

# Prof. AYKUT BARIŞ ÇEREZCİOĞLU

## Personal Information

**Email:** aykut.cerezcioglu@deu.edu.tr

**Web:** <https://avesis.deu.edu.tr/aykut.cerezcioglu>

## International Researcher IDs

ORCID: 0000-0003-4558-8154

Yoksis Researcher ID: 105622

## Education Information

Doctorate, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Turkey 2010 - 2014

Postgraduate, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Turkey 2003 - 2007

Undergraduate, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Turkey 1997 - 2003

## Foreign Languages

English, B2 Upper Intermediate

## Dissertations

Doctorate, Küreselleşme bağlamında extreme metal scene: İzmir metal atmosferi, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2011

Postgraduate, Bülent ortaçgil müziğinde oyun teması ve simgesel anlamlar, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2007

## Research Areas

Social Sciences and Humanities

## Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2014 - Continues

Research Assistant, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2004 - 2014

## Courses

Türk Popüler Müzik Tarihi: Başlangıçtan 1950'lere, Undergraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Yayın Etiği, Postgraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Popüler Müzik Analizi I, Undergraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Popüler Müzik Tarihi Başlangıçtan 1960'lara, Undergraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Küreselleşme ve Müzik I, Postgraduate, 2020 - 2021, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Bilim Felsefesi ve Etiği, Doctorate, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018  
Tarihsel Müzikolojiye Giriş, Undergraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020  
Popüler Müzik Tarihi 1960'lardan Günümüze, Undergraduate, 2019 - 2020  
Bilim Perspektifinde Müzik, Undergraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2015 - 2016  
Caz Müziğinde Akımlar ve Türler, Undergraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017  
Teknolojik Değişim, Popüler Kültür ve Medya, Undergraduate, 2019 - 2020  
Küreselleşme ve Müzik II, Postgraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018  
Popüler Müzik Analizi II, Undergraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017  
Türk Popüler Müzik Tarihi: 1950'lerden Günümüze, Undergraduate, 2019 - 2020  
Popüler Müzik Tarihi: 1960'xlardan Günümüze, Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017  
Türk Popüler Müzik Tarihi: Başlangıçtan 1950'xxlere, Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017  
Popüler Müzik Tarihi: Başlangıçtan 1960'lara, Undergraduate, 2018 - 2019  
Türk Popüler Müzik Tarihi: 1950'xxlerden Günümüze, Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018  
Popüler Müzik tarihi: Başlangıçtan 1960'xxlara, Undergraduate, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016  
Bilim Perpektifinde Müzik, Undergraduate, 2016 - 2017  
Etnomüzikoloji Kuramı I, Doctorate, 2016 - 2017  
Etnomüzikolojide Yazılı Anlatım, Doctorate, 2016 - 2017  
Müziğin Kültürel Çalışmaları II, Postgraduate, 2016 - 2017  
Medya Yazarlığı, Undergraduate, 2016 - 2017  
Türk Popüler Müzik Tarihi: 1950'xxlerden Günümüze, Undergraduate, 2016 - 2017  
Müziğin Kültürel Çalışmaları I, Postgraduate, 2016 - 2017  
Etnomüzikoloji Kuramı II, Doctorate, 2016 - 2017  
Popüler Müzik Analizi, Undergraduate, 2015 - 2016

## Advising Theses

ÇEREZCİOĞLU A. B., Elektronik müzikte canlı performans otantisitesi: Eren Dutlu örneği, Postgraduate, H.DÜLGE(Student), 2021  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Indentity construction in the context of reflexive modernity: Example of "Minor Empire", Postgraduate, C.ÜNSÜR(Student), 2021  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Spatial construction of the past and music in the context of virtual nostalgia: The 70s Café example, Postgraduate, A.SAĞIROĞLU(Student), 2020  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Music and media mediation: "Kolbastı" as an example of transculturalization, Postgraduate, K.ŞAHİN(Student), 2020  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Continuity and change in repertoires of local music associations: The case of Trabzon, Postgraduate, E.GİRAY(Student), 2020  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Personalized playlists in new music media: Deezer case study in the concept of false individualization, Postgraduate, B.ULUBİLGİN(Student), 2020  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Identity in independent music: 'Brek', Postgraduate, M.GÜÇLÜ(Student), 2019  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Electronic dance music as a cultural 'field': The case of İzmir, Postgraduate, N.EREN(Student), 2019  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Songmeanings.com as an arena for the contestation over meaning: A case study of "Radioactive", Postgraduate, S.TAN(Student), 2018  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Müziğin pragmatik kullanımı bağlamında Türkiye'de seçim şarkıları: 2014 seçimleri örneği, Postgraduate, B.BORA(Student), 2017  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Female guitarist in Turkey in the context of identy and gender, Postgraduate, R.TAŞALTI(Student), 2017

