

Prof. AYKUT BARIŞ ÇEREZCİOĞLU

Personal Information

Email: aykut.cerezcioglu@deu.edu.tr

Web: <https://avesis.deu.edu.tr/aykut.cerezcioglu>

International Researcher IDs

ORCID: 0000-0003-4558-8154

Yoksis Researcher ID: 105622

Education Information

Doctorate, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Turkey 2010 - 2014

Postgraduate, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Turkey 2003 - 2007

Undergraduate, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Turkey 1997 - 2003

Foreign Languages

English, B2 Upper Intermediate

Dissertations

Doctorate, Küreselleşme bağlamında extreme metal scene: İzmir metal atmosferi, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2011

Postgraduate, Bülent ortaçgil müziğinde oyun teması ve simgesel anlamlar, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2007

Research Areas

Social Sciences and Humanities

Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2014 - Continues

Research Assistant, Dokuz Eylul University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2004 - 2014

Courses

Türk Popüler Müzik Tarihi: Başlangıçtan 1950'lere, Undergraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Yayın Etiği, Postgraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Popüler Müzik Analizi I, Undergraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Popüler Müzik Tarihi Başlangıçtan 1960'lara, Undergraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Küreselleşme ve Müzik I, Postgraduate, 2020 - 2021, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Bilim Felsefesi ve Etiği, Doctorate, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Tarihsel Müzikolojiye Giriş, Undergraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020
Popüler Müzik Tarihi 1960'lardan Günümüze, Undergraduate, 2019 - 2020
Bilim Perspektifinde Müzik, Undergraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2015 - 2016
Caz Müziğinde Akımlar ve Türler, Undergraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017
Teknolojik Değişim, Popüler Kültür ve Medya, Undergraduate, 2019 - 2020
Küreselleşme ve Müzik II, Postgraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Popüler Müzik Analizi II, Undergraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017
Türk Popüler Müzik Tarihi: 1950'lerden Günümüze, Undergraduate, 2019 - 2020
Popüler Müzik Tarihi: 1960'xlardan Günümüze, Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017
Türk Popüler Müzik Tarihi: Başlangıçtan 1950'xxlere, Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017
Popüler Müzik Tarihi: Başlangıçtan 1960'lara, Undergraduate, 2018 - 2019
Türk Popüler Müzik Tarihi: 1950'xxlerden Günümüze, Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Popüler Müzik tarihi: Başlangıçtan 1960'xxlara, Undergraduate, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016
Bilim Perpektifinde Müzik, Undergraduate, 2016 - 2017
Etnomüzikoloji Kuramı I, Doctorate, 2016 - 2017
Etnomüzikolojide Yazılı Anlatım, Doctorate, 2016 - 2017
Müziğin Kültürel Çalışmaları II, Postgraduate, 2016 - 2017
Medya Yazarlığı, Undergraduate, 2016 - 2017
Türk Popüler Müzik Tarihi: 1950'xxlerden Günümüze, Undergraduate, 2016 - 2017
Müziğin Kültürel Çalışmaları I, Postgraduate, 2016 - 2017
Etnomüzikoloji Kuramı II, Doctorate, 2016 - 2017
Popüler Müzik Analizi, Undergraduate, 2015 - 2016

Advising Theses

ÇEREZCİOĞLU A. B., Elektronik müzikte canlı performans otantisitesi: Eren Dutlu örneği, Postgraduate, H.DÜLGE(Student), 2021
ÇEREZCİOĞLU A. B., Indentity construction in the context of reflexive modernity: Example of "Minor Empire", Postgraduate, C.ÜNSÜR(Student), 2021
ÇEREZCİOĞLU A. B., Spatial construction of the past and music in the context of virtual nostalgia: The 70s Café example, Postgraduate, A.SAĞIROĞLU(Student), 2020
ÇEREZCİOĞLU A. B., Music and media mediation: "Kolbastı" as an example of transculturalization, Postgraduate, K.ŞAHİN(Student), 2020
ÇEREZCİOĞLU A. B., Continuity and change in repertoires of local music associations: The case of Trabzon, Postgraduate, E.GİRAY(Student), 2020
ÇEREZCİOĞLU A. B., Personalized playlists in new music media: Deezer case study in the concept of false individualization, Postgraduate, B.ULUBİLGİN(Student), 2020
ÇEREZCİOĞLU A. B., Identity in independent music: 'Brek', Postgraduate, M.GÜÇLÜ(Student), 2019
ÇEREZCİOĞLU A. B., Electronic dance music as a cultural 'field': The case of İzmir, Postgraduate, N.EREN(Student), 2019
ÇEREZCİOĞLU A. B., Songmeanings.com as an arena for the contestation over meaning: A case study of "Radioactive", Postgraduate, S.TAN(Student), 2018
ÇEREZCİOĞLU A. B., Müziğin pragmatik kullanımı bağlamında Türkiye'de seçim şarkıları: 2014 seçimleri örneği, Postgraduate, B.BORA(Student), 2017
ÇEREZCİOĞLU A. B., Female guitarist in Turkey in the context of identy and gender, Postgraduate, R.TAŞALTI(Student), 2017

