

# Prof. Dr. AYKUT BARIŞ ÇEREZCİOĞLU

## Kişisel Bilgiler

E-posta: aykut.cerezcioglu@deu.edu.tr

Web: <https://avesis.deu.edu.tr/aykut.cerezcioglu>

## Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-4558-8154

Yoksis Araştırmacı ID: 105622

## Eğitim Bilgileri

Doktora, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Türkiye 2010 - 2014

Yüksek Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Türkiye 2003 - 2007

Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Türkiye 1997 - 2003

## Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

## Yaptığı Tezler

Doktora, Küreselleşme bağlamında extreme metal scene: İzmir metal atmosferi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2011

Yüksek Lisans, Bülent ortaçgil müziğinde oyun teması ve simgesel anlamlar, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2007

## Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

## Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2014 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2004 - 2014

## Verdiği Dersler

Türk Popüler Müzik Tarihi: Başlangıçtan 1950'lere, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Yayın Etiği, Yüksek Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Popüler Müzik Analizi I, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Popüler Müzik Tarihi Başlangıçtan 1960'lara, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Küreselleşme ve Müzik I, Yüksek Lisans, 2020 - 2021, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Bilim Felsefesi ve Etiği, Doktora, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018  
Tarihsel Müzikolojiye Giriş, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020  
Popüler Müzik Tarihi 1960'lardan Günümüze, Lisans, 2019 - 2020  
Bilim Perspektifinde Müzik, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2015 - 2016  
Caz Müziğinde Akımlar ve Türler, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017  
Teknolojik Değişim, Popüler Kültür ve Medya, Lisans, 2019 - 2020  
Küreselleşme ve Müzik II, Yüksek Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018  
Popüler Müzik Analizi II, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017  
Türk Popüler Müzik Tarihi: 1950'lerden Günümüze, Lisans, 2019 - 2020  
Popüler Müzik Tarihi: 1960'xlardan Günümüze, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017  
Türk Popüler Müzik Tarihi: Başlangıçtan 1950'xlere, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017  
Popüler Müzik Tarihi: Başlangıçtan 1960'lara, Lisans, 2018 - 2019  
Türk Popüler Müzik Tarihi: 1950'xlerden Günümüze, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018  
Popüler Müzik tarihi: Başlangıçtan 1960'xlara, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016  
Bilim Perspektifinde Müzik, Lisans, 2016 - 2017  
Etnomüzikoloji Kuramı I, Doktora, 2016 - 2017  
Etnomüzikolojide Yazılı Anlatım, Doktora, 2016 - 2017  
Müziğin Kültürel Çalışmaları II, Yüksek Lisans, 2016 - 2017  
Medya Yazarlığı, Lisans, 2016 - 2017  
Türk Popüler Müzik Tarihi: 1950'xlerden Günümüze, Lisans, 2016 - 2017  
Müziğin Kültürel Çalışmaları I, Yüksek Lisans, 2016 - 2017  
Etnomüzikoloji Kuramı II, Doktora, 2016 - 2017  
Popüler Müzik Analizi, Lisans, 2015 - 2016

