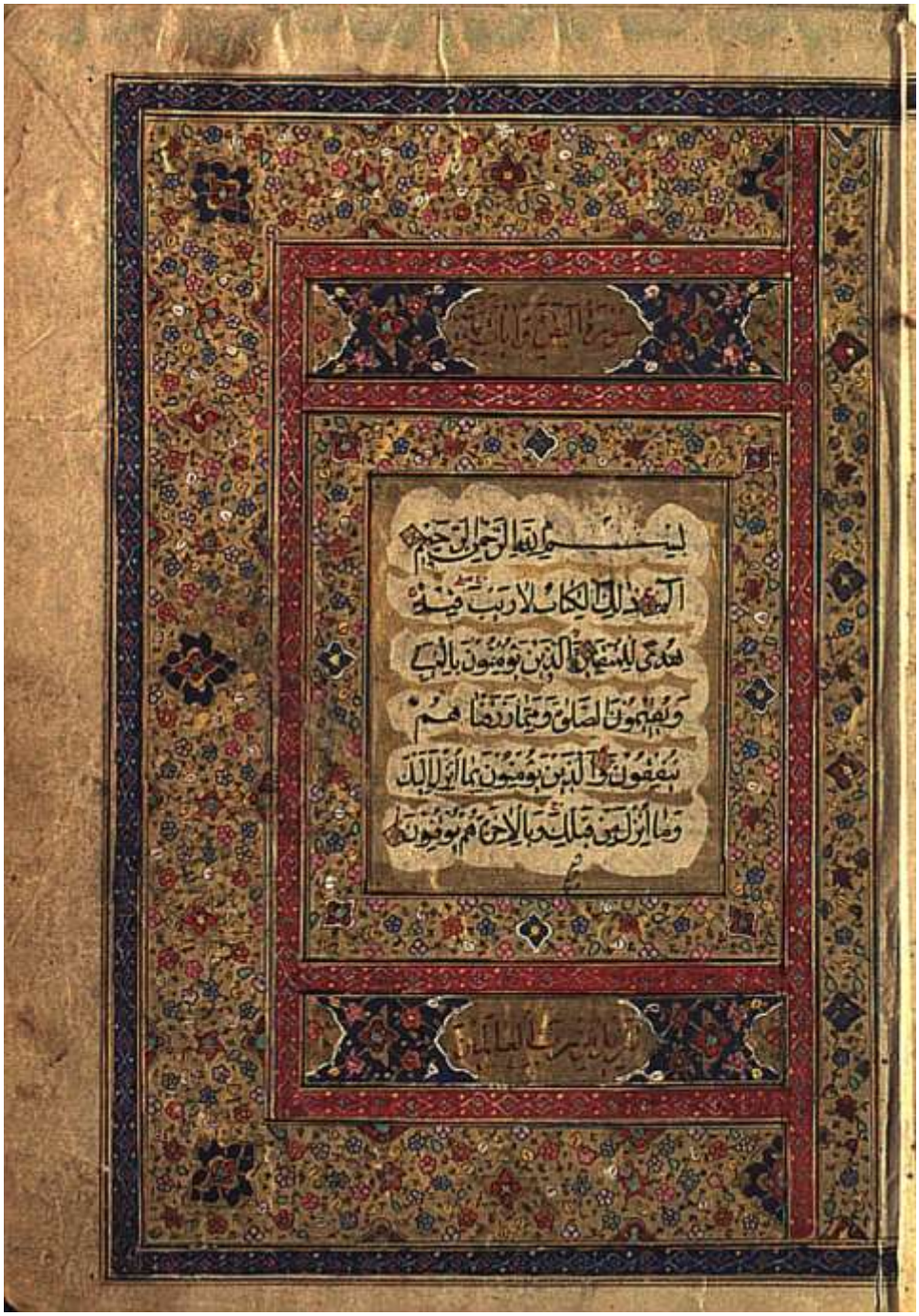
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02327
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 200X135 mm Yazı: 142X80 mm
Yaprak Sayısı: 226 yk.
Satır Sayısı: 17 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: (Alt/üst, iç kabları) Şükufe cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde Arapça yazı ve Osmanlı İmp.'na ait mühür bulunmaktadır. Desenin ve altının yoğun kullanılmasına rağmen motif renkleri ve ara ara küçük zemini boyalı takniğin uygulanmış olduğu paflatalar ile naif ve güzide bir eserdir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevha yüzleri aynı tasarımlı ve sırtlıdır. Yazı alanı cedvel ile kare form içerisine alınmış, koltuklar yerine 1/8 simetrili hatayi grubundan oluşan zer-ender-zer tekniğinde uygulanmış desen içerisine sure yazıları alınmıştır. Sure başı, sure yazısı ve yatay dikdörtgen koltuk zemini kırmızı renkli ara suyu ile sınırlndırılmış. Sure başı alanının içerisi beyaz dendanlı ipliklerle üç paftaya bölünmüş, orta alan zemini altın ile boyanmış üzerine lal mürekkbi ile başlık yazısı yazılmış, iki yanda kalan paftalar zer-ender-zer tekniğinde, düz alan ise zemini boyalı teknik ile rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı, yatay dikdörtgen formlu koltuk ile aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar

konularak hareketlendirilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Kenar suyunun cedvel, iplik, kuzu ve zemini siyah ara suyu ile sınırlandırılmış, ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile zer-ender-zer tekniğinde tezyin edilmiştir. Kenar suyunun içersine simetriyi belirleyen sınırlarda rumi desen ile küçük paftalar oluşturulmuş, zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiştir. Motiflerin zeminlerinin bir çok renkli ve yoğun olmasundan dolayı desene hareket katmıştır.

Yazı alanları iplik, kuzu ile sınırlandırılmış, surebaşları ¼ simetrili rumi ve hatayi grubu desenler ile zeminboyalı, zer-ender-zer teknikleri ile tezyin edilmiştir. Sure baş yazı alanları dendanlı beyaz iplik ile sınırlandırılmış, zemini altın ile boyanmış üzerine lal mürekkbi ile başlık yazıları yazılmıştır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf- 446

3.56.142. Sıra No: 447

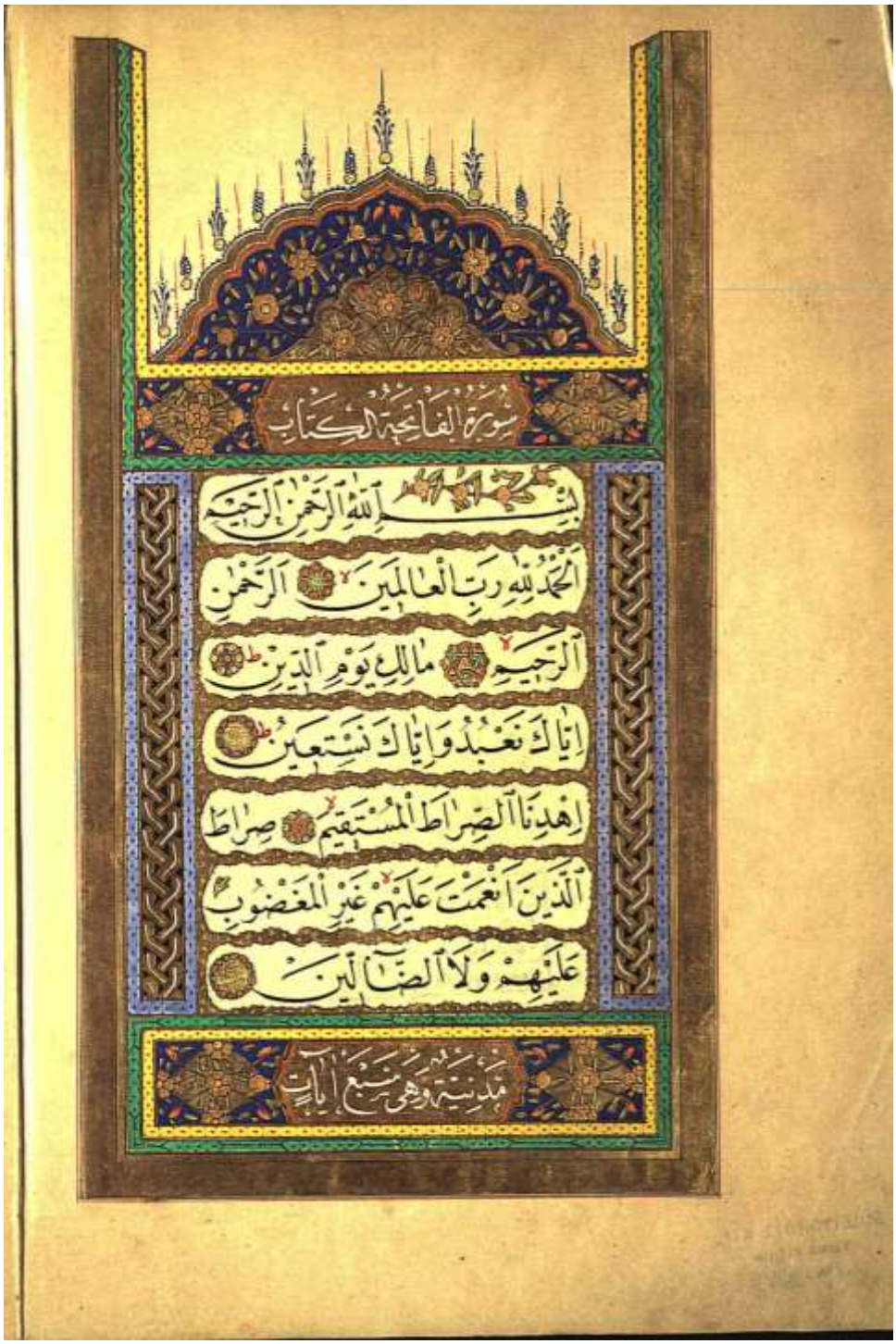
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim/ XXX.Cüz
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02119
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1291
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 326X210 mm Yazı: 260X250 mm
Yaprak Sayısı: 438 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Bordo deri ile cildlenmiş, zer-efşan uygulanmış, yazılı cilddir.

Açıklama;

Mushaf sade olmasına karşın sonderece temiz işçiliğe sahiptir. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhalar aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Yazı alanın sağ ve sol yanında bulunan inci dizisi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış koltuklar, zencerek ara suyu ile tezyin edilmiştir. Sure başı alanı artı/eksi ve inci dizisi ince ara suları ile dikdörtgen form içerisine alınmış, turuncu renkte dendanlı ipliklerle yazı alanı sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Sure yazısının altında yatay dikdörtgen formlu koltuklarla sure başları aynı tasarımla tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Sure başlarının üzerinde bulanan kubbe formlu bezemeler "U" form içerisine inci dizisi ince ara suyu ile alınmış, bezeme alanı dendanlı cedvel ve

iplikler ile sınırlandırılmış, iç alan rumi desen ile ½ simetrili desen ile paftalanmış zer-ender-zer tekniğinde, diğer alan ise zemini boyalı teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert renkli tahrir ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış daire formları üzerine çizgiler, çizgiler ise damlalarla zenginleştirilmiştir. Besmele üzerinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Yazı alanları iplik, kuzu ile sınırlandırılmış, surebaşları ¼ simetrili hatayi grubu desenler ile zeminboyalı tekniği ile tezyin edilmiştir. Sure baş yazı alanları dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, zeminler kağıt rengi olarak bırakılmış, üzerine lal mürekkbi ile başlık yazıları yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Cedvel ile elips şekli içerisine alınmış, satır aralarına noktalar ile beyn es-sütur ile tezyin edilmiştir. Tığlar iri altın noktalar ile tezyin edilmiş, üzerlerine kısa altın çizgiler çekilmiştir.