Articles Published in Other Journals

- I. **Borçalı Karapapak Türlerinde Bir Etno-Sembol Olarak Müziğin Varlığı**
BEKTAŞ C., ÇEREZCİOĞLU A. B.
Etnomüzikoloji Dergisi, no.2, pp.171-185, 2022 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **MÜZİKOLOJİK İNCELEMEDE EPİSTEMOLOJİK ÖZGÜRLÜK: OLANAKLAR VE SINIRLAR**
ÖZMENTEŞ G., ÇEREZCİOĞLU A. B.
ADAMER, pp.371-400, 2022 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **Music Listening Practices Directed by Algorithms: Discussing Personalized Playlists in the Context of Pseudo Individualization**
Ulubilgin Çuhadar B., Çerezcioglu A. B.
Eurasian journal of music and dance (Online), vol.1, no.17, pp.111-128, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **İzmir Rock Scene'xxde Hegemonik Mücadele: Bir Direnç Alanı Olarak 'xxApeiron Kolektif'xx**
ÇEREZCİOĞLU A. B.
Etnomüzikoloji Dergisi, pp.11-26, 2019 (Non Peer-Reviewed Journal)
- V. **Otantisite Göstereni Olarak Canlı Performans**
Çerezcioglu A. B.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, vol.9, no.44, pp.1420-1428, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Tarihsel Müzikoloji Üzerine Yeniden Düşünmek**
ÇEREZCİOĞLU A. B.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, vol.8, no.41, pp.1444-1452, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **Karnavalesk Bağlamında Muzika Retorika**
Çerezcioglu A. B.
Folklor/Edebiyat, vol.21, no.81, pp.9-25, 2015 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

- I. **Postmodern Müzik Performansları ile İnşa Edilen Ötekilik: "Balkan Altyapılı Rock Benzeri Oyun Havaları"**
ULUBİLGIN ÇUHADAR B., GENÇ B., ÇEREZCİOĞLU A. B.
in: Öteki'nin Müziği: 'Öteki' Perspektifinde Müzik İncelemeleri, Aykut Barış Çerezcioglu, Editor, Doğu Kitabevi, pp.127-164, 2023
- II. **Ötekinin Müziği: Öteki Perspektifinde Popüler Müzik İncelemeleri**
Çerezcioglu A. B. (Editor)
Doğu Kitabevi, İstanbul, 2022
- III. **Yabancı' ve 'Şüpheli' Olan Ötekinin İnşası: Toplumsal Ötekiler ve Müziksel Ötekileri Anlamak İçin Bir Giriş**
Çerezcioglu A. B.
in: Ötekinin Müziği: Öteki Perspektifinde Popüler Müzik İncelemeleri, Aykut Barış Çerezcioglu, Editor, Doğu Kitabevi, İstanbul, pp.15-45, 2022
- IV. **"Toplumsal Cinsiyet ve Rock Müzik: Punk Rock Örneği"**
Çerezcioglu A. B.
in: Kadınlar Dünyayı Çalıyor Söylüyor - Kuramsal Yaklaşımlar ve Deneyimler Üzerine, Özlem Doğuş Varlı, Editor, Doğu Kitabevi, İstanbul, pp.107-127, 2022
- V. **Müzik İncelemesine Eleştirel Yaklaşım**
Çerezcioglu A. B.
Eylül Sanat yayıncılık, İzmir, 2018
- VI. **Türkiye'de Politik Pop**
ÇEREZCİOĞLU A. B.
in: Müzik ve Politika, Fırat Kutluk, Editor, h2o, İstanbul, pp.121-156, 2018
- VII. **İsyan: Rock Müzikte Tınsal Temsiller**
Çerezcioglu A. B.

Gece Kitaplığı, Ankara, 2017

VIII. **Global Connectivity and the Izmir Extreme-Metal Scene**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

in: Made in Turkey Studies in Popular Music, Ali C. Gedik, Editor, Routledge, New York, pp.207-217, 2017

IX. **Gender in the Izmir Extreme Metal Scene**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

in: In Which Direction is Music Heading Cultural and Cognitive Studies in Turkey, Fırat Kutluk, Uğur Türkmen, Editor, Cambridge Scholars Publishing, pp.61-74, 2015

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. **Turkish Metal Scene in Glocal Context**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

Meta Studies Symposium- Fallun, Falun, Sweden, 11 February 2022

II. **Heterotopya Olarak Müzik Performansları: Sphongle Örneği**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Turkey, 03 June 2021

III. **Toplumsal Cinsiyet ve Rock Müzik: Punk Rock'ta Kadının Konumlanması**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

Etnomüzikoloji Derneği Kadın ve Müzik Sempozyumu, Bursa, Turkey, 21 May 2021

IV. **Algoritmaların Yön Verdiği Müzik Dinleme Pratikleri: Kişiyeye Özel Çalma Listelerini Sahte Bireyselleşme Bağlamında Tartışmak**

Ulubilgin Çuhadar B., ÇEREZCİOĞLU A. B.

3. Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu: Tuna'nın Tınıları, Bursa, Turkey, 02 October 2020

V. **Algoritmaların Yön Verdiği Müzik Dinleme Pratikleri: Kişiyeye Özel Çalma Listelerini Sahte Bireyselleşme Bağlamında Tartışmak**

ULUBİLGİN ÇUHADAR B., ÇEREZCİOĞLU A. B.

Müzik, Dans ve Kimlik: Tuna'nın Tınıları 3. Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu, Bursa, Turkey, 02 October 2020

VI. **Bağımsız Müzikte Kültürel Sermayenin Dolaşımı: Apeiron Kolektif Örneği**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

X. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU, Kütahya, Turkey, 25 - 27 April 2019, pp.45-53

VII. **İdeolojik Bir Temsil Olarak Kültürel Çalışmalar**

ÇEREZCİOĞLU A. B.

I. Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu, Bursa, Turkey, 22 - 24 March 2018

VIII. **Video Oyun Sektöründe Kullanılan Ses Tasarımı Teknikleri Sanal Müzisyenlik Kavramı ve Değişen Müzisyenlik Pratikleri Rocksmith Oyunu Örneği**

VERGİLİ S., ÇEREZCİOĞLU A. B.

Audio Technologies for Music and Media, Ankara, Turkey, 31 October - 01 November 2013, pp.95-102

Metrics

Publication: 38