## Yönetilen Tezler

ÇEREZCİOĞLU A. B., Elektronik müzikte canlı performans otantisitesi: Eren Dutlu örneği, Yüksek Lisans, H.DÜLGE(Öğrenci), 2021  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Düşünsel modernite bağlamında kimlik inşası: "Minor Empire" örneği, Yüksek Lisans, C.ÜNSÜR(Öğrenci), 2021  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Canlandırılmış nostalji bağlamında geçmişin mekânsal inşası ve müzik: 70'ler Kafe örneği, Yüksek Lisans, A.SAĞIROĞLU(Öğrenci), 2020  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Müzik ve medya dolayımı: Kültürlerötesileşme örneği olarak "Kolbastı", Yüksek Lisans, K.ŞAHİN(Öğrenci), 2020  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Yerel müzik dernekleri repertuarlarında süreklilik ve değişim: Trabzon örneği, Yüksek Lisans, E.GİRAY(Öğrenci), 2020  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Yeni müzik medyalarında kişiye özel çalma listeleri: Sahte bireyselleşme bağlamında Deezer örneği, Yüksek Lisans, B.ULUBİLGİN(Öğrenci), 2020  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Bağımsız müzikte kimlik inşası: 'Brek' örneği, Yüksek Lisans, M.GÜÇLÜ(Öğrenci), 2019  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Bir kültürel 'alan' olarak elektronik dans müziği: İzmir örneği, Yüksek Lisans, N.EREN(Öğrenci), 2019  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Anlam üzerine girilen bir mücadele alanı olarak songmeanings.com: "Radioactive" örnek olayı, Yüksek Lisans, S.TAN(Öğrenci), 2018  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Müziğin pragmatik kullanımı bağlamında Türkiye'de seçim şarkıları: 2014 seçimleri örneği, Yüksek Lisans, B.BORA(Öğrenci), 2017  
ÇEREZCİOĞLU A. B., Kimlik ve cinsiyet bağlamında Türkiye'de kadın gitarcular, Yüksek Lisans, R.TAŞALTI(Öğrenci), 2017

## **Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

- I. **Borçalı Karapapak Türlerinde Bir Etno-Sembol Olarak Müziğin Varlığı**  
BEKTAŞ C., ÇEREZCİOĞLU A. B.  
Etnomüzikoloji Dergisi, sa.2, ss.171-185, 2022 (Hakemli Dergi)
- II. **MÜZİKOLOJİK İNCELEMEDE EPİSTEMOLOJİK ÖZGÜRLÜK: OLANAKLAR VE SINIRLAR**  
ÖZMENTEŞ G., ÇEREZCİOĞLU A. B.  
ADAMER, ss.371-400, 2022 (Hakemli Dergi)
- III. **Music Listening Practices Directed by Algorithms: Discussing Personalized Playlists in the Context of Pseudo Individualization**  
Ulubilgin Çuhadar B., Çerezcioglu A. B.  
Eurasian journal of music and dance (Online), cilt.1, sa.17, ss.111-128, 2020 (Hakemli Dergi)
- IV. **İzmir Rock Scene'xxde Hegemonik Mücadele: Bir Direnç Alanı Olarak 'xxApeiron Kolektif'xx**  
ÇEREZCİOĞLU A. B.  
Etnomüzikoloji Dergisi, ss.11-26, 2019 (Hakemsiz Dergi)
- V. **Otantisite Göstereni Olarak Canlı Performans**  
Çerezcioglu A. B.  
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.9, sa.44, ss.1420-1428, 2016 (Hakemli Dergi)
- VI. **Tarihsel Müzikoloji Üzerine Yeniden Düşünmek**  
ÇEREZCİOĞLU A. B.  
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.8, sa.41, ss.1444-1452, 2015 (Hakemli Dergi)
- VII. **Karnavalesk Bağlamında Muzika Retorika**  
Çerezcioglu A. B.  
Folklor/Edebiyat, cilt.21, sa.81, ss.9-25, 2015 (Hakemli Dergi)