Fotoğraf- 447

3.56.143. Sıra No: 448

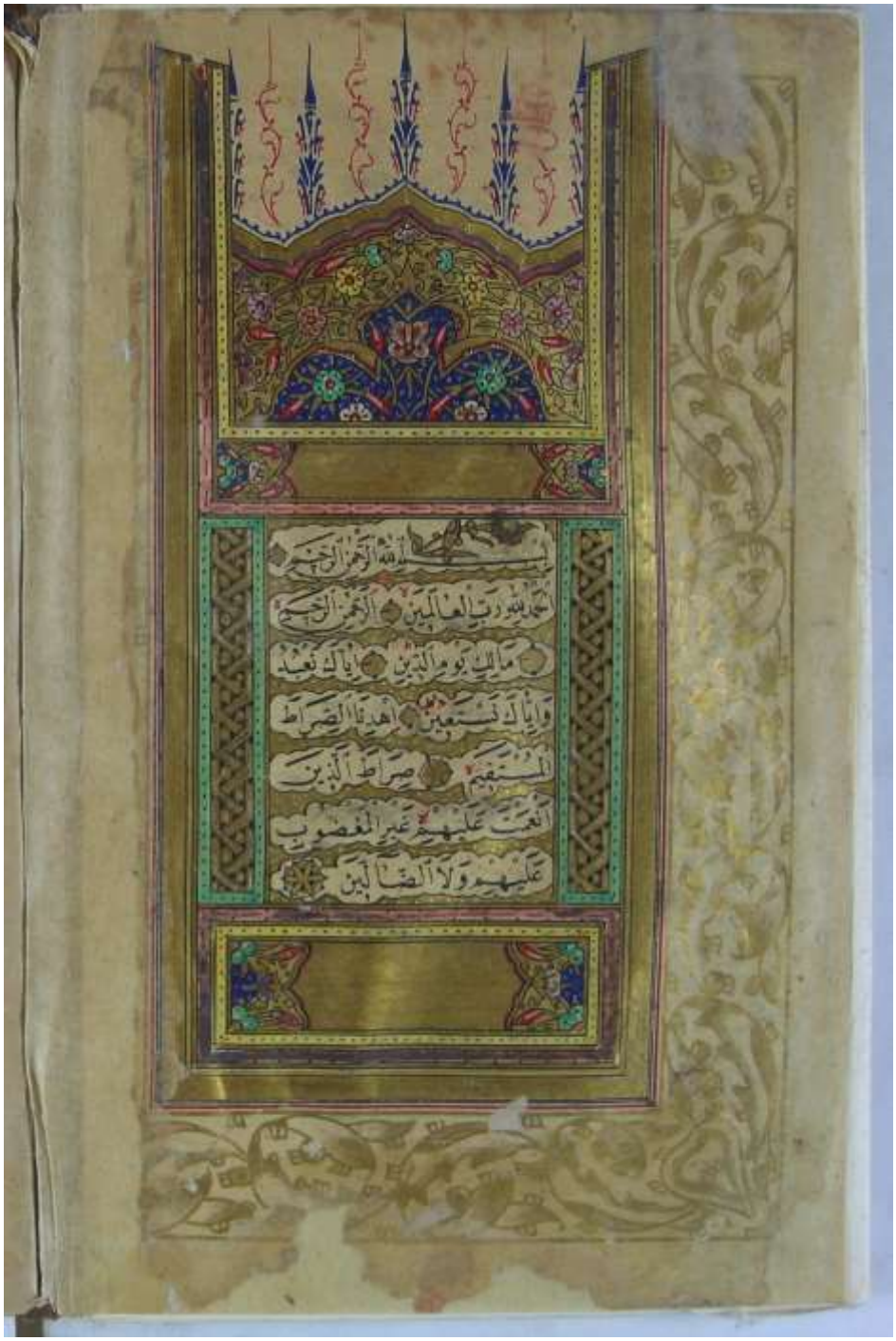
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 02571
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1264
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 175X110 mm Yazı: 109X60 mm
Yaprak Sayısı: 306 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Kırmızı deri ile cildlenmiş şemse cilddir.

Açıklama;

Yan kağıdı ebrudur. Mushaf sade olmasına karşın sonderece temiz işçiliğe sahiptir. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Serlevhalar aynı tasarım ile tezyin edilmiştir. Yazı alanın sağ ve sol yanında bulunan inci dizisi ince ara suyu ile dikdörtgen form içerisine alınmış koltuklar, zencerek ara suyu ile tezyin edilmiştir. Sure başı alanı artı/eksi ve inci dizisi ince ara suları ile dikdörtgen form içerisine alınmış, kırmızı renkte dendanlı ipliklerle yazı alanı sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, üzerine başlık yazıları yazılmamıştır. Sure yazısının altında yatay dikdörtgen formlu koltuklarla sure başları aynı tasarımla tezyin edilmiş, lakin ölçüler daha geniş tutulmuştur. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın ile boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir. Sure başlarının üzerinde bulanan iklil formlu bezemeler "U" form içerisine artı/eksi ince ara suyu ile alınmış, bezeme alanı dendanlı cedvel ve

iplikler ile sınırlandırılmış, iç alan rumi desen ile ½ simetrili desen ile paftalanmış zemini boyalı tekniğinde, diğer alan ise zer-ender-zer teknik ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkli çift tahrir penç motifleri ve yapraklarla tezyin edilmiştir. Besmele üzerinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi tek iplik hatayi grubundan oluşan desen altın renk ile halkar tekniğinde tezyin edilmiştir.

Yazı alanları ve surebaşları kırmızı renkte çift iplik ile sınırlandırılmış, sure başı tezhibi bulunmamaktadır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Son varağın diğer yüzü yarı üsluplaştırılmış gül demeti ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf- 448

3.56.144. Sıra No: 449

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 06578
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1290
Hattat: Muhammed Safranbalı Telebesi İbrahim El-Aydını
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 163X100 mm Yazı: 110X60 mm
Yaprak Sayısı: 305 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başı tezhibi
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

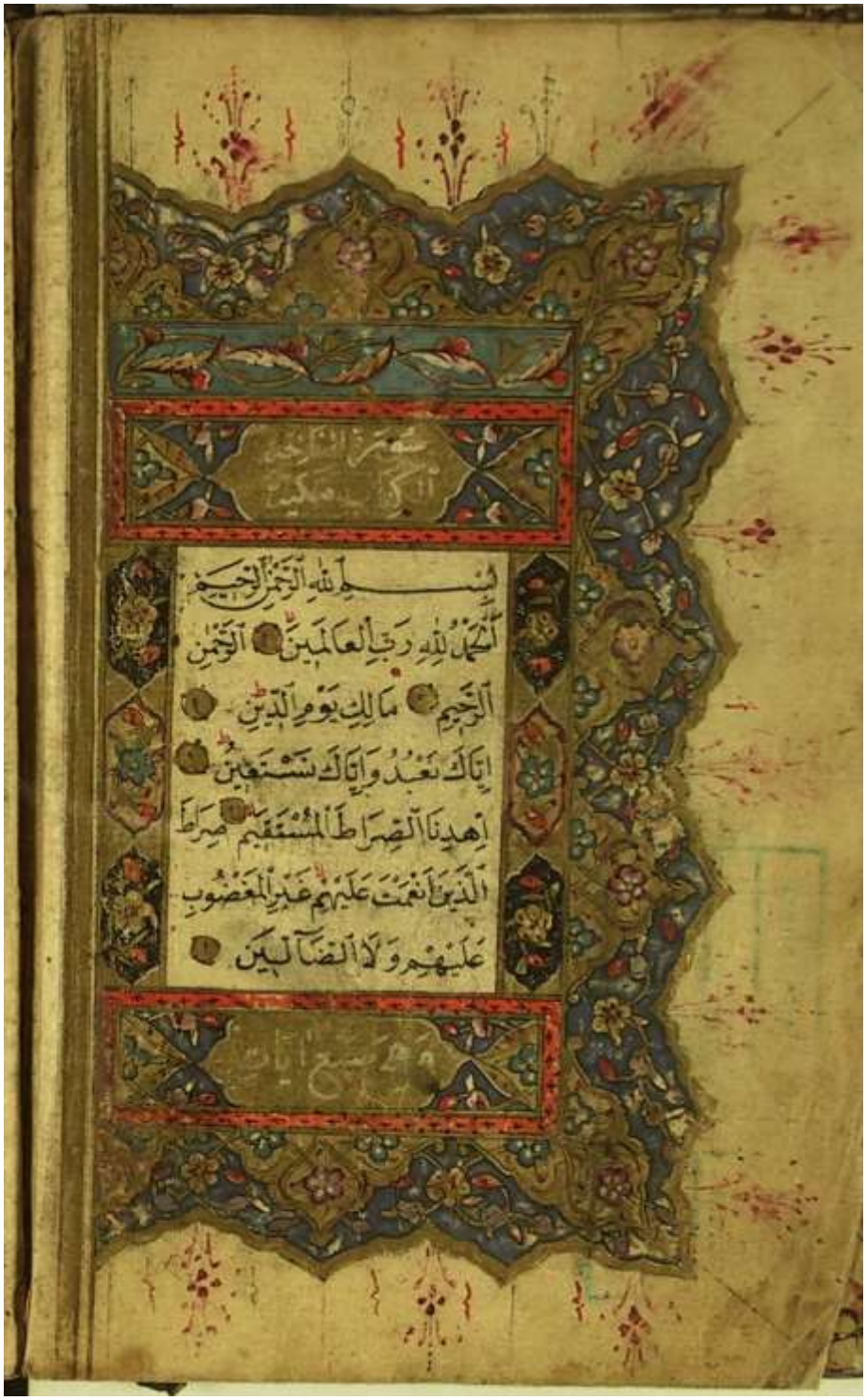
Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiş, bezemesinde silinmeler ve boyalarında dökülmeler mevcuttur. Desen motifleri iri bir şekilde tasarlanmıştır. Sure başları alanı çift artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı teknikleriyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı iplik ile çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerinde başlık yazıları yazılmıştır. Sure yazılarının alt kısmında bulunan yatay koltuklar sure başları ile aynı tasarımlıdır. Sure başlarının üzerinde cedvel ile sınırlandırılmış dikdörtgen formlu koltuklar zemini boyalı teknik ile 1/5 simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Koltuklar ½ simetrili pafta içerisine zemini boyalı ve zer-ender-zer tekniklerinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanı içerisine altın renkte rumi deseni ile paftalar oluşturulmuş, paftaların içerisine zer-ender-zer tekniği ile, düz alanlar zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin

edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, siyah tahrirlere bitişik şekilde siyah ve turuncu noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar kırmızı renkte olup, çift tahrir penç motifleri, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Tığların aralarına kırmızı renkte foyalar konulmuştur.

Güller penç motifi olarak tasarlanmış, orta alan altın renk ile boyanmış, yazı bulunmamaktadır. Tığları çift tahrir tekniğinde penç motifleri ile damla, noktalarla hareket katılarak tezyin edilmiştir.

Yazı kenarları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, zeminler altın renk ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile başlıklar yazılmıştır. Sure başı bezemeleri başlık yazıların sağ ve soluna kırmızı renkte formları bozuk desenler ile tezyin edilmiştir. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar ise lal mürekkebi ile yazılmıştır.

Mushaf'ın son ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Bezeme bulunmamaktadır.



Fotoğraf- 449

3.56.145. Sıra No: 450

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 06565
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1281
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 160X113 mm Yazı: 113X60 mm
Yaprak Sayısı: 300 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: ---

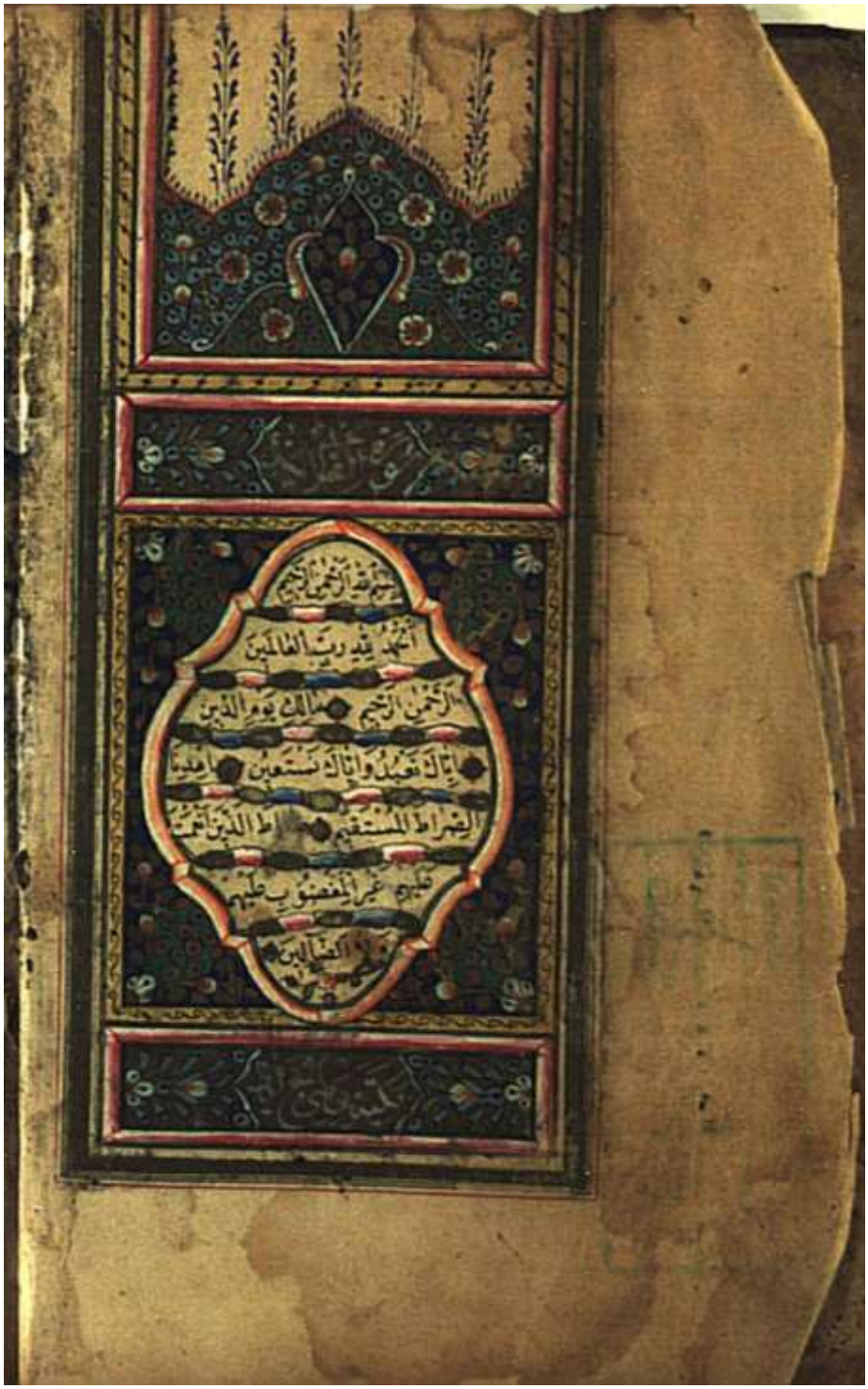
Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başı tezhibi zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubundan oluşan ¼ simetrili desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı beyaz renkte iplik ile sınırlandırılmış, zemini altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkep ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Sure başının üzerindeki iklil formlu kenar suyu dendanlı turuncu iplik ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğyle ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Koltuklar yerine sure yazı alanı boyutlu iplik ile elips formda çerçevelenmiş, kenarlarda oluşan üçgen formlu alanlar zer-ender-zer tekniğyle ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, siyah tahrirlere bitişik şekilde siyah ve turuncu noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert renkte olup, ardı

ardına gelen yapraklarla tezyin edilmiştir. Satır aralarında zeminleri altın, beyaz, mavi renklerle boyanmış beyn es-sütur tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel ve kırmızı renkte kuzu ile, sure başları alanları iplik ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile yazılmıştır.