## Articles Published in Other Journals

- I. **Borçalı Karapapak Türlerinde Bir Etno-Sembol Olarak Müziğin Varlığı**  
BEKTAŞ C., ÇEREZCİOĞLU A. B.  
Etnomüzikoloji Dergisi, no.2, pp.171-185, 2022 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **MÜZİKOLOJİK İNCELEMEDE EPİSTEMOLOJİK ÖZGÜRLÜK: OLANAKLAR VE SINIRLAR**  
ÖZMENTEŞ G., ÇEREZCİOĞLU A. B.  
ADAMER, pp.371-400, 2022 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **Music Listening Practices Directed by Algorithms: Discussing Personalized Playlists in the Context of Pseudo Individualization**  
Ulubilgin Çuhadar B., Çerezcioglu A. B.  
Eurasian journal of music and dance (Online), vol.1, no.17, pp.111-128, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **İzmir Rock Scene'xxde Hegemonik Mücadele: Bir Direnç Alanı Olarak 'xxApeiron Kolektif'xx**  
ÇEREZCİOĞLU A. B.  
Etnomüzikoloji Dergisi, pp.11-26, 2019 (Non Peer-Reviewed Journal)
- V. **Otantisite Göstereni Olarak Canlı Performans**  
Çerezcioglu A. B.  
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, vol.9, no.44, pp.1420-1428, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Tarihsel Müzikoloji Üzerine Yeniden Düşünmek**  
ÇEREZCİOĞLU A. B.  
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, vol.8, no.41, pp.1444-1452, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **Karnavalesk Bağlamında Muzika Retorika**  
Çerezcioglu A. B.  
Folklor/Edebiyat, vol.21, no.81, pp.9-25, 2015 (Peer-Reviewed Journal)

## Books & Book Chapters

- I. **Postmodern Müzik Performansları ile İnşa Edilen Ötekilik: "Balkan Altyapılı Rock Benzeri Oyun Havaları"**  
ULUBİLGIN ÇUHADAR B., GENÇ B., ÇEREZCİOĞLU A. B.  
in: Öteki'nin Müziği: 'Öteki' Perspektifinde Müzik İncelemeleri, Aykut Barış Çerezcioglu, Editor, Doğu Kitabevi, pp.127-164, 2023
- II. **Ötekinin Müziği: Öteki Perspektifinde Popüler Müzik İncelemeleri**  
Çerezcioglu A. B. (Editor)  
Doğu Kitabevi, İstanbul, 2022
- III. **Yabancı' ve 'Şüpheli' Olan Ötekinin İnşası: Toplumsal Ötekiler ve Müziksel Ötekileri Anlamak İçin Bir Giriş**  
Çerezcioglu A. B.  
in: Ötekinin Müziği: Öteki Perspektifinde Popüler Müzik İncelemeleri, Aykut Barış Çerezcioglu, Editor, Doğu Kitabevi, İstanbul, pp.15-45, 2022
- IV. **"Toplumsal Cinsiyet ve Rock Müzik: Punk Rock Örneği"**  
Çerezcioglu A. B.  
in: Kadınlar Dünyayı Çalıyor Söylüyor - Kuramsal Yaklaşımlar ve Deneyimler Üzerine, Özlem Doğu Varlı, Editor, Doğu Kitabevi, İstanbul, pp.107-127, 2022
- V. **Müzik İncelemesine Eleştirel Yaklaşım**  
Çerezcioglu A. B.  
Eylül Sanat yayıncılık, İzmir, 2018
- VI. **Türkiye'de Politik Pop**  
ÇEREZCİOĞLU A. B.  
in: Müzik ve Politika, Fırat Kutluk, Editor, h2o, İstanbul, pp.121-156, 2018
- VII. **İsyan: Rock Müzikte Tınısal Temsiller**  
Çerezcioglu A. B.

Gece Kitaplığı, Ankara, 2017

VIII. **Global Connectivity and the Izmir Extreme-Metal Scene**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

in: Made in Turkey Studies in Popular Music, Ali C. Gedik, Editor, Routledge, New York, pp.207-217, 2017

IX. **Gender in the Izmir Extreme Metal Scene**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

in: In Which Direction is Music Heading Cultural and Cognitive Studies in Turkey, Fırat Kutluk, Uğur Türkmen, Editor, Cambridge Scholars Publishing, pp.61-74, 2015

## Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. **Turkish Metal Scene in Glocal Context**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

Meta Studies Symposium- Fallun, Falun, Sweden, 11 February 2022

II. **Heterotopya Olarak Müzik Performansları: Sphongle Örneği**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Turkey, 03 June 2021

III. **Toplumsal Cinsiyet ve Rock Müzik: Punk Rock'ta Kadının Konumlanması**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

Etnomüzikoloji Derneği Kadın ve Müzik Sempozyumu, Bursa, Turkey, 21 May 2021

IV. **Algoritmaların Yön Verdiği Müzik Dinleme Pratikleri: Kişiyeye Özel Çalma Listelerini Sahte Bireyselleşme Bağlamında Tartışmak**

Ulubilgin Çuhadar B., ÇEREZCİOĞLU A. B.

3. Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu: Tuna'nın Tınıları, Bursa, Turkey, 02 October 2020

V. **Algoritmaların Yön Verdiği Müzik Dinleme Pratikleri: Kişiyeye Özel Çalma Listelerini Sahte Bireyselleşme Bağlamında Tartışmak**

ULUBİLGİN ÇUHADAR B., ÇEREZCİOĞLU A. B.

Müzik, Dans ve Kimlik: Tuna'nın Tınıları 3. Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu, Bursa, Turkey, 02 October 2020

VI. **Bağımsız Müzikte Kültürel Sermayenin Dolaşımı: Apeiron Kolektif Örneği**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

X. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU, Kütahya, Turkey, 25 - 27 April 2019, pp.45-53

VII. **İdeolojik Bir Temsil Olarak Kültürel Çalışmalar**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

I. Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu, Bursa, Turkey, 22 - 24 March 2018

VIII. **Video Oyun Sektöründe Kullanılan Ses Tasarımı Teknikleri Sanal Müzisyenlik Kavramı ve Değişen Müzisyenlik Pratikleri Rocksmith Oyunu Örneği**

VERGİLİ S., ÇEREZCİOĞLU A. B.

Audio Technologies for Music and Media, Ankara, Turkey, 31 October - 01 November 2013, pp.95-102

## Metrics

Publication: 38