## **Kitap & Kitap Bölümleri**

- I. **Postmodern Müzik Performansları ile İnşa Edilen Ötekilik: "Balkan Altyapılı Rock Benzeri Oyun Havaları"**  
ULUBİLGIN ÇUHADAR B., GENÇ B., ÇEREZCİOĞLU A. B.  
Öteki'nin Müziği: 'Öteki' Perspektifinde Müzik İncelemeleri, Aykut Barış Çerezcioglu, Editör, Doğu Kitabevi, ss.127-164, 2023
- II. **Ötekinin Müziği: Öteki Perspektifinde Popüler Müzik İncelemeleri**  
Çerezcioglu A. B. (Editör)  
Doğu Kitabevi, İstanbul, 2022
- III. **Yabancı' ve 'Şüpheli' Olan Ötekinin İnşası: Toplumsal Ötekiler ve Müziksel Ötekileri Anlamak İçin Bir Giriş**  
Çerezcioglu A. B.  
Ötekinin Müziği: Öteki Perspektifinde Popüler Müzik İncelemeleri, Aykut Barış Çerezcioglu, Editör, Doğu Kitabevi, İstanbul, ss.15-45, 2022
- IV. **"Toplumsal Cinsiyet ve Rock Müzik: Punk Rock Örneği"**  
Çerezcioglu A. B.  
Kadınlar Dünyayı Çalıyor Söylüyor - Kuramsal Yaklaşımlar ve Deneyimler Üzerine, Özlem Doğu Varlı, Editör, Doğu Kitabevi, İstanbul, ss.107-127, 2022
- V. **Müzik İncelemesine Eleştirel Yaklaşım**  
Çerezcioglu A. B.  
Eylül Sanat yayıncılık, İzmir, 2018
- VI. **Türkiye'de Politik Pop**  
ÇEREZCİOĞLU A. B.  
Müzik ve Politika, Fırat Kutluk, Editör, h2o, İstanbul, ss.121-156, 2018
- VII. **İsyan: Rock Müzikte Tınısal Temsiller**  
Çerezcioglu A. B.

Gece Kitaplığı, Ankara, 2017

VIII. **Global Connectivity and the Izmir Extreme-Metal Scene**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

Made in Turkey Studies in Popular Music, Ali C. Gedik, Editör, Routledge, New York, ss.207-217, 2017

IX. **Gender in the Izmir Extreme Metal Scene**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

In Which Direction is Music Heading Cultural and Cognitive Studies in Turkey, Fırat Kutluk, Uğur Türkmen, Editör, Cambridge Scholars Publishing, ss.61-74, 2015

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

I. **Turkish Metal Scene in Glocal Context**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

Meta Studies Symposium- Fallun, Falun, İsveç, 11 Şubat 2022

II. **Heterotopya Olarak Müzik Performansları: Sphongle Örneği**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 03 Haziran 2021

III. **Toplumsal Cinsiyet ve Rock Müzik: Punk Rock'ta Kadının Konumlanması**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

Etnomüzikoloji Derneği Kadın ve Müzik Sempozyumu, Bursa, Türkiye, 21 Mayıs 2021

IV. **Algoritmaların Yön Verdiği Müzik Dinleme Pratikleri: Kişiyeye Özel Çalma Listelerini Sahte Bireyselleşme Bağlamında Tartışmak**

Ulubilgin Çuhadar B., ÇEREZCİOĞLU A. B.

3. Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu: Tuna'nın Tınıları, Bursa, Türkiye, 02 Ekim 2020

V. **Algoritmaların Yön Verdiği Müzik Dinleme Pratikleri: Kişiyeye Özel Çalma Listelerini Sahte Bireyselleşme Bağlamında Tartışmak**

ULUBİLGİN ÇUHADAR B., ÇEREZCİOĞLU A. B.

Müzik, Dans ve Kimlik: Tuna'nın Tınıları 3. Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu, Bursa, Türkiye, 02 Ekim 2020

VI. **Bağımsız Müzikte Kültürel Sermayenin Dolaşımı: Apeiron Kolektif Örneği**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

X. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU, Kütahya, Türkiye, 25 - 27 Nisan 2019, ss.45-53

VII. **İdeolojik Bir Temsil Olarak Kültürel Çalışmalar**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

I. Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu, Bursa, Türkiye, 22 - 24 Mart 2018

VIII. **Video Oyun Sektöründe Kullanılan Ses Tasarımı Teknikleri Sanal Müzisyenlik Kavramı ve Değişen Müzisyenlik Pratikleri Rocksmith Oyunu Örneği**

VERGİLİ S., ÇEREZCİOĞLU A. B.

Audio Technologies for Music and Media, Ankara, Türkiye, 31 Ekim - 01 Kasım 2013, ss.95-102

## **Metrikler**

Yayın: 38