Mushaf ketebe sayfası ile sonlandırılmıştır. cedvel ile sınırlandırılmış, koltuklar ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile zer-ender-zer tekniği ile tezyin edilmiştir. Yazı alanı üçgen form içerisine ara suyu ile sınırlandırılmış, kenarlarda oluşan üçgen koltuklar zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf- 450

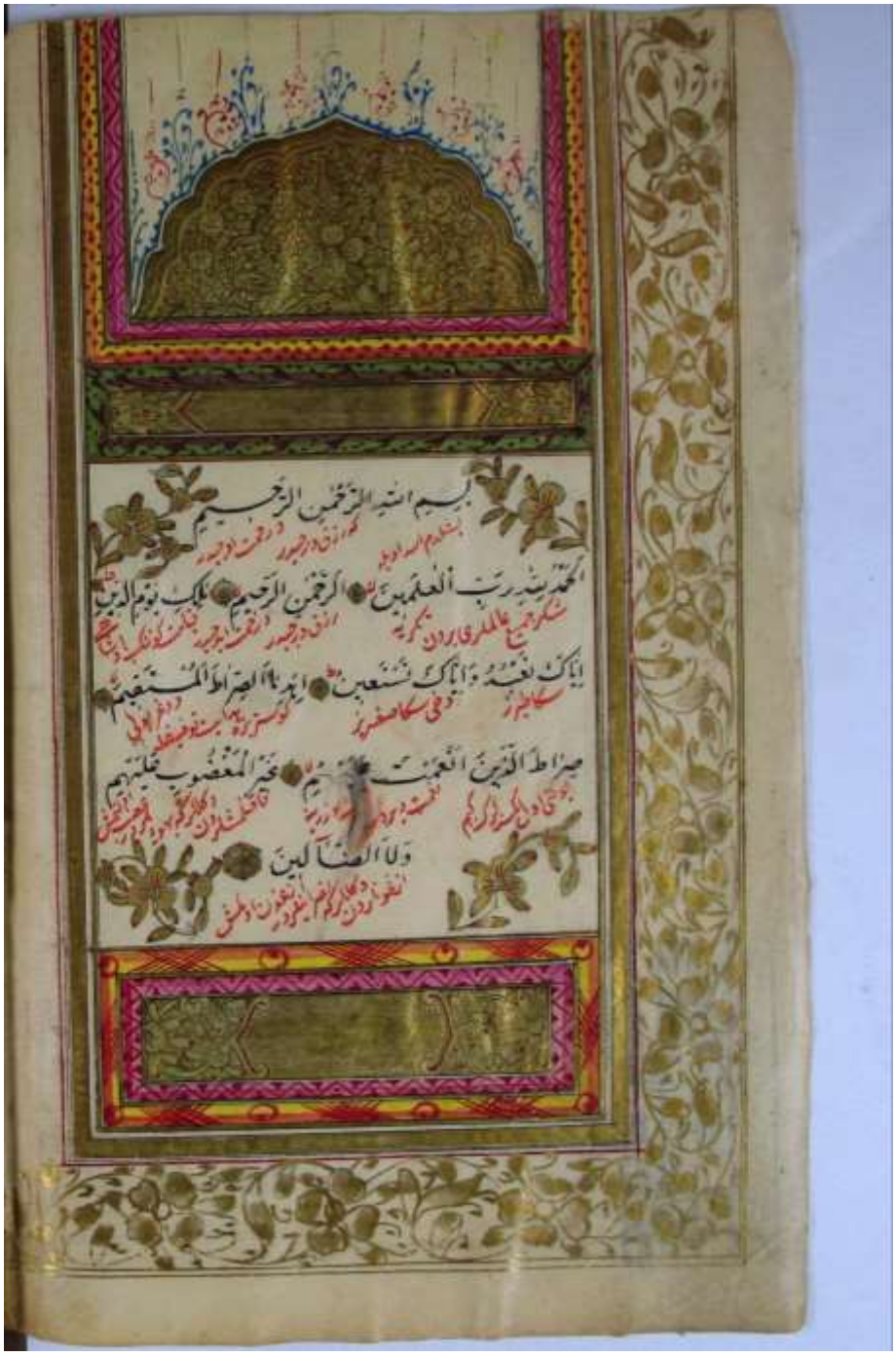
3.56.146. Sıra No: 451

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 06587
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1258
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nestalik
Eserin Ebatı: Kağıt: 225X135 mm Yazı: 165X85 mm
Yaprak Sayısı: 405 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir.

Açıklama;

Satır aralarında K.K. tercümesi bulunmaktadır. Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Sure başı tezhipleri ve yatay koltuklar ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile zer-ender-zer tekniğinde tezyin edilmiştir. Koltuklar yerine yazı alanının dört kenarında hatayi grubundan oluşan serbest tasarımlı desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı üzerinde bulunan bezeme "U" formunda inci dizisi ince ara suyu içerisine alınmış, kubbe formlu bezeme dendanlı cedvel ile sınırlandırılmış, zer-ender-zer tekniğinde ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu bezemesi sırt kısımda bulunmayıp, altın renkle halkar tekniğinde "L" şeklinde tek iplik simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, siyah tahrirlere bitişik şekilde siyah ve turuncu noktalar konularak hareketlendirilmiştir.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmış, sure başları siyah tahrir ile dikdörtgen form içerisine alınmış, sure başı zeminleri altın renk ile boyanmış, sure başlıkları yazılmamıştır. Kısa surelerin besmelelerin sağ ve solunda altın renk ile bezenmiş hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmıştır.



Fotoğraf- 451

3.56.147. Sıra No: 452

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 06717
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1385
Hattat: Hafız Arif El'Zehdi
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 195X125 mm Yazı: 125X70 mm
Yaprak Sayısı: 303 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Bordo deri ile cildlenmiş bordo renkli deri ile cildlenmiş, zilbahar cilddir.

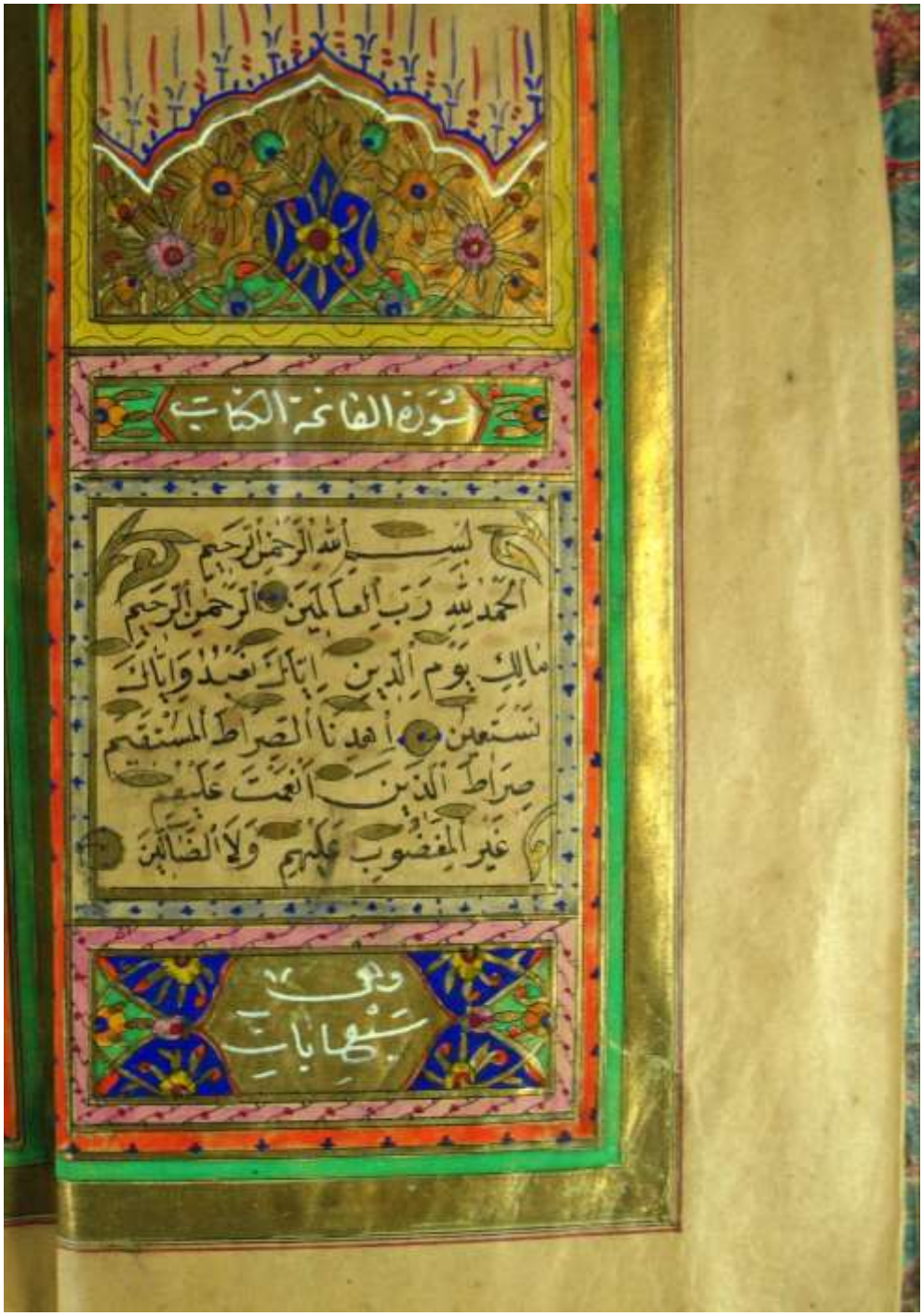
Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. Renkli canlı kullanılmış ve olgunlaştırılmamıştır. Motifler iri olark tasarlanmış, desen tasarlanırken nefes payları bırakılmadan motifler/yapraklar birbirlerine deyerek tezyin edilmiştir. Hassas bir işçilik bulunmamaktadır. Yazı alanı artı/eksi ince ara suyu ile sınırlandırılmış, Sure başı bezemeleri zer-ender-zer tekniğinde helezonsuz bir şeklide penç motifi ve yapraklarla tezyin edilmiş, başlık yazı alanı turuncu iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanarak üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlıklar yazılmıştır. Yazı alanının alt kısmında bulunan yatay dikdörtgen formlu koltuklar ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan helezonsuz motif ve yapraklarla zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiştir. Yazı alanı kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanarak üzerlerine üstübeç mürekkebiyle yazılar yazılmıştır. Sure başı üzerinde bulunan iklil formlu serlevha dendanlı cedvel ve ipliklerle sınırlandırılmış, iç alan altın renkli rumi ½ simetrili desen ile paftalanmış

zemini boyalı teknik uygulanmış, düz alan zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tığlar sade damla, nokta ve kısa çizgilerle tezyin edilmiştir. Bezeme iplikler ve cedvel ile sınırlandırılmış, kenar suyu bezemesi bulunmamaktadır. Duraklar daire formlu zeminler altın ile boyanmış, orta kısma ve kenarlara lacivert renkte noktalar konularak tezyin edilmiştir.

Yazı alanları cedvel, sure başları iplik ile sınırlandırılmış, sure başı zeminleri altın ile boyanarak üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır.

Ketebe sayfası cedvel ile dikdörtgen form içerisine alınmış, cedvele bitişik bir şekilde dikdörtgen paftalar oluşturulmuş zeminleri altın ile boyanmış lakin bezeme bulunmamaktadır. Orta alana altın renkte dendanlı iplikle şemse formunda pafta tasarlanmış, iç alana ketebe kaydı yazılmıştır. Mushaf'ın on sayfasıdır.



Fotoğraf- 452

3.56.148. Sıra No: 453

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 06722
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 180X120 mm Yazı: 114X78 mm
Yaprak Sayısı: 336 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Altınla bezenmiş alanlarda oksitlenmeler mevcuttur. İnce bir işçilik bulunmamaktadır. Varak 1b-varak 2a kubbe formlu serlevha tezyin edilmiştir. Sure başı ve koltuklar bulunmamaktadır. Bütün alan zer-ender-zer tekniği uygulanmıştır. Kubbe ½ simetrili desen, kenar suyu hatayi grubundan oluşan penç ve yapralardan oluşan dalların ardı ardına getirilerek tezyin edilmiştir. bezemede helezon bulunmamaktadır.

Yazı alanları kırmızı renkte iplik ile sınırlandırılmış, duraklar iri kırmızı renkte noktalar halindedir. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf- 453

3.56.149. Sıra No: 454

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 06800
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1271 H.
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 1350X99 mm Yazı: B.B.XB.B. mm
Yaprak Sayısı: 1 yk. (Rulo Halinde)
Satır Sayısı: 3552 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Koruma kabı kapaklı silindir şekilde çanta olarak tasarlanmıştır.

Açıklama;

Mushaf dikdörtgen formlu tek kağıt üzerine yazılmış, rulo halde koruma kabında saklanmıştır. Yazı alanı cedvel, ipik ile sınırlandırılmış, yazının en başında sure başı ve sure başının üzerinde bulunan bezeme zer-ender-zer tekniğinde zeminleri beyaz üzerine pembe velacivert renkte tonlama yapılmış uzun yapraklar ve yarı üsluplaştırılmış gül desenleri ile tezyin edilmiştir. Bezemesinde ince bir işçilik bulunmaktadır.

Fotoğraf - 454

3.56.150. Sıra No: 455

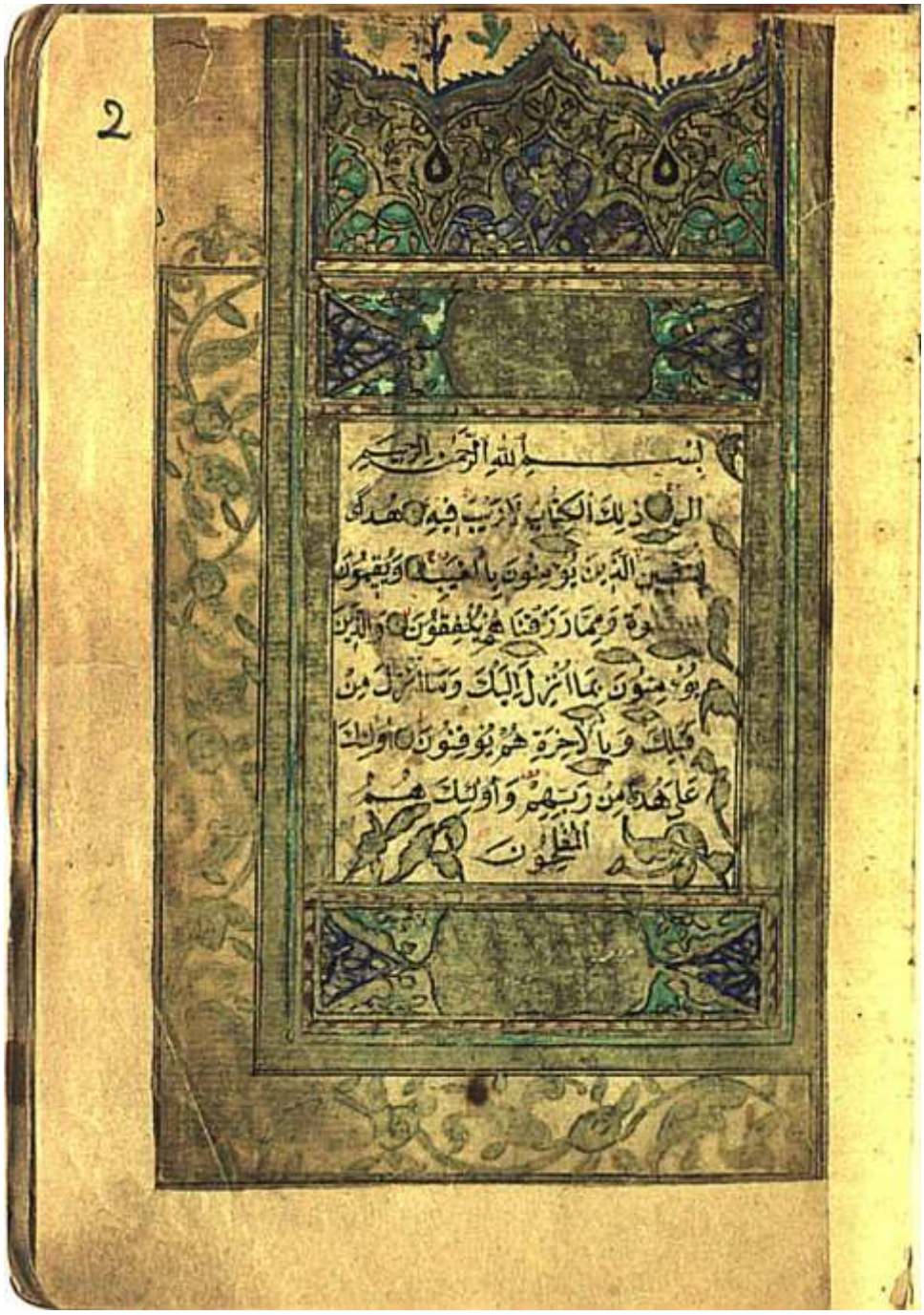
Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 06820
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1244
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 172X115 mm Yazı: 113X64 mm
Yaprak Sayısı: 299 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Mushaf ağır tahribata uğramış, bezemeleri silinmeler, mürekkeplerinde akmalar, sayfalarında lekeler mevcuttur. Altınlı alanlarda oksitlenmeler söz konusudur. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha tezyin edilmiştir. ince bir işçilik bulunmamaktadır. Sure başı ve yatay dikdörtgen formlu koltuklar aynı tasarlanmış, ¼ simetrili desen ile zemini boyalı teknik ile uygulanmıştır. Yazı alanının sağ ve solunda bulunan koltuklar cedvel ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, bezeme bulunmamaktadır. sure başı alanının üzerinde bulunan iklil formlu bezeme dendanlı cedvel ve iplik ile sınırlandırılmış, iç alan altın renkli rumi desen ile paftalanmış zemini boyalı teknik ile, düz alanlar zer-ender-zer tekniği ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu altın renk ile hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir.

Güller penç motifi ile altın renkte bezenmiş, orta alana yazıları yazılmıştır. Yazı alanları cedvel ile, kısa surelerin son ayetleri kırmızı renkte iplik ile dikdörtgen

form içerisine alınmıştır. Duraklar altın ile boyanmış, iri noktalar halindedir. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf- 455

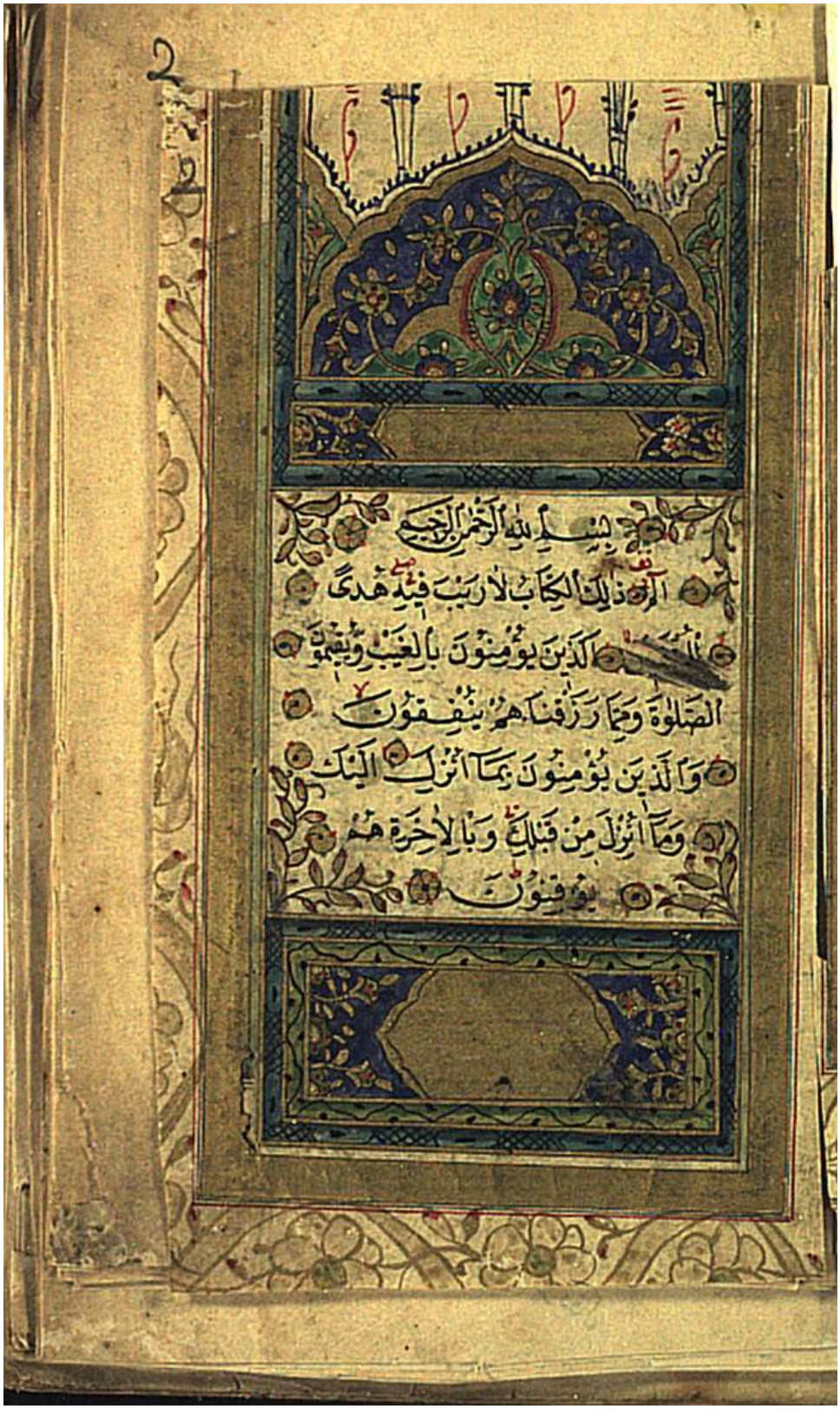
3.56.151. Sıra No: 456

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 06823
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 182X118 mm Yazı: 115X62 mm
Yaprak Sayısı: 299 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde arapça not yazmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde mürekkep formlu serlev teyzin edilmiştir. sure başları ve yazı alanının alt kısmında yatay dikdörtgen formlu koltuklar aynı tasarlanmış, lakin sure başı alanları daha ince formludur. ¼ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile zemini boyalı teknik ile tezyin edilmiştir. Yazı alanları iplikle sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış lakin yazı bulunmamaktadır. Sure başının üzerinde bulunan mürekkep formlu bezeme ara suyu ile "U" form içerisine alınmış, ½ simetrili rumi ve hatayi grubundan oluşan desen ile zemini boyalı teknikle tezyin edilmiştir. Bezeme alanı cedvel, ara suyu ve ipliklerle sınırlandırılmış, kenar suyu sırt kısmında olmayıp "L" şeklinde halkar tekniğinin uygulandığı hatayi grububdan oluşan desen ile tezyin edilmiştr. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde siyah ve kırmızı renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir.

Yazı alanları cedvel, sure başları iplik ile sınırlandırılmış, sure başı zeminleri altın renk ile boyanmış, başlık yazıları bulunmamaktadır. Mushaf Nas Suresi ile sonlanmaktadır.



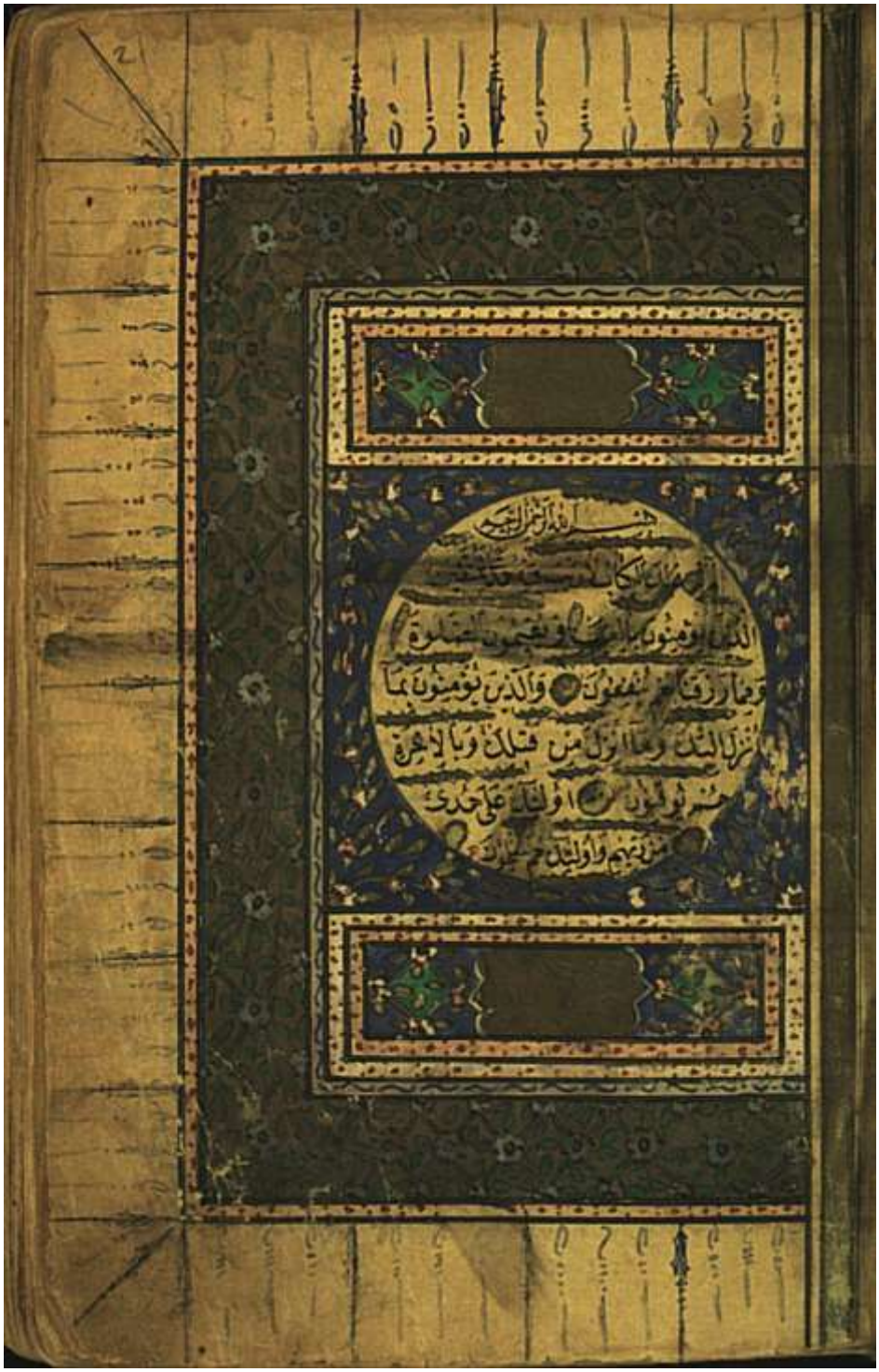
Fotoğraf- 456

3.56.152. Sıra No: 457

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 07068
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1278 H.
Hattat: Mücellid Salih Efendi Oğlu Hafız Ahmed Hamdi
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 192X123 mm Yazı: 124X77 mm
Yaprak Sayısı: 600 sy.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Son sayfa
Cild Özellikleri: Kahverenkli deri üzerine, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Mushaf'ın tezyinatı ince bir işçilik göstermemektedir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları artı/eksi ince ara suyudikdörtgen form içerisine alınmış, ¼ simetrili hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Sure başı yazı alanı beyaz iplikle sınırlandırılmış, zeminler altın ile boyanmış, sure başlık yazıları yazılmamıştır. Yazı alanı daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan alanlar zemini boyalı teknik ile ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu zer-ender-zer tekniğiyle hatayi gurubu motiflerinden oluşan simetrili ile tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu, zemini altın ile boyanmış, etrafına siyah tahrir çekilerek tezyin edilmiştir. Tığlar lacivert renk ile çizgi, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Sure başları iplik ile dikdörtgen form içerisine alınmış, zeminleri altın ile boyanmış, başlık yazıları yazılmamıştır. Ayetler is mürekkebi, ara duraklar lal mürekkebi ile nesih yazısıyla yazılmıştır. Mushaf ketebe sayfası ile sonlanmaktadır.



Fotoğraf- 457

3.56.153. Sıra No: 458

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 07075
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1238 H.
Hattat: Seyyid Ali Rıza b. Mustafa Alai
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 190X130 mm Yazı: 117X60 mm
Yaprak Sayısı: 305 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı ara suyu ile belirlenmiş, zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları altın renkte iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerinde başlık yazıları bulunmamaktadır. Koltuklar zemini altın ile boyanmış, "S" şeklinde simetrili çizgiler tezyin edilmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanı içerisine beyaz renkte dendanlı ipliklerle paftalar oluşturulmuş, paftaların içerisine zemini boyalı tekniği, düz alanlar ise zer-ender-zer tekniği ile ile hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiştir. Tığlar lacivert renkte olup, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Besmele üzerinde tel dal üzeinde yarı üsluplaştırılmış çiçek ile tezyin edilmiş keşide bulunmaktadır.

Güller penç motifleri ile tezyin edilmiş, yazı bulunmamaktadır.

Yazı kenarları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır. Sure başları alanları siyah renk tahrir ile sınırlandırılmış, zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazı çeşidi ile başlıklar yazılmamıştır. Sure başı bezemeleri bulunmamaktadır.

Mushaf'ın son ketebe kaydı ile sonlanmaktadır.

Fotoğraf- 458

3.56.154. Sıra No: 459

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 07237
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/---
Hattat: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 310X210 mm Yazı: 230X145 mm
Yaprak Sayısı: 567 yk.
Satır Sayısı: 11 st.
Mürekkep: İs mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri ile cildlenmiş, soğuk şemse cilddir.

Açıklama;

Her sayfası 3 satır sülüs yazı çeşidi, 8 satır nesih yazı çeşidi ile yazılmıştır. Varak 1a-varak 2b yüzlerinde kubbe formlu serlevha bulunmaktadır. Serlevhanın bulunduğu varaklar ağır tahribat görmüştür. Sure başları kağıt rengi olarak bırakılmış, is mürekkebi ile celi yazılmıştır. Koltuklar dikdörtgen formlu, zeminleri altın ile boyanmış lakin bezeme bulunmamaktadır. Sure başı üzerinde bulunan kubbe formlu bezemeler zer-ender-zer tekniğinde ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Tahribattan dolayı desen net bir şekilde anlaşılamamaktadır.

Yazı alanları cedvel, iplik, kuzu ile sınırlandırılmıştır. Her sayfa baş, orta, sondaki ayetler sırasıyla is mürekkep ile celi olarak yazılılarak sayfa alanını iki bölüme ayırmış, sağ ve sol tarafta iki adet dikdörtgen koltuklar cevdellerle oluşturulmuş, lakin içerilerinde bezeme tezyin edilmemiştir.

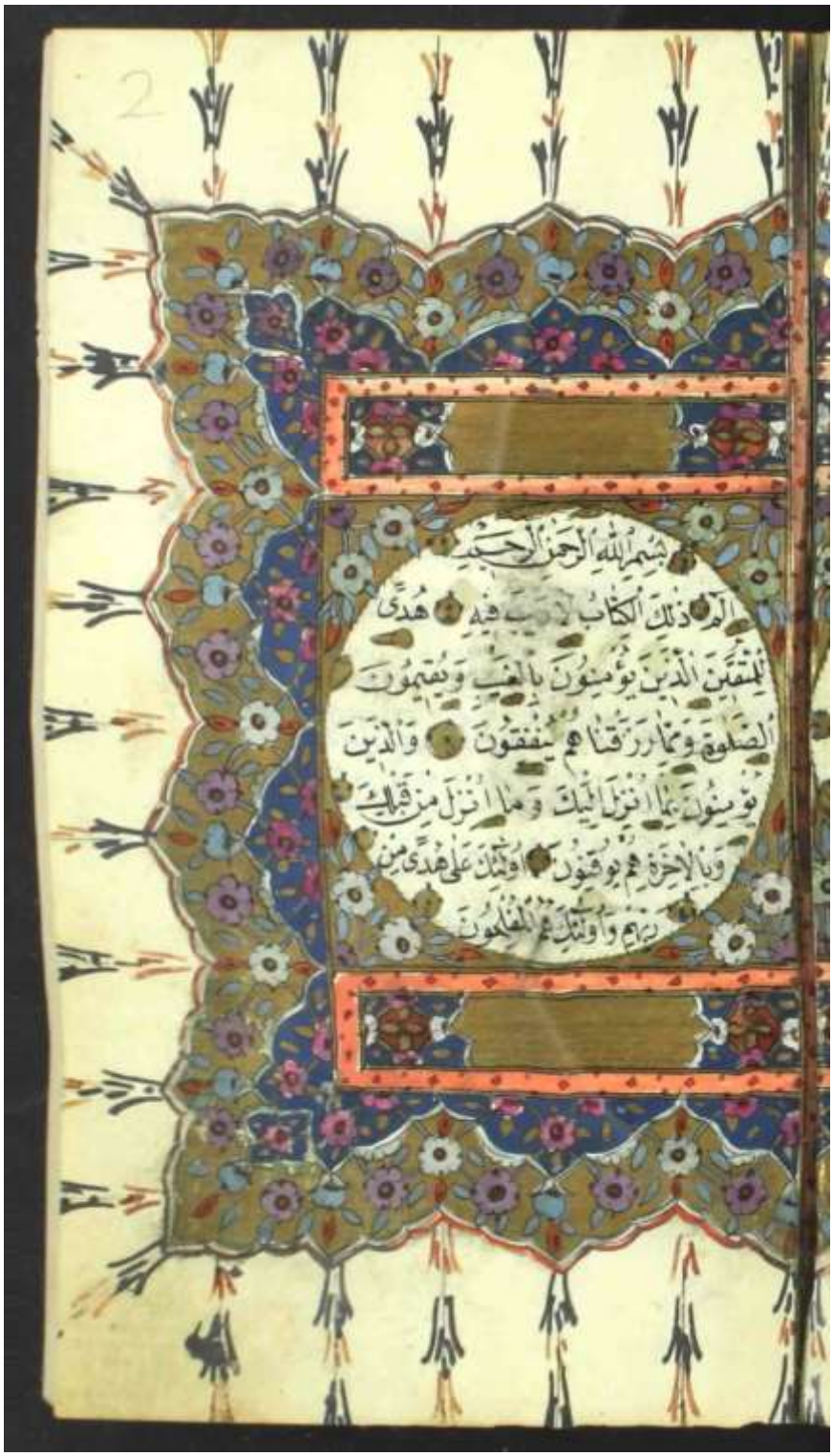
Fotoğraf- 459

3.56.155. Sıra No: 460

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 07578
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1239 H.
Hattat:: ---
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 167X104 mm Yazı: 11X55 mm
Yaprak Sayısı: 305 yk.
Satır Sayısı: 15 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri ile cildlenmiş, mülemma şemse cilddir.

Açıklama;

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları, yazı alanının sağ ve solunda bulunan koltuklar ve yazı alanın alt kısmında bulunan koltuklar aynı tasarımlı olup, zemini boyalı tekniğinde ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Sure başının başlık yazıları bulunmamaktadır. Yazı alanı daire form içerisine alınmış, köşelerde oluşan üçgen koltuklar ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile zer-ender-zer tekniğinde tezyin edilmiştir. Varak 1b-varak 2a serlevhaları sırtlıdır. Kenar suyu alanı dendanlı iplik ile sınırlandırılmış, içerisinde beyaz renkte rumi desen ile paftalar oluşturulmuş zemini boyalı teknik ile, düz alanlar zer-ender-zer tekniği ile ile hatayi grubu desenle tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde lacivert ve turuncu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar lacivert ve kırmızı renkte olup, nokta ve damlalarla hareket kazandırılarak tezyin edilmiştir. Yazı kenarları cedvel ile sınırlandırılmıştır.



Fotoğraf- 460

3.56.156. Sıra No: 461

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yazma Bağışlar
Envanter No: 07603
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1140 H.
Hattat:: ---
Dili: Arapça/Latin
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 205X118 mm Yazı: 177X84 mm
Yaprak Sayısı: 385 yk.
Satır Sayısı: 12 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Zer mürekkep, Lal mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha
Cild Özellikleri: Kahve renkli deri ile cildlenmiş, alttan ayırma şemse cilddir. İç kabı bordo renkli şemse cilddir.

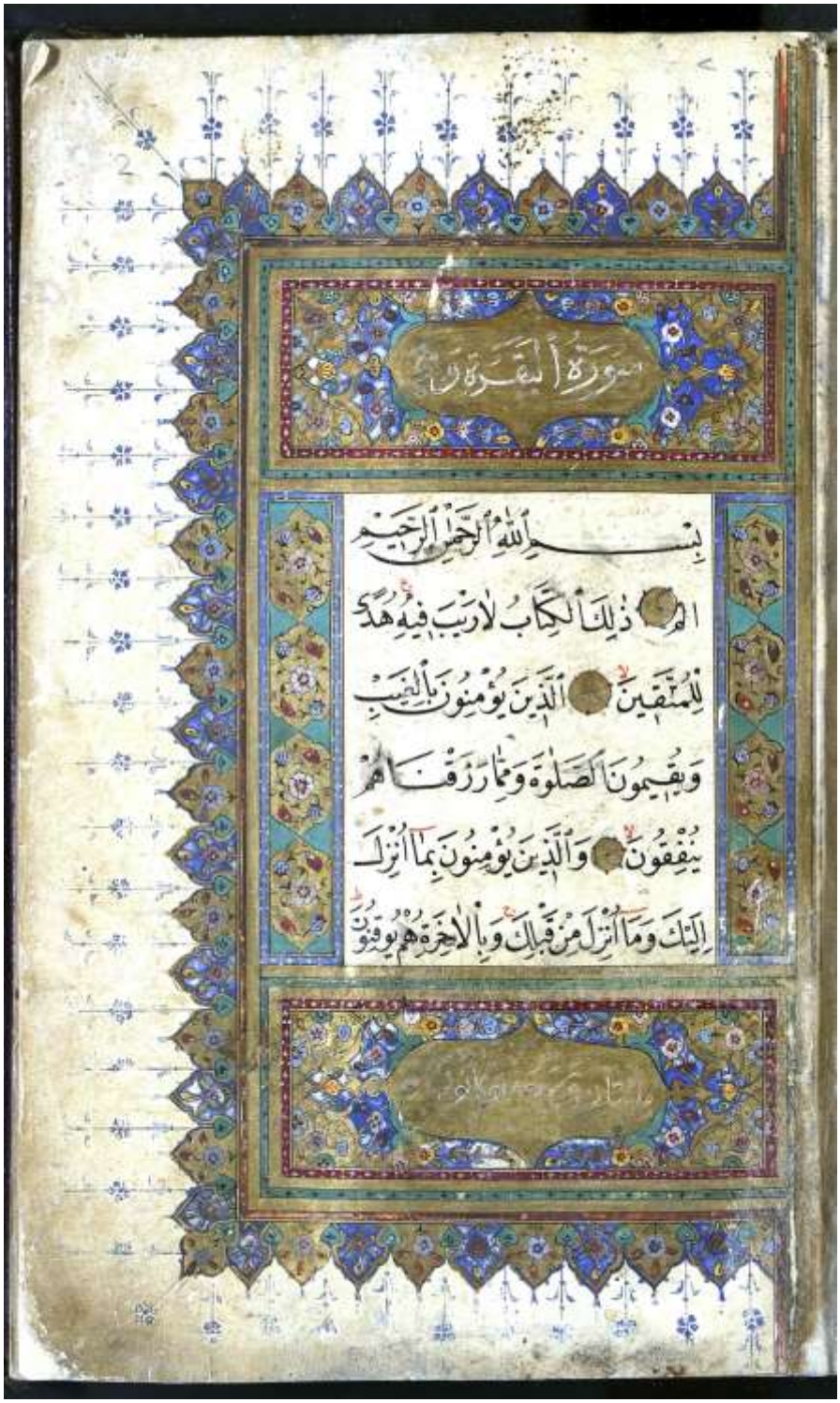
Açıklama;

(Bazı varaklarda vakıf mühürleri vardır. Zahriye'de "Ibrahim İlhami Paşa'nın validesi Mahveş Kadına adına 1278 H. tarihli bir vakıf kaydı var. "İbrahim İlhami Paşa I.Abbas Hilmi Paşa'nın oğludur.)

Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha bulunmaktadır. Artı/eksi ince ara suyu ve cedvellerle dikdörtgen form içerisine alınmış sure başları ve yazı alanının alt kısmında kalan yatay dikdörtgen formlu koltuklar aynı tasarımlı olup, rumi desen ile başlık yazı alanı ve desenler paftalanmış, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerle hatayi grubundan oluşan desenle tezyin edilmiştir. Başlık yazı alan zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Yazı alanının sağ ve solunda kalan ¼ simetrili paftalara bölünmüş alanlar zer-ender-zer tekniğinde hatayi grubundan oluşan desenle tezyin edilmiştir. Kenar suyu dendanlı ipliklerle paftalanmış, sıra sıra zemini boyalı vezer-ender-zer

tekniklerin uygulandığı hatayi grubundan oluşan desenle tezyin edilmiştir. Durakların zeminleri altın ile boyanmış, siyah tahrir ile çerçevelenmiş, kenar çizgilerine bitişik şekilde lacivert ve turuncu renkte noktalar konularak hareketlendirilmiştir. Tığlar zarif olup, çift tahrir tekniğinde penç motifleri damla ve noktalarla zenginleştirilerek bezenmiştir.

Yazı alanları ve sure başları cedvel ile sınırlandırılmış, sure başlıkları lal mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır.



Fotoğraf- 461

3.57. Yeni Cami

3.57.1. Sıra No: 462

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yeni Cami
Envanter No: 00001
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1167
Hattat: Şeyhzade Muhammed İbn Ahmed
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 274X183 mm Yazı: 196X103 mm
Yaprak Sayısı: 349 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Güller, Sure başı tezhibi, Hatim duası
Cild Özellikleri: ---

Açıklama;

Varak 1a yüzünde S.K.'ne ait mühür bulunmaktadır. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı artı/eksi ince ara suyu ve zencerek ara suyu ile çerçevelenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları dendanlı beyaz renkte iplikle çerçevelenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Koltuklar üç paftaya ayrılarak siyah, bordo ve lacivert renkleri ile zemini boyalı tekniğinin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu içerisinde rumi motifleri ile paftalanmış, iç alan zer-ender-zer dış alan ise zemini boyalı tekniğiyle hatayi grubu motifleri ile tasarlanmış desendir. Tığlar kırmızı ve lacivert renkte çift tahrir pençler, yapraklar ve noktalarla tezyin edilmiştir. Duraklar daire formlu zencerek ile tasarlanmıştır. Satır araları dendanlı

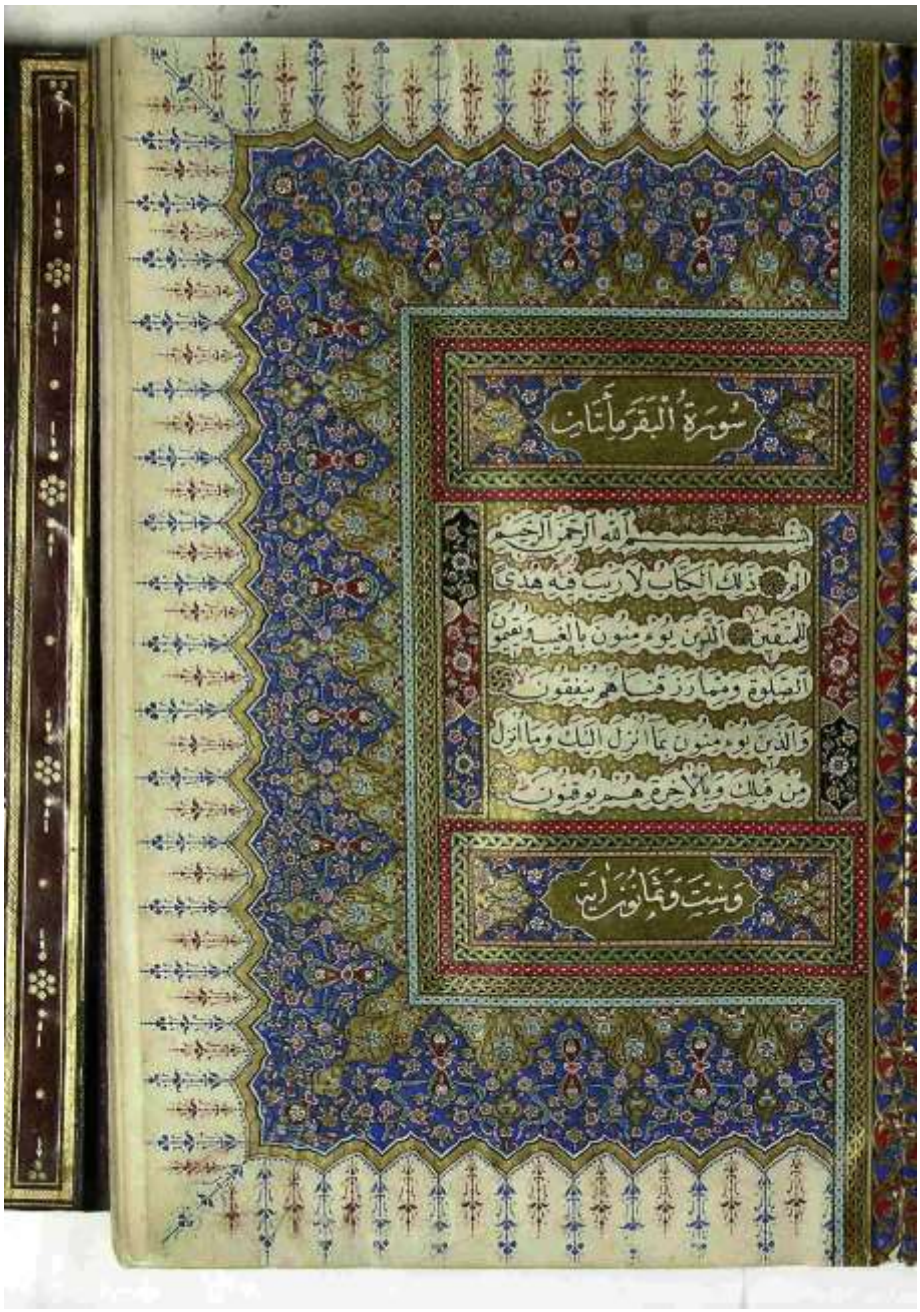
siyah tahrir ile paftalar oluşturulmuş, zeminler altın ile boyanmış beyn es-sütur ile tezyin edilmiştir.

Sure başı artı/eksi ince ara suyu ve zencerek ara suyu ile sınırlandırılmış, sure başı bezemeleri zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniklerin uygulandığı hatayi grubu motiflerinden oluşan ¼ simetrili desendir. Sure başı yazı alan zeminleri altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır.

Güller hatayi motifi ile tasarlanmış, orta kısmı altın ile boyanmış, üzerlerine üstübeç mürekkebi ile yazıları yazılmıştır.

Yazı alanları cedvel ve kuzu ile sınırlandırılmıştır.

Hatim duası son sayfasının alt kısmı altın ile halkar tekniğinin uygulandığı ½ simetrili hatayi grubundan oluşan desen ile tezyin edilmiştir. Duraklar penç motifi ve yaprak ile tezyin edilmiştir.



Fotoğraf- 462

3.57.2. Sıra No: 463

Eserin Adı: Kur'an-ı Kerim
Bulunduğu Yer: Süleyamaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Kolleksiyon: Yeni Cami
Envanter No: 00003
İstinsah Yeri/Tarihi: ---/1146
Hattat: Muhammed El-Maruf Bi Selerzad
Dili: Arapça
Yazı Cinsi: Nesih
Eserin Ebatı: Kağıt: 291X190 mm Yazı: 180X100 mm
Yaprak Sayısı: 344 yk.
Satır Sayısı: 13 st.
Mürekkep: İs mürekkep, Lal mürekkep, Üstübeç mürekkep
Kağıt Özelliği: Çay rengi, Aharlı
Tezhipli Sayfalar: Serlevha, Sure başı tezhibi, Ketebe sayfası
Cild Özellikleri: Alt/üst kabı bordo renkli, sırtı siyah renkli deri ile cildlanmiş, mülemma şemse cilddir. İç kabı kaverenkli soğuk şemse cilddir.

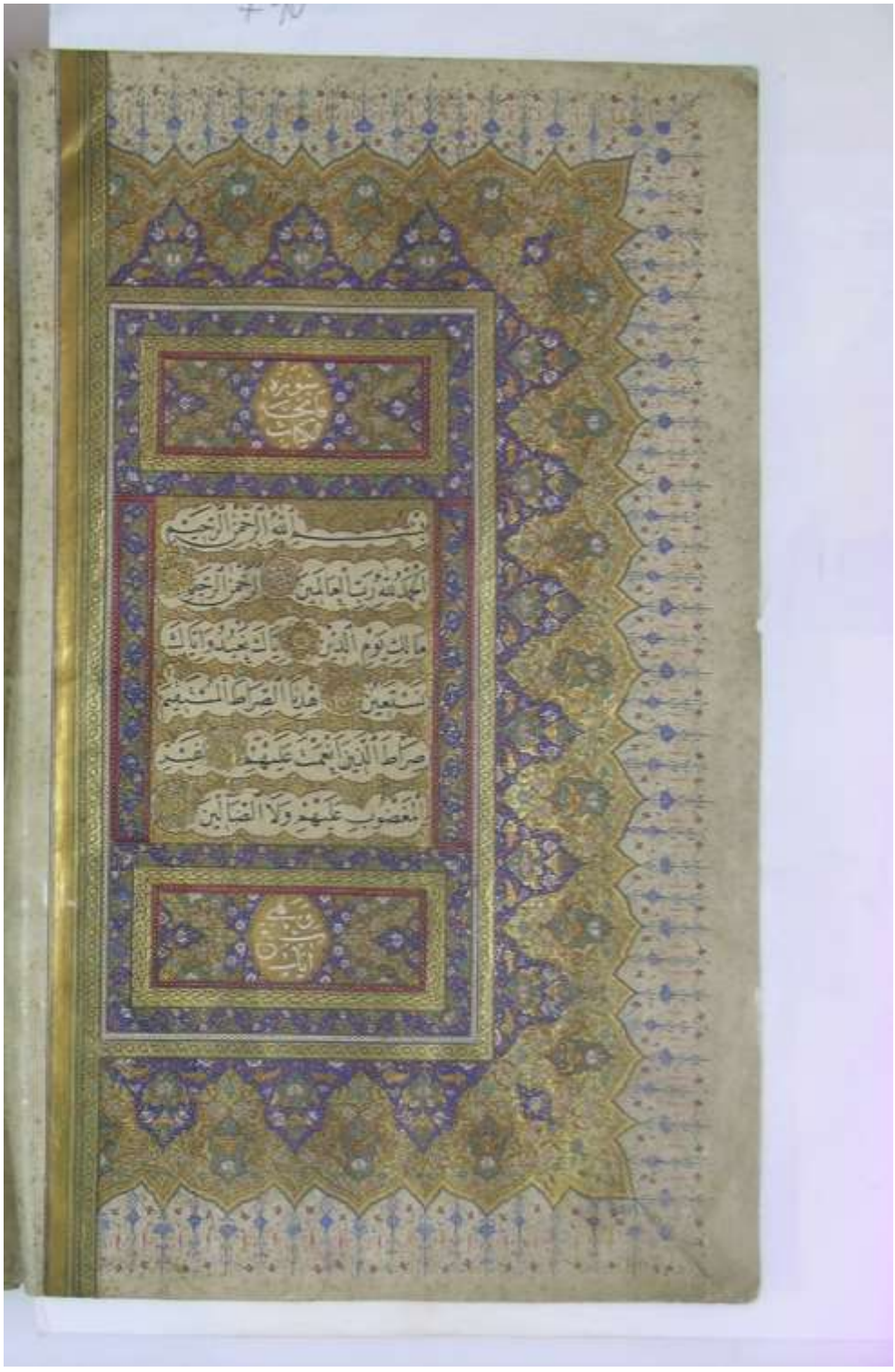
Açıklama;

Mushaf tezyinat açısından ince bir işçilğe sahiptir. Varak 1b-varak 2a yüzlerinde iklil formlu serlevha vardır. Sure başları alanı zencerek ara suyu ve artı/eksi ince ara suyu ile belirlenmiş, zer-ender-zer ve zemini boyalı tekniğiyle klasik üslupta paftalanmış ¼ simetrili desendir. Sure başı yazıları daire form ile belirlenmiş, zemini altın ile boyanmış üzerine üstübeç mürekkebi ile nesih yazısıyla başlıklar yazılmıştır. Koltuklar zemini boyalı tekniğin uygulandığı hatayi grubu desen ile tezyin edilmiştir. Kenar suyu içerisinde dendanlı ipliklerl ve rumi motifleri ile paftalanmış, iç alan zemini boyalı dış alan ise zer-ender-zer tekniğiyle hatayi grubu motifleri ile tasarlanmış desen ile bezenmiştir. Tığlar çift tahrir pençler ile bezenirken foyalarla zenginleştirilmiştir. Duraklar penç motifi ile tasarlanmıştır.

Yazı alanları cedvel ve iplik ile sınırlandırılmış, sayfa kenarı boşluklar zer-efşan ile tezyin edilmiştir. Sure başları ara suları ile sınırlandırılmış, ¼ simetrili

desen olup, sure başı yazı alan zeminler altın ile boyan mış üzerine üstübeç mürekkebi ile başlık yazıları yazılmıştır. Duraklar penç motifleri ile tasarlanmıştır.

Ketebe sayfası ile sonlanmaktadır. Ketebe sayfası arşılıklı iki yüz ile sonlanmakatdır. Satır araları zer-ender-zer tekniğinin uygulandığı hatayi grubu motiflerden oluşan desen aralarına iğne perdahları ile tezyin edilmiş beyn es-süturlar bulunmaktadır.



Fotoğraf- 463

SONUÇ

"İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi'nde Yer Alan Tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmaları'nın Kataloglanması" adlı tez çalışmasında 462 adet Kur'an-ı Kerim ele alınıp kütüphanede yer alan koleksiyonlarına göre sınıflandırılarak kataloglanmıştır.

İncelenen Tezhipli Kur'n-ı Kerim Yazmaları, Hz. Osman Dönemi ile XIX. yüzyıl sonlarına kadar olan dönem içerisinden örnekler görülmektedir. Dönemlere göre tezyinatlarda farklılıklar görülmektedir. Kolleksiyonlar içerisinde de dönem farklılıkları olduğundan dolayı, kolleksiyonları dönemlere göre ayıramayıp, tek tek ele alarak inceleme yapılmıştır. Buna göre kütüphanede Tezhipli Kur'an-ı Kerim yazmaların bulunduğu 57 adet kolleksiyon adı tespit edilmiştir. Bu koleksiyonları bazıları sayı olarak oldukça fazla olmasına rağmen, bazıları da oldukça azdır.

Kütüphanede 462 adet Yazma Kur'an-ı Kerim incelenirken künyeleme sisteminde eksiklikler, tanımlarda yanlışlıklar olduğu görülmektedir. Bir çok eserde ketebe kaydı olmasına rağmen "İstinsah Yeri, Tarih ve Hattat" alanları hakkında eksik ve yanlış bilgilerin olduğu tespit edilmiştir. Özellikle Kur'an-ı Kerim yazmalarının yazı çeşitlerinin yanlış yazıldığı görülmüştür. Yazmaların ketebe kayıtları tek tek okunarak gerçek sonuca varılmıştır. Gözlemlenen bir başka sorun ise, Mushaf yazmaları sınıflandırılırken "Mushaf" başlığı altında Kur'an ile alakalı ilmi pek çok yazmanın bir arada olduğu görülmektedir. Bu da net sayının ortaya konmasında zorluklara sebeb olmuştur. "Mushaf" adı altında toplanmış yazmaların toplam sayısı 1386 adetdir. Bunlar sırası ile *: "Dirasatu'l Uslubi'l Kur'ani'l Kerim, Irabi'l Kur'an Kerim, Belagatu'l Kur'ani'l Kerim Fi Muvacehe Fi's Şi'r Ve'l Hatabe Fi'l Cahiliyye, El-Hey'eti'l Alemiyye Fi'l Kur'ani'l Kerim, Tefsiru'l-Kur'ani'l-Kerim, Fal-I Kur'an-I Kerim, Satir Arasi Kur'an-I Kerim Tercümesi, Kur'an-I Kerim Me'ali Ve Tefsir Tibyan Tefsiri C.---, Tecvid Al-Kur'an-I Kerim, Türkçe Kur'an-I Kerim Tercümesi, Kur'an-I Kerim ---.Cüz, Al-Vukuf Al-Lazima Fi'l Kur'an Al-Kerim, Tertib Ve Fihrist-I Kuran-I Kerim, Üsküdar Camiileri Ve Bazi Manzum Seçmeler, Mucemü'l Müferres Li El-Fazi'h Kur'ani'l Kerim, Hazreti Muhammed Ve Kur'an-I Kerim, Irabu Selasin Sure Mine'l-Kur'ani'l-Kerim, El-Mürşid Ila Ayati'l-Kur'ani'l-Kerim Ve Kelimatihi, Mucemü El-Fazil Kur'ani'l-Kerim, Hatt-I Kur'an-I Kerim*

Risalesi, El-Mü'cem Müfehres Li Elfaz El-Kur'an El Kerim, Havassu'l-Kur'ani'l-Kerim, En-Nasih Ve'l-Mensuh Mine'l-Kur'ani'l-Kerim, Tefsiru Ba'zi Süveri'l-Kur'ani'l-Kerim, Bahru'l-Ulum Fi Tefsiri'l-Kur'ani'l-Kerim, Müfredatü Elfazi'l-Kur'ani'l-Kerim, Şifaü's-Sudur Fi Tefsiri'l-Kur'ani'l-Kerim, Fevaidü Ba'zi'l-Ayat Mine'l-Kur'ani'l-Kerim, Miftahu'l-Kur'ani'l-Kerim" isimleri ile adlandırılmıştır. Kur'an-ı Kerim Yazmalarını ve tezhipli olanları tesbit edebilmek için 1386 eser taranmak zorunda kalınmıştır. Bu konuda ayrıntılı bir araştırma yapılabilir.

Çalışmada öncelikli olarak Kur'an-ı Kerim yazmalarının kataloglanmasına önem verilmiş, ancak her bir eserin tezyinat özellikleri de genel hatları ile açıklanmıştır. Özellikle eserlerin sayfa ve cilt tezyinatı ele alınmıştır. Kur'an-ı Kerim sayfalarında genelde zahriye, serlevha, güller, duraklar, sayfa kenarları ve hatime sayfalarında tezyinat görmekteyiz. Pek çok örnekte dönem özelliği gösteren tezyinata rastlanmıştır. Ancak bazı örnekler vardır ki eserin istinsah tarihi ile uyum içerisinde değildir. Bu da bize tezyinatın daha sonraki bir dönem de yapıldığını gösterir. Bazı sayfalarda da tezyinatın tamamlanmadığı görülmüştür. Ayrıca bazı örneklerde Kur'an tezyinatında görülen sistematik sıralamaya dikkat edilmediği tesbit edilmiştir. Örneğin zahriye sayfasının serlevha sayfasından önce yerleştirilmiştir. Bunun tamir sırasında yanlışlıkla yapıldığı düşünülmektedir. Yine Padişahlara takdim edilen Mushaf örnekleri ile diğerleri arsında malzeme, tasarım ve işçilik gibi tezyinat özelliği açısından oldukça fark olduğunu tesbit edilmiştir. Farklı dönemlere ait tezyinli Kur'an-I Kerim örneklerini incelediğimizde de tezhip sanatının tarihsel gelişimini ortaya koyabilecek çok güzel örneklere rastladığımızı söylebiliriz.

Bazı örneklerde de surelerin tamamlanmadığı, sayfa sayılarının eksik olduğu da tespit edilmiştir. Bazı Mushaf'lar aşırı tahribata uğramış, bazıları günümüze kadar ihtişamını koruyarak gelmiştir. Tahribata uğramış Mushaf'lar ketebe kayıtları da olmadığından tarih konusunda kesin bir fikre varılamamıştır.

Kütüphanede yer alan Kur'an-ı Kerim örneklerinin ciltleri ise genelde deridir. Deri ciltlerde şemse motifi oldukça yoğun kullanılmıştır. Şemse motifi mülemma, mülevven, alttan ve üstten ayırma, soğuk şemse gibi tekniklerde deri üzerinde uygulanmıştır. Deri dışında lake, kumaş, zilbahar ve mukavva ciltlere de

rastlanmaktadır. Bu ciltler deri ciltlere oranla sayıları azdır. Klasik dönem Kur'an-Kerim yazmalarının yer aldığı "Sultan Ahmed I" koleksiyonunda ise mülemma, mülevven ve yekşah ciltlerin güzel örneklerine daha çok görülmektedir. "Yazma Bağışlar" koleksiyonunda yer alan son dönem eserlerinde ise kumaş ve zilbahar ciltlere rastlanmıştır. Ebrulu ciltleri ise lake ciltleri ile beraber görmekteyiz. Lake ciltlerinin iç kaplarının genelde ebru ile kaplanıldığın tesbit edilmiştir.

Kolleksiyonlar arasında en çok sayısı olan "Yazma Bağışlar" koleksiyonudur. Daha çok son dönemlere ait olan Kur'an-ı Kerim örnekleri yer almaktadır. Ayrıca Bazı koleksiyonlarda ise klasik Mushaf formunun dışında örneklere rastlanır. Örneğin "Nuri Arlasez" koleksiyonunda bulunan 00188 envanter numaralı Kur'an-ı Kerim Yazması sekizgen formludur. Yine rulo halinde cilt yerine çanta şeklinde kahve renkli deriden yapılmış koruma kılıfının içerisinde muhafaza edilen bir Kur'an örneği "Yazma Bağışlar" adlı koleksiyonda yer alır.

"Sultan Ahmet I, Halit Efendi, H. Hüsnü Paşa, İsmihan Sultan" koleksiyonları ise tasarım ve işcilik açısından nadide örneklerin yer aldığı klasik dönemleri ihtiva eder. "Nafız Paşa ve İzmir" adlı kolleksiyonlar son dönem örnekleri ağırlıklı olarak görülmektedir. "Nuri Arlasez, Hüdai Efendi, Yazma Bağışlar" kolleksiyonlarında Cüz halinde tasarlanmış Mushaflar yer almaktadır. "Nuri Arlasez, Hüdai Efendi," kolleksiyonlarında bulunan cüzler eksik iken, "Yazma Bağışlar" kolleksiyonunda 30 adet cüz (Envanter numaları: 05016, 05017, 05018, 05018, 05019, 05020, 05021, 05022, 05024, 05025, 05026, 05027, 05028, 05029, 05030, 05031, 05032, 05033, 05034, 05035, 05036, 05037, 05038, 05039, 05040, 05041, 05042, 05043) tam yer almaktadır.

"Kolleksiyon:Hekimoğlu Envanter:0001, Kolleksiyon:Pertevniyal Envanter:00002" Mushafları varağın enine, yatay birşekilde tasarlanmıştır. "Kolleksiyon:Özel Envanter:00243, Kolleksiyon:Tercüman Envanter:00001, Kolleksiyon:Nuri Arlasez Envanter:00088, Kolleksiyon:Yazma Bağışlar Envanter:03102" Mushaflar'ın tezyinatı barok üslubunda tasarlanmış, "Kolleksiyon:Pertevniyal Envanter:00016" Mushaf'ın kenarsuyu tezyinatı ise rokoko üslubunda tezyin edilmiş güzide örneklerdir.

Mushaflar'ın zahriye sayfaları klasik tezhip tezyin edilmiş, serlevha sayfalarında ise yazı alanları klasik tezhip uygulanırken bazı serlevhaların kenar suları halkar ve sıvama altın teknikleri ile tezyin edilmiştir.

Kütüphanede yapılan çalışma sırasında Tezhipli Kur'an-ı Kerim Yazmaları'nın sayfa ve ciltlerinde oldukça yıpranmalar mevcuttur. Kurt yenikleri, yırtılmalar, kopmalar, desenlerin yok olması gibi pek çok tahribat örneğine rastlamaktayız. Ayrıca pek çok örnekte cildin alt ve üst kablarının olmadığı görülür. Ancak tüm yazmaların son teknojik sistemlerle uygun olarak, en iyi şekilde korunduğunu söylebiliriz.

Sonuç olarak denilebilir ki bu çalışma İstanbul Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nin arşivinde bulunan Tezhipli 462 adet Kur'an-ı Kerim Yazmalarının kataloglanması yapılmıştır. Katalogta eserin künyesi, açıklaması ve fotoğrafı yer almaktadır. Böylece bu konuda çalışma yapacak araştırmacı zaman kaybetmeden tezyinli Kur'an-ı Kerim örneklerine ulaşabilecektir. Kütüphanede farklı konularda kataloglanması yapılmamış pek çok yazma eser bulunmaktadır. Bundan sonraki araştırmalarda bu yazmaların da kataloglanması gerektiğini düşünüyorum.

KAYNAKÇA

IŞIK, Zeynep; "Süleymaniye Kütüphanesi 16. Yüzyıl Mushaflarında Bulut Motifi", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü 2007.

SERTYÜZ, Nurcan; "16.yüzyıl Tezyinatımızda Gül (tezhipte ve çinide)", Yayınlanmaış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 1998.

SERTYÜZ, Nurcan; "Konya Yusuf Ağa Kütüphanesi'nde bulunan bazı yazma eserlerin tezhiplerinin incelenmesi", Yayınlanmaış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2009

AŞICI, Seher; "İstanbul Üniversitesi Kütüphanesindeki Yazma Mushafların Zahriye Sayfaları", Yayınlanmaış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 1995.

KORKMAZ, Hasan; "Süleymaniye Kütüphanesi'nde Bulunan Mesnevilerin Bezeme Özellikleri", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2008.

SEYHAN, Nezihe; "Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki Minyatürlü Yazma Eserlerin Katoloğu", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1991.

TANRIVER, Ayşe; "Türk Tezhip Sanatında XIV.-XVI. Yüzyıl Mushaf Gülleri", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2007.

YERLİKAYA, Dilek; "Sakıp Sabancı Üniversitesi Sabancı Müzesi Kolleksiyonundaki El Yazması Kuran-ı Kerimlerin Tezhip Yönündane İncelenmesi",

YayınlanmamışYüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2010.

KARAHAN, Ebru; "Türkpetrol Vakfı Kolleksiyonu'ndaki Yazma Eserler ve Yazı Aletleri", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2009.

SÖNMEZ, Gülseren; **Gelenekselden Günümüze Ebru**, İnkilap Kitapevi Baskı Tesisleri, İnkilap Kitapevi Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş., İstanbul, 2007, 1-16 S.

Dr. ÖZSAYINER, Zübeyde; **Türk Vakfı Sanatları Müzesinde Bulunan Tezhipli Kur'an-ı Kerimler**, Nurol Matbaacılık ve Ambalaj San. A.Ş., T.C. Başbakanlık Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları, Ankara, 1999, 1-39 S.

ÖZEN, Mine Esiner; **Türk Cild Sanatı**, Birinci Baskı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara, 1998, 89 S.

SÖNMEZ, Nedim; Ebru (L'art Du Papier Marbre Turc), Türkiye Diyanet Vakfı, 22-23 S.

BARUTÇUGİL, Hikmet; **Türklerin Ebru Sanatı**, Birinci Baskı, Semih Ofset Matbaacılık Ambalaj San. Tic. Ltd. Şti., T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2007, 1-32 S.

ASLAN, Merdan; **Sudaki Nakış Ebru (Marbling Paper)**, Milenyum Yayınları, Ankara, Aralık/1999, 1-10 S.

Prof. ÖZKEÇİCİ, İlhan; **Türk Sanatında Kompozisyon (Tezhip-Cild-Kalemişi-Çini-Ahşap-Maden-Hat)**, İlhan Özkeçicim Yayınları, İstanbul, 2008, 1-13 S.

ÇIĞ, Kemal; **Türk Kitap Kapları**, Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayi A.Ş. Basımevi, İsatanbul, 1971, 72 S.

DERMAN, M. Uğur; **65 Yaş Armağanı, Ana Basım A.Ş.**, Sabancı Üniversitesi, İstanbul, 2000, 616 S.

ALPARSLAN, Ali; **Osmanlı Hat Sanatı Tarihi**, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, Kasım/1999, 215 S.

Dr. BİROL, A. İnci ve Prof. Dr. Çiçek DERMAN; **Türk Tezyini Sanatlar'ında Motifler**, 5.Baskı, Seçil Ofset, İstanbul, 2005, 204 S.

Yrd. Doç. ÖKSÜZ, Hüseyin; **(Hatat) Hüseyin Öksüz**, Bahçıvanlar Basım San. A.Ş., T.C. Konya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, Konya, 2009, 151 S.

BİROL, A. İnci; **Klasik Devir Türk Tezyini Sanatlarında Desen Tasarımı Çizim Tekniği ve Çeşitleri**, 1.Baskı, Seçil Ofset, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, İstanbul, 2008, 431 S.

BARKAN, Ömer Lütfi; **Bir Şaheser Süleymaniye Külliyesi, II. Cilt**, I. Baskı, MRK Baskı ve Tanıtım Hizmetleri Tic. Ltd. Şti., T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara, 2007, 416 S.

Prof. BARKAN, Ömer Lütfi; **Süleymaniye Cami ve İmareti İnşaatı**, I. Cilt, Türk Tarih Kurumu Yayınyarı, Ankara, 1972, 393 S.

Prof. BARKAN, Ömer Lütfi; **Süleymaniye Cami ve İmareti İnşaatı**, II. Cilt, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1979, 293 S.

İLDEN, Serkan; "Tahrip Olmuş Yazıların Onarım ve Tedavi Teknikleri", **Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi**, Sayı: 2/1, 2009, 65-87 s.

Prof. Dr. SERİN, Muhittin, Prof. Dr. Ara Altun, Prof. Dr. Fatma Çiçek Derman, Prof. Dr. Mehmet Hüsrev Subaşı, Prof Dr. Fatma Banu Mahir, Prof. Dr. Uğur Derman, Prof. Dr. Aziz Doğanay, Yrd. Dr. Nuri, Özcan ve Dr. İbrahim Aydın Yüksel; **İslam Sanatları Tarihi**, Dördüncü Baskı, Anadolu Üniversitesi Web-Ofset, Eskişehir, 2012, 240 S.

ŞAHİN Seracettin, Ali Serkander Demirkol, Sevgi Kutluay, Prof. Dr. Zeren Tanındı, Dr. Tayyar Altlıkulaç, Dr. M. Kamil Yaşaroğlu, Dr. Süleyman Berk, Hatice Karagöz, Gürcan Mavili; **The 1400th Anniversary of the Qur'an**, Antik A.Ş., İstanbul, 2010, 464 S.

ERKAM, Emre; "Kur'an Harekelerinin hikayesi", **Zaman Gazetesi**, 12 Temmuz 2013

ŞAHİN, Caner; "Bursa Türk-İslam Eserleri Müzesi'nde Sergilenen Tezhipli Yazmalar"Bursa Türk-İslam Eserleri Müzesi'nde Sergilenen Tezhipli Yazmalar", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2011.

ADANIR, Tülin; "İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Örneğinde El Yazması Eserlerin Restorasyonu", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar enstitüsü, 1998.

KIRMACI, Banu Kadriye; "Süleymaniye Taş Odalar'ın İncelenmesi ve Yeniden Kullanım Önerisi", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 2009.

İLDEN, Serkan; "Tahrip Olmuş El Yazmalarının Onarım ve Tedavi Teknikleri", **Uşak Üniversitesi sosyal bilimler Dergisi**, Sayı: 2/1, 2009, 65 s.

KAYA, Ebubekir; "Türkiye'deki Nadir Eser Kütüphanelerinde Sayısallaştırma ve Süleymaniye Kütüphanesi Uygulamaları", Yayınlanmamış Yüksek Lisanas Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2011.

BULAÇ, Ali; **Kur'an-ı Kerim ve Türkçe Anlamı**, Bakış Yayınları, İstanbul, 606 S.

BEZMEZ, Serap; Richard Blakney ve C.H. Brown; **Redhouse Büyük Sözlüğü**, Redhouse Yayınevi, İstanbul, 1994, 853 S.

DEVELLİOĞLU, Ferit; **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat**, Aydın Kitapevi Yayınları, Ankara, 2011, 1393 S.

AYVERDİi, İlhan; **Misali Büyük Türkçe Sözlük**, II Cild, Kubbealtı Yayınları, İstanbul, 2005, 2345 s.

Özen, Mine ESİNER ; **Yazma Kitap Sanatları Sözlüğü**, İstanbul, 1985, 87 S.

GÖKER, Selma; "Sultan Süleyman", **Mimari Sinan ve Süleymaniye Kültür Sanat Dergisi (İş Bankası)**, Sayı:6, 1990, 79 s.

Prof. BARKAN, Ömer Lütfi; "Süleymaniye Kütüphanesi", **Yapı kredi Bankası Kültür Hizmeti**, İstanbul, 1983, 6 s.

CUNBUR, Müjgan; "Kanuni Devrinde Kitap Sanatı ve Süleymaniye Kütüphanesi", **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, Sayı: 3, 1968, 139 s.

DERMAN, Uğur; **Doksandokuz İstanbul Mushafları**, Kubbealtı Yayınları, İstanbul, 2010, 422 S.

Türk Diyanet Vakfı, **Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, Birinci Basım, XVI. Cilt, İstanbul, 1988, 553 S.

ÖZEN, Mine; **Türk Tezhip Sanatı -Turkish Art Of Ilıumination**, Gözen Yayınları, İstanbul, 2003, 191 S.

GÜLTEK, Osman Tarık; "Süleymaniye", **Sızıntı Dergisi**, Sayı: 179, 1993

ALPASLAN; "Orta Asya'dan Anadolu'ya Gelen Türk Sanatı, **Türk İslam Sanatları Hat Dergisi**, 2012

ÜÇER, Münevver; "Fırçadan Akan Gizli Güç Tezhip", **Anadolu Jet Magazin Dergisi**, 2010

USLUCAN, Fikret; **Hat, Tezhip ve Cilt Terimleri Sözlükleri**, Türk Dil Kurumları Yayınyaları, Ankara, 1974, 979 s.

GÜLTEK, Osman Tarık; "Mimarinin Mühendislikle Muhteşem Buluşması Süleymaniye Camii", **Sızıntı Dergisi**, Sayı: 328, 2006, s.

AKBAŞ, Muhsine; "Tezhib Sanatı", **Semerkand Dergisi**, Sayı:183, 2003, s.

Diyanet İşleri Başkanlığı, **Kur'an-ı Kerim**, Diyanet İşleri başkanlığı Bilgi Yönetimi ve İletişim Daire Başkanlığı, İstanbul, 2013, 606 S.

PAKALIN, Mehmed Zeki; **Kubbealtı Lügatı**, C.III., İstanbul, 1993, 497 s.

AYVERDİ, İlhan**; Kubbealtı Lugatı**, C.III, İstanbul, 2005, 3159 s.

ARSEVEN, Celal Esad; **Sanat Ansiklopedisi**, C.IV., Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1947, 1986 s.

TANINDI, Zeren; **Tezhip, Minyatür ve Cilt Sanatı (Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı)**, Ankara:Türkiye İş Bankası Kültür yayınları, 1993, 430 S.

DENER, Halit; **Süleymaniye Umumi Kütüphanesi**, İstanbul, 1957, 5-6 s.

GÖKER, Selma; “Sultan Süleyman”, **Mimar Sinan ve Süleymaniye Kültür ve Sanat Dergisi (iş bankası),** Yıl:2 Sayı:6, Haziran, 1990, 79